

دہ روز سر میں ہوتا ہے  
دشہ ازمانہ چال قیامت کی چل گیا

یا گارِ عِلّٰہِ قُضِیْہِ نَزِیْلِ جِسِّیْنِ مَحْتَدِیْنِ شَاہِدِیْنِ حَمَائِلِیْنِ مَرْمُومِیْنِ

سالگرہ نمبر

ہمایوں

ایڈیٹر۔ بشیر احمد۔ بی۔ اے (آکس) بیرسٹریٹ لار  
جائنٹ ایڈیٹر۔ حامد علی خاں۔ بی۔ اے \* منصور احمد



١٢

بابت ماہ جنوری ۱۹۲۹ء

تصاویر

[illegible]

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون
۶۹	جناب محترمہ ممتاز جہاں صاحبہ و بشیر احمد	بیداری روح (نظم)
۷۴	گلچیں	خاتمہ
۷۵	جناب خواجہ غلام السیدین صاحب ایم، اے۔ بی۔ ای۔ ڈی۔ مسلم یونیورسٹی	ایک نقاب پوش زندگی
۸۲	بشیر احمد	اپنے دوست سے (نظم)
۸۳	منصور احمد	خزان کی ایک رات (افسانہ)
۹۲	جناب محترمہ زب صاحبہ	پہلا گناہ
۹۴	حضرت امین حسنین	بچہ (نظم)
۹۵	جناب محمد ضیاء الدین صاحب ششی	قوت فیصلہ
۱۱۲	حضرت آزاد انصاری	الہامات (نظم)
۱۱۳	باغبان	جب تک
۱۱۴	جناب حاجی محمد صادق صاحب صادق ایوبی	مصطفیٰ فریدی (افسانہ)
۱۲۰	حضرت آزاد انصاری	رباعیات
۱۲۱	حضرت اثر صہبائی	جام صہبائی
۱۲۲	بشیر احمد	جوانان مشرق سے (نظم)
		تصادیر { نیولین میدان ابو کیر میں جون کشیش
۱۲۳	حامد علی خاں	کیش
۱۳۰	جناب مولانا جلال الدین صاحب اکبر بی، اے آنرز ایڈیٹر "طور"	نتجیات (نظم)
۱۳۱	جناب مولوی حمید احمد خاں صاحب کرم آباد	فلسفہ یاس
۱۳۹	جناب سید عابد علی صاحب عابد بی، اے۔ ایل ایل بی۔ پلیڈر	رنگینیاں (نظم)
۱۴۰	جناب نثار احمد صاحب	ہمیشہ!
۱۴۹	ث	تم اور میں
۱۵۰	حامد علی خاں	نوائے راز (نظم)
۱۵۱	جناب میاں لطیف الرحمن صاحب بی، اے ایل ایل بی	ڈاکٹر ڈوڈو (افسانہ)
۱۵۸	حضرت روش صدیقی	شاعر کی جمیل (نظم)
۱۵۹	بشیر احمد	انگریزی زبان کا ایک ہندوستانی شاعر
۱۶۲		محفل ادب
۱۶۸		تبصرہ
۱۷۰		تصادیر



## حُ

کہاں ہے کس لئے ہے کب سے ہے کیونکر ہے کیا ہے تُو؟  
 کوئی شے بھی نہیں لیکن ہے مُضمر تُو ہر اک شے میں  
 تجھی سے آبرو اُس کی اُسی سے ہے رستی  
 کوئی دیکھے تُو ہر دُڑے میں بجلی بن کے پنہاں ہے  
 تجھی کو ڈھونڈتا ہے رات دن اپنی گردش میں  
 لگا کر اپنی لَو عشاق سے پھر اپنے شرما کر  
 جو میں دیکھوں تو چھپ جاتا ہے تُو ہر چیز کے پیچھے  
 تصوّر میں ترے جب رُکے سو جاتا ہوں اتوں کو  
 ابھی ہے ابتدائے عشق کل کیونکر پڑے مجھ کو  
 رہِ الفت کو پالیں مل کے آصحرائے ہستی میں  
 کہاں ہے تُو؟ کہاں ہے تُو کی ہر سُو گونج اُٹھتی ہے  
 جو حل ہوتا نہیں ہے وہ معما لے خدا ہے تُو!  
 سمجھ میں کچھ نہ آیا کیا نہیں ہے اور کیا ہے تُو؟  
 جہاں تیرا صدقے اُس کا دُڑ بے بہا ہے تُو  
 سبھی تاریکیاں روشن ہیں جس سے وہ ضیا ہے تُو  
 تُو وہ دلبر ہے ہر دُڑے کے دل کا مدعا ہے تُو  
 چھپا جو لاکھ پردوں میں وہ حسن پُر حیا ہے تُو  
 مجھے ہر چیز میں چھپ چھپ کے لیکن دیکھتا ہے تُو  
 مجھے تاروں کی جھلملیوں سے ہنس کر جھانکتا ہے تُو  
 مری بے کل تمناؤں کا یارب مُنتہا ہے تُو  
 میں تجھ بن کھو گیا ہوں اور مجھ بن کھو گیا ہے تُو  
 میں تجھ کو ڈھونڈتا ہوں اور مجھ کو ڈھونڈتا ہے تُو

ہوس کے تیر کھا کھا کر ہوا ہے مُضمحل یارب

بشایرِ خستہ جاں کی زندگی کا آسرا ہے تُو

# بزمِ ہمایوں

ہمایوں کو بزمِ اردو میں آئے آج سات سال کی مدت گزر چکی ہے!

جب ہمایوں جاری کیا گیا تھا تو اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ زمانے کی ہوا اردو رسالوں کے لئے ناساز ہے سو اس کا وجود چھ ماہ یا زیادہ سے زیادہ سال بھر تک رہے گا اور پھر اس کا بھی وہی حشر ہوگا جو اردو زبان کی بیشتر چیزوں کا ہوتا رہا ہے۔ یوں بھی وہ وقت سیاسی عدم تعاون کا تھا دلوں میں سیاسی دلوں سے تھے زبانوں پر سیاسی باتیں تھیں اور دماغ بھی سیاسی تجویزوں سے بھرے پڑے تھے۔ خیال تھا کہ لوگوں کو اس طرف بہت کم توجہ ہوگی لیکن خدا کا شکر ہے کہ ہمایوں کو اول روز ہی سے توقع سے کچھ بڑھ کر ہی کامیابی حاصل ہوئی اور یہ کامیابی برابر جاری رہی یہاں تک آج ہمایوں اردو کے کثیر الاشاعت رسالوں میں شمار ہوتا ہے۔ نہ صرف ہمایوں کو یہ کامیابی نصیب ہوئی بلکہ اور رسالے بھی جو اُس وقت یا اُس کے بعد نکلے اور جن کے کارکن نہ صرف اُن کے اجرا کے بلکہ اُن کے قیام کے خواہش مند تھے پیشتر کی بنسبت بہ طریقِ احسن کامیاب ہوئے، دو تین سال سے ہمارے بعض معاصرین کے جو خاص نمبر نکل رہے ہیں اُن سے ہمارے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے، اس سے ظاہر ہے کہ باوجود اُس بد مذاق اور غیر ضروری حسد و رقابت کے جو ہندوستان کی بعض دوسری زبانوں کو اردو کے ساتھ ہے ہماری قومی زبان روز بروز ترقی کر رہی ہے کم از کم اُس میں استعداد موجود ہے کہ اگر ہم اُس کی طرف کما حقہ توجہ کریں تو اگر وہ سب سے آگے نہ نکل جائے تو کسی سے پیچھے بھی نہ رہے، جامعہ عثمانیہ کی علمی مساعی اور اردو کی نظری شیرینی اور مقبولیت وہ چیزیں ہیں جن کے ہونے ہوئے ہمیں اردو کے مستقبل کا کچھ بھی خطرہ نہیں بشرطیکہ ہندوستان کے مختلف اطراف میں جہاں جہاں اس پیاری اوٹھیلی زبان کے خدا کا موجود ہیں وہ لفظی اعانت کے علاوہ کاروباری حیثیت سے اور علمی طور پر بھی اس کی ترقی و خوش حالی میں شب و روز منہمک رہیں۔

ہم ترقی کر رہے ہیں لیکن دوسری قومیں بھی ترقی کر رہی ہیں اور اُن کی رفتار ترقی ہم سے بہت زیادہ تیز اور بہت زیادہ یکساں متعل ہے یہیں شوق ہے لیکن ہم میں مستقل طور پر کام کرنے والے تھوڑے ہیں۔ ہم ایک دوسرے کی سعی پر زبانی تحسین و آفرین کہتے ہیں لیکن عملی طور پر ایک دوسرے کو مدد دینے سے ہم نہ صرف گریز کرتے ہیں بلکہ جب ہم اپنے میں سے کسی کو زیادہ ترقی کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو عموماً اُس کی راہ میں روڑے اٹھاتے ہیں کہ کمیں یہ سب پر یا ہم پر ہی فوقیت نہ لے جائے، ہم نہیں سمجھتے کہ ایسا کرنے سے ہم مقابل کی زبانوں کا ساتھ دیتے ہیں۔ ہم اُن کا کام کرتے ہیں اُن کے لئے ہم اپنے پاؤں میں آپ ہی کھٹاڑی مارتے ہیں۔

بیرا سی بے توجہی اور بے جا رقابت کی وجہ ہے کہ آج ہمارے بڑے بڑے شہروں میں اردو کی کوئی ایسی انجمنیں نہیں ہیں جو باقاعدہ طور پر اُس کی فلاح و بہبود اور ترقی کے ذرائع سوچیں، مصنفین کی حوصلہ افزائی کریں، بات پر غور کریں کہ اردو میں کن کن موضوع پر تصنیفات کی اشد ضرورت ہے۔ اردو کی کتابوں کے لئے کیونکر اشاعت و فروخت کی راہیں کھولی جائیں، دوسری ہمسایہ قومیں کیا کر رہی ہیں اور ہم کو کیا کچھ کرنا چاہئے؟

انسوس ہے کہ روز بروز اردو زیادہ تر مسلمانوں کی زبان بنتی جاتی ہے یہ نہ صرف ہماری زبان کے لئے مفید نہیں بلکہ ہمارے ملک پر اس علیحدگی کا نہایت بُرا اثر پڑ رہا ہے۔ اسی کی وجہ ہے کہ ہماری زبان میں وہ تمام نقائص چلے آتے ہیں جن کا قومی حیثیت سے خود مسلمان بھی شکار مہور ہے ہیں۔ اس علیحدگی کا الزام نہ صرف مسلمانوں کے سر ہے بلکہ غیر مسلم بھائی بھی اس کے ذمہ دار ہیں۔ ہم سب قوموں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ خاص خاص زبانوں کو خاص خاص قوموں کے لئے مخصوص کرنے کی قومی غلطی نہ کریں۔ زبان کو سیاست سے آلودہ نہ کریں بلکہ اس بدقسمت ہندوستان میں جس کی قسمت اُن کے ہاتھوں میں ہے کوئی نہ کوئی ایسا کام کر دکھائیں جس سے ربط و اتحاد کی باتیں پیدا ہوں!

جہاں تک ہمایوں کے بس ہیں بے ہمایوں حتی المقدور اس قومی تفریق سے علیحدہ رہا ہے اور ہمارے لئے اُس سے بڑھ کر اور کوئی خوشی نہیں کہ ہم سب قوموں کے افراد کو ادب کے اس ننھے سے چشے کے گرد جمع ہوتے ہوئے دیکھیں۔

ہم اُن اہل قلم کے غایت درجہ ممنون ہیں جن کی تمام تر یا ہمیشہ توجہ سال گذشتہ میں ہمایوں کی طرف مبذول رہی ہے۔ مولانا وحید الدین سلیم مرحوم کی عدم موجودگی کی تلافی کسی طرح نہ ہو سکے گی۔ وہ ہمایوں کے خاص کو مفراتھے۔ میرے عزیز دوست حضرت فلک پیا، پرفیسر ہارون خاں صاحب شروانی، مولانا محمد خالد خاں صاحب دہلوی، ضیا الدین صاحب شمس عاشق حسین صاحب بٹالوی، صادق ایوبی، اور نوواروں میں عبدالرحمن صاحب اعجاز اور لطیف الرحمن صاحب کی غزنگاریوں سے ہماری علمی و ادبی محفل کی رونق قائم رہی۔ اور حضرات آزاد انصاری، امین حسین، اثر صبا، ہراز چاند پوری، حامد اندام، سربگر، اکبر، وحشت اور شاقب کی نظم آرائیوں سے ہماری انجمن سخن کی زیب و زینت برقرار رہی۔ سنوانی اہل قلم میں ج۔ ب، زب، ع ب صاحبہ اور تہذیب فاطمہ صاحبہ کے ہم دل سے شکر گزار ہیں اور اُن کے خیالات کے لئے ہمیشہ چشم براہ ہیں۔ ان سب سے اور نئے مقالہ نگاروں سے ہماری گزارش ہے کہ ہمایوں کو ہمیشہ ایسے خیالات کی گنجینی کی تناس ہے جو علم و فن کے چمنستان میں حسن و نیک کے گلزاروں میں شگفتہ ہوں اور جن سے حسن خیال و حسن عمل کی نکتہ پیدا ہو کر اہل ذوق کے دل و دماغ میں بس جائے!

# جہان نما

۱۹۲۸ء گزر گیا۔ اس کے دوران میں امن و آزادی کے لئے اُن کوششوں کا کامیاب آغاز ہوا جس کا خدا کرے ۱۹۲۹ء

میں انجام پھیرا۔  
 حتیٰ یہ ہے کہ ۱۹۲۸ء ایک حیرت انگیز سال تھا جس میں شجاعت و آزادی اور امن و مصالحت کی ایسی ایسی غلا  
 توقع کا رونا نیاں دنیا نے دیکھیں جو کبھی دیکھنے میں آتی ہیں +

چین ایک بظاہر نہ ختم ہونے والی خانہ جنگی میں ڈوبا ہوا تھا۔ مغربی طاقتیں دو بیڑی مسکرا رہی تھیں کہ چینی ترقی کا  
 مگرچہ یونہی کاہلی کے کچڑ میں پھنسا ہوا کبھی ٹس سے مس نہ ہوگا + جاپان بھی ایک عقل پسند ہمسائے کی طرح اپنی جگہ پر  
 مطمئن تھا کہ میرے پڑوسی کے گھر میں خدا کے فضل سے یونہی تلوار چلتی رہے گی پھر اُسے میرے مقابلے کی فرصت کہاں  
 اور میری من مانی مداخلت کی تاب کیسے کرے کہ ایک سخت قسمت نے ہمت کی یاوری کی آزادی کی تلوار نے فساد و غرض  
 کی بیڑیاں کاٹ کر رکھ دیں۔ نہ بننے والے مگرچہ نے اپنا سر اٹھایا اور ادھر ادھر کا جھانکا مشرقی ہمسایہ اور مغربی ”مہمدر“  
 سب دم و بار کھباگ نکلے صدیوں کے سونے ہوئے چینی جو ہاگ اٹھے تھے برسوں کے جاگے ہوئے چینی جو برسوں سے لڑ رہے  
 تھے یک سخت چپ چاپ ہو کر مل جل کر اپنے گھر بار کے کام میں لگ گئے!

افغانستان دنیا جہان سے دور کا ملک بھولا بسرا ہوا پہاڑوں میں گھرا ہوا، جو کبھی جہل و قدامت کا ٹھکانا تھا کبھی محض  
 روس و انگلستان کا نشانہ تھا اپنے شیر دل تاجدار کو لے کر دنیا بھر سے تعارف کرنے، دنیا کے شیخ پر دنیا کو دیکھنے، دنیا کو اپنے  
 تئیں دکھانے کے لئے نکلا جن دنوں امان احمد یورپ میں گرم سفر تھا ایک دنیا اس سیر و سفر میں مٹھتی!  
 دول یورپ جو صلح میں جنگ کی تیاریاں کرتی معلوم ہوتی تھیں فرانس اطالیہ سے انگلستان روس سے برسرِ پیکار ہونے پر ناظر  
 آہستہ آہستہ ان دنوں کو اوقیانوس کی سمتوں سے پے کی غیر جانبدار قوت نے گرنے سے گریز کر سنبھالا لڑنے سے اگر روکا کہ اب جنگ بدل  
 کے ذریعہ سے اپنے اختلافات کو مٹانے والی منطق کا زمانہ ہو چکا آداب امن کا ایک نیا فلسفہ قائم کریں اور ہمیشہ کے  
 لئے جنگ کو ممنوع قرار دے کر انسانیت کی فلاح و بہبود کے ذمہ دار بن جائیں۔

اس کیلگی معاہدہ امن کو نوع انسان کی سب سے عظیم الشان اخلاقی و روحانی سعی پکارا گیا ہے! اکثر لوگ اس  
 فقرے پر طنز اُسکراتے ہیں یہ طنز و تبسم فطری امر ہے۔ دنیا نے لاکھوں بار دہائی امن کے خواب دیکھے اور پھر لاکھوں بار اُن کی  
 بیداری سے اُس کا واسطہ پڑا لیکن کیا عجب ہے کہ یہی جنگ کے انجام کا آغاز ہو کیا عجب ہے کہ یہی وہ اہمیت ہو جس کے دنیا

مذہب خواب دکھتی رہی۔

واقعہ یہ ہے کہ کبھی یہ خواب صرف پیغمبر اور شاعر اور مصوروں کو دیکھتے تھے اور اب جنگ فرنگ کے بعد سیاسی مدبرین بھی اس کو دیکھنے کے تمنائی نظر آتے ہیں۔ ۱۹۱۵ء میں اس نے اپنا زبردست نعرہ بلند کیا تھا جو سب نے سن کر اس میں ظاہر اہاں میں ہاں ملا دی۔ ۱۹۲۵ء میں کیلک نے اپنی شیریں آواز بلند کی اور چودہ قوموں نے جہن میں ضمنی طور پر برطانیہ کے نمائندے نے پیالے ہندوستان کی طرف سے بھی دستخط کر دیئے، فوراً اس آواز پر لبیک کہہ دی!

اس کی اس مقصد آواز کو محض جمل و فریب سے تعبیر کرنا ظلم ہے یقینی طور پر اپنے اندر بہت سی ممکنات توئے ہوئے ہے! امریکہ جو یوں دس سال کے بعد خود بخود دھچکے کا رزار کو اس کی تربت گاہ بنانے کے لئے آٹھلے حقیقت میں اس وقت دنیا کا اولین و چست ترین ملک ہے، سیاسیات میں معاشیات میں علمیت میں معاشرت میں وہ سب سے پیش پیش ہے اگرچہ اس سبقت کی وجہ سے نئی خوبیوں کے ساتھ ساتھ اس کے اندر نئی سے نئی برائیوں کی نالیش بھی ہو رہی ہے۔ لیکن کیا یہ اچھا نہیں کہ جن معیوبوں میں سے آوروں کو بعد میں ہو کر گذر نہ ہے وہ ابھی سے اُن سے بٹ رہا ہے۔ وہاں ادھر اگر شراب کی ممانعت ہو رہی ہے تو ادھر اختیاری اعتباری شادی کا بھی چرچا ہے، سیاسی دنیا میں اُس کا رعب و زبر و بڑھ رہا ہے وہ دنیا بھر کے قرض خواہ کا ترنوا وہ دنیا بھر کی سب سے بڑی قوت سے زیادہ بڑی تپے عبور کھنڈے والا ہے اُس نے بارہ اتحادیوں کی سیاسی عورتوں کو یہ جتا کر تکر دیا کہ مجھ پر کے جگڑوں جھیلوں سے غرض نہیں۔ اس نے جنگ کے ختم ہونے سے ذرا پہلے جس کا خاتمہ اُسی کے ہاتھوں ہوا دنیا کو دس کے منہ سے جو باتیں سنائی تھیں اتحادیوں سے جو شرائط منوائی تھیں اُن کے خلاف انہیں اتحادیوں کو عمل کرتے دیکھ کر اُس کا جی کھٹا ہو گیا اور وہ یورپی سیاست کے شطرنج سے دست بردار ہو کر اپنے گھر کو پل دیا۔ اب پھر مناسب موقع دیکھ کر اُس نے کیلک کے ذریعے سے دنیا کو صلح آشتی کا پیغام دیا ہے، وہ سب کا دوست ہے لیکن جرمنی سے اب اُس کی ہمدردی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔

انگلستان میں مزدور جماعت پھر کچھ طاقت پکڑتی نظر آتی ہے اگرچہ برطانوی انجمن عمال نے حال ہی میں عام ترک مہار کے خلاف ایک تجویز منظور کی ہے، اس سے ظاہر ہے کہ انگلستان ابھی شامینشاہیت کا مادی و ملج ہے۔ ہاں ہاتھ آئی چیز کون چھوڑتا ہے، پھر انگلستان اور اُس کے مزدور بھی کیونکر اپنی سلطنت کو چھوڑ دیں؟ کیوں غلام قوموں کے سر پر سوار نہ ہیں۔ کیا کریٹینیب کی خوشبو کو پھیلانا ہے تمدن کے بیج کو ہر مذبحیرے سے اُن کی محنت و ریاضت نہ ہو تو غریب انسانیت کی بھلاوری کیسے پھولے پھلے؟ یہ دنیا بڑا ہوشیار ہے لین دین کے علاوہ بھی اپنی بستی میں کبھی کسی سے کبھی کسی سے جوڑ توڑ کرتا ہی رہتا ہے۔ معزور جرمنی کو طاقتور نہ دیکھنا چاہتا تھا سو جنگ فرنگ میں فرانس کی پشت پناہ بنا۔ اب محمود فرانس کو طاقتور نہیں دیکھنا چاہتا سو کبھی جرمنی کی پیٹھ ٹھونکتا ہے کبھی اطالیہ کے گھر میں کئی کئی پھیرے کرتا ہے اور اُس کی قدیمی عظمت کی تعریفیں کر کے نئی عظمت کے خواب دیکھنے میں اُس کا حوصلہ بڑھاتا ہے۔ ساتھ ہی امریکہ کی بحری ترقی سے ڈر کر فرانس سے بحری سمجھوتہ کرتا

ہے جس سے امریکی چین بچیں سامو جاتا ہے + یہ دنیا کے بہترین حصوں پر قبضہ جائے ہوئے ہے اور ساز باز کرنے والوں کا مرشد اعلیٰ ناپی ہے۔

فرانس کو جنگ میں کامیاب ہو کر بھی چین نصیب نہیں نہیں معلوم کہ اس کا گنگا رضمیر اسے یوں مضبوط دانت کئے ہوئے ہے کیا کیا + وہ دوسروں کے گھر پر اپنے عارضی قبضہ کو مستقل بنائے جاتا ہے + تاوان محافظت کے ٹھوٹ اُس کے سر پر سوار رہتے ہیں - جرمنی سے اُس کی ہمیشہ دشمنی انگلستان پر اُسے ہمیشہ شبہ اور اطالیہ سے اُس کی روز و شب پر غاش پتی ہے + پھر بھی ہماری ہمدردی اس نازک نصیب سورا کے ساتھ ہے جس کے گھر نے کی آبادی روز بروز کم ہو رہی ہے جس کی شجاعت ہو اور سوار رہتی ہے جس کا احساس فلول لطیف امرچہ اور جس کی ذکاوت علم و حرفت کی جلوہ گاہ ہے +

جرمنی کا دار السلطنت ہر چند امریکیت کی نقل اتارنا چاہتا ہے لیکن اُس کے دل و دماغ ہنوز طبیعیات اور طبیعیات لے دلا رہے ہیں + شکست نے اُس کے غور کا سرخیا کر دیا - اُس نے ہوش نبھالا اور وہ کبر و نخوت بھلا دیے + جرمنی حیرت انگیز عزم کے ساتھ ترقی کر رہا ہے + فوجی قوت کی روک تھام ہوئی تو اُس کے نوجوانوں نے جہانی درزش و بدنی ربا صنت کو شعار زندگی بنالیا اور یوں اپنے اندر وہ ویاس کو ڈھارس دی + لڑائی میں جو ہزاروں شاید لاکھوں آدمی اُنھے ہو گئے تھے اُن کی ترقی و خوشحالی میں جو بہت جرمنی نے کر دکھائی وہ بغایت سبق آموز ہے - وہ جنہوں نے دنیا کو گویا کھودیا تھا وہ بازاروں کو چوں میں اپنے سمجھاؤ تلوں کی مدد سے چنے پھرنے لگے کتب خانوں میں اپنی مخصوص کتابوں سے علم و فن حاصل کرنے لگے اور کارخانوں میں دیکھنے والوں کے ساتھ مل کر بعض مشکل سے مشکل کام سرانجام دینے لگے - ہزار جیف کہ جرمنی کے نابینا ہندوستان کے بناؤں سے زیادہ بصیرت رکھتے ہیں +

اطالیہ ہنوز مسولینی پرستی میں گرفتار ہے + ادھر ظلم و استبداد کا سکہ چلتا ہے اور ہرزور آزادی کا خطا سر پر سوار ہو رہا ہے + ہر روم ٹھاٹھیں مارتا ہے تو پُرانے رومیوں کی عظمت آنکھوں میں چکا چونڈ پیدا کر دیتی ہے - فرانس بلقان کی ریاستوں میں مداخلت کرتا ہے تو اطالیہ غصے سے پیچ و تاب کھانے لگتا ہے کہ یہ میرے گھر کا قریب جوار ہے تجھے اس میں کیا دخل ہے؟

روس کی اشتراکیت کا خمار تر رہا ہے اور انفرادی و قومی زندگی کے مختلف شعبوں میں انسانی فطرت دوسرے ملکوں کی طرح ترقی کے موقعے پانے کی امیدوار ہے - سپاہیوں اور زمینداروں کی حالت بہتر ہے فن و حرفت میں ترقی ہے - ناملک اور موسیقی میں کمال حاصل کیا جا رہا ہے + سیاسی دنیا سے بھی اب وہ بے نیازی نہیں بینوایں روس ہی نے قوموں کو غیر مسلح کر دینے کی تجویز پیش کی ہے +

چین آخر متحد ہو گیا ہے صنعت و حرفت میں ترقی ہو رہی ہے اگرچہ کاروبار میں نا تجربہ کاری کی بنا پر ابھی بہت سی مشکلات کا سامنا ہے لیکن آزادی ہزاروں نعمتوں کی ایک نعمت ہے - آزاد چین دول عظمت سے نئے معاہدوں کا طالب ہے کہ اب وہ دخل دے دھولا کا قتل نہیں ہو سکتا +

جاپان چین کی طاقت دیکھ کر اُس کے ساتھ زبردستی کا رویہ چھوڑ رہا ہے اور سمجھ رہا ہے کہ اُس کی ترقی بمسئلے کی ترقی اور غیر اُسے دُور کی صاحبِ سلامت میں ہے۔ انگلستان سے اتحاد فقط زبانی ہے اور امریکہ کی طرف میلان یا دہ جنوبی امریکہ اور میکسیکو میں کی زائد آبادی کی کھپت ہوتی ہے۔ بحری قوت بڑھ رہی ہے چنانچہ جاپان کا درجہ بحری طاقتوں میں تیسرا تسلیم کیا گیا ہے۔ حضرات! تمدن کے مختلف شعبوں میں توانائی و زندگی ظاہر ہے جاپان میں اس وقت کئی ہزار وزائر اخبار میں اور ایک ہزار سالے کی اشاعت تو پندرہ لاکھ ترمکی یورپیت میں کمال حاصل کر رہی ہے مغربی تیلوں، ٹوپی مغربی رقص، سرود مغربی طرزِ عبادت مغربی رسم، لٹریچر مغربی طرزِ اساطیر ہر اچھی بُری مغربی شے کی نقل اتر رہی ہے لیکن بھائیو غور کرو کہ کیا مُردہ نام نہاد مشرقی ہونے سے زلفہ مغربیوں کی کیا بقل آتا رہا ہے؟ چپتہ ترک و جاپان مشرق کے آئین ہیں باز و جو کل تک بے کار تھے آج مصروفِ کار نظر آتے ہیں۔ چین اُس کا دل چھوڑ کر نکلے لگ گیا ہے۔ ایران اُس کا جگر بھی اپنے اندر اک جنبش سی محسوس کرتا ہے۔ پھر کیا عجب ہے کہ ہندوستان اُس کا معدہ بھی دوسرے اعضا سے متاثر ہو کر پٹا کرنے لگے، گویا شاعر نے سچ کہا ہے کہ مسروقِ مُردہ مشرق میں خونِ زندگی ڈال دینا حق میں عرب افغانستان، مصر، فلسطین، شام، عراق، عرب کا پٹا ہے۔ عرب میں امنِ امان ہے۔ افغانستان میں ترقی کا ہیجان، فلسطین میں یہودی پسند انگلستان عربوں کی جو وہد سے متاثر ہو رہے۔ مصر میں لازہر تک میں ترقی کی برقی روشنی فوڑاں ہے۔ عراق، عرب میں انگریزوں کے پیچھے بن وستانی غلام۔ ہر کمالِ مسیحا نکلتا ہے۔ پھر ہندوستان بھی ہے! دیکھئے کہ بڑا عظیم کئے کو ملک لیکن اہل میں ایک قریہ بھی نہیں ایک ذرا سا گھر نہ بھی نہیں جس سے کشتہ خیز لہلہل کر رہتے ہوں۔ ہستی اور حسدِ یہاں کی تفریح لڑنا کھڑنا یہاں کا تھل جھٹھو سلام یہاں کا کام باقی امداد اور رزمہ۔ اُردو دنیا کی ترقی یہ برقی فتار دینی ہوتی اگر ساری دنیا کا ایک ہی خدا نہ ہوتا تو ہم ضرور کہتے کہ ہندوستان کے خدا کا نام ہی زوال ہے۔ مرنے کا شکر ہے کہ ہندو کبھی خدا کو یاد کیا کرتے تھے خدا ہم کو بھی شاید جلد ہی یاد کرنے والا ہے!

یورپ کے مدبرین ہیں یقین دلاتے ہیں کہ اب امنِ امان کا دور دورہ ہے گا۔ معاشی قوتوں کا توازن نوعِ انسان کا بیانیہ لونا رو کا عہد نامہ روس کی اتحادِ امن کیلک کا معاہدہ صلح و آشتی وہ کہتے ہیں کہ ان کے ہوتے جنگ ناممکن ہے۔ خدا کرے جنگ ناممکن ہو اور ناممکن ہو جائے۔ ہم کب جنگ ہی کرنا چاہتے ہیں ہم جو اسلحہ جنگ کے نام تک سے بھی واقف نہیں۔ خدا کرے جنگ ممکن لیکن خدا کرے کہ اختلافات مناقشات کے حل کا کوئی اور طریقہ بھی مغرب کے عقلمند اختراع کریں اور مغرب کی قوتیں اُس پر عمل کرنا سیکھیں اور ہم غریبوں پر اُسے آزاد کھیں! — لیکن آہ ہم جب تک اپنے تئیں غریب سمجھیں ہی سمجھے رہیں گے ان زبردستوں کے ہاتھ سے رہائی نہ پائیں گے نہ پائیں گے! دنیا میں اُس وقت تک صحیح امن نہ ہوگا جب تک محکوم قومیں زبردست قوموں سے معاشرت کے اسفل طبقہ امر سے عزتیں مردوں سے اور رب سے بڑھ کر انسان کی روح اُس کے جسم و جان کے بہت جذبات سے رہائی نہ پائے گا اہل بصیرت دیکھ رہے ہیں کہ یہ رہائی اور آزادی روز بروز خدا کی درگاہ سے لینے والوں کو برابر مل رہی ہے!

## زمانہ

زمانہ! تو وہ ہے جس کو داؤد نے شاہِ دوراں بنا دیا ہے!  
 ازل سے لے کر اب تک سب پہ تیرا سکہ بٹھا دیا ہے!  
 زمین کے ذرے، فلک کے تارے، نظامِ شمسی، قمر کی گردش  
 غرض جہاں میں جو کچھ بھی ہے سب نقش تیرا بٹھا دیا ہے!  
 تجھی سے ہے ابتداءِ عالم، تجھی سے ہے انتہائے ہستی!  
 یہ کیسا آغاز و انتہا ہے؟ یہ کیا معما بنا دیا ہے!  
 تُو سب کا سردار ہے جہاں میں، ہے خاکِ پایہِ زمین تیری  
 فلک سے سرکش نے بھی تے آگے اپنے سر کو جھکا دیا ہے  
 خدا کا سایہ ہے تُو... کہ پھیلا ہے تُو تیرا ہر ایک جانب  
 عجب وہ ناداں ہے جس نے انساں کو ظلمِ بڑا بنا دیا ہے  
 فلک ہے تیری ہتھیلی اور ماؤ نوترانا خنِ بڑیدہ  
 کلیمِ حیراں ہے کس نے تجھ کو یہ دستِ معجز بنا دیا ہے؟  
 تے یہ دن اور تری یہ راتیں! زبانِ تغیر کی ہیں باتیں!  
 یہ تارے ہیں سب تے اٹائے کہ جن میں جادو ملا دیا ہے  
 دکھائے ہیں تُو نے وہ کاشے کہ عقل بھی ہے خموش جو سیرا  
 طلسمِ خانہ میں تُو نے انساں کو لاکے بُتِ سا بنا دیا ہے  
 وہ بحر ہے تُو، ہے تیرے ساحل پہ جبریل امین صدفِ چین  
 خدا نے گمراہیوں کا تیری کہاں کسی کو پتہ دیا ہے!



کوئی تو ہے جو ہے تیری لہروں کی موج سے سہہ رہا تھپیڑے  
 وہ کون ہے جس کو عقل کل نے تراشنا اور بنا دیا ہے؟  
 تُو ہی تو روحِ بقا ہے، پہنا ہے تیری ظلمات ہی میں ہستی  
 تجھی نے دریائے زیستِ اقلیمِ بحر و بر میں بہا دیا ہے  
 کدھر ہے آپ حیاتِ نیر اکماں لگی ہے سبیلِ تیری؟  
 تجھی نے اے دہرا ہم کو کیا آپ زندگانی پلا دیا ہے؟  
 کہاں ہے وہ رشکِ خضر، پیرو ہے جس کا تُو صورتِ سکند؟  
 وہ کون ہے جس نے تجھ کو آبِ بقا کا چشمہ دکھا دیا ہے؟  
 بہارِ جاویدِ غلد میں بھی نہ ہو گا یہ لطفِ وید، تُو نے  
 جو رنگِ باغِ جہاں میں فصلِ گل و غزاں کا دکھا دیا ہے!  
 تری جو نیرنگیاں ہیں کیا خوب گل کھلاتی ہیں وہ جہاں ہیں  
 چمن کو بن اور بن کو گلشن بنا کے تُو نے دکھا دیا ہے  
 ہزاروں نغمے نکلتے ہیں جب کہ دیتا ہے تُو فلکِ گوارِ دُش  
 کُروں کی حرکت میں تان بھر کر یہ کیسا باجا بجا دیا ہے؟  
 عجیب گائے ہیں راگ تُو نے جہاں کے نقس کی نوح بن کر  
 جلایا شعلے نے تیرے جس کو پھر اُس کو تُو نے جلا دیا ہے  
 عجب تماشے دکھاتا بحرِ جہاں میں ہے مد و جز تیرا  
 اسے بڑھایا، اُسے گھٹایا، اُٹھایا اور چپ کر دیا ہے  
 تری ترش روئی نے کسی کے ہیں سر سے نشے اُتار ڈالے  
 کسی کو تیری شرابِ الفت نے مستِ غفلت بنا دیا ہے

ن کی بستی کی داستاں تو نے کی ہے تحریر آپ زر سے  
 کسی کا نام و نشان حرفِ غلط کی صورت مٹا دیا ہے  
 بے اشاروں نے کام تاروں کا ہے دیا بحسبِ زندگی پر  
 تری ہی انگلی نے کاروانوں کو سیدھا رستہ دکھا دیا ہے!  
 ست سی خفتہ نصیبِ مہوں کو اُن کے بالیں پہ جا کے تو نے  
 ہلا ہلا کر جگا دیا ہے جگا جگا کر اٹھا دیا ہے  
 ٹھا کر اُن کو پلایا تو نے رہ ترقی پہ، اور آخر  
 عروج کی نردِ باں لگا کر فلک پر اُن کو چڑھا دیا ہے  
 ست سی بیدار مغز قوموں کو تو نے اک دن سُلا کے چھوڑا  
 بہت سی اقوامِ مُردہ کو کہہ کے قم باذنی جلا دیا ہے  
 ہمیں پہ کیا اسے زمانہ! چلتا نہیں ہے دنیا میں تیرا جادو  
 ہمیں ہی کیوں تو نے دل سے اپنے لُٹل وعدہ بھلا دیا ہے؟  
 کہاں ترقی کی وہ حرارت؟ طبیعتیں سمجھ گئی ہیں اپنی!  
 اٹھا کے نو نے برنگِ آتش مثالِ خاک اب بٹھا دیا ہے  
 ہوئے ہیں سرد ایسے جوش اپنے کہ گر محوشی ہے وہمِ باطل  
 رواں وہ دریا ہو کیسے سبخ بستر جس کو تو نے بنا دیا ہے  
 چلیں نہ لے شمسوار! جو ہم کاب تیرے، وہ خاکِ دوڑیں  
 کہ تیرے تو سن کی تیزیوں نے تو اُن کا خاکہ اڑا دیا ہے  
 عروج ہم کو دیا نہ ہوتا اگر دکھانا تھا یہ تنزل  
 ہمیں چڑھایا تھا کیوں فلک پر جو یوں زمیں پر گرا دیا ہے

ہے تیرا عقدہ کہ اک قیامت ہے، اُف اے ظالم یہ تیری بجلی !  
 ہمارے خرمن کو پھونکا کر اُس کا نقشِ مہستی مٹا دیا ہے  
 خدا کو نازک مزاج تیرا پسندِ خاطر ہوا ہے کیسے  
 خدا نے تجھ جیسا بکسِ مہستی میں ہم کو جو خدا دیا ہے  
 عقیدہ اپنا تو بس یہی ہے کوئی اسے انے یا نہ مانے  
 خدا نے پردے میں تیرے چھپ کر حجاب اپنا اٹھا دیا ہے  
 جو تجھ کو سمجھا وہ اُس کو سمجھا، مگر نہ سمجھا جو تجھ کو اُس نے  
 خدا شناسی کا سب سے پہلا سبق ہی دل سے بھلا دیا ہے  
 خیالِ فاسد جو دل میں ہو تو زباں پہ ذکرِ خدا سے حاصل ؟  
 عمل میں فسادِ حق کو جھٹلا کے حق کو باطل بنا دیا ہے  
 نہاں ہیں ایزد کے راز تجھ میں عیاں ہے تجھ سے خدا کی قدرت  
 تری جھلک میں ضلئے اولیٰ نے اپنا جلوہ دکھا دیا ہے  
 رسولِ حق ہے تُو اور زیبا ہے تجھ کو دعویِٰ مہمبری کا  
 ازل کا پیغام بے کم و کاست تُو نے سب کو سُنا دیا ہے  
 زمیں کے ذرے فلک کے تارے بندھے ہیں اک سلسلے میں سارے  
 خدا نے ہر ایک شے پہ قانون کا تسلط بٹھا دیا ہے !  
 نتیجہ ہر ایک کا مقرر ہے، عالم اسباب کا ہے دنیا  
 بسنو کہ ہو گا وہی جو قدرت نے قاعدہ اک بنا دیا ہے  
 چلو بھلائی کی راہ پر تم کہ بچ کے نکلو گے ہر بلا سے  
 جو غور سے دیکھو تو خدا نے ہر اک کو اک رہ نہا دیا ہے

یہ بس مبارک جنہوں نے پیغام تیرا لکھا ہے لوحِ دل پر  
 شقی و نا اہل میں جنہوں نے اُسے سنا اور بُھلا دیا ہے  
 بکھادے ہم کو رو بہدایت، سکھائے ہم کو وہ گُر جو تجھ کو  
 بٹھکے گویا کہ رُو برو اپنے خود خدا نے سکھا دیا ہے  
 وہ کیسے ناداں ہیں اے زمانہ جو کرتے رہتے ہیں تیرا شکوہ  
 کہ نوعِ انساں کو دے کے تادیب تو نے انساں بنا دیا ہے  
 یہ سچ کہا ہے کہ ”جو رُ اُستاد بہ زمرِ پدر“ کبھی ہم  
 سبق نہ بھولیں گے جو تری گوشالیوں نے سکھا دیا ہے  
 ترے غضب میں بھی لطف ہے وہ کہ جس نے دیکھا ہے بس وہ جانتے  
 کہاں ملے گا جو تیری چینِ جبین نے ہم کو مزا دیا ہے  
 ترے جو میں یہ تغیر ان سے عیاں ہے اعجازِ درستِ قدرت  
 بخارے تو نے پہلے حیواں پھر اُس سے انساں بنا دیا ہے  
 چلا چل اپنی ہی تو چالیں، تری روش پر فلک ہو فرماں  
 بنے گا اک دن نرِ شتہ انساں کہ تُو نے رستہ دکھا دیا ہے  
 حجابِ خاک ایک آئینہ ہے کہ دیکھے حیواں ملک کی صورت  
 وہ دستِ صنعت نے مادہ کو ترے مجلے بنا دیا ہے  
 بجائے جا کو بس عدل اپنا، سناٹے جاحق کے فیصلے تُو

شہِ دو عالم نے ملکِ ہستی کا تجھ کو قاضی بنا دیا ہے  
 ہیں زمانے کی حکمرانی پُشکو و اجب ہے اے ہمایوں  
 کہ ایسا مصنف مزاج ہم کو خدا نے فرما دیا ہے  
 حضرت ہمایوں مرحوم

# کنج عافیت

کشمیر مغرب یعنی سوتستان میں مینو جیل کے جنوب مغربی دامن میں کلاراں کے گاؤں کے قریب ساحل سے کچھ ہی دور ایک ننھا قلعہ  
زمین ہے جو سر کر سٹا اور کا فردوس نگاہ و غور و فکر کرنے والوں کا عرش حسن و تمجیل ہے۔ اس کا ایک ظاہری اور ایک باطنی عکس بہت ناظرین

آسمانوں کی جھلمک ہے جس کے گہرے نیل میں  
کارنامے جن کے دنیا کو ابھی تک یاد ہیں  
جس کا ہر کنج چمن جلوہ گر صد طور ہے  
اس طرح جیسے ہوا کی گود میں اک مہ لقا  
یعنی حسن اتحاد فطرت و انسان ہے  
ہے وہی اس آشیایں کی ملبس رنگیں نوا  
تا پ زمر اس سے ہے آب رنگ گہرا اس سے ہے  
دیکھتی تھی ایک دن منظر فضائے شام کا  
دونوں اپنی ناؤ کو کھیلتے ہوئے گذرے وہاں  
سرنگوں وہ جس طرح اک پھول کسلا یا ہوا  
اک نگہ ڈالی دوشیزہ نے بھی نیچے کی طرف  
آہ بھر کر ایک گہری سی پھر اپنی راہ لی  
رک کے موتی بن گیا آنسو دل مزدور کا  
چپکے چپکے نوع انسان کے وہ دکھ سہنے لگی  
آنکھ سے اک آنسوؤں کی آج بوجہ بننے لگی  
بندہ و آقا کی بیٹی میں نہ پھر رکھنا تمیز  
بے دھڑک کھیلے یہاں بچہ ہر اک انسان کا  
آئینہ وحدت کا ہوا ک شش جہت کے واسطے

جنت مغرب کی اُس سیمین و زریں بھیل میں  
ساحلوں پر جس کے وہ آزاد دل آباد ہیں  
جس کے نقاروں سے اک عالم کا دل مسور ہے  
اُس کی دست میں ہے اک ننھا جزیرہ خوش نما  
زینت و زیب زمیں اک قصر عالی شان ہے  
اُس میں رہتی ہے جو اک دوشیزہ شیریں ادا  
خلد دنیا میں اگر ہے باپ کا گھر اُس سے ہے  
وہ نسیم بارغ رعنائی وہی بوئے وفا  
ناگماں پانی میں اک بچی اور اک مرد جوان  
یہ خموش و گم تھا جیسے گیت اک گایا ہوا  
آنکھ اٹھا کر باپ نے دیکھا دیچے کی طرف  
دیکھ کر بچی کو اپنی باپ نے اک آہ کی  
صبر کر اور شکر کر اُس نے یہی دل سے کہا  
موج غم اُس دن سے لیکن نازنین رہنے لگی  
آخر اک شب اپنے تنہا باپ سے کہنے لگی  
میرے اچھے باپ بیٹی ہے اگر تجھ کو عزیز  
کھول دینا آہ در اس قصر عالی شان کا  
گھر ہو یہ انسانیت کی عافیت کے واسطے

جس میں راحت ہو سبھی کی آہ راحت ہے وہی

# باغوں کے پھول

باغوں کے پھول، ہمسدروں کے موتی، پہاڑوں کے ہیرے، اے جان! سب تیرے لئے ہیں  
اور تُو ان سب سے محروم!

پھولوں میں خوشبو ہوتی جو وہ تیرے بالوں میں پروئے جاتے،  
موتیوں میں دمک ہوتی جو وہ تیرے گلے کا ہار ہوتے،  
ہیروں میں چمک ہوتی جو وہ تیری انگوٹھی کا نگینہ بن جاتے،  
لیکن اب تو

پھول مرجھا رہے ہیں، موتی بے آب ہو رہے ہیں، ہیرے دلغ دار ہوئے جاتے ہیں،  
کیونکہ

تُو آہ! تُو ان کی قسمت میں نہیں!

میں سوچ ہی رہا تھا کہ ان پھولوں اور موتیوں اور ہیروں کا اک ناچیز سا بد یہ تیری خدمت میں  
پیش کردں کہ رات کی تاریکی میں دُور دُور تاروں کی انجمن سے کسی نے مجھے آواز دی:  
چُن لے اپنے یہ پھول، سمیٹ لے اپنے وہ موتی، سنبھال لے اپنے بھی ہیرے  
کہ

اے کم نظر! مدت ہوئی جب میں نے اُس کو  
نیلی کے پھولوں کا ہار جُن کے موتیوں کی مالا اور محبت کے ہیروں کی انگوٹھی  
پہنا دی!

باغبان

# روایے محبت

و متوجه می شود که در این صورت  
 به یکدیگر می رسد و در این صورت  
 به یکدیگر می رسد و در این صورت

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

100

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The number of transformed cells was determined by the number of colonies obtained on the selective medium. The results are the mean of three independent experiments. Error bars represent standard deviation.

[illegible]
$$m_{\text{eff}}(E) = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{m_1} + \frac{1}{m_2} \right) \quad (1)$$

1940

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

100

1944

اس زبان و سو کی دنیا سے جب کھوجاؤں میں  
قبر میں سو جاؤں جب میں جاگ اٹھے غضب  
منتشر ہر سو میں جس کے تن کی بارکیاں  
جس کی موتی میں دمک ہے جس کی تاروں میں چمک  
جلوہ گر جو چاند میں ہے دیکھو نول وہ متہ جس

مجھ کو ہونا ہے مفرد میں جو کچھ ہو جاؤں میں  
اک حیات تازہ دے اگر مجھے میرا حبیب  
جس کی آنکھوں سے منور میں سمجھی تارکیاں  
جس کی سبزے میں لہکے جس کی پہلوں پر ٹھک  
دور دنیا کے کہیں ہاں دور دنیا سے کہیں

دور دنیا سے کہیں اے دوست مل جائے ہو تو  
پھر چمک اٹھے مے سے نہیں میری آرزو  
رازِ فطرت کی ہے مجھ کو نہ بھجواؤ جب  
تیری دنیا کے لئے میں نگاہِ تصویر حیات  
تیری آنکھوں میں نہاں ہو نظر سن لہاں  
میرنی تنہائی ہے غروبِ یوسفی سر لہاں  
مدنوں سے ابرقہاتِ دل پہ سے پہ پہ  
مدنوں سے جو ہر فطرت سے نہ کادہ من  
میرنی راتوں کا تار نہ گارے دوست  
تو محبت کے چہن کی راہِ دلدادہ سے بچھے  
نفس کو میرے جلوہ اے تری عصمت کی گنگ  
مجھ کو رہ رہ کر جکائیں بس بھری باتیں تو

تیری جھنڈی میں پہلوں زلف کی آبرو  
میرے سہاگے تھے چہلوں میں میرا پیہ ہوا  
تجھ میں میں ہو باؤں رشتہ و نامہ مجھ میں تو  
یہ سے دل کے واسطے تو کائناتِ تصویر حیات  
پیر می مانوں سے عیاں ہو ٹوٹا دستِ عدالت  
تجھ میں چوری ہو سے غروبِ یوسفی سر لہاں  
غنیچہ میرے خلعت میں ہے کب دیا ہو  
پتیِ رازت کے لئے ہے سواری کتہ ہوں  
جس ہوں تیری مانی و خور سے دوست تو  
جو سہتی ہو زبوا ہوں میں دسکدر لے مجھے  
نوح کو حبیب کردے دہی خلعت کا رنگ  
تیری خلعت میں گندہ جانیں یوسفی رتیں مری

زندگی کی رات جو غروبِ ثبات کے لئے

دل اٹھائے یہ ثبات سے رات کے لئے



# سائنس اور مذہب کا ملاپ

ایک وہ زمانہ تھا کہ سائنس اور مذہب ایک دوسرے کے جانی دشمن تصور کئے جاتے تھے۔ خیال تھا کہ سائنس ایک علم ہے عقل پر مبنی اور مذہب بھی ایک علم سا ہے لیکن عقل سے الگ تھلگ۔ مذہب والے سمجھتے تھے کہ دنیا میں انسان کے دل پر آغاز آفرینش سے مذہب ہی کو مختار کل مقرر کیا گیا ہے اک وہی ہے جس کی اعانت سے انسان سستی کی ظلمتوں میں گم ہو جانے سے بچ رہا۔ فقط اسی کو آگاہی ہے اُن پیچ دیچ رستوں کی جو کائنات کے گنجان جنگل میں ہر مقام پر ہر طرف کو جاتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور دنیا کے اس گھپ اندھیرے میں بجز اس ہادی و رہبر کے اور کوئی جان نہیں کہ مشعل ہدایت سے چلنے والوں کی رہنمائی کر سکے۔ سو جب سائنس کا مجاہد اپنی ننھی سی شمع لے کر اس جنگل کی تاریکیوں میں نمودار ہوا تو مذہب نے بغیر کچھ کہے نئے اُس پر ملامتوں کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ کہ کون ہے تو جو میری کائنات میں عقل کا اجارہ دار بن کر دخل ہے ہ سائنس نے فطری طور پر باوجود اپنی بے بضاعتی کے یہ خیال کرنا شروع کیا کہ ہونہ ہوئیں انسانی دنیا میں اس خدائی فوجدار کا رقیب و مد مقابل ہوں۔ مذہب اور سائنس اپنے اپنے کام میں ایک دوسرے کی مخالفت کو اپنا اہم ترین کام تصور کرنے لگے اور اسی طرح وہ مناقشہ شروع ہوا جسے دنیا نے معرکہ مذہب و سائنس قرار دیا۔ جو کچھ سائنس نے کہا مذہب نے اُس کی تردید کی جو کچھ سائنس نے کیا مذہب نے اُس کے خلاف تلقین کی سائنس نے کہا زمین سات سیاروں میں کا ایک سیارہ ہے جو آفتاب کے گرد گھومتا ہے مذہب نے کہا حاشا و کلامیہ احکام خدا کا بطلان ہے زمین ساکن ہے زمین نہ کہ آفتاب یا کوئی اور جرم فلکی مرکز ہے کائنات کا۔ زمین کیا گھومی کہل مذہب کا سر ہلکا گیا۔ سائنس نے کہا کہ زمین لاکھوں کروڑوں سالوں میں اپنی موجودہ حالت پر آئی ہے اور انسان اس زمین پر زمین کی دوسری اسفل مخلوقات کے اندر ہی سے پیدا ہوا۔ مذہب نے لا حول پڑھی اور نعرہ زن ہوا کہ اگر یہ کہتے ہو تو تم سرے سے خدائے بے ہمتا کے وجود اور اُس کی قوتوں سے منکر ہو چنانچہ اس دعویٰ کفر کے خلاف اُس نے اپنی مقدس کتابوں کے لفظوں کو پیش کیا۔ سائنس پہلے پہل تو یہ وارستار رہا۔ جب کچھ عرصہ مذہبی زبردستی کی جگہ کو گذر گیا۔ اور انسانوں کی ایک جماعت کے اندر مذہب سے بے اعتنائی کی رو پھیلنے لگی تو اُس نے بھی اپنے ہتھیار سنبھالے اور میدان میں اتر آیا۔ مذہب کے علوں کو مذہب کی باتوں کو اُس نے لیا اور ایک ایک کی دھجیاں اڑا دیں۔ اخلاق کو اس نے دستور و جہان کو اُس نے جمالت قرار دیا۔ عقل کو اُس نے معیار زندگی ٹھہرایا اور ماورائے عقل کو توہمات

کی پوٹ کہہ کر پس پشت پھینک دیا۔

انسان جو مذہب کی صدیوں کی حکومت سے پامال ہو رہے تھے جوق درجوق سائنس کے جھنڈے کے نیچے آنے لگے اور مذہب کے جہل و ظلم کی کہانی ایک دوسرے سے کہنے لگے کہ اُس نے ہمارے بال بچوں سے اور بھائی بندوں سے ایسے ایسے سلوک کئے، جدت پسندی انسان کی فطرت میں ہے۔ انسان نے جب سائنس کی جادوگری دیکھی تو مبہوت ہو گیا اور سب اگلی پھیلی باتیں بھول بیٹھا۔ سائنس آیا تو تنہا جسمیات کے کیف و کم کی دریافت کے لئے اب اُس نے یہ کہہ کر ساری کائنات پر اپنا جال پھیلا دیا کہ ہم وادے کے سوا اس اندھیر نگری میں اور کچھ ہے ہی نہیں! لیکن حق بات چھپانے نہیں چھپ سکتی۔ سچائی کروڑوں سال تک دہم کی گردیا علم کے کہ میں گم رہے لیکن آخر اس گرد کو بیٹھنا آخر اس کہ کو اٹھ جانے ہے آخر سچائی کو سب نقاب ہونا آخر انسان کے دل کو اس سے دوچار ہونا اور ضرور ہو ہے۔

مذہب نے کہا مجھے سب باتوں کا علم ہے، سائنس نے کہا مجھے سب باتوں کا علم ہو سکتا ہے، انسان کشش پنج میں تھا کسے مانے کسے نہ مانے کہ قدرت نے آواز دی تھی اس ٹوٹو میں میں سے کیا واسطہ؟ تو اپنا کام کئے جا یہ لڑ بھڑا زمری راہ پرا جائیں گے تو دل و دماغ سے علم و عقل کا کام لے اور جان و دل سے وجدان و احساس کا۔ بھائی بندوں میں جب لڑائی ہوتی ہے تو وہ ہمیشہ بھول جاتے ہیں کہ باہمی مخالفت میں دونوں کا گھانا اور باہمی موافقت میں چھوٹے بڑے اور عاقل و جاہل دونوں کی بھلائی ہے! یہی ہوا۔ مذہب اور سائنس جو قرون سے برسرِ پیکار تھے بے اختیار ہڑکڑہاتے تھے اب بھی گویا بے اختیار ایک دوسرے سے ہم کنار ہو گئے۔ کوئی تہ بین اہل مذہب اور کم اندیش اہل سائنس اب بھی ایک دوسرے کو لنگھتیوں سے دیکھتے بھاتے ہیں۔ اب بھی مذہب پر توہمات کا الزام اور سائنس پر خود فراموشی کی تہمت لگائی جاتی ہے اور شاید یہ محض ایک الزام اور تہمت ہی نہیں۔ اُدھر مذہب کے حلقے میں ابھی لاکھوں جاہلوں کا شور و غل۔ ہے اور سائنس کے دائرے میں بھی ابھی ہزاروں متکبروں کا دماغ آسمان پر ہے۔ لیکن اس سچو من دیگرے نیست کی شور و غل کے ساتھ اب من تو شرم تو من شرمی کی راگنی بھی صاف سنائی دے رہی ہے!

انسانیت کی قسمت بیدار ہو رہی ہے۔ دعویٰ دریاں خاموش ہوتی جاتی ہیں۔ بحث و گفتگو کے بجائے اب علم و عمل کا ڈھنگ رائج رہا ہے۔ خدا عز و جل سے زمین پر اترنے کو ہے اور انسان اُس کے استقبال کو تیار ہے!

ایشیا جو کبھی مذہبی توہمات کا لقمہ و قحط تھا آج اُس میں علم و مہر کے چشے پھوٹ نکلتے ہیں۔ یورپ جو کل تک سائنس کی غار وارجھاڑیوں کا جنگل بنا ہوا تھا آج روحانیت کی کتر چھانٹ سے اس میں نور خدا کی روشنی جلوہ گر

ہونے کو ہے۔ جاہل علم سیکھ رہے ہیں عالم سیکھ رہے ہیں کہ ”علم سے بڑھ کر دنیا میں ایک اور علم بھی ہے!“  
 انسانیت کے لئے ہر جہت میں ایک کشش ہوتی ہے لیکن انسانیت ہر جہت سے انحراف بھی کیا کرتی ہے  
 ایشیا میں مذہب والوں کا غوغا ہے کہ خدا کی خدائی تباہ ہو گئی۔ یورپ میں سائنس والوں کی پکار ہے کہ علم کی ہمہ گیری  
 برباد ہو چلی۔ وہ علم و طبیعات سے ڈر کر رکنا چاہتے ہیں۔ بیرونیات پر طبع طرح کی ہیبتیں کہہ کر اپنا کلیجہ ٹھنڈا  
 کرتے ہیں۔ مگر اب تارکیوں کا دور ہو چکا۔ اب مشرق سے علم کا آفتاب طلوع کرتا ہے تو مغرب سے روحانیت کا  
 ماہتاب نکل کر اپنی سرد و شیریں روشنی کے ساتھ دنیا کی ظلمتوں کو نور حقیقت سے معمور کر رہا ہے!

امریکہ اور یورپ میں ”روحانیوں“ کی ایک وسیع جماعت پیدا ہو گئی ہے جو سائنس کی قدیم مادہ پرستی سے  
 بیزار ہو کر ایک ایسے نئے مسلک کی داغ بیل ڈال رہی ہے جس میں مذہب کا تصور عالی شان سائنس کی استوار بنیاد  
 پر قائم ہو گا۔

اس نئی روحانیت کے کئی شعبے ہیں بعض ”روحانی“ توفیقہ روحوں سے باتیں کرنے کے درپے ہیں بعض ”میریٹ  
 ايجانے اور موبیائی“ کھلنے اور تولنے میں مصروف ہیں بعض ”معمولوں“ کے چھن۔ دن میں گزار رہے ہیں اور بعض ”خود کا قائم“ کی  
 مستقبل نمایوں کا تالش دیکھتے ہیں لیکن ایک جماعت ایسی جو سائنس کے دائرے سے نکلے بغیر ادھر متوجہ ہے ان  
 کیفیات سے زیادہ ان اصولوں کے مطالعہ میں نہمکت ہے جو جلد علوم و مذہب کی ترقیوں سے مستنبط ہوتے نظر آتے ہیں  
 وہ سائنس میں ایک نئی روحانیت اور روحانیت میں ایک نئے سائنس کو تلاش کرتے ہیں۔ ان کا قول ہے کہ سائنس  
 اور مذہب کچھ جدا جدا چیزیں نہیں۔ سائنس انسان کا دست۔ پا اور چشمہ و گوش ہے جس سے وہ کام کرتا اور دیکھتا  
 بھالتا ہے۔ مذہب انسان کا دل و دماغ اور روح رواں ہے جس سے وہ خیال کرتا اور محسوس کرتا ہے۔ جب تک ہاتھ پاؤں  
 اور دل و دماغ یا ہمہ جل کر کام نہ کریں گے انسان کی زندگی لا حاصل اور زندگی کی سب ترقیاں مسدود ہو جائیں گی۔

اگر ہم مذہب اور سائنس کی باتوں کو عقلی طور پر سمجھیں تو ان کے تمام اختلافات سب مٹے نظر آتے ہیں۔ راول  
 تو مذہب کے کام کا بیشتر حصہ سائنس کے کام سے جدا ہے، سچا مذہب انسانی معاشرت کی ضروریات کو جانچ کر  
 اخلاق کے بعض عام قواعد قائم کرتا ہے۔ اور انسانی قلوب کے رجحانات کو جان راعلی ترین روحانی علاج کی طرف اس  
 کی رہنمائی کرتا ہے۔ سائنس چیزوں کے مشاہدے اور باہمی تجربے سے مادے کے خواص دریافت کرتا اور انسانی فلاح  
 و بہبود کے لئے اس سے استفادہ کرتا ہے، پھر اسے خدا کی قدرت کہنے کہ انسان کے دل و جان کے اندر آکر

روح و مادہ کا ملاپ ہوتا ہے!

قدیم طبیعیات کا قول تھا کہ کائنات ارتقا کا نتیجہ ہے۔ قدیم مذہب کا قول تھا کہ کائنات تخلیق کا نتیجہ ہے۔ جدید طبیعی مذہب کہتا ہے کہ ارتقا اور تخلیق کچھ دو نہیں ہیں بلکہ ارتقا خود تخلیق ہی کا ایک طریقہ ہے +

زبردست شہرہ آفاق سائنس دان سر آلیور لاج نے جن کا موجودہ دنیا کی سربراہ آوردہ ہستیوں میں شمار ہے اپنی ایک تازہ ترین تصنیف "ارتقا و تخلیق" میں اس مسئلے کی گتھی کو سلجھا کر گویا سائنس اور مذہب کے ملاپ کا رستہ کھول دیا ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ میرے نزدیک تخلیق ایک ازلی ابدی عمل ہے جو ہمیشہ سے جاری ہے اور ہمیشہ جاری رہے گا۔ اس سے یہ نہیں کہ خدا اور روحانی دنیا کی ضرورت باقی نہیں رہتی بلکہ ایسے وقت میں جب ہم حقیقت کو دیکھ سکیں ہمیں سوائے خدا اور اس روحانیت کے دنیا میں اور کچھ نظر نہیں آسکتا۔ ایک رحیم و رحمن قوت روز و شب مصروف کار ہے۔ کائنات کے بعض خالی حصوں میں یہ روح اعظم ہر لمحہ بربادی سے آبادی اور عدم سے دنیا میں پیدا کر رہی ہے۔ پرانی چیزیں بوسیدہ ہو کر مٹی میں مٹی ہو رہی ہیں نئی چیزیں اس بوسیدگی سے ابھر کر ایک نئی دنیا بساتی جاتی ہیں۔ اور کون جانتا ہے کہ اس سب کچھ کا کوئی انجام ہی ہو سکے خبر ہے کہ شاید یہ سب کچھ ہمیشہ سے ہو اور ہمیشہ یونہی چلتا رہے + زمان و مکان کی وسعتیں انسانی محدود عقل کے لئے اس قدر عظیم الشان و لامتناہی ہیں کہ ان کا سمجھنا شاید ناممکن ہے۔ البتہ ہم ان کو ان کی ظاہر صورت میں ضرور سمجھ سکتے ہیں بشرطیکہ ہم زمانے کی حقیقت کو مان لیں اور جن چیزوں کا درہل بیک وقت وجود ہے ان کو یکے بعد دیگرے وجود میں آتے ہوئے سمجھیں +

ارتقا کے متعلق اولین اہل سائنس مثلاً ہربرٹ سپنر کا کچھ یہ خیال تھا کہ وہ تخلیق کے جو عام خیال کے مطابق ایک تخلیقی کن فیکٹور کا نتیجہ ہے عین برعکس ہے یعنی بجائے اس کے کہ کائنات ذاتی عمل و ارادہ کا نتیجہ ہو وہ ایک تیسری فعل اور گویا جو چیزوں کے اندر ہی ایک میکائی عمل کا نتیجہ ہے۔ تعجب کی بات ہے کہ میکائینیت کی دریافت کے ساتھ یہ ضروری سمجھا جائے کہ ارادہ و مقصد کا وہاں گزرنہ ہو اور کائنات ایک اتفاقی اور خالی از نفس محض میکائی سی کائنات ہو۔ بعض اوقات یہ کہ دماغ میں حیات آفرینی کا خطہ سرا گیا لیکن حق یہ ہے کہ وہ جو کچھ کر سکے وہ محض غلط کار تجربوں کی غلط فہمیاں تھیں۔ سو بالآخر کھیلے نے یہ بات ثابت کر دی اور مان لیا کہ جہاں تک انسانی تجربات جاتے ہیں یہی معلوم ہوتا ہے کہ حیات نتیجہ ہے حیات مقدم کا + کم از کم بعضوں نے یہ بھی خیال کیا کہ حیات جب ایک بار اس سائے عمل میں داخل ہو جائے تو نفس کا اس سے خود بخود ارتقا ہوتا ہے، حیات کے شلخ و برگ سے نفس کی کلی پھوٹتی ہے +

ارتقا Evolution تخلیق Creation تخلیقی کن فیکٹور Creative Fiat سے مشری Automatic میکائی Mechanical

ان خیالات کے مطابق ارتقا ایک تدریجی خود کن عمل تھا اور اس بات میں بہت کچھ صداقت بھی تھی لیکن یہ صداقت قسمی نامکمل۔ یعنی یہ کچھ اتنی غلط بات نہ تھی جتنی کہ نامکمل تھی، اس سے ایک حیرت انگیز درجے تک مشابہہ و تجربہ کا رستہ کھل گیا۔ اپنے اثباتی پہلو میں یہ بات درست و مفید تھی لیکن انکاری پہلو میں کمزور تھی۔ اُس نے نفس و ارادہ کو کائنات سے خارج کرنا چاہا۔ غلطی یہ تھی کہ ارتقا کو تخلیق کے مقابل میں لاکھڑا کیا بجائے اس کے کہ یہ خیال کیا جاتا کہ ارتقا جنس تخلیق ہی کی ایک صورت ہے۔

تخلیق کا پرانا خیال کہ بغیر درمیانی عملوں کے ایک فوری فعل سے کائنات ظہور میں آگئی لغو سمجھا گیا لیکن غور سے دیکھیں تو یہ بات اس قدر سرتاپا بیہودہ نہیں اس میں بھی کچھ نہ کچھ حقیقت ہے جیسے بھیجی خیال ارتقا میں تھی لیکن ابھی دونوں کے ملنے کا وقت نہ آیا تھا ابھی عام طور پر یہی معلوم ہو رہا تھا کہ ایک کے ہوتے دوسرے کا گذارا نہیں۔ اور پھر اگر اہل سائنس کو مذہب پر مضحکہ اڑانے کی آزادی تھی تو شاید اہل مذہب کو بھی حق حاصل تھا کہ جیسا کہ حال میں دول متحدہ (امریکہ) کی بعض جنوبی ریاستوں میں وقوع میں آیا ہے وہ قانون مخالف کے نقطہ نگاہ کی تلقین کو روک دیں لیکن ایسا کرنا حقیقت کی سچی خدمت نہیں۔ انسان کو اس طرح سے جموٹ سچ کا پتہ نہیں چلتا۔ آزادی علم کی روح دروان ہے اور اس آزادی کے ساتھ غلطیاں کرنے کی طاقت، لیکن ساتھ ہی صداقت پر پہنچ جانے کی قوت بھی آتی ہے انسان کو خطا و لسان سے قطعی پاک و صاف رہنے کی نعمت عطا نہیں ہوئی۔ ہمارا رستہ رکاوٹوں اور گڑبگوں میں سے ہو کر گزرتا ہے۔ ہم آہستہ آہستہ ترقی کرتے ہیں ہم دریافت کر سکتے ہیں سچ کو لیکن اسی طرح کہ پہلے سمجھیں کہ جموٹ کیا ہے۔ ساری حقیقت پر عبور ہونا ناممکن ہے لیکن ہم اپنی انسانی کوششوں کے بھلے بڑے طریقے سے گرتے پڑتے استقلال کے ساتھ حقیقت کی جانب سرگرم سفر کر سکتے ہیں!

حقیقت کو پہنچنے کا ایک طریقہ الہامی کتابوں یعنی بڑے بڑے انبیاء و اولیاء اور حکما کے خیالات میں نہاں ہے۔ اور دوسرا طریقہ فطری کتابوں یعنی علم و طبیعیات کے پُر محنت مشاہدات و تجربات میں عیاں ہے۔ جب تک یہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر درست ہیں۔ اُن میں باہمی مخالفت نہیں ہو سکتی لیکن جہاں اُن میں سے کوئی ایک بھی لغزش کھاتا ہے تو دوسرے کی مخالفت لازمی ہو جاتی ہے۔ صرف ایک فریق کی جانب داری پر تزل جانا اس قدر آسان و دلچسپ ہے کہ نوع انسان کا بیشتر حصہ صدیوں اسی جنگ آزمائی میں مبتلا رہا ہے۔ ضمیم آدمی کا یہ کام ہے کہ دونوں کو بغیر نقص کے دیکھے بھالے اور اُن میں حقیقت و راستی کا ٹھیک ٹھیک اندازہ کرے۔ انسان کے دل کی بعض حالتیں ایسی ہوتی ہیں کہ وہ خود بخود مذہب کی طرف میلان کرتا ہے۔ اور بعض ایسی ہوتی ہیں کہ وہ خود بخود علم و طبیعیات کی طرف

رجحان کرنے لگتا ہے۔ عاقل انسان دونوں کے درمیان حقیقت کا توازن لے کر کھڑا ہو جاتا ہے اور دیکھتا جاتا ہے کہ کدھر کا پڑا کب بدکا ہے اور کب بھاری۔

سائنس کو مبادی، اولیں مبادی سے کچھ واسطہ نہیں یعنی کائنات کی ابتداء کب ہوئی اور کیونکہ وہ کائنات کو ایک چلتا ہوا کاروبار جان کر اس کے کم و کیف کو سمجھنا چاہتا ہے۔ اسے انتہائی مستقبل یا ابتدائی ماضی سے کچھ تعلق نہیں ارتقا کی بنیاد زمانہ پر ہے ہم انسانوں کے لئے زمانہ کا وجود مادی ہی ہے اگرچہ زمانہ غیر متناہی ہے اور ہم متناہی ہیں سو ہمارا اس کا زیادہ دور اور زیادہ دیر کا ساتھ بھی نہیں ہو سکتا۔

مذہب ان باتوں تک جن سے سائنس کو کچھ تعلق نہیں شعر و تخیل کے ذریعے سے پہنچتا ہے عقل ایک بردست قوت ہے جس کی اہمیت غایت درجہ کی ہے لیکن یہ سمجھ لینا کہ وہ سب کی سب باتوں پر حاوی ہے غلطی ہے۔ پہلے نے خوب کہا ہے کہ وہ باتیں غلط ہیں ایک عقل کی طرف توجہ نہ دینا ۱۰۰ دوسرے صرف عقل کی طرف ہی توجہ دینا ۱۰۰ شاعری پیغمبر نقاش یہ لوگ عقل کی بندشوں میں جکڑے ہوئے نہیں۔ وہ الہام سے لولگائے رہتے ہیں۔ کچھ ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ یہ الہام کیا ہے لیکن الہام ہے اور ایک قطعی حقیقت ہے۔ کائنات میں رے ہم ہی آباد نہیں ہم سے زیادہ جاننے والی زیادہ دیکھ سکنے والی اور سہیاں بھی ہیں ہم کیسے ان سے ربط پیدا کر لیتے ہیں اس کی ہمیں خبر نہیں بعض کہتے ہیں رات کی خاموشیوں میں بعض کہتے ہیں نماز و روزہ اور دعا و حضورؐ نئی قلبیے ان سے ملاقات ہوتی ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ علم و فن کے بڑے بڑے کارنامے سب نتیجے ہیں الہام کے۔ بغیر کسی آسمانی جوہر کے ممکن نہ تھا کہ وہ سب اہل نہیں کے دلوں کو ہوں مدیہ کے لئے مودہ لینے۔

مذہبی کتابوں میں تخلیق کی جو جزئیات درج ہیں ان سے یہ ترشح ہوتا ہے کہ مشن میں صرف خدا کا وجود تھا اس نے کائنات بنانی چاہی اور اس نے کن فیکون کہہ کر ہم سے مستی پیدا کی۔ لیکن زمانے کا ذکر بھی ہے کہ اتنے دنوں میں زمین بنی اور آسمان۔ یہ استعارات ہیں جن سے اس حقیقت کا پتہ چلتا ہے جس کے متعلق سائنس خاموش ہے۔ لیکن جو اس کی تعلیم کے خلاف بھی نہیں۔ کائنات نتیجہ ہے تخلیق کا لیکن یہ تخلیق ارتقائی مرحلوں میں سے گذر کر ہوئی۔

اہل سائنس نے کوشش کی ہے کہ مادی کائنات کے ارتقائی کہانی بیان کریں۔ یہ یاد رہے کہ یہاں صرف مادی کائنات کا ذکر ہے اور یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ کم از کم ہم انسانوں کے لئے زمان و مکان کا وجود ضروری ہے سب سے پہلے یہ مان لیا جاتا ہے کہ کائنات میں شروع میں ایک یکساں وسیع مادہ تھا جسے ہم فضا کا ایتھر کہیں گے۔ اس ایتھر میں

معلوم کیوں گرمی سی پڑنے لگیں جنہیں ہم مثبت اور منفی برقی اکائیاں کہتے ہیں۔ ان جہزوں کا سب سے اہم نظام وہ باہمی کشش و دفع کی قوتیں ہیں جن سے گویا مادی کائنات اپنی موجودہ حالت پر پہنچی ہے۔ اس باہمی کشش سے بانوئے قسم کے مختلف گروہ اشیا کے بنے جنہیں ہم عناصر کہتے ہیں۔ یہ ہیں اوتے کے سالمے + ایک سالمے کے چند حصے جمع ہو کر ذرے بن جاتے ہیں۔ اور پھر یہ ذرے ٹھوس چیزیں ہو جاتی ہیں۔ برقی قوتوں کی نگہ بانہ قوت لیتی ہے جسے ہم تجاذب کہتے ہیں + دور دور تک پھیلے ہوئے اجسام وجود میں آکر ایسے وسیع بادلوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں جنہیں ہم آسمان میں سما بیات بنے ہوئے دیکھتے ہیں۔ پھر ان سما بیات میں گردش اور ان کے ذروں میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ اس گردش اور اس حرکت کی ابتدا کیونکر ہوئی لیکن ابتدا تو ہمیں کسی شے کی بھی معلوم نہیں + ذرے انتہائی تیزی سے حرکت کرتے ہیں اور اس سے گرمی اور حرارت پیدا ہوتی ہے۔ ذرے گرم ہو کر اشعاع کرتے ہیں یعنی وہ اپنی کچھ توانائی اتھو کر نیتے ہیں اور یہ توانائی روشنی کی تیز رفتار کے ساتھ فضا کے خلاؤں کی طرف سرگرم سفر ہو جاتی ہے۔ اس پر حرارت اشعاع سے یہ اجسام منور ہو کر نظر آنے لگتے ہیں۔ یہ جسامت میں چھوٹے اور حرکت میں تیز ہوتے جاتے ہیں۔ ان کا جسم ان کے درمیانی حصوں میں باہر کو نکل آتا ہے اور وہاں ایک دھاری بن جاتی ہے + اس سے وہ مختلف حصوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ یوں سما بیات سے کوکبات بنتے ہیں۔ یہ ہے ہمارے تاروں کی پیدائش! تارے اپنے اپنے سما بیوں سے الگ ہو کر ایک جدا جدا زندگانی بسر کرنے لگتے ہیں۔ لیکن اب ان کی باری آتی ہے اور شاید کسی اور بیرونی جسم کی کشش و زور سے جو اتفاقیہ وہاں سے گذرے ان میں سے کچھ حصے ٹوٹ کر الگ ہو جاتے ہیں۔ یہ ہیں ستارے جو مانع حالت سے گذر کر ٹھوس بن جاتے ہیں۔ انہیں ہمیں کا ایک چھوٹا ٹھوس جسم ہمارے منہ میں ہے کہا جاتا ہے کہ وہ سما بیہ جس سے ہمارا سورج پیدا ہوا انکشاں ہے اور پھر سورج سے وہ سیارے پیدا ہوئے جو دن رات اس کے گرد گھومتے ہیں۔

سیارے بھی بڑے سے چھوٹے ہوتے جاتے ہیں۔ بڑے سیاروں میں سے تو بے تحشہ ہیں چھوٹوں میں سے اقمار۔ یوں پیدا ہوا ہمارا زمین کے بطن سے ہمارا چاند + ہمارا سورج۔ سنائیں ایک طویل مدت سے اپنی توانائی بکھیرتا ہوا نظام شمسی کو منور کرتا رہا ہے۔ اس کے اندر جیسا کہ ہمارے کے اندر برقی قوتوں کا ایک عظیم الشان تصادم جاری رہا

مثبت اور منفی برقی اکائیاں Positive & Negative Electric Units - جہز Charge کشش دفع  
Attraction and repulsion سے Atoms ذرے - Particles, Molecules  
Nabulae تجاذب - Gravitation اشعاع Radiation - سما بیات

اگر ہم ان تصورات کو مان لیں تو ظاہر ہوتا ہے کہ مادی کائنات کی ضرورت کوئی ابتدائی اور کوئی انجام بھی ضرور ہوگا۔ جہاں تک ہم صحابیات کی ساخت سے اندازہ کر سکتے ہیں یہ ابتدا دو کروڑ کروڑ سال (۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰) پہلے ہوئی اور انجام جس کا مطلب ہے مادہ کا کالعدم ہو جانا اور پھر اُس قدیم ایٹمک ناور کی دوامی باقیات کے ساتھ بے انتہائیوں کی طرف چل نکلنا یہ انجام کب ہوگا جتنی مدتیں ہم نے گنوائی ہیں اُن سب سے کروڑوں گنا سے بھی زیادہ دیر میں جا کر شاید وہ وقت آئے لیکن کیا یہ انجام ہے؟ یہ کیا لازم ہے کہ زمانہ کا کوئی انجام ہی ہو یا آغاز بھی؟ لیکن کیا ارتقا کو ایک ایسا عمل سمجھ لینا جس کا وقوع زمانہ میں ہوتا ہے درست بھی ہے؟ یہ بہت مشکوک امر

ہے۔ بعض فلسفیوں کا خیال ہے کہ زمانہ فقط انسانی دماغ کی ایک حد بندی ہے۔ کیا ارتقاء کے سب مدارج صحابیات کو کبات سورج سیارے چاند پھر اُن کا ٹھنڈا پڑ جانا تاریک ہو جانا بیک وقت ظاہر نہیں ہوتے کیا ہمیشہ یہ سب کچھ یونہی نہیں رہا ہے؟ کیا یونہی ہمیشہ توانائی کا استعمال نہ ہوتا ہے گا جس سے مادی کائنات کا عمل ہمیشہ جاری رہے گا؟ قانون انتشارِ توانائی کا قول تھا کہ ایک دن کائنات کی تمام ہو کر وہ فقط ایک سرد صحرا رہ جائے گا۔ ہماری رائے میں یہ مشکوک ہے اور غالباً نادرست +

نور کے دباؤ سے اتھیر کی امواج سے کائنات کے ذرے کائنات کی طرف دھکیلے جاتے ہیں یعنی نور اس گرد سے کائنات کو صاف کرتا رہتا ہے جس سے بصورت دیگر وہ اٹ جائے۔۔۔ فلکی خاک کی سرزمین "میں ان ذروں کا ایک ڈھیر لگتا رہتا ہے + نور کے تصادم سے ان ذروں میں سے ایک "برقی" شکل پڑتی ہے اور ذرہ خود ایک "ادان" بن کر رہ جاتا ہے۔ کیا عجب ہے کہ یہ برقیوں اور یہ ادان برق کے مثبت اور منفی وجود باہم مل کر ایک کیمیائی سالمہ بنادیں یعنی نور کے اثر سے ذروں سے پھر اجسام بننے لگیں + اشعلع اپنا آپ لے دیتی ہے تو انائی برقی تفریق ہو کر کیمیائی ترتیب بن جاتی ہے اور یوں مادے کی صورتیں ظہور میں آئے لگتی ہیں۔ پھر ایک روز مقبوس



اکٹھی ہو کر کائنات کی طرف کھینچی چلی آئیں گی اور از سر نو ذہنی قذری عمل یعنی سالمات کا تصادم صحابیات کی ساخت تاروں کی پیدائش اور سیاروں کی گردش پھر شروع ہو جائے گی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اشعاع سے تازہ مادہ اوانوں اور برقیوں کی صورت میں بن رہا ہو لیکن اس کا ابھی ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں۔

جب اس مادی تصور کے علاوہ ہم نفسیاتی تصور کی طرف توجہ کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ تخلیق ایک مسلسل عمل ہے جو ایک بار ہو نہیں چکا بلکہ جواب بھی جاری ہے اور ہمیشہ جاری رہے گا۔ یہاں سلسلے میں پہلے درپے درپے ہونے کا، شروع کا اور آخر کا، ماضی اور مستقبل کا کوئی سوال نہیں۔ یہ تو ایک سرمدی حال ہے جو کچھ تھا جو کچھ ہے اور جو کچھ ہوگا سب کچھ اس حال اس اب میں موجود ہے۔ خدائے بزرگ کا سب سے عظیم الشان نام حضرت موسیٰ کا رکھا ہوا ہے میں ہوں جس سے ایک ہمہ گیر ایک ازلی ابدی اب کا پتہ چلتا ہے۔ مادی کائنات کو کسی نے ”خدا کا زندہ لباس“ خوب کہا ہے۔ بھلا ہم جو ابھی کل کے بچے ہیں ایسے عالی شان تصور کو کیا سمجھیں!

بعضوں کے نزدیک دوری عمل کا یہ نظریہ نہایت اندوہ کن ہے کہ کائنات ازل سے اب تک اُسی دائرے کے محیط پر چلتی رہتی ہے لیکن ایسا کیوں ہو؟ یہ تو صرف مادی کائنات ہے جو یوں گول گول سے راستوں پر گھومتی اور چکر لگاتی رہتی ہے۔ تو انائی اپنی پہلی حالت سے دوسری میں اور پھر دوسری سے پہلی حالت میں تبدیل ہوتی رہتی ہے پانی گرمی سے بخار بنتا ہے بخار سے مینہ بن کر برس پڑتے ہیں یہ پانی پھر سمندر میں جاتا ہے اور پھر بخار بن کر اوپر چڑھتا ہے اور پھر پانی سے عمل ہمیشہ جاری رہتا ہے۔

لیکن یاد رکھو کہ مادی کائنات کے علاوہ ایک ذہنی و روحانی کائنات بھی ہے۔ یہاں روز و شب ترقی کمال قدر و قیمت میں اضافہ جاری ہے۔ اسفل جہاں پر شعور مخلوق بنتے ہیں۔ یہ مخلوقات انسان بنتی ہے اور پھر انسان کا کیا کتنا؟ کیا اُسے مرٹ جانے؟ نہیں ہرگز نہیں موت اُس کا انجام نہیں ہمیں ثواب معلوم ہے کہ موت اُس کا انجام نہیں۔ ہاں یہ ہمارا پختہ اعتقاد ہے کہ مادی کائنات کی گردش ذہنی و روحانی کائنات کی مسلسل ترقی کے لئے ہے بعض چیزیں مٹی میں مٹی ہو جائیں تو ہوا کریں۔ لیکن ایک جاندار شعور ایک پُرسوز راگ فنا نہیں ہو سکتا کہ اُس میں بقا کے بیج بوئے باچکے ہیں۔

تمام اصلی چیزیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہیں۔ روحانی ہستیاں روز و شب ترقی پر ہیں اور درجہ کمال کی طرف قدم بڑھاتے جاتی ہیں۔ یہ ہے ارتقا کا صحیح مفہوم اور یقیناً یہی ہیں معنی اُس آخری اور غیر متناہی حد کے جسے ہم خدا پکارتے ہیں۔

نباتات اور حیوانات کے متعلق چارلز ڈارون کا نظریہ وراثت اور انفرادی اختلاف کے امور پر انحصار رکھتا ہے اور ہمیں بتاتا ہے کہ کیسے بے جانے بوجھے مقابلہ حیات اور جد البقا میں مختلف انواع ظہور میں آئیں۔ وہ ہمیں ان اختلافات اور اس وراثت کی ابتدا نہیں بتا سکتا وہ ان کو امر واقع سمجھ کر ان کی بنیاد پر اپنی عمارت کھڑی کر دیتا ہے۔ تمام جزوی نظریات کی طرح ممکن ہے کہ اس نظریہ میں بھی ترمیم تصحیح یا اضافہ ہو اور اگرچہ یہ اغلب نہیں شاید اسے قطعی مسترد بھی کر دیا جائے، لیکن ایک وسیع نقطہ نگاہ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ارتقا تخلیق کا ایک طریقہ ہے وہ طریقہ جس سے اشیاء بدلتی ترقی کرتی اور وجود میں آتی رہتی ہیں۔ کوئی شے اپنی آخری شکل میں فوراً وجود میں نہیں آ جاتی۔ ہر شے کو نام تمام حالتوں اور کمیوں سے ہو کر گذرنا پڑتا ہے، زمانہ اس مسئلے کا جزو لا ینفک ہے۔ اور ارتقا ایک تدریجی نشو و نما ایک تدریجی افزائش قدر ہے جس میں اشیاء آہستہ آہستہ اپنے حالات و ماحول سے تلاقی پیدا کرتی ہیں، کیا یہ ربانی قدرت کے خلاف ہے۔ نہیں ہرگز نہیں! ہر بات میں ایک کن فیکون ہے۔ تصور فوری ہوتا ہے عمل تدریجی۔ اور تدریجی ارتقا ہی عالمگیر طریقہ افزائش ہے۔ اور پھر یہ نہیں کہ آفرینش ایک بار جو ہوئی تو ہو چکی۔ نہیں اس کا کام ہمیشہ سے جاری ہے اور ہمیشہ جاری رہے گا۔ وہ طاقت جس نے کائنات کو پیدا کیا اب بھی اُس کی ہدایت و رہنمائی کرتی ہے۔ اُس نے خود اپنے اوپر ایسی حدود عائد کر لی ہیں جن سے خود آگاہ ہستیاں جن میں اختیار اور ایک محدود قسم کی قوت رکھی گئی ہے وجود میں آئیں، یہی اختیار و قوت ہیں جن سے اگر وہ چاہیں تو کائنات کی افزائش قدر کے لئے اُس ہمہ گیر طاقت کی مدد کر سکتی یا اُس کی راہ میں روڑے اٹھا سکتی ہیں۔ ارتقا ایک کیسی امید افزا دریافت ہے۔ ساری کائنات کسی عظیم الشان منزل کی طرف گامزن ہے اور خوش نصیب ہیں وہ جو جان لیں کہ وہ اس عظمت مآب عمل میں کتنا ہی تھوڑا سی مگر ایک حد تک معین و مددگار ہو سکتے ہیں۔

ماہران حجریات و نباتات ہیں اُن لاکھوں درجوں کا پتہ فیتے ہیں جن سے ہو کر دنیا بنی جیسی کہ وہ آج نظر آتی ہے، جنینیات کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر فرد کی نشو و نما میں ارتقا کا سارا عمل تیز بی کے ساتھ کیونکر رونما ہوتا ہے۔ اس بات سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انسان کو اُس کا جسم حیوانات کے طبقے سے وراثت میں ملا ہے۔ اس سے چراغ پانہ ہو جئے نہ غیر مطمئن۔ سائنس دان بغیر مذہب سے انکار کئے صدقِ دل سے اُس حقیقت کا اظہار کرتے ہیں جس کا وہ مشاہدہ و تجربہ کر لیتے ہیں۔ اک آنکھ ہی کو یقین ہے۔ بعض حکمائے اس کا نباتات تک میں پتہ چلا یا ہے کہ وہ سطح

انفرادی اختلاف - Individual Variation + انواع Species افزائش قدر Increase in Value

جنینیات Embryology

ہر ایک نہایت ذکی المحس ذرا سا نقطہ تھی + ان دریافتوں میں بعض باتوں کی غائت کا علم نہیں ہوتا مثلاً یہ کہ پھول محض شمع رنگ کیوں نہ ہوا خوش رنگ و خوش نما کیوں بنایا گیا + حسن و خوبصورتی کا افادہ نہیں کچھ مطلب نہیں بتا سکتے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ حسن ایک خوشی کا اظہار ہے۔ زندگی میں زندگی ہی کی خاطر چند للہ بقاء سے ظاہر ہے کہ زندگی کس قدر بیش قیمت شے ہوگی اور حسن کا عنصر اس قدر قیمت کے اسباب میں کا ایک سبب ہوگا + پرندوں میں ہونہ ہو مگر انسان میں اگر ضرور ایک خود آگاہی اور قدر دانی پیدا ہو جاتی ہے نہ صرف کام کرنے کی قوت بلکہ لطف اٹھانے اور پیار کرنے کی قوت بھی + پھر حسن کے ساتھ ہم موافقت کو دیکھتے ہیں جس سے برابر ایک مدعا کا اظہار ہوتا ہے + کیونکہ نباتاتی اور حیوانی زندگیاں ایک دوسرے سے موافقت رکھتی ہیں ایک دوسرے کی اعانت کرتی ہیں ایک کے بغیر دوسری کا گذار انہیں + عضوی فطرت کی دنیا ساری کی ساری توافق و ہم آہنگی سے وابستہ ہے!

یہ سب نظر آتا ہے مگر پھر بھی اس سے آگاہی نہیں ہوتی پر نہیں ہوتی کہ زندگی کی ابتدا کیونکر ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب اشیاء کے ذرے ایک خاص حد تک نشو و نما پا چکے ہیں تو یہ جیسے باہر سے آگرن میں داخل ہو جاتی ہے۔ زندگی توانائی کی ایک قسم نہیں بلکہ وہ توانائی کو جو زمین کو سورج سے پہنچتی ہے اگر اپنے کام میں لگاتی ہے۔ زندگی ایک قوت ہے ربط و ضبط کرنے والی سمت کھانے والی ایسے نتائج نکالنے والی جو بغیر اس کے کبھی نہ نکل سکتے + زندگی کے بعض چھوٹے کیسوں نے جو داختیار کیا اور بعض نے حرکت پہلے سے نباتات تکمیل دوسرے سے حیوانات +

اب دیکھئے کہ کیا مذہب و سائنس کے بیانات میں کوئی تین فرق ہے۔ فرق ہے تو صرف طرز بیان کا مطلب دونوں کا ایک ہی ہے۔ صرف سوچنے اور سمجھنے کی ضرورت ہے۔ سائنس کہتا ہے زمین کی عمر دس ارب سال ہے مذہب کہتا ہے یہ سب کچھ ایک شانے میں پیدا ہو گیا۔ کیا اگر زمانہ کوئی اصلیت بھی رکھتا ہے تو کائنات کی مدت + عمر میں ہماری زمین کی عمر کوئی حیثیت رکھتی ہے کیا اس کی عمر محض ایک چمک برق یا ایک تبسم شرار کی سی نہیں؟ اس سب لمبی چوڑی داستان زندگی میں جو کچھ ہماری سمجھ میں آتی ہے کچھ نہیں آتی اس ساری غیر متناہی کائنات میں ایمان و اعتقاد کی نگاہ ایک ایسا وجود دیکھتی ہے جو اشیاء کی مادی و مہر اور معاون و مددگار ہے۔ ایک طاقت جو ہم سے باہر بھی ہے اور ہمارے اندر بھی + وہ عظیم الشان + میں ہوں + جو ایک سرمدی حال میں سرگرم عمل ہے ایک وجود جو ہمارے خیال کی انتہائی پرواز سے دُور بہت دُور ہے یعنی وہ نہ سمجھ میں آنے والا خدا جسے ہم اپنی نادانی میں پوجتے ہیں جو سات آسمانوں سے لے کر سمندر کی تہ تک سورج سے لے کر کیرٹے تک سب کا محافظ و رہنما ہے جو جس قدر قادر و قوی ہے اتنا ہی رحمن و رحیم بھی ہے!

سائنس دان ہمیں بتاتے ہیں کہ کروڑوں اربوں سال ہوئے زندہ چیزوں کی ابتدا یوں ہوئی کہ زمین کے پانیوں میں پہلے نباتاتی پھر نباتاتی حیوانی چیزیں نظر آنے لگیں۔ پہلے ریڑھ دار جانور ظہور میں آئے پھر کیکڑے مچھلیاں بنے مچھلیوں سے مچھلیکیاں اور ان سے پرندے ظاہر ہوئے۔ اور ساتھ ساتھ دو عنصری جانوروں میں سے وہ دودھ پینے والے جانور ظہور میں آئے جن سے بالآخر انسان پیدا ہوا۔ لیکن کیا انسان محض ایک حیوان تھا۔ نہیں انسان اُس وقت انسان کہلا یا جب اُس میں روح پیدا ہوئی۔ وہ حیوانوں سے بالکل ایک الگ ہستی ہو گیا کیونکہ اُس میں روح تھی اور اُن میں اس شکل میں نہ تھی، روح کا بروز بھی عرصے میں جا کر ہوا۔ جس طرح مادے میں ایک خاص موقع پر زندگی داخل ہوئی تھی اسی طرح اب زندگی میں ایک خاص موقع پر نفس اور شعور کا ظہور ہوا۔ حیوانیت کے درجے سے بعض خصوصیات ظاہر ہو رہی تھیں مثلاً خوراک کی ہم رسانی گھات میں بیٹھنا آب و دانہ کا جمع کرنا اور سب سے بڑھ کر اپنے ننھوں کے لئے ایک محبت اور ہمدردی۔ ان خصوصیات کو ہم جبلت کہتے ہیں یعنی ماحول کے ساتھ ایک خود بخود ہونے والا تطابق جو کامل شعور سے الگ ایک خصوصیت ہے، کسی خاص حالت میں اگر ایک خاص قسم کا شعور پیدا ہوا ہوگا۔ اعلیٰ ترین حیوانوں میں ہم بعض انسانی خصوصیات دیکھتے ہیں مثلاً انسانوں کو ایک ہستی جاننا اور اُن سے محبت اور اُن کی عبادت سی کرنا جیسے کتے میں یہ باتیں ہیں اور اسی کے ساتھ ایک قسم کے گناہ کا خیال اور مذمت کا جذبہ، اولیں انسانوں میں یہ اعلیٰ چیزیں اسفل و حیوانی چیزوں کے ساتھ ملی جلی موجود تھیں، پھر انسان میں بتدریج احساس پیدا ہوا کہ اُس سے بالاتر ہستیاں بھی دنیا میں موجود ہیں۔ اُن کو اُس نے تسلیم و ایثار سے راضی کرنا چاہا یہاں تک کہ اُس کے دل میں نامعلوم کی پوجا کا خیال پیدا ہوا اور یہی مذہب کی ابتدا تھی!

یہ کتنا مشکل ہے کہ کس وقت ہم انسان کو انسان کہہ سکتے ہیں لیکن سائنس دان متفق ہیں کہ یہ صرف ایک ہزاروں سال کی بات ہے پچاس ہزار یا شاید لاکھ سال کے لگ بھگ اس سے زیادہ نہیں، اور اب بھی ہم مکمل انسان کہاں تک ابھی تو محض انسانیت کی صبح ہے ابھی انسان فقط اپنے بچپن میں ہے ابھی حقیقت کی منزل ہم سے گویا کروڑوں کروڑوں میل کی مسافت پر ہے جس طرح انسانی جسم کو ارتقا میں خدا جانے کتنی صدیاں لگیں۔ اسی طرح انسانی روح کی مکمل ترقی میں خدا ہی جاننا ہے کہ ابھی کتنا عرصہ درکار ہے، انسانوں میں خال خال کوئی ایک انسان اپنی نوع سے بالا بال زندگی بسر کرتا ہے لیکن فتنادہ اونچا ہوتا ہے اتنا ہی اپنی کمیوں کو زیادہ اچھی طرح دیکھنے لگتا ہے۔

”بے شک خدا ہے اور اُس کی دنیا خوب چل رہی ہے“ ہاں سب کچھ آخر کار اچھا ہو کے رہتا ہے ہم زیادہ اچھے اور زیادہ اعلیٰ ہستیاں بنے چلے جاتے ہیں لیکن ابھی منزل مقصود سے ہم کوسوں دور ہیں، دنیا ایک نامکمل عمارت ہے جس

میں چاروں طرف مواد ہی مواد پھیلا پڑا ہے۔ بلاشبہ ایک روز یہ ایک شاندار عمارت ہوگی لیکن ابھی اس میں تعمیر کار رہا اور کوڑا کرکٹ سب کچھ موجود ہے۔ بھائیو! ہم سب اُس معمارِ اعظم کے مزدور ہیں جس کے تصور میں اس عمارت کی تکمیل ہے انسانی نسل کو یہاں آئے ابھی تھوڑی مدت ہوئی ہے۔ ممکن ہے اسے یہاں ابھی کروڑوں سال رہنا ہو + اندازہ کیا گیا ہے کہ سورج پندرہ ہزار کروڑ سالوں میں جا کر کہیں اپنے مواد کا سواں حصہ کھودے گا یعنی سواں حصہ کم گرم و روشن ہوگا۔ اتنے لمبے عرصے میں اگر ہم یہاں ٹھہرے ہیں تو اتنے لمبے عرصے میں کیا کچھ نہ ہو جائے گا۔ اور ہم بھی کیا کچھ نہ بن جائیں گے بس قابلِ غور امر یہ ہے کہ ہم کائنات کے کام میں مددگار بنائے گئے ہیں۔ اس اُسپ تیز رنگی باگیں کچھ ہمارے ہاتھ میں بھی دی گئی ہیں + ہم قسمت کے شاکر رہتے ہیں ہم نوع انسان کے بغض و عناد سے گھبراتے ہیں۔ بجائے اس کے ہم یہ دیکھ کر کیوں خوش نہ ہو جائیں کہ اسی ہماری ہی نوع میں ہمدردی اور محبت اور باہمی اعانت اور تعاون کا اور بعضوں میں بہتر و برتر بننے کی کس قدر بے تاب خواہش موجود ہے + کتنے ہیں جو خدا کے ساتھ اُس کے کاموں میں اُس کے کسے پڑاؤں کا ہاتھ بٹاتے ہیں اور اُس مدعا کی طرف کائنات کو لئے جاتے ہیں جو خدا کے ذہن میں موجود ہے لیکن جس کا ابھی ہمارے تخیل کو خواب میں بھی خیال نہیں! ہمیں شر کا مسئلہ دکھ دیتا ہے ہم کہتے ہیں دنیا میں برائی کیوں ہے؟ اچھا اگر برائی کا مسئلہ موجود ہے تو اُو خوش ہوں کہ بھلائی اور نیکی کا تو کوئی مسئلہ نہیں۔ بھلائی اور نیکی میں تو کوئی شک و شبہ کی گنجش نہیں + خیر و نیکی کو ہم سب مانتے ہیں۔ بُرائی فقط اُس کا سایہ ہے + پھر یہ برائی اپنے آپ کو خود بر باد کئے دیتی ہے اس میں ہے خزاں زوال موت۔ اس کے برعکس نیکی میں ہے بہارِ ترقی اور زندگی۔ برائی گھسٹتی ہے بھلائی بڑھتی ہے!

سچائی نیکی خوبصورتی یہ چیزیں پائدار ہیں! خوبصورتی فدا موتی اور بلو کی دیکھو پرندوں اور پھولوں کی دیکھو۔ پھر خوبصورتی اُو نیکی کو انسان کے دل میں چھپی ہوئی بھی دیکھ لو۔ ہم دیکھتے ہیں کہ معمولی سے معمولی آدمی کیسے اپنے عزیزوں دوستوں کو خوف و خطرہ کے وقت میں اپنی جان جو کھوں میں ڈال کر بچا لیتے ہیں۔ ہم ماں کی مانتا کے سجزے دیکھتے ہیں کہ کوئلہ اُس سے جوان و انسان کی دنیا ایک جنت بن رہی ہے۔ ہم خاندان اور قوم میں تعامل و تعاون کے کرشمے دیکھتے ہیں کہ کیسے افراد جمع ہو کر بچاؤ و جماع میں ایک نئی روح ٹھونک دیتے ہیں + یہ ہیں پائدار چیزیں جن کو کبھی فنا نہیں۔ یہی چیزیں ہیں جو روز بروز بہتر و برتر ہوئی جاتی ہیں۔ یہی چیزیں ہیں جن سے دنیا بہشت بن رہی ہے اور یہی چیزیں ہیں جن سے وہ نازش کائنات ہو جائے گی۔ یقین کئے رہو کہ دنیا خوب چل رہی ہے یقین کئے رہو کہ خدا آسمانوں پر موجود ہے اور آخر کار دنیا ایک ایسی منزل پر پہنچے گی جس میں کامل حسن کامل آزادی اور کامل نیکی جلوہ گر ہے!

جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں ایک خاص حالت میں پہنچ کر انسان میں بعض ایسی خصوصیات پیدا ہو گئیں جو اسے حیوانات

سے مزید کرتی تھیں۔ ایک آزاد قوت ارادی، اختیار کی قوت خیر و شر سے آگاہی گناہ سے واقفیت۔ یہ چیزیں حیوانوں میں نہ پائی جاتی تھیں بلکہ صرف انسانوں میں ظاہر ہوئیں۔ اس نے بھی ہر اور چیز کی طرح آہستہ آہستہ سر نکالا۔ بایں ہمہ اس کا کسی روز یک لحنت کسی زبردست دل و دماغ والے انسان کے اندر ظہور ہوا ہوگا۔ جس کے دل پر خیر و شر کے صحیح معنی کا پتہ پڑ گیا۔ اُس کو پہلا انسان سمجھے یا آدم کہہ لیجئے۔ گناہ کا خیال پیدا ہوا تو گناہ بھی آیا۔ گناہ کا آنا تھا کہ ربانی سزا اٹھتا ہوا معلوم ہوا۔ یہ تھا ہبوطِ آدم۔ انسانیت پر قوموں پر افراد پر زوال و ہبوط کے بڑے بڑے ٹھن دقت گذرے ہیں لیکن خدا کو یہ منظور تھا کہ خواہ اس میں کتنے ہی خطرے کیوں نہ ہوں وہ ایسی ہستیوں کی ایک نسل قائم کرے جن کو وہ خود اختیار و آزادی کی قوتیں عنایت کر کے زندگی کی باگ ڈور انہیں کے ہاتھوں میں چھوڑ دے۔ آزادی و اختیار تجربے کی باتیں ہیں ان سے انکار فضول ہے۔ ہم کو چن لینے اور اختیار کرنے کی قوت دی گئی ہے اختیار ہم کو زبردستی دے دیا گیا ہے کہ یہیں سے اب جس سے چاہو چلو۔ اور یہ آزادی جب ایک بار دی گئی تو پھر واپس نہ لی گئی۔ جو واکراہ کا دور ہو چکا۔ وعظ و پند تعلیم و آگاہی اعانت و رہبری اب یہ سب کچھ لیکن ظلم زبردستی جبر بس یہ کچھ نہیں!۔ اب وقت آیا انسان کو رستہ سمجھانے کا کہ نکیل سے کھینچ کر اُسے راہ پر لانے کا زمانہ ہو چکا۔ اس طرح ربانی نور کا ایک ٹکڑا انسان کے دل میں رکھ دیا گیا کہ وہ بھی کائنات میں بانی کائنات کا ممد و معاون اور ہمدرد و ہم سفر ہو۔ اُس طاقت نے جس کا نور ہر شے میں مستور ہے وقتاً فوقتاً ہماری ہدایت کے لئے اپنے پیغام بھیجے جنہوں نے نیکی و ایثار اور محبت و استغفار کی راہیں کھول کر انسان کو اُس کے اہلی مقدر سے جو چار کر دیا لیکن اختیار ہمیشہ ہمارا ہی تھا کہ جو چاہیں اور جب چاہیں لیں یا نہ لیں۔ یہ حقیقت ہے اور حقیقت میں ہم سب غیر فانی وجود ہیں اور ہم میں سے ہر ایک کے سامنے ایک شاندار مقدر بھیل پڑا ہے۔ ہمارے چاروں طرف ایسے معین و مددگار موجود ہیں جن کے ساتھ ہم میں سے بعض سلسلہ گفتگو اور رابطہ محبت پیدا کر چکے ہیں۔ غرض انسان جس میں پہلے پل خیر و شر سے آگاہی گناہ کا علم اور جانچنے اور پرکھنے کی قوت پیدا ہوئی بتدریج رحمدلی خیر و خدمت اور بردارانہ محبت کی شیرینیوں سے اُس کے دل و جان لبریز ہو گئے۔ خدمت الناس افضل الاشغال انسانوں کی خدمت بہترین کام ہے، بہترین انسان کا اصول قرار پایا۔ اور نوع انسان ایک ایسے روزِ آخر کا یقین کرنے لگی جب شر کا خاتمہ اور خیر کا بول بالا ہوئے گا۔ انسان کے دل میں عفو و محبت کی خوشبو بھیلی اور دنیا کا صحرا اس کی جان فانیوں سے ایک باغ میں تبدیل ہو تا چلا۔ ممکن ہے ہم اس راہ ترقی پر بہت تیزی سے نہ چل رہے ہوں لیکن یہ یقینی ہے کہ ہم آگے کو قدم بڑھا رہے ہیں۔ دنیا میں اتنی برائی نہیں جتنی بہت سے لوگوں کو معلوم ہوتی ہے۔ ہم بلاشبہ ایک دوسرے کی مدد کرنے کے خواہاں ایک دوسرے سے ہمدردی و محبت کرنے کے آرزو مند ہیں۔ ہمیں مایوس نہ ہونا چاہئے۔ بلکہ اُن روشنیوں

کی رہنمائی میں جو جا بجا ہمارے افق پر چمکتی رہتی ہیں ہمیشہ آگے کو قدم بڑھانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ ہم حادہ حقیقت کو دیکھ رہے ہیں صداقت اور زندگی ہمارے سامنے جلوہ گر ہیں۔ ربانی اعانت ملتی رہی ہے اور ہمیشہ ملتی رہے گی اُس کے لئے جو چاہے ربانی آواز آتی رہی ہے اور ہمیشہ آتی رہے گی اُس کے کان میں جو سنے کیا ہم یہ مدد دے کر کیا ہم یہ پیغام سن کر اُس عظیم الشان طاقت کی مدد کو نہ بڑھیں گے جس نے کائنات کے ارتقا کا تجزیہ کام اپنے ذمے لیا ہے؟

آخر انسان ہے کیا کہ خدا اُس کے لئے کچھ کرے؟ انسانوں کے دکھ درد اُن کی تکلیفیں نیک لوگوں کی ثناء و کلفتیں رات رات بھر کی آہیں اور آنسو عروں لمبے عرصے کی مصیبتیں اور مصیبتیں کیا یہ سب کچھ بے معنی ہے؟ کیا یہ سب کچھ صرف فانی ہے؟ کہ ہوا اور ہو چکا، نہیں ہرگز نہیں اس سب کا کچھ مفہوم اس سب کا کچھ نہ کچھ پائدار مدعا ہے۔ اگر ہم صرف دور و نہ ہستیاں ہیں تو دنیا و مافیہا کے کرب و غنا ہر لمحہ حقیقت میں ہماری زندگی کو عذابِ جہنم دینے والے دکھ ہیں۔ لیکن ہاں! کوئی نہ کوئی شے ہے جو ہمارے اندر ہی اندر بھج رہی ہے ہمیں بتا رہی ہے کہ ہماری مساعی ہمارے کھٹن کام ہمارا اختیار یہ سب راست و برحق ہیں۔ کون و مکاں میں ان کی ایک خاص جگہ مقرر ہے ہمارے احساس میں یہ حوکا نہیں دیتے اور انسان بطور ایک نسل کے ایسی روقیت رکھتا ہے جس کا اندازہ کرنا آسان کام نہیں، وہ نسل جس میں افلاطون و ارسطو ابراہیم و موسیٰ، بدھا و کرشن اور مسیح و محمد جیسے وجود ظہور میں آئے جس نے شکیسم و نیوٹن کراول و واشنگٹن ٹران و ارک و گاندھی کو پیدا کیا۔ وہ محض فنا ہونے والی ہستیوں کی نسل نہیں ہے۔ یہ میں وہ گل و ثمر جن کے لئے نخل زیت قائم ہے اور وہ دن دور نہیں جب اس نخل کے سب چھوٹے بڑے پتوں میں انہیں گل و ثمر کی سی نیگنی و ڈیرہ سنی پیدا ہو جائے گی! اور اس کے بعد خدا جانے اس سدا بہار شجرِ ثمر دار کا کیا عالم ہوگا!؟

ذرا غور کرو کہ صرف اس ہماری ناچیز زمین کو گداز مہئے چار ہزار لاکھ سال گزر گئے ہیں اس سے کم کسی صورت میں نہیں کہ یہ ہے زمین کی کمائی اُس کی اپنی چٹانوں کی زبانی۔ اچھا تو سولے پچھلے چند لاکھ سال کے یہاں کے بسنے والے کون تھے؟ گھاس پات اور پیڑ پودے خوبصورت اور بہت گھنے مچھلیاں لیکر ٹے اور پرندے اور آخر کار چرپائے بس انہیں کی آبادیاں تھیں صدیوں تک ریگینے والے جانوروں کے سواروئے زمین پر اور کچھ تھا ہی نہیں۔ ران اور ایسے ہی اور جانوروں کے مقابلے میں انسان کی تاریخ ابھی کل کی سی بات ہے معلوم ہوتا تھا کہ زمین ہے ہی اور نہ ہی اُن کے لئے کسی کو خواب و خیال بھی نہ ہوگا کہ یہ سب کس مطلب کے لئے ہے؟ کروڑوں سال تک دنیا ایک تن و دق صحرا ہوگی اور بس۔ خدا کی خدائی کا دیکھنے والا اور اُس کی قدرت و صنعت کی داد دینے والا کوئی بھی تو نہ تھا۔ بالآخر ہزاروں لاکھوں کروڑوں سالوں کی تیاری کے بعد ایک ایسی ہستی نے سر نکالا جس میں قوتِ ارادی اور بھلائی برائی کا علم تھا۔ اُسے

آزادی دی گئی اختیار دیا گیا اُس کی آزادی اور اختیار کو ایک مقدس شے سمجھا گیا اُس کے کاموں میں بُرے ہوں یا بھلے دخل اندازی نہ ہو اور خیال کی گئی غرض وہ ایک ایسی ہستی تھی جس میں خدا نے اپنا نور مستور کر دیا تھا + انسان کے دل میں غیر متناہی نشوونما اور کمال و ترقی کے بیج بودیے گئے۔ اُسے آزادی اور ذمہ داری بیک وقت عطا کی گئیں! اسی کا نتیجہ ہوا انسانیت کی کشمکش اور انسانوں کی فروگزاشتیں اور گنہ گاریاں اُن کی خوریزیاں اور نشتہ خیزیاں لیکن باوجود ان سب برائیوں کے انسان کی قدر و قیمت میں ذرہ برابر بھی شک و شبہ نہ تھا!

اس زمین و آسمان ان چاند تاروں ان بے شمار دنیاؤں ان نباتات و حیوانات اس انسانوں کی نسل غرض اس سب کچھ کی کیا غرض و غایت ہے؟ آہ! اس کی غرض و غایت ایسی حسین و شاندار ہے جو شاید کبھی ہمارے خوابِ خیال میں بھی نہیں آسکتی۔ ہاں اُس کی جنت نمایوں کی اک جھلکی اُن پاک و دُور بین آنکھوں نے ضرور دیکھی ہے جو کبھی کبھی زمین سے آسمان کی طرف موجِ نظارہ ہے ہیں!

کہتے ہیں کہ شروع میں خدا نے زمین و آسمان بنائے کیا اخیر میں وہ ایسی آزاد مستہیوں کے ذریعے سے جنہیں تدریجی ارتقا سے اُس نے زندگی بخشی ہے ایک نئی زمین اور ایک نیا آسمان نہ بنا دے گا کیا اب بھی یوں وہ ایک ایسی نئی زمین اور ایک ایسا نیا آسمان نہیں بنا رہا جس میں ادھر انسان کی اخوت کے پھول کھلیں گے اور ادھر نیکو کاری کے تارے جگمگ جگمگ کیا کریں گے!

ب

تراک حرفت انہ ہے بانوں کیلئے  
تراک ساخہ کافی ہے فناؤں کیلئے  
تیری بات سے پیدا ہیں تاروں کیلئے  
بس چراگ تیرا لکھ نشانوں کیلئے

ب



# کیفِ موسیقی

کانپتی ہیں انگلیاں مطرب کی جب بے اختیار  
 راگنی کی آنچ سے جب نرم ہو جاتے ہیں تار  
 دوڑتا ہے عشق کا جب نبض آہن میں لہو  
 لحن کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے دل کی آرزو  
 نغمہ شیریں کا جب گرتا ہے میٹھا آبشار  
 دل کو چھو لیتی ہے اک معہوم سی باریک دھا  
 درد سے کھاتی ہیں جب مویں ہوا کی بیج و تاب  
 اڑنے لگتی ہے رخ لیلائے ماضی کی نقاب  
 دن ہی رہتا ہے نظر کے سامنے باقی نہ رات  
 ساز کے پردے میں چھپ جاتی ہے ساری کائنات  
 لے میں زلفوں کی طرح جس وقت لہراتا ہے دل  
 اک فنوں منظر جزیرے میں پہنچ جاتا ہے دل  
 روح ہوتی ہے جہاں اُس گم شدہ سے دو چار  
 جس کے کھو جانے سے میری زندگی تھی سو گوار

پھر بھی پانے کی طرح اُس چیز کو پاتا نہیں

شکل سے پہچانتا ہوں نام یاد آتا نہیں

جوش

## بندۂ دنیا

خائب ٹھہرا، خاسر نکلا، بندہ ترا دنیا!      سفاک ہے غدار ہے تو دنیا اے دنیا!  
 حرص و ہوا کا پھندا ہے ہر سو پھیلا ہوا      آخر نادم ہوا اے دنیا جو تیرا ہوا  
 تردستی کا سوساں ہر قدم پر ہے      بحر معاصی کا طغیاں ہر قدم پر ہے  
 انسان غافل، بے خبر، بھولا بھٹکا ہوا      نادان، جاہل، بے بصیر کس کا شیدا ہوا  
 پانی کا بلبلہ سا ہے ہر خواہش نفسانی      مڑتا ہے ناداں اُس شے پر جو شے ہے خود فانی  
 یارب! ہے کس تنگ دو میں، مدہوش ہستانہ      عقل و خرد کو روندتا جاتا ہے دیوانہ  
 منہ زور ہے پیکرِ موس، جذبات اُس کی گیس      تیزی اتنی اُس کی رومیں جتنی ڈھیلی باگیں  
 حیواں سے بدرِ نفس کے ہاتھوں میں انسان ہے      انسانیت کے خون سے آلودہ دامان ہے  
 اے نفس کے بندے! کب تک شو رہو اس آخر      سیلِ فنا میں تو ہو گا خاشاک و خس آخر

ہر آن سایہ موت کا ہے ہم سفر تیرا

یہ زندگی دودن کی ہے، دودن کا میلا

حامد علی خان

7



7

7



# البانیہ

ماضیہ قریبہ کے مورخ اور زمانہ حالیہ کے سیاست دان کے لئے یہ امر نہایت درجہ دلچسپ ہے کہ کچھلی جنگ عظیم کے بعد جن لوگوں نے اپنا نام جریدہ عالم پر ثبت کیا ہے ان میں سے اکثر بیشتر مسلمان ہیں۔ دوران جنگ میں جن جن مہربوں اور ہمدیوں کے نام سننے میں آئے تھے ان میں سے اکثر کو یا تو مجبوراً خانہ نشین ہونا پڑا اور نہ ان کی حیثیت خود اپنے مالک میں محض ثانوی رہ گئی۔ آج قیصر ولہلم دوم، لائڈ جارج، شہنشاہ کارل، زار نکولس، سینویر جولیٹی، شاہ فرڈینند، وڈرووڈسن، یہ سب کہاں ہیں؟ بعض ملک عدم کو سدھائے، بعض کو آج کے سیاست دانوں میں کوئی پوچھتا نہیں۔ بعض اب بھی سیاسیات میں حصہ لیتے ہیں لیکن ان کی اہمیت پہلے کی بنسبت عشر عشر بھی باقی نہیں رہی۔ اس کے برعکس جنگ کے بعد جن لوگوں نے دنیا کا بوجھ اپنے کندھوں پر لینا چاہا ان میں غازی مصطفیٰ کمال پاشا، رضا شاہ پہلوی، امان اللہ خاں اور عبدالعزیز ابن سعود کا پایہ نہایت درجہ ممتاز ہے۔ ان میں سے ہر ایک کو دیکھو! خواہ تم اس کے طریق کار سے متفق ہو یا نہ ہو، تم کم از کم اتنی داد و ضرور دو گے کہ ان میں سے ہر ایک نسبت گناہی سے آسمان سیاسیات حاضرہ کا ایک نہایت ہی درخشاں ستارہ ہے۔ ممکن ہے کہ عالمگیر اسلامیت کا تخیل کچھ عرصے کے لئے پس پردہ ہو گیا ہو، لیکن جن عناصر سے اس کی ترکیب کی باقی ان میں پہلے سے بدرجہا زیادہ زور و قوت و سطوت پائی جاتی ہے۔

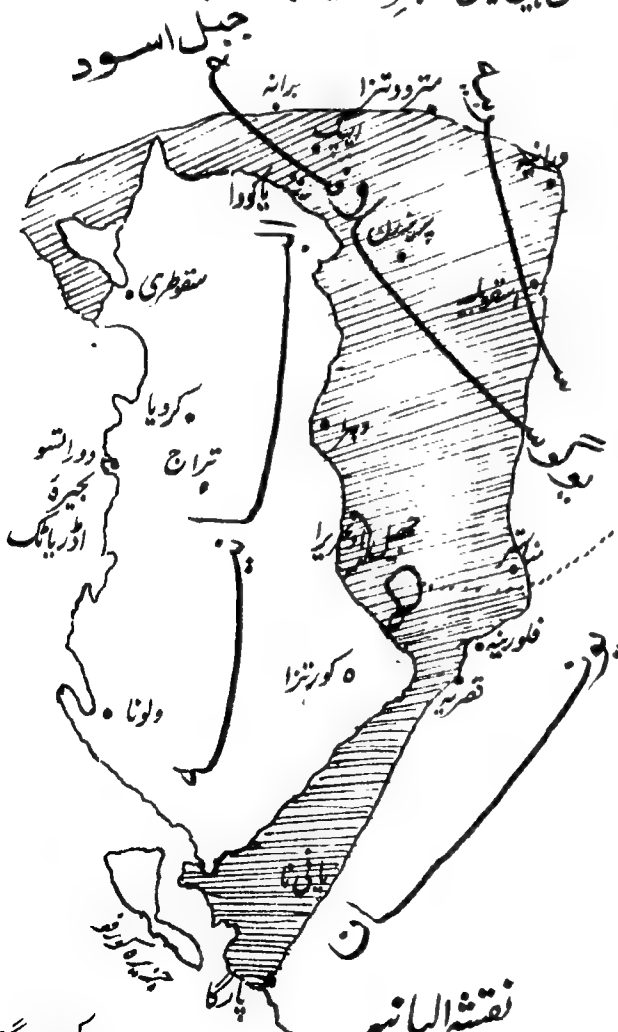
دنیا اسلام میں جدید بادشاہ البانیہ احمد زوغو کی شخصیت بھی نہایت درجہ ممتاز ہے۔ البانیہ دنیا کا اس قدر چھوٹا رقبہ ہے اور ہم سے اس قدر بعید ہے کہ اس جدید تاجدار کی تخت نشینی سے پہلے ہم میں سے بہت سے ایسے تھے جو اس امر سے بھی واقف نہ تھے کہ البانیہ میں سرے سے مسلمان بھی آباد ہیں یا نہیں اور اس ملک کی زمام حکومت دراصل کس کے قبضے میں ہے۔ احمد کی تخت نشینی جمہوریت پسندوں کے لئے کتنی ہی سولہاں روح کیوں نہ ہو اس سے کم از کم یہ فائدہ تو ضرور ہوا ہے کہ دنیا کے مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد کو، جو پہلے اس ملک کے نام سے بھی بے شکل آشنا تھی، اس کے ساتھ گہری دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔

احمد بک کی شخصیت اور کارناموں کا صحیح اندازہ کرنے سے پہلے ملک کی عام تاریخ اور جغرافیہ پر نظر ڈالنا چاہئے۔ البانیہ جسے خود البانی لوگ شقی بے نیہ کہتے ہیں۔ جزیرہ نمائے بلقان کے مغرب میں بحیرہ آدریاتک کے

کنارے ملک اٹلی کے بالکل مقابل میں واقع ہے۔ یوں تو جنگ بلقان (۱۹۱۳ء) کے بعد صلحنامہ بخارست کے ذریعے سے البانیہ کو نہایت ہی تنگ حدود میں مقید کر لیا گیا ہے، لیکن فی الحقیقت تقریباً نصف البانی قوم یا تو دوسرے ملکوں میں از خود جا کر آباد ہو گئی ہے ورنہ اسے مجبوراً صلحنامہ سازوں کی مہربانی سے دوسروں کا طوق غلامی اپنے گلے میں ڈالنا پڑا ہے۔ مملکت البانیہ کم و بیش عرض البلد ۴۲ و ۴۱ اور طول البلد ۱۹ و ۲۰ کے مابین مقید ہے، چنانچہ اُس کے شمال میں شمالی البانی الپ، مشرق میں شاردوغ، جھیل اوخریدہ، جنوب میں آبنائے کورفو اور منبع دریائے دستر ترا اور مغرب میں بحیرہ اڈریا تک واقع ہیں لیکن اگر بنظر غائر دیکھا جائے تو البانیوں کا ایک بڑا

گروہ ان حدود سے باہر دوسرے ممالک میں آباد ہو گیا ہے۔ خود جزیرہ نمائے بلقان میں البانیہ کے متصل البانی آبادی کا رقبہ معین کرنا ہو تو اُس کے حدود کے لئے ہمیں ایک ایسا نقطہ کھینچنا پڑے گا جو برانہ، مترو تنزا، ورائینہ، اسقوبلیہ، مناستر، فلورینہ، قصریہ اور پارگاہ میں ہو کر گزرے۔ اگر ہم مملکت البانیہ اور البانیوں کی مسلسل آبادی کے رقبے کا مقابلہ کریں تو ہم محسوس کریں گے کہ کم از کم نصف رقبہ مملکت البانیہ سے باہر ہی چھوڑ دیا گیا ہے۔ دراصل یہی وہ امر ہے جو البانیہ، یوگوسلافیہ اور یونان کے درمیان مابہ النزاع ہے، چنانچہ یہ دونوں موخر الذکر مملکتیں البانیوں کے جائز حقوق تسلیم نہیں کرتیں اور البانی آبادی کو خواہ مخواہ اپنا مطیع و منقاد بنانا چاہتی ہیں

ان یکجا البانی خطوں کے علاوہ البانیوں کی ایک تعداد خطیران کے باہر بھی



نقشہ البانیہ

مملکت البانیہ الگ محدود کر دی گئی ہے اور جن حصوں پر خطوط کھینچ دیئے گئے ہیں اُن میں اکثر آبادی البانی ہے لیکن انیس یوگوسلافیہ یا یونان کے ماتحت کر دیا گیا ہے۔

ہے، چنانچہ خاص ارض یونان کے حصہ جات اٹیکا، آرگولس، کورنٹھ و جزیرہ ہیدرا میں تقریباً دو لاکھ البانی نہ جاتے ہیں؛ اسی طرح علاقہ جات (اپولیا) (اٹلی) و سسلی میں دو لاکھ سے زائد البانی آباد ہیں جنہوں نے اپنے وطن میں تقریباً پانچ سو سال رہنے سمنے کے باوجود اپنی علیحدہ شخصیت قائم کر رکھی ہے۔ اس وقت مملکت البانیہ بادی ساڑھے آٹھ لاکھ کے قریب ہے، لیکن اگر اس میں دو لاکھ خاص ارض یونان کے البانی دو لاکھ اطالوی فی اور کم از کم پانچ چھ لاکھ یوگوسلافیہ اور شمال و مغربی یونان کے البانی باشندے شامل کر لئے جائیں تو البانی قوم بوسی تعداد کم و بیش اٹھارہ لاکھ ہو جاتی ہے۔

البانیہ خاص کے ساڑھے آٹھ لاکھ باشندوں میں سے پانچ لاکھ چوراسی ہزار مسلمان، ڈیڑھ لاکھ راسخ الاعتقاد مائی اور اٹھاسی ہزار رومن کیتھولک ہیں مسلمانوں کی بیشتر تعداد وسطی علاقہ میں آباد ہے جہاں تین لاکھ میں سے مائی لاکھ اسلام کے حلقہ بگوش میں۔ ظاہر ہے کہ ایسے ملک میں جہاں اس قدر اختلاف مذاہب ہو اور جہاں لام کے نام بیواؤں کی تعداد غالب ہو، کسی قسم کا جبر و تشدد دروانیں رکھا جاسکتا۔ چنانچہ البانیہ میں ہر شخص کو مائیک کی مکمل آزادی حاصل ہے اور حکومت کو رعایا کی تالیف قلب اس درجہ ملحوظ ہے کہ اُس نے اپنی رومن کیتھولک مایا کے مذہبی پیشوا یعنی پاپائے روم کے ساتھ ۱۹۲۸ء میں ایک معاہدہ کر لیا ہے جس کے بموجب فریقین ایک سرے کے مستقر پر اپنا اپنا نمائندہ مقرر کریں گے اور البانی کیتھولک گروہ کو عبادت و عقائد دونوں کی پوری آزادی مل ہوگی۔ رہا راسخ الاعتقاد فرقہ، تو اُس کا کسی بیرونی مذہبی ادارے سے تعلق نہیں، بلکہ ۱۹۲۲ء سے اُس نے ب قومی کلیسا کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔

اس ملک کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ البانی قوم جنوب و مشرقی یورپ کی قدیم ترین قوم ہے۔ اُس لئے کہ ہمیں انسانوں یا تاریخ سے اُن کے جزیرہ نمائے بلقان میں آنے اور آباد ہونے کا مطلق پتہ نہیں ملتا۔ رغالباً وہ الیبرائی اور ایپائیسیروی اقوام کی جانشین ہے جنہیں قدیم یونانی ”بربری“ کے نام سے پکارتے تھے۔ سلطنت روم کے زوال کے بعد یہ خطہ سلطنت بیزنطہ میں شامل ہو گیا اور شمالی حصہ صوبہ ویراخیوم اور جنوبی صوبہ ڈولس کہلانے لگا۔ چوتھی اور پانچویں صدی عیسوی میں فوٹیلوں نے اس پر حملہ کیا اور ملک پر حاوی ہو گئے، لیکن ۵۳۵ء میں پوستی نیان نے اسے از سر نو فتح کر کے اُس کا الحاق اپنی سلطنت سے کر لیا۔ ۱۲۷۲ء سے ۱۳۶۶ء تک کا زمانہ اس کی تاریخ کا سب سے تاریک زمانہ ہے، جب اس بد نصیب ملک کو کبھی سر بیوں کا کبھی کروٹیوں کا بھی صفالویوں کا طوق غلامی اپنی گردن میں ڈالنا پڑا۔ آخر کار ۱۳۶۶ء میں البانیوں نے غیر ملکی جو اپنی گردن سے

اتار چھینکا اور ملک پر خود البانی سربر آوردہ قبائل یا ایسے قبیلے حکومت کرنے لگے جو یہاں آکر آباد ہو گئے تھے اور یہاں کے باشندوں میں گھل مل گئے تھے۔ انہی خاندانوں میں سے ایک کا ستر لویا خاندان تھا جو شمالی علاقوں مثلاً دور اسوا اور کرویا میں حکومت کرتا تھا۔ اسی خاندان کے افراد میں سے ایک جان کا ستر لویا تھا جس نے ”سکندر بیگ“ کے لقب سے البانیہ کی تاریخ میں کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں اور جس کے نام کو آج بھی البانیہ میں بے حد نفوق حاصل ہے۔

۱۳۳۰ء میں یعنی سلطان مراد خان ثانی کے عہد میں ترکوں نے یانی نا پر قبضہ کر کے گویا البانیہ پر اپنا علم بلند کر دیا تھا اور اس طرح ان البانیوں کو متحد کر دیا جن میں صدیوں سے اختلاف چلا آتا تھا، اور جن میں بجائے ملکی وطن پرستی کے قبائل پرستی کا جذبہ زیادہ راسخ تھا، چنانچہ البانیوں کے ایک بڑے گروہ نے متفقہ طور پر جان کا ستر لویا کی سرکردگی میں ترکوں کے خلاف نہایت شد و مد سے مدافعت کی۔ جان کی ابتدائی زندگی سلطان روم کے دربار میں بسر ہوئی تھی اور اسی مناسبت سے اُس نے اب اپنا لقب ”سکندر بیگ“ رکھ لیا۔ جب اسے ترکی نظر بندی سے رہائی ہوئی تو اُس نے اپنے معلومات سے فائدہ اٹھا کر اور ترکوں کے کمزور پہلو کا اندازہ کر کے اُن کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور کرویا کے پہاڑی قلعہ کو اپنا مستقر بنا کر مسلسل بائیس سال تک اُن سے جنگ آزار ہا۔ لیکن اُس کی تمام کوششیں بالکل بے سود و رائیگاں ثابت ہوئیں، چنانچہ سولہویں صدی کے اختتام سے پہلے ہی البانیہ کا شائد ہی کوئی حصہ ایسا تھا جو ہلال و ستارہ کے زیر اثر نہ آ گیا ہو۔

سلطنت عثمانیہ کی عملداری میں البانیوں کی اندرونی آزادی کو بہت کم گزند پہنچا، اور عمال حکومت نے توہی ادارت کے نشوونما میں کبھی زائد از ضرورت مداخلت نہیں کی۔ دراصل البانیہ اور سلطنت عثمانیہ کے مابین صرف ایک وسیلہ تھا، یعنی البانی قوم کا ایک قائم مقام ”بلوک باشی“، شہر سقوطی میں رہتا تھا اور اسی کی نگرانی میں البانی ”یوبا“ یا عمائد مختلف قبیلوں میں قوانین عثمانیہ کا نفاذ کرتے تھے۔ جب سلطنت عثمانیہ کو زوال ہوا تو بہت سے البانی پاشاؤں نے جگہ جگہ نیم آزاد ریاستیں قائم کر لیں۔ ایسی ممتاز ترین ریاستیں محمد پاشا بوشاطی کی ریاست سقوطی اور علی پاشا پیدینی کی ریاست یانی نامتھیں جن میں سے موخر الذکر ہی وہ شخص ہے جس کا دربار یونانی معندوں اور فتنہ پردازوں کے لئے گویا وقف تھا، اور جہاں کے تربیت یافتہ باغیوں نے آخر کار یونان میں بغاوت کر کے گویا سلطنت عثمانیہ کے تابوت میں پہلی کیل ٹھونک دی۔ آخر کار انیسویں صدی کے ابتدا میں سلطنت عثمانیہ کو از سر نو مطیع و منقاد کرنے کا نتیجہ کر لیا اور اسی حکمت عملی کے بموجب ۱۸۳۳ء میں یانی نا اور ۱۸۳۸ء



میں سقوطی کے پاشا لکوں کا خاتمہ کر دیا۔

انیسویں صدی کے نصف ثانی میں البانیہ کی حالت میں مدوجزر کی کیفیت نظر آتی ہے کبھی تو البانی اپنے ترک بھائیوں کے ساتھ مل کر سلاطین میں آسٹریا ہنگری اور جبریل اسود کے چھوٹے دعویٰ کی مخالفت پر تلب نظر کرتے تھے۔ کیں دو ہی سال بعد وہ خورشید پاشا سپہ سالار عسکر عثمانی کے ساتھ دست و دریاں دکھائی دیتے ہیں لیکن حال کے زمانے تک البانیہ کی قبیلہ بندی اور اختلاف مذاہب و روایات و ماں کے باشندوں کو متحد و متفق نہیں ہونے دیتے اور ان میں کسی قسم کے اتحاد و یگانگت کا عنصر کم نظر آتا ہے، چنانچہ باوجود ان کی سیدھی سادھی زندگی ان کی بے مثل شجاعت اور ان کی انتہائی وفا شجاعت کے صفات کے، انہیں یورپی دول مہرہ شطرنج بنا کر اپنا کام نکالنے کی فکر میں رہتے ہیں۔

۱۹۰۸ء میں جب سلطان عبدالحمید غاں ثانی نے اپنی رعایا کو پارلیمینٹی دستور عطا کیا تو اس سے نہ صرف البانی بلکہ سلطان المعظم کی تمام مسلم و غیر مسلم رعایا کو بے حد اطمینان ہوا، اور سب نے خیال کیا کہ اب ایک ایسے عہد کا آغاز ہوا ہے جس میں آزادی ہی آزادی ہوگی اور تمام مصائب سے چھٹکارا مل جائے گا۔ لیکن جب اس دستور کے بعد زمام حکومت نوجوان نرکوں کے قبضے میں آئی تو انہوں نے یہ عزم کر لیا کہ تمام سلطنت عثمانیہ کی تمام رعایا کو ترکی سانچے میں ڈھال دے تاکہ آئندہ جہاں تک سلطنت عثمانیہ کا تعلق ہے، بلغاری، ارمن، یونانی اور البانی کا مسئلہ بھی باقی نہ رہے۔ اس اصول کو پیش نظر رکھ کر ترکوں نے دوسرے صوبوں کی طرح البانیہ کی زبان اور رسم و رواج کی بھی فتح کرنی چاہی جس کی وجہ سے البانی رعایا میں سخت بے چینی پیدا ہو گئی۔ ۱۹۱۲ء میں البانیوں نے علم بغاوت منیہ کیا اور ترکوں کو مجبور کیا کہ وہ البانی ولایات سقوطی، کسودو، یانی نا اور مناسٹر کو سوراخ دے دیں۔ البانی قومی جمع نظر کے لئے یہ ایک عظیم الشان کامیابی تھی، اس لئے کہ اس دفعہ شاید تاریخ میں پہلی مرتبہ البانیہ کے حدود کا تعین کیا گیا اور یہ طے کر دیا گیا کہ البانیہ میں فی الحقیقت یہ چاروں ولایات شامل ہیں۔

جنگِ بلقان کے دوران میں البانیہ کے اکثر حصوں پر سرب اور جبریل اسود قابض ہو گئے، اور البانیہ کی دیرینہ آرزووں پر گویا پانی پھیر گیا۔ لیکن بمصداق ”مرے از غیب بروں آید و کارے بکند“ اسمیل کمال بک جو فرید پاشا سابق صدر اعظم دولت عثمانیہ کے رشتے کے بھائی تھے یکایک نمودار ہوئے اور انہوں نے یہ کوشش شروع کر دی کہ کس طرح آسٹریا ہنگری اور اٹلی کو البانیہ کا ہمنوا بنا کر اسے آزادی دلائیں لیکن روس کے علی الاعلان حلف کو بلقان کی ہمنوائی کی وجہ سے یہ اندیشہ پیدا ہو گیا کہ کیں البانیہ کی وجہ سے یورپ میں آتش جنگ نہ بھڑک اٹھے خطرہ جنگ

اس درجہ بڑھا کہ ورل یورپ میں اتحاد و اتفاق قائم رکھنے کے لئے، برطانیہ نے معاملات البانیہ میں مداخلت کر دی اور آخر کار یہ قرار پایا کہ سقوطی اور اُس کے ملحق علاقوں کو آزادی دی جائے، لیکن ایک، پوزرند، دبرا اور یاکوہا سرہیہ اور جبل اسود کے مابین تقسیم کر دیئے جائیں، اور جنوبی البانیہ کا ایک معتد حصہ یونان کے حوالہ کر دیا جائے۔ ساتھ ہی یہ بھی قرار پایا کہ البانیہ کے تخت پر ولیم شاہزادہ ویدیکٹن ہو، چنانچہ مارچ ۱۹۱۴ء کو اس فرمانروا نے دورالتو اکر حکومت کا جائزہ لے لیا۔ لیکن ولیم کو اپنی راجدھانی میں قدم رکھتے ہی بے شمار مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ نہ وہ البانی النسل تھا، نہ کسی البانی مذہب کا پیرو، نہ عادتاً اُس میں کسی ملک کا بادشاہ بننے کی اہلیت تھی نہ وہ عزم و استقلال اور صلاحیت پائی جاتی تھی جو البانیہ جیسے جگہ کے لئے لازم تھی۔ چنانچہ دو مہینے ہی میں نہایت دشواری سے حکومت کرنے کے بعد جنگ عظیم چھڑتے ہی وہ البانیہ سے ہمیشہ کے لئے اپنے وطن مالوف یعنی جرمنی چلا گیا۔

جنگ عظیم کے دوران میں البانیہ کبھی سرہیل کے قبضے میں، کبھی یونانیوں کے چنگل میں اور کبھی اطالویوں کے پنجے میں رہا، اور جنگ کے اختتام پر ملک کے اکثر حصوں پر اطالوی افواج قابض تھیں۔ یوں تو دوران جنگ میں ایٹالیوں نے البانیہ کو تقسیم کرنے کا تہیہ کر لیا تھا، لیکن اس بد نصیب ملک کی قطع و برید کی باضابطہ تحریک اختتام جنگ پر ہی ہوئی، اور اگر وڈرو ولسن صدر جمہوریہ ممالک متحدہ امریکہ اسے قطعاً مسترد نہ کر دیتا تو شاید آج فسطے میں البانیہ کا کہیں نام بھی نہ ملتا۔ اسی امر انفری کے زمانے میں اطالوی نہایت غیر مقبول ہو گئے تھے، اور جگہ جگہ اُن کے خلاف بغاوت کی آگ بھڑک رہی تھی، چنانچہ فروری ۱۹۲۰ء میں ایک جدید البانی حکومت بمقام ترانا سلیمان بک ویلونیہ کی صدارت میں قائم ہوئی اور آخر کار ۲۰ اگست ۱۹۲۰ء کو اٹلی البانیہ کی مکمل آزادی و خود مختاری کو تسلیم کرنے پر مجبور ہو گیا۔

۲۰ اگست ۱۹۲۰ء سے یکم ستمبر ۱۹۲۸ء تک البانیہ کی حیثیت جمہوریہ کی سی رہی اور ملک نے شاہزادہ توفی پر بڑے بڑے قدم اٹھائے۔ ملک کا صدر مقام ترانہ قرار پایا جہاں ایک دو ایوانی پارلیمنٹس قائم کی گئیں۔ حکومت کا ڈھانچا رفتہ رفتہ یہ ہو گیا کہ دارالنائین میں چار چار سال کے لئے ۵۴ ارکان، عام انتخاب کے اصول پر منتخب ہو اور مجلس سنیات کے ۱۸ ارکان میں سے ۱۲ اچھ سال کے لئے منتخب ہوں اور چھ صدر جمہوریہ نامزد کرے۔ علاوہ اس کے فرانس کے طرز پر دونوں ایوان یکجا ہو کر صدر جمہوریہ کو سات سال کے لئے منتخب کرتے تھے، لیکن فرانس دستور کے برخلاف یہاں کے صدر کو ممالک متحدہ امریکہ کے صدر کی طرح وسیع اختیارات حاصل تھے۔ تو

ملکی پر بھی نظر ثانی کی گئی، چنانچہ یکم جنوری ۱۹۲۹ء کو ایک جدید قانونِ تعزیرات کا نفاذ ہوا۔ اس سے قبل ہی ملک کے آٹھوں صوبوں میں ایک ایک عدالت ابتدائی اور مستقر جمہوریہ میں چھ عاویوں کی ایک عدالتِ عالیہ قائم ہو چکی تھی۔ ۱۹۲۲ء میں البانیہ اتحادِ اکٹانہ جات بین الاقوامی کا رکن ہو گیا اور اسی سال اُس نے اپنے سفیر مختلف دولِ یورپ کے صدر مقاموں کو روانہ کر دیئے۔

۳۔ دسمبر ۱۹۲۲ء سے موجودہ شاہِ البانیہ احمد بک زوغوافی سیاست پر پوری تابناکی کے ساتھ نمودار ہوتا ہے۔ اور اُسی روز سے آج تک کی تاریخ دراصل اسی حوصلہ مند اور صاحبِ عزم البانی کے کارناموں کی تاریخ ہے۔ احمد بک کو جون ۱۹۲۳ء سے دسمبر ۱۹۲۳ء تک کے لئے اپنے ملک کو خیر باد کہہ کر بلغراد بھاگ جانا پڑا، اور اس دوران میں ملک کا انتظام رومن کیتھولک پادری فان نولی کے قبضے میں آ گیا۔ لیکن احمد کے جاتے ہی شمال و مشرقی البانیہ میں بغاوت کے شعلے پھیل گئے اور آخر کار ۲۴۔ دسمبر ۱۹۲۳ء کو احمد از سر نو البانیہ میں داخل ہوا۔ ۱۹۲۴ء ہی سے اُس نے یہ تہیہ کر لیا کہ البانیہ کی بہتری اسی میں ہے کہ ہمسایہ ممالک اور دولِ عظمیٰ سے دوستانہ تعلقات پیدا کئے جائیں، چنانچہ اسی مقصد کے حصول کے لئے اُس نے خانقاہِ شنت نعوم جو جمیل اور خیرہا کے کنے پر واقع ہے یوگوسلافیہ کے حوالہ کر دی، مٹی کے نیل کے پتھروں کا ٹھیکہ ایک برطانوی شرکت کو دے دیا اور البانی قومی بینک کی ترتیب و تنظیم کا کام اُٹی کے سپرد کر دیا۔ جنوری ۱۹۲۵ء میں جدید پارلیمنٹ نے جو ترانہ میں مجتمع ہوئی، احمد بک کو سات سال کے لئے صدر جمہوریہ البانیہ مقرر کیا اور اُسے تقریباً وہی اختیارات تفویض کئے جو صدر جمہوریہ ممالکِ متحدہ امریکہ کو حاصل ہیں۔ یوگوسلافیہ سے سمجھوتہ کرنے کے بعد احمد بک یونان کی طرف مڑا۔ صلیمانہ لوزان کے مطابق یہ قرار پایا تھا کہ قسطنطنیہ کی یونانی آبادی کے علاوہ ترکی اور یونان اُن یونانیوں اور ترکوں کو جو ایک دوسرے کے ملک میں آباد ہوں، اپنے اپنے قومی ممالک میں واپس کر دیں گے۔ اب یونانیوں کو تو مسلم آبادی کا نشانہ مقصود تھا، چنانچہ انہوں نے نہ صرف ترکوں کو یونان سے نکالنا شروع کیا بلکہ اُن بیچارے مسلمانوں میں سے کم و بیش تیس چالیس ہزار کو جو مقدونیہ اور ایپائیروس کی یونانی آبادی سے بھی پہلے سے ان ممالک میں آباد تھے، بے خانان کر دیا اور اُن کے جملہ مقبوضات پر قبضہ کر لیا۔ اگر یہ معاملہ مسلمانوں کی بجائے عیسائیوں کا ہوتا تو تمام یورپ فوراً اس کا تدارک کرتا۔ لیکن باوجود احمد کی انتہائی کوشش کے ابھی یہ خاطر خواہ طور پر طے نہیں ہوا۔

۱۹۲۶ء کے بعد احمد بک کی حکمت عملی یہ ہو گئی کہ اپنے مخالفوں کو ہوا کرے، چنانچہ باوجود طرح طرح کی سازشوں کے اور باوجود یکہ ایک مرتبہ خود اسے ایک عازمِ قتل کی بندوبست کا نشانہ بنا پڑا تھا، اُس نے عام معافی کا اعلان کر دیا

نومبر ۱۹۲۷ء میں اُس نے اُٹلی سے ایک فوجی مخالفہ کیا جس کے بموجب اگر جنگ سر پر ہی آجائے تو یہ دونوں ممالک ایک دوسرے کی مدد کرنا اپنا فرض سمجھیں گے۔ بالآخر بیرونی خطرات کو عبور کر کے اور ملک میں ایک حد تک اتفاق و اتحاد کی فضا قائم کرنے کے بعد یکم ستمبر ۱۹۲۸ء کو احمدیہ زوغونے پارلیمنٹ کی متفقہ استدعا کو منظور کر لیا اور زوغو اول شاہ البانیہ کے خطاب سے اس ملک کے تخت پر بیٹھن ہو گیا۔

البانیہ کی تاریخ صرف مسلمانوں ہی کے لئے نہیں بلکہ تمام ہندوستانیوں کے لئے بھی نہایت درجہ بنی آموز ہے۔ وہاں بھی متعدد مذاہب، متعدد قومی حوصلے اور آرزوئیں نظر آتی ہیں، لیکن کم از کم بالفعل تو تمام ملک متحد و متفق ہو کر اس کی کوشش کر رہا ہے کہ ملکی معاملات میں جو بے ترتیبی کا عالم تھا اُس کا اسناد کرے اور البانیہ کی وہی قومی حیثیت ہو جائے جو دوسری بلقانی ریاستوں کی ہے۔ جدید شاہ البانیہ صرف ۳۴ سال کا نوجوان ہے، اور خود اس کی مختصر سوانح عمری سے ظاہر ہوتا ہے کہ البانیہ کے وطن دوستوں کو کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ لیکن اس شخص نے کبھی اپنے عزم و استقلال کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا، چنانچہ اسی کی بدولت آج اُس کا رتبہ نہ صرف اتنا بلکہ قانوناً بھی البانی شہرلوں میں سب سے اول ہے۔

## ہارون خاں شروانی

کسی دوسرے کی مرضی پر اپنی زندگی کو نہ چھوڑ دو بلکہ ہمیشہ اپنے ہی ارادوں پر اصرار کرو۔

کسی چیز کے پیچھے نہ بھاگو۔ صرف اپنے تئیں اُس کے قابل بنالو۔

کام سے دنیا جنت اور فراغت سے زندگی جہنم ہو جاتی ہے۔

مایوسی کمزور دل کو زیادہ کمزور اور قوی دل کو زیادہ قوی بنا دیتی ہے۔

## باغبان

# حسنِ نیم شبی

سیلابِ نور اٹھا کیا چشمہ قمر سے      جہان کا قمر نے آکر ہر گھر کو بام و در سے  
 لیا نورِ حسنِ فطرتِ عالم پہ چھارہا ہے      مدہوش و محو حیرتِ دل کو بنا رہا ہے  
 وہ انجم درخشاں نورِ نظرِ فلک کے      وہ لاڈلے فلک کے تختِ جگرِ فلک کے  
 آغوشِ آسمان میں کیا کیا مچل رہے ہیں      دنیا کے دیکھنے کو باہر نکل رہے ہیں  
 میل کے پیڑ پر بھی اک آسمان بنا ہے      ہر برگِ عکسِ مہ سے انجمِ فشاں بنا ہے  
 لرزش میں اُس کے پتے ہیں جنبشِ ہوا سے      تارے جھلک رہے ہیں یادِ لربا اول سے  
 گلشن کا بوٹا بوٹا مدہوش ہو رہا ہے      عالم کا ذرہ ذرہ خاموش ہو رہا ہے  
 ہر پھول نیند میں ہے کچھ چپ سا ہو رہا      ہر نیم باز غنچہ منہ کھولے سو رہا ہے

یکسر ہر ایک شے پر طاری ہے خوابِ غفلت

کرنے کو پاسبانی بیدار ہے محبت

# آنکھ کا جادو

ڈراما

مصنف

مصنف کا دوست

مصنف کی معشوقہ

معشوقہ کی سہیلی

پہلا پردہ وقت ساڑھے دس بجے دن

(مصنف ہاتھ میں کاغذ لئے اپنے کمرے میں ٹل رہا ہے۔ اس کا دوست دروازہ کھٹکھٹاتا ہے اور اس کے

دے آئے اسنے پردا داخل ہوتا ہے۔)

دوست۔ تم اور کاغذ! وہی دماغ کو چکرا دینے والی پرانی تصویر! تم تو شاید کفن بھی کاغذ کا بنواؤ گے؟

مصنف۔ نہیں، ہرگز نہیں! کاغذ، وہ کاغذ جس پر اس کا نام ہو اس کے نام کی یاد ہو، زندگی کا بہترین تحفہ ہے۔ کفن چاہے وہ کتان و جریو کا ہو اور اس پر مقدس ترین الفاظ پاک ترین ہاتھوں سے کشیدہ کئے ہوں دنیا کی بدترین گالی ہے۔ جس کی زندگی بجائے خود ایک شعلہ ہو وہ کفن کا مستلج نہیں ہوتا۔

دوست۔ سچاں اسد کیا پرواز ہے؟ دید کہہ کر مصنف کے ہاتھ سے یک بخت کاغذ چھین کر اسے بلند آواز سے پڑھنے لگتا ہے۔ مصنف بے بس ہو کر کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

(کاغذ کی تحریر)

مجھے لفظ چاہئیں۔ دراز قد ریش پوش تیاح لفظ نہیں بلکہ وہ جنہیں گھر سے باہر قدم نکالنے کی عادت کم ہو۔ بھولے۔ ساف مگر گھرے اور پچھیلے بالکل تیری آنکھوں کی طرح۔ وہ لفظ اگر آجائیں تو تجھے ایک بات کہوں۔ بالکل چپکے چپکے۔ تو تاروں کو دیکھا کرتی ہے۔ کاش کہ میں آسمان بن جاؤں اور پھر تجھے اتنی آنکھوں سے دیکھوں جتنے تارے ہیں! کس قدر تجھے دیکھ لوں؟

تو باغ میں نکلتی ہے۔ کاش میں باغ کی ہوا بن کر چاروں طرف سے تجھے پٹ جاؤں، میں تجھے دیکھوں تو مجھے نہ دیکھو! تیرے لئے زندگی ایک مٹا ہے میرے لئے تو ایک پہلی ہے۔ کاش کہ میں تجھے بوجھ لوں اور تیرا مٹا بن جاؤں!

(مصنف کا درست باقی تحریر نہیں پڑھتا اور کاغذ کو مصنف کی گود میں پھینک کر یوں مصنف سے مخاطب ہوتا ہے)

دوست۔ بھٹی ہو بڑے حضرت۔ ضرور کسی نہ کسی دن ایک نئے فیشن کی ہوا اس کے موجد قرار دیئے جاؤ گے مگر جس غریب پر یہ پوچھا رہے اُن کا حلیہ تو ذرا بیان کرو اور آخر یہ سچ مچ کا خط ہے یا محض لفظی طبع آزمائی؟

مصنف۔ سچ مچ کا خط ہے جسے کبھی کوئی ڈاک والا چھوٹے نہ پائے گا۔

دوست۔ یہ تمہاری مرضی مگر بندے کی یادداشت ایسی بری نہیں۔ جو اُن کا پتہ عنایت ہو جائے تو بلا تا مل جا کر سنا دوں۔

مصنف۔ سبحان اللہ کیا پرواز ہے؟

دوست۔ تو آخر تم پتہ نشان بتانے سے اس قدر کتراتے کیوں ہو؟

مصنف۔ والدہ بالکل گدھے ہو۔ یہ خط میری طرف سے میرے ایک سابق قصے کی میروئن کی طرف ہے۔

دوست۔ میں ہارا۔ ڈاکٹری کتابوں میں ہر قسم کے خطبہ کا علاج ہے مگر اس مرض کا ذکر نہیں کہ اگر مصنف خود اپنے تخیل کی زائیدہ ہیروئن پر عاشق ہو جائے تو کیا کیا جائے۔

مصنف۔ تسلیم۔ اب تو آپ کو یقین آیا کہ میں بھی نیا میرے مرض بھی نئے۔

دوست۔ ضرور۔ تم بھی نئے تمہارے جھوٹ بھی نئے مگر جو تمہاری معشوقہ سن پائیں گی تو انہیں وہ رہا سہا شک جو تمہارا محبوظ الخواص ہونے میں ہے وہ بھی جانتا ہے گا اور میں اُن کی طرف سے تمہارے لئے پیغام لایا تھا۔

مصنف۔ چونک کر آیا؟

دوست۔ یہ کہ آج چار بجے بعد دوپہر تم چاء پر اُن کے ہاں آ نکلتا۔

مصنف۔ کون کون آرہا ہے؟

دوست۔ چائے ہے اور پھر ٹینس۔ سنتا ہوں کہ اُن کی ایک سہیلی وارد ہوئی ہے اور چونکہ وہ ٹینس نہیں کھیلتی یا کھیلتا نہیں چاہتی تو تمہاری ضرورت محسوس ہوئی کہ شریف انسان تو ٹینس کھیلیں گے اور باقی باتوں میں لگے رہیں گے۔

مصنف۔ تم ہو گے؟

دوست۔ جی ہاں مگر بندے کے مذہب میں ٹینس کو عشق پر ہزار درجے ترجیح ہے (یہ کہہ کر دوست چلا جاتا ہے)

(مصنف غھوڑی دیر سڑا تھوں میں نکلے بیٹھا رہتا ہے اور پھر کسی مضمین راہ سے اُٹھ بیٹھتا ہے)

دوسرا پردہ (وقت ساڑھے چار بجے بعد دوپہر)

(تین ہندوستانی غنٹلمین فلائین کی پتلونیں اور لیزر کوٹ پہنے ہوئے گول کمرے سے نکل کر ٹینس گرونڈ کی طرف رٹا ہوتے ہیں۔ ان کے بعد تین ساڑھی پوش خاتونیں نکلتی ہیں۔ ایک کی ساڑھی بہت زرق برق ہے اور جوتا بھی بہت شاندار ہے۔ دوسری دو ربڑ کے تلے والے جوتوں میں ہیں اور سفید ساڑھیاں پہنے ہیں)

مصنف کا دوست (مصنف کو مخاطب کر کے) تم تو کہتے تھے کہ ٹینس چھوڑ دی۔  
مصنف۔ اگر ضرورت ہو رو واپس۔

(الٹن میں فیصلہ ہوتا ہے کہ کون کس کے ساتھ کھیلے اور مصنف اور زرق برق ساڑھی الگ بیٹھ کر باتیں کرتے رہتے ہیں۔ جب ٹینس کا ایک سٹ ختم ہوتا ہے تو مصنف کی معشوقہ بادل ناخواستہ مصنف کو مدعو کرتی ہے کہ ٹینس میں شریک ہو مصنف بلا تامل ٹینس میں شریک ہونے کے لئے تیار ہو جاتا ہے اور معشوقہ کا شکریہ ادا کرتا ہے۔ معشوقہ کے بشرے سے صاف ظاہر ہے کہ ٹینس میں خاک بھی مزہ نہ آئے گا مگر ممان کے ساتھ کج اخلاقی فیشن کے خلاف ہے۔ وہ مسکرا کر کہتی ہے کہ ”میں آپ کی طرف کھیلوں گی“ مصنف جھک کر شکریہ ادا کرتا ہے۔ ٹینس کے کھیل میں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف باقی تین مردوں سے بدرجہا بہتر کھلاڑی ہے اور اُس کی معشوقہ تو اس قدر حیران بلکہ نادم ہوتی ہے کہ بات بات میں اپنی گذشتہ غلط فہمی کی تلافی کرنا چاہتی ہے۔ ٹینس کا کھیل ختم ہونے پر چونکہ موسم سردی کا ہے سب پھر کمرے میں جمع ہوتے ہیں)

مصنف کا دوست (مصنف کی معشوقہ کو مخاطب کر کے) یہ حضرت تو بڑے چھپے رستم نکلے۔

معشوقہ۔ جی ہاں۔

سہیلی۔ مجھے تو سخت رگہ ہے میں سمجھی تھی کہ ان کے ساتھ لمبی علمی گفتگو ہوگی۔

مصنف۔ معافی چاہتا ہوں مگر خوش بھی ہوں کیونکہ میرے علمی معلومات بہت ہی محدود ہیں اور میری تمام قلمی کمال جاتی سہیلی۔ مصنفوں کے لئے کس فنی تو بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔

مصنف۔ آپ کی بات کیسے پلٹ دوں مگر واقعی مجھے کچھ نہیں آتا۔ (معشوقہ کی طرف اشارہ کر کے) یہ گواہ ہیں۔ معشوقہ۔ مجھے گواہ بناتے ہو تو پھر سچ سننے کے لئے بھی تیار رہو۔

مصنف۔ ضرور۔ فرمائیے وہ کیا سچ ہے؟

معشوقہ۔ یہ کہ آپ کو اور کچھ آتا ہو کہ نہ آتا ہو جھوٹے قصے بنانے خوب آتے ہیں۔



مصنف - سوال یہ نہیں کہ میرے قصے جھوٹے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ ان قصوں میں کہیں بھی علمیت کی بُہ ہے؟  
معشوقہ - یہ تو کسی عالم سے پوچھئے؟

دھنیک "وہ بہت اچھا کھیل رہا ہے پھر کھیلیں گے۔" آپ ہمارے ہاں آکر پرسوں کھیلے۔ "موسر دھنیک"  
"خدا حافظ" کا شور موتا ہے۔ کچھ مہمان رخصت ہوتے ہیں اور صرف مصنف، اُس کی معشوقہ، سہیلی اور  
مصنف کا دوست رہ جاتے ہیں۔ چاروں کر سیاں ایک دوسرے کے قریب کر کے باتیں کرنے لگ جاتے ہیں۔

سہیلی (مصنف کو مخاطب کر کے) سب سے پہلی بات جو آپ سے پوچھنا چاہتی ہوں وہ یہ ہے کہ آپ کے چھوٹے بڑے  
سب قصوں میں ایک خصوصیت ہے اور وہ یہ ہے کہ آپ نے کبھی موسم کا ذکر نہیں کیا۔ مثلاً یہ کہ بادل تھے کہ دھوا  
تھی کہ ہوا تھی۔ اور مصنف موسم سے اس قدر مدد لیتے ہیں کہ اگر اُن کی ہیروئن کے سر میں درد ہو تو موسم غریب کو  
ضرور گدلا ہونا پڑتا ہے، اور اگر ہیرو پر کوئی مصیبت آئی ہو تو آسمان کا رنگ پہلے بدلتا ہے۔ مگر آپ کے ہاں ان  
باتوں کا تذکرہ تک نہیں۔ آخر آپ نے نیچر کو ردی کی ٹوکری میں کیوں ڈال رکھا ہے!

مصنف - میری تمام تر دلچسپی انسانوں سے بلکہ انسانوں کے خیالات سے ہے۔ ممکن ہے کہ موسم کا اثر خیالات پر  
ہو مگر مجھے کبھی یہ بتانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی کہ خیالات کا نشو و نما کس طرح ہوتا ہے۔ میں نوجو خیالات  
فی الواقع موجود ہوں اُن کو لے لیتا ہوں اور اُن کے نتائج اخذ کرتا ہوں۔ اس لئے میری تحریر کو موسم سے کچھ  
بھی سروکار نہیں۔

معشوقہ - نتائج تو آپ ہمیشہ اٹے پٹے نکالتے ہیں۔ کبھی یہ کبھی وہ۔ مجھے تو کبھی بھی پتہ نہ چلا کہ آپ کو انسانوں سے  
محبت ہے کہ نفرت ہے۔ مذہب کو مرض سے تشبیہ آپ نے میں دفعہ دی ہوگی۔ جس شخص کو بنی نوع انسان سے  
محبت ہو کیا ممکن ہے کہ وہ مذہب کو ایک قسم کی عالمگیر وبا تصور کرے بلکہ یہاں تک لکھ دے کہ انسانی قوم من حیث  
القوم ایک قسم کا کیڑا ہے جو کرۂ زمین کی اوپر کی جلد میں پیدا ہوتا ہے اور پھر خود ہی اپنے آپ کو کاٹ ڈالتا ہے۔  
ایک طرف تو آپ یہ لکھتے ہیں اور پھر دوسری طرف تصوف کی لہر جو چلتی ہے تو انسانوں کو آپ کی طرف سے  
یتلفین ہوتی ہے کہ محبت کے نشہ میں چور رہو۔ خدا جائے آپ کو انسانوں کی کمزوریوں پر مبنی میں کیا مزہ ملتا ہے؟  
مصنف - آپ کی نکتہ چینی قطعی درست ہے کیونکہ آپ کو یہ علم نہیں کہ میں ایک نئے مذہب کا موجد ہوں۔

سب - وہ کیا! وہ کیا!

مصنف - وہ یہ کہ انسان نہ صرف اپنی کمزوریوں پر بلکہ اپنی طاقت پر، نہ صرف اپنی طاقت پر بلکہ اپنی ترقی کی خواہش پر

خوب طرح ہنسیں۔ نہ صرف ہنسیں بلکہ کھلے دل سے اس ترقی کی خواہش کا استہزا کریں۔ یہی ایک مذہب ہے جو انسان کو اُس اہلی جنم سے بچا سکتا ہے جس کا نام خود پسندی ہے اور جس کا سیدھا راستہ وہ تمام مذاہب ہیں جو اس وقت مروج ہیں یعنی وہ تمام مذاہب جن میں انسانی تخیل کے ساختہ دیوتا یا دیوتاؤں کو مٹانے والی بڑی طاقت خوفِ امید و لاکر احکام کی تعمیل پر مقرر ہے۔

معشوقہ۔ چہ خوب۔ آپ کو صرف مصنف ہونا پسند نہیں بلکہ پیغمبر ہونے کی بھی خواہش ہے (متمقہ لگا کر یہ خود پسندی ! مصنف۔ خواہش تو اس سے بہت بڑھ کر تھی مگر خود پسندی کی وجہ سے نہیں بلکہ آپ کی پرستش کی وجہ سے۔ معشوقہ۔ باتیں بنانے پر اتر آئے آپ !

مصنف اور اُس کا دورِ رات (کٹھنہ کہتے ہیں) اب اجازت دیجئے۔ دیر ہو گئی۔ بہت بہت شکریہ۔  
(معشوقہ اور اُس کی سہیلی رہ جاتے ہیں)

سہیلی۔ یہ شخص اگر باگل نہیں تو ہزاروں لاکھوں میں انتخاب ہے۔ تم کس قدر خوش قسمت ہو کہ ایسا آدمی تم پر مرتا ہے۔ معشوقہ۔ مرنے مرنے کی تو خبر نہیں مگر اتنا میں جانتی ہوں کہ پاگل و اگل خاک نہیں۔ سو کو پاگل کر کے چھوڑے۔ یونہی بنتا بہت ہے۔

سہیلی۔ کیا نہیں بھی اُس نے اپنا دیوانہ بنایا ہے کہ نہیں ؟ معشوقہ۔ کیسی باتیں کرتی ہو۔ میری ہلاکسی مرد کے پیچھے دیوانی ہو۔ سہیلی۔ کیسی بے رحم ہو۔ واسد واسد اگر میں تمہاری دلی سہیلی نہ ہوتی تو اس شخص کو ضرور تم سے چرانے کی کوشش کرتی۔ معشوقہ۔ ایک دفعہ نہیں سو دفعہ۔ آزادی کا زمانہ ہے۔

سہیلی۔ لعنت ہے اس آزادی پر کہ سہیلی کو سہیلی پر اعتبار نہ ہے۔ میں تو تم سے اپنے دلی پیار کے باعث پوچھ رہی تھی کہ آخر اس کے ساتھ شادی میں کیا ہر ج ہے ؟

معشوقہ (سہیلی کے گلے میں باہیں ڈال کر) بہن بیچ پوچھو تو ایسی دو دلی ہو رہی ہوں کہ کیا بتاؤں ؟ کبھی تو دل میں آتا ہے کہ ایسے آدمی کے ساتھ زندگی بسر کرنے سے تو بھیکک باجنا بہتر ہے کیونکہ اُس کی جوابات ہے سونہری دنیا سے وہ متمغرا عاقبت سے وہ باغی۔ آٹھ دن دنیا بھر کے اعتراضوں کا جواب نینے میں کون سر کھپائے ؟ اور کبھی دل میں یہ آتا ہے کہ یہ زندگی تو کسی نہ کسی طرح گزر رہی جائے گی مگر اس شخص کے ساتھ تو دوزخ کا بھی لطف ہے گا۔

سہیلی - روپے پیسے کا کیا حال ہے؟  
معشوقہ - سنتی ہوں کہ کافی جائداد ہے مگر ایسے آدمی کا کیا اعتبار؟ جس دن جی میں سہلے گی سب جائیداد بیچ سادھو بن جائے گا۔

سہیلی - تم بھی پوری احمق ہو۔ تمہارے لئے ساڑھی خریدنے کے لئے تو شاید کچھ بیچ دے، ورنہ یہ شخص تو روپیہ کھوانے والا نظر نہیں آتا۔

معشوقہ - چلو اب چھوڑو بھی یہ قعدہ۔

سہیلی - ایک شرط پر۔

معشوقہ - وہ کیا؟

سہیلی - مانو تو بتاؤں۔

معشوقہ - اچھا۔

سہیلی - صبح اسے کھانے پر بلواؤ مگر اور کوئی نہ ہو۔

معشوقہ - اچھا۔

تیسرا پردہ (دوسرے دن صبح دس بجے)

(معشوقہ اُس کی سہیلی اور مصنف کھانے کے کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ معشوقہ کے روئیں روئیں سے

شرارت ٹپکتی ہے۔ مگر صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ شرارت دلی بے چینی کا برقع ہے)

مصنف (معشوقہ کو مخاطب کر کے) اس ہمارے ملک کو مذاہب تو روند کر تباہ کر ہی چکے ہیں۔ رہا سہا دم موجودہ

تہذیب کی لٹاڑ سے نکل جائے گا۔

معشوقہ - اس دانشمندانہ جملے کی شان نزول کیا ہے؟ کیا مجھ پر کوئی اعتراض ہے؟

مصنف مجھے اور اعتراض کی مجال؟ ناممکن! صرف یہ خیال کر رہا تھا کہ تہذیب سے مجبوراً ایک خاتون اپنے دل

کو کچل رہی ہیں۔

سہیلی - خدا کی پناہ۔ اگر آپ دل کی آنکھیں بند نہیں کر سکتے تو کیا اپنی زبان پر بھی آپ کو قابو نہیں؟

معشوقہ - یہ نہ کہئے۔ نہ کہنے کی باتوں میں تو یہ خضر وقت ہیں کشتی ڈبو دیں گے مگر وجہ نہ بتائیں گے۔ مگر نہیں میں خوش ہوں

کہ مجھے انہوں نے موقع دیا ہے کہ میں بھی اپنی عقل کی قینچی سے ان کی دماغی قطع و برید کروں مگر پہلے یہ بتاؤ کہ کیا تم

پولیس کی نوکری کر سکتی ہو؟

سہیلی - ضرور

معشوقہ - اچھا شیخص ایک گرفتار شدہ ملزم ہے اس کی جیبوں کی تلاشی لو۔ اور اگر کوئی کاغذ ہو وہ نکال لو۔  
سہیلی جیبیں ٹٹولتی ہے۔ اتفاق سے وہی کاغذ جو مصنف کے دوست نے پہلے دن پڑھا تھا نکلتا ہے۔

مصنف خاموشی سے تلاشی ہونے دیتا ہے

مصنف - میں سچے دل سے عرض کرتا ہوں کہ یہ کاغذ ہرگز بالا راہ میری جیب میں نہ تھا بلکہ محض اتفاقیہ۔ اور میری  
نہایت مودبانہ عرض ہے کہ یہ پرچہ بن پڑھے مجھے واپس عنایت کیا جائے۔

معشوقہ - ہرگز نہیں۔ (سہیلی سے) تم اسے بلند آواز سے پڑھو۔

مصنف - ظلم کی کوئی حد بھی ہوتی ہے۔

معشوقہ - وہ ظلم ہی کیا جس کی حد ہو۔

مصنف - آپ کی خوشی۔

(یکہ کہ مصنف تو کرسی پر بے بسی کی حالت میں بیٹھ جاتا ہے اور سہیلی اتنا ہی حصہ پڑھتی ہے جو پہلے دن پڑھا گیا تھا)

معشوقہ - کیا ختم ہو گیا؟

سہیلی - نہیں چند سطریں اور ہیں مگر کون پڑھے۔ مجھے تو اس قسم کی تحریر پورا نہیں بھاتی۔

معشوقہ - مجھے بہت پسند ہے۔ تم یقین جانو کہ یہ کسی انسان کی طرف اصلی خط نہیں ہے۔

(مصنف اپنی معشوقہ کے اس جملہ پر بے اختیار چوکتا ہوتا ہے اور بہت ہی استعجاب ظاہر کرتا ہے)

سہیلی - نہ! نہیں تو پھر کیا ہے؟

معشوقہ - یہ حضرت روحول کے تاجر ہیں۔ انہیں کسی کی شخصیت سے کچھ بھی انس، کچھ بھی وابستگی نہیں بلکہ چاہتے

یہ ہیں کہ رو میں چڑا کر جمع کرتے جائیں بخیل کنجوسوں کی حرج۔ اور پھر خود ہی اس خزانے کا لطف اٹھائیں۔

سہیلی - انوکھی بات ہے مگر اس خزانے سے فائدہ؟

معشوقہ - وہی خود پسندی۔

مصنف - کیا مجھے کچھ کہنے کی اجازت ہے؟

معشوقہ - شوق سے فرمائیے۔

مصنف - آپ کا تشخیص، ادھوری ہے مجھے اگر کہیں سے کوئی روح (بشرطیکہ وہ حاصل کرنے کے قابل ہو) مل جائے تو

میں اُسے گرفتار کر کے بند رکھنا نہیں چاہتا بلکہ اسے آزاد کر کے اُس کی خدمت کی کوشش کرتا ہوں کہ وہ اپنے آپ سے واقف ہو اور اس نئے تعارف سے زندگی کا لطف اٹھائے۔

معشوقہ - کیا معنی؟

مصنّف - کئی معنی اور ہر شخص کے لئے مختلف معنی۔

معشوقہ - میرے لئے اس جملے کیا معنی؟

مصنّف - یہ کہ آپ کے جسم میں بجائے ایک روح ہونے کے دو روہیں ہیں اور وہ ہمیشہ ایک دوسرے سے برسرِ پرغاش ہیں۔ ایک کامل آزادی کی حامی ہے۔ دوسری مصلحتِ زندگی کے دامن میں گرفتار ہے۔ آج یہ دوسری روح جو اصل میں مردانہ روح ہے برسرِ اقتدار ہے۔ دوسری جو زمانہ روح ہے اور جو کامل آزادی کی حامی ہے وہ مقید ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اگر مجھے موقع ملے تو ان دونوں کو ایک دوسرے کا مدد و معاون کر دوں تاکہ پھر آپ کو اس کشمکش سے آزادی ہو۔

معشوقہ - یہ فقر تو آپ ہر خاتون کو کہہ سکتے ہیں اور میں تو روح کی قائل ہی نہیں۔

مصنّف - آپ کے قائل نہ ہونے سے روح تو غائب نہیں ہو جاتی۔

معشوقہ - اچھا تو پھر مطلب کیا نکلا؟

مصنّف - اصلی مطلب ان چند سطروں میں ہے جو پڑھنے سے رہ گئیں۔

معشوقہ - اچھا تو آپ وہ سنائیے۔ (مصنّف پڑھتا ہے)

”نگریہ پہیلی مجھ سے نہ بوجھی جائے گی میں وہ معما نہ بنوں گا جب تک کہ تم خود اپنے آپ کو آسمان بن کر نہ کھینچو خود اپنے آپ سے ہوا بن کر نہ لپٹو

پایہ کوئی کسی کا بن نہیں سکتا جب تک کہ وہ خود اپنا نہ بنے۔ تم اپنی بنو تو دنیا تمہاری ہے۔

پیاری تم حسن سے بالاتر ہو۔ تمہیں حسن کی ضرورت نہیں خوبصورتی تمہاری اتری ہوئی پوشاک ہے مگر کاش کہ تم عقل سے بھی بالاتر ہو جاؤ۔ زندگی کے عقد سے کو حل کرنے کی کوشش چھوڑو بلکہ اس عقد سے میں خود سما جاؤ مگر یہ تب تک نہ ہو گا جب تک وہ زبردست طاقت جسے جاہل لوگ نیچر کہتے ہیں تم پر جادو نہ کرے۔

معشوقہ - کیسا جادو؟

رسید کسی بہانے سے کمرے سے باہر نکلتی ہے، چار خوبصورت لٹکوں میں مڑا کیخ بصورت گاہ ہے آنکھ کا باد و پل جاتا ہے) عبد العزیز (اور اس کے بعد قہقہے پر قہقہہ)

# غزل

بھاسنے کی عادت یعنی بنیاد و وفا ڈالی      کسی سے میں نے راہ و رسم کی یوں ابتدا ڈالی  
 رہی یک چہ نقشِ آرزو کی دل میں رنگینی      وہ اک بیکار سی تحریر تھی میں نے مٹا ڈالی  
 ادھر تو نے ترقی دی ادئے بے نیازی کو      ادھر عشاق نے بھی خوئے تسلیم و رضا ڈالی  
 وہ امیدیں جو دل میں مُردہ تھیں اکبا جی اُٹھیں      قیامت تو نے برپا کی نگاہِ نازکیا ڈالی  
 زمانے کی خلاف ہنگیاں گویا نہیں دیکھیں      کہ پھر کجخت تو نے دل میں طرح مدعا ڈالی  
 بقدر التجا بڑھتی ہے اُس کی شانِ اتغنا      نئی مجھ پر مصیبت تو نے اسے دستِ عاڈالی  
 بڑھی گشتگی، شوریدگی، آشفستہ سامانی      تری زلفِ پریشاں نے مرے سر کیا بلا ڈالی  
 حقیقت میں کیا نادر علاج فکرِ لا حاصل      بظاہر حلق میں ساتی نے اک کڑوی دوا ڈالی

تری بیگانہ خوئی پر وہ دارِ رازِ الفت تھی

کیا وحشت کو رسوا جب نگاہِ آشنا ڈالی

رضا علی وحشت

# مصوری

مصوری کیا ہے؟ شاید ایک خط ہے یا فقط عیش و عشرت کا سامان مہیا کرنے کا ایک ذریعہ ہے یا پھر مغربی نقطہ نگاہ سے ایک فن ہے کہ جمالیات کا سرچشمہ ہے +

مصوری کیا ہے؟ ایک صاف و ہوا سطح پر خطوط اور رنگ لگانا۔ آپ کی تسلی نہیں ہوئی اور نہ ہونی چاہئے تھی، کیونکہ ایسا تو بھلا بُرا ہر کوئی کر سکتا ہے۔ بس وہی جو بھلا کرنے والا ہے وہی مصور ہے۔ اور بھلا کرنا ہی مصوری ہے۔

مصور۔ اب مجھے سب سے پہلے اُس ہستی سے تعارف کرانا ہے جو بچپن میں ہم مکتبوں میں نالائق کلمائے جوانی میں آوارہ گرد کا لقب پائے۔ جو دیوؤں کے کنائے اور باغات میں گھومتا نظر آئے۔ جسے زردار ہو قوت سمجھیں اور غربا دیوانہ جس کی محنت کو ملکی اور معاشرتی ضروریات میں شامل نہ سمجھا جائے۔ جس پر کوئی عزیز مخزن نہ کرتا ہو۔ جس کو سوسائٹی اپنا ممبر بنانے میں پس و پیش کرے۔ وہ بد نصیب جسے ہندوستان میں کوئی متنازعہ تہ یا درجہ حاصل نہ ہو جس پر دوست اس لئے مہربان ہوں کہ انہیں گھر بجانے کا سامان میسر آتا ہے۔ جس کے دشمن خوش ہوں کہ وہ شخص اپنا وقت ضائع کر رہا ہے۔ جو شاعر ہو، جو ایکٹر ہو۔ جو ٹوٹے پھوٹے راگ گاتا ہو۔ راگ پر نکتہ چینی کرنے کی جرأت رکھتا ہو۔ جو ہر جذبے کے اظہار پر مختلف حرکات کے ذریعے سے قابو پانا چاہتا ہو۔ جو مردہ دلوں کو ہنسنا کر خود متین صورت بنائے۔ جو ہنستی ہوئی مھفل کو رلا دے اور خود مسکراتا ہے۔ جو خوبصورتی کے ساتھ ساتھ بدصورتی کا مطالعہ بھی غور سے کرے۔ جو جس چیز کو جیسا چاہے دیکھے، اُسے جس طرح چاہے ظاہر کرے۔ جسے خود شناسی کے ساتھ لذتِ خودنمانی حاصل ہو۔ جو حسن کی لہر ترانیاں سنتے ہوئے بھی عشق سے آرزوئے کامرانی رکھے۔ جس کا دل آفتِ زندگانی ہوتے ہوئے بھی مژدہ آسمانی کا اہل ہو۔ جو بت خانے کا بچاری ہونے کے باوجود دلدادہ حرم ہو۔ یعنی مصور۔ اور مصوری اُسی کے کروت کا نام ہے۔

انڈین آرٹ۔ کچھ عرصے سے ہمارے دطن میں جہاں آدمی ہی بے ہیں ایک قسم کے آرٹ کا چرچا ہو رہا ہے اکثر احباب مجھے سوال کرتے ہیں انڈین آرٹ کیا ہے؟ میں حیران ہوتا ہوں انہیں کیا جواب دوں۔ انڈین آرٹ وہ ہے جو ہندوستانیوں کی تخلیق ہو یا جس میں ہندوستانی تہذیب و روایات کا لحاظ رکھا گیا ہو۔ پھر خیال آتا ہے

کہ پوچھنے والے اصحاب یہ جانتے ہیں کہ آرٹ کیا ہے اور پھر مجھ سے کیوں دریافت کرتے ہیں؟ مصور تو سب کچھ انہیں کے لئے بناتے ہیں پھر اگر وہ لوگ نہیں سمجھتے تو یہ کام اور کس کے لئے ہیں؟ میرے نزدیک تو آرٹ انڈین ہے نہ یورپین۔ مشرقی نہ مغربی۔ آرٹ آرٹ ہے۔ درد ہے۔ درد مندی ہے۔ آرٹ ایک دل کا تعلق اور پیغام ہے دوسرے دلوں کے نام۔ جس سے ہم ایک وسیع حلقہ تخیل کو پا لیتے ہیں اور زندگی کی پراسرار گہرائیوں تک پہنچ جاتے ہیں۔

سکولز آف آرٹس۔ انسان کی مختلف جماعتیں اس چیز کو پانے کے لئے جس کی جستجو خفیہ طور پر ان کے سینوں میں رکھ دی گئی ہے۔ جہاں جہاں پہنچی ہیں وہ تمام مقام اور راستے چونکہ ایک دوسرے سے ذرا دور اور مختلف واقعہ ہوئے ہیں اس لئے ان بافتوں کے نام پر ان کو کشتیوں کا نام رکھ کر انہیں جاپانی یا ایرانی یا مغل کہہ لیجئے۔ ورنہ منزل مقصود سب کی ایک ہے اور اس کے جتنا کوئی قریب چنچے گا اُتنا ہی اپنے آپ سے کھویا جائے گا۔ یہ وہ مقام ہے جہاں شاعر پر الفاظ کی وسعت تنگ ہو جاتی ہے، جہاں راگی سر اور تال سے بے نیاز ہو جاتا ہے، جہاں مصوٰ بھی قوافیہ کو خیر باد کہہ کر عام سطح سے بلند ہو کر اُڑنے لگتا ہے، ایک مرتبہ ایک انڈین آرٹ کمال لے کر دوست پر سوال کیا کہ بوجھاڑ ہوئی اور اصرار کیا گیا کہ وہ ضرور انڈین آرٹ اور یورپین آرٹ میں فرق بتائے۔ وہ سرا سید ہو کر خاموش ہو رہا۔ آخر مجھے ان ختم ظریف اصحاب کو یہ کہہ کر ٹالنا پڑا کہ بھائی انڈین آرٹ نظم ہے اور یورپین آرٹ نثر، ان کا دوسرا سوال تھا کہ اس میں روشنی اور سایہ کیوں نہیں ہوتا۔ میں نے عرض کیا کہ انڈین آرٹ سچائی ہے اور سچائی کے نور میں سائے کو کیا دخل۔ خیر میرا مصوٰر دوست خوش ہو گیا اور وہاں سے جان بچا کر بھاگا۔

فنون لطیفہ۔ انسانیت کی طرح فنون لطیفہ کی آخری حدود تنگ نظری اور تعصب سے بہت پرے واقع ہوئی ہیں۔ انہیں دیکھنے اور پرکھنے کے لئے غور و فکر اور ذوقِ شہسہ کی ضرورت ہے۔ فنون لطیفہ کو سمجھنا آسان کام نہیں۔ اہل فن خود سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش میں ہی عمر بھر صرف کر سکتے ہیں۔ مولانا سہا مقدمہ الطالب الغالب میں تحریر فرماتے ہیں۔ ”ان نقوشِ تاشکر کو کوئی کس طرح دکھاسکتا ہے جو دل اور صرف دل پر ثبت ہوتے ہیں۔ ایک شاعر ایک خاص تڑپ اور مخصوص ہیجان میں ایک شعر کہتا ہے جو سننے والے کے دل کو بھی بے چین کر دیتا ہے۔ لیکن شاعر اور سامع اس کیفیت اثر کو مثیلاً یا تشبیہاً الفاظ میں ادا نہیں کر سکتے۔ لذت کی نشا ط محسوس ہوتی ہے مگر متعین نہیں۔ الم کی کیفیت تکلیف دیتی ہے مگر غیر مفہوم رہتی ہے۔ یہ حالت عام ہے۔ پھر جملہ کلام و شعر کے اصل کی ماہیت کون سمجھ سکتا اور کون سمجھا سکتا ہے۔ روح کا مٹنا ہی کب حل ہو اسے کہ امیالِ روح کی گرہ کشائی کی جائے۔“



کیا جواب دیا جائے اگر کوئی پوچھے کہ خدا کیا ہے۔ روح کیا ہے۔ حسن کیا ہے۔ مانتا کیا ہے؟ اور اگر جواب دیجی جا سکے تو کیا ایسے سوالات کے جوابات ہر شخص کو مطمئن کر سکتے ہیں؟

حسن۔ مصور حسن کا عاشق ہے مظلوم اور رنگوں کا حسن، تربیت، تخیل، سماں اور روانی وغیرہ ان سب کا حسن مشاہدے سے تلاش کرتا ہے اور میراں تمام کو مجموعی حسن کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری مرحوم دیوان غالب کے مقدمے میں تحریر فرماتے ہیں: "حسن مادہ کے جسم میں نہیں، بلکہ صاحبِ فکر کی نگاہ میں ہے۔ مصور یا شاعر جو حسن کو دیکھ کر محو تماشا ہو جاتا ہے اور اپنی ذات کو خوبصورتی میں فنا کر دیتا ہے یہ کیا ہے۔ عدم اور ازل میں جو صورت دکھی ہے وہ شمار کے تبسم کی مثال نظر آتی ہے اور منہ چھپا لیتی ہے۔ نہال، ثم، ریں یا عشق بیچال میں، پھولوں میں یا عطر میں، عورت میں یا نطائے میں کوئی حسن نہیں۔ حسن اُس اشارہ میں ہے جو جمال اتنی اُن کے ذریعہ سے کرتا ہے۔"

مولانا شبلی مرحوم کا قول ہے کہ حسن قوانین کا پابند نہیں۔ بلکہ بقہ مقود سے آزاد ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن ایک صلب نسخہ حمید یہ میں فرماتے ہیں: "رافد طون کے پیرو کہتے ہیں کہ حسن روح میں ہے۔ راز طو کے متبعین مخالفت کرتے ہیں کہ جسم میں ہے۔ لیکن درحقیقت نہ پیکر، مشوق میں کوئی معین مظلوم نہیں۔ نہ کسی رنگ میں کوئی خاص مناسبت ہے خوبی نہ روح سے متعلق ہے نہ جسم سے۔ وہ ہے حسن حسن میں ہے جس کی آفرینش شعرا کا کام اور راز ہے جس طرح اقلیدس خطوط سے خوبصورت سراپا نہیں بن سکتا، صنائع اور بدائع سے خوب کلام ترتیب نہیں پاسکتا۔ قابلِ عزت ہیں وہ تمام فضلا جنہوں نے علمِ صنائع اور بدائع کو فروغ دیا ہے لیکن اگر اُن کی تمام کتابیں جلا دی جائیں تو شعر کا ذرا بھی نقصان نہیں۔"

مشاہدہ۔ مشاہدے سے متعلق ارشاد: "بہ نسبتہ تم، ایک ذریعہ ہے۔ ہر شخص اپنے ذہن میں یقین کرتا ہے کہ وہ ان اشیاء کو جو اُس کے پیش نظر ہیں خوب جانتا ہے۔ اور ان کے من و عن بیان اور انہما کی قابلیت رکھتا ہے۔ حالانکہ چنانچہ منتخب افراد کے سوا دنیا میں کوئی شخص اپنی گردہ پیشی کی ادنیٰ اشیاء کی شخصِ صورت سے بھی واقف نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اگر اُس سے الفاظ یا رنگ یا آوازیں اُن کا نقشہ اتارنے کو کہا جائے تو اُس کے دعوے کا باطل ہونا اور اُس کا قاصر رہنا قطعی ہے۔ کیا قدرت کے نظام اور عورتوں کے اجسام کو دیکھنے کی ہر شخص نگاہ رکھتا ہے۔ کیا گیاٹو (Giotto) اور کاراچی (Caravaggio) لارنرے ٹی کی سادہ تصاویر کا راز یہی ہے کہ وہ فنِ موقم کشی اور رنگ آمیزی سے واقف تھے؟ اور اگر آپ کو یہ فنون بدرجہ کمال سمجھائیے جائیں تو کیا آپ بھی تصویریں بنا لیں گے؟ اس غلط اندازہ میں مبتلا نہ ہوجئے اور اگر آپ جملہ فنونِ لطیفہ میں جن میں شاعر ہی بھی شامل ہے بقول فرانسس ٹامسن سادگی انتہائے اشکال ہے جب مصوٰ نقاشِ نابز بہ طنز کو حوالہ تصویر کرنے کے لئے قلم اٹھاتا ہے۔ یا شاعر اُس مضمون کو جس کو ناواقف بزرغم خود آسان سمجھتے



گزرے ہوئے انسانے، اٹھتی ہوئی گھٹائیں، بدلتے ہوئے اوقات، آندھیاں اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ہوائیں گویا کائنات کی کل حرکات اور اُن کے ایک دوسرے پر اثرات مصوّر کی جولا نگاہ میں، مٹی کا پتلا اور آفتاب کے ذروں سے محبت، تنہا ہستی اور ساری دنیا کے حسن کا دلدادہ، مصیبت زدہ کے غم میں غمگین، مسرور کی فرحت سے شاداں چہرہ کا ساتھی، عیاشوں کا دوست، گنہگاروں کا رازدار، شریفوں کا آشنا، نیکوں کا عقیدہ مند، امر کا حریف، باوجود اس کے کبھی کبھی فطرت اپنے اس شاگردِ رشید سے شوخی بھی کرتی ہے۔ ایک مصوّر نے نیکی کی تصویر بنانے کے لئے ایک بھونے بھلے خوبصورت پیارے بچے کو چنا۔ مدتِ دراز کے بعد جب مصوّر بوڑھا ہو چکا تھا اُس نے بدی کی تشکیل کا ارادہ کیا اور جیل کے ایک پرانے پاجامے کو سامنے بٹھایا۔ تھوڑے وقت کے بعد اُسے معلوم ہوا کہ یہ بدی کا مجسمہ وہی نیکی کا پتلا پیارا بچہ ہے جو نیکی کے لئے اُس کا نمونہ تھا۔ آہ مصوّر کی حالت اُس وقت قابلِ رحم تھی اور فطرت کی ٹیوی اُسے دیکھ دیکھ کر مسکراتی

لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم - ثم رددناه اسفل سافلين -

مصوّر کا نصب العین۔ مصوّر کا نصب العین ایسے المام کو صورت دینا ہے جو مادی شکل اختیار نہ کر سکے جو کائنات کے اُن رازوں کا حل پیش کرے جنہیں صاحبِ نظر اور فلاسفر نیچر میں ڈھونڈتے دیکھتے اور پاتے ہیں، تصویر وہ ہے جو شاعر کے ذہن کو غور و فکر کی طرف مائل کرے اور سائنس دان کے دماغ کو تحقیقات پر، جو تخیلات کو طاقت پر واز دے، جو محسوسات سے ہمدردی کرے اور متفکر دلوں کو مطمئن کر دے، بلکہ اپنی طرف متوجہ اور ایسا متوجہ کرے کہ وہ اُس کے حسن میں کم از کم کچھ عرصے کے لئے کھوئے جائیں۔ جو اُن اندھوں کو بنیادی ہے جو مخلوق کے حسن میں خالق کے نور کے کرشمے نہیں دیکھ سکتے، جو دنیا کی مایوس کرنے والی محفولوں سے اکتائے ہوئے انسانوں کو کم سے کم ایک مرتبہ اور غور کرنے کی قہمت دے، جو روشنی کی طرف بلائے۔ ایسی روشنی کی طرف جہاں دکھ اور سنج کی تاریکیوں کا گزر نہ ہو، جہاں ایمان، امید اور محبت مسرت سے ہم آغوش ہوں۔ جہاں یقین کو شک کی گنجائش نہ ہو بلکہ طوفان زدہ کشتیاں ساحلِ مراد سے ہم آغوش ہوتی ہوں، تصویر وہ نہیں جو حیوانی خواہشات اور گرس ہوئے جذبات کو ابھائے یا گناہ پر آمادہ کرے بلکہ وہ ہے جو اشرف المخلوق کو انسانیت کی بلند ترین چوٹیوں پر پہنچائے، جے ایس ایل اپنی کتاب ”ڈاٹ آرٹ“ (آرٹ کیا ہے) میں لکھتے ہیں: ”آرٹ سے مراد ایک مکار مزدور بنی جاتی ہے یا اُسے چابک دست نقال سمجھا جاتا ہے حالانکہ مصوّر کا اس سے بڑھنا لازم ہے۔ ہوشیاری اور محبت مصوّر کی ایک جزو ضروری ہیں لیکن مصوّر نقال نہیں ترجیح دیتا ہے۔ مصوّر اور شاعری کو اس لئے پیدا کیا گیا ہے کہ وہ انسانوں کو اُن کی اصل حقیقت یا دلاتی رہیں کہ وہ اشیاء نے وہ کیڑے مکوڑے سانپ اور درندوں سے بہتر ہیں۔ وہ بدی اور نیکی کا مقابلہ کر کے اُسے پہچان سکتے ہیں الفاظ میں کی

ہماری مٹی کو سونا بنانے کے لئے نیچر نے ہمیں فنون لطیفہ عنایت کئے ہیں۔“

عشق اور مصوری جن پر مرٹھنے والوں کی مصیبتیں جن کو چاہنے والوں سے زیادہ ہیں۔ عشاق صرف فانی سن پر جان دیتے ہیں۔ ہنرمند حقیقی جن پر فدا ہوتا ہے اور اُسے ظاہر کرتا ہے۔ مجنوں لیلیٰ میں ہر شے کا جلوہ دیکھتا تھا مصوّر منظر میں لیلیٰ کا جلوہ دیکھتا ہے۔ قیس صحرا زور دیتا تھا مصوّر جہاں بھر کی خاک چھانتا ہے۔ قیس عامری کو جال یا رٹھنڈک پہنچاتا ہوگا مصوّر کو آگ لگا دیتا ہے اور اسی آگ کی روشنی سے وہ دنیا جہاں کو منور کرنا چاہتا ہے۔ قیس دنیا کی طرف سے دیوانہ تھا مصوّر اپنے آپ سے برگیانہ ہوتا ہے۔ فرما دے پہاڑ چیرا تھا مصوّر آسمان میں ٹنگا کرتا ہے۔ عشاق گوشہ نشین ہوتے ہیں مصوّر محفل نشین ہوتا ہے۔ عشاق کو رقابت جلاتی ہے مصوّر قیبوں کو داد دیتا ہے۔ عاشق سولے محبوب کے سب طرف سے آنکھیں بند کر لیتا ہے مصوّر حبیب کی خاطر سب کو آنکھیں کھول کر دیکھتا ہے۔

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آبا بس مجاز میں

کہ ہزاروں سجدے تڑپے ہیں مری حسین نیاز میں

وہ بوڑھا جو اپنی تصویروں میں سرخ رنگ لگاتا تھا، ایسا عجیب و غریب اور شوخ رنگ جو اُس کے تمام ہم عصر باوجود بے انتہا کوششوں کے نہ معلوم کر سکے کہ کیسے بنانا ہے اور کہاں سے آتا ہے۔ اور پھر اُس بوڑھے کی موت پر جب کہ اُس کے دل پر ایک گہرا زخم دیکھا گیا تو مصوّر کو معلوم ہوا کہ وہ سرخ رنگ کہاں سے آتا تھا۔ وہ بوڑھا سچا مصوّر تھا یہ مشہور کہانی جس قدر جھوٹی ہے اُسی قدر سچی بھی ہے حقیقت یہ ہے کہ

جب تلک راہ طلب میں خود فنا ہوتا نہیں

شاہ مقصد سے انساں آشنا ہوتا نہیں

شمالی امریکہ کا ایک جنگلی قبیلہ موہاک جب آخر وقت موت کا گیت گانے لگتا ہے تو اُسے مطلق حسیں ہوتی کہ اُس کے دشمن نے اُس کے سر کی کھال اتار لی ہے + راگ اُس وقت پیدا ہوتا ہے جب تار گھس کر ٹوٹ جائیں۔ اور راگی تڑپ کر جان لے لے + یا کم از کم جیتے جی مرجائے + اچھا شعر شاعر جس وقت کہتا ہے وہ بھی کسی اور ہی عالم میں ہوتا ہے جہاں اُس کی اپنی ذات بھی اُس سے دور ہوتی ہے۔ شاہکار بناتے وقت مصوّر کا مقلم خود فطرت کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ وہ صرف قدرت کا ایک آلہ کار ہوتا ہے جو روحانی استغراق اور جوانی کی شوجھیہ کا حالات میں فطرت کا کام سر انجام دیتا ہے۔ بس مست ہوتا ہے اور مرزے لیتا ہے۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا کرتا ہے اور ان کو ایک، کام کر رہا ہے۔ دماغ کسی ایسے خزانے کا ذخیرہ ہوتا ہے جہاں سے بے طلب اور بے حساب

جرمی ہوئی تھیلیاں قدموں میں گر رہی ہوں۔ آنکھیں ابظاہر ایک بے داغ کپڑے یا کاغذ پر ہوتی ہیں مگر مصوّر ان نکھوں سے جو خدا جانے اُس وقت کس قسم کی مینائی رکھتی ہیں اُس سناٹ کاغذ یا کپڑے پر رنگوں کا ایک بانگ کھلا ہوا بکھتا ہے جہاں پرستان کی پریاں نور کے چھینٹوں سے کھیل رہی ہوں۔ وہ ان رنگوں پر اپنے غیر شفاف مادی رنگ لگاتا ہلا جاتا ہے اور دنیا سمجھتی ہے کہ تصویر بن رہی ہے۔

شیکسپیر کہتا ہے ”جہاں نصوّر نامعلوم چیزوں کو جو وہیں لاسا ہے شاعر دیا مصوّر کا قدم ان کی شکل قائم کرتا ہے اور بنالی وغیرہ صلی چیزوں کا نام اور مقام مقرر کرتا ہے۔ جو چیز شمع کی صورت میں پروائے کو منزل مقصود تک پہنچنے سے روک دیتی ہے وہی شے مصوّر کو حسن اور شاعر کو مجاز کی شکل میں جلا کر رکھ کر دیتی ہے۔ اور اُس راگھ کا نام تصویر یا شعر قرار پاتا ہے۔ شاعری اور مصوّرہ۔ شاعر اور مصوّر میں وہی فرق ہے جو کفن والے اور کفن والے میں یا سننے والے اور دیکھنے

والے میں۔ تبسم، ناز و ادا، رعنائی، حسن و جمال، بے بسی، غلامی، درد و فراق، نزاکت، تہمتی وغیرہ شاعر ان میں سے ایک لفظ مکرر کر لیا کرتا ہے، مگر مصوّر کے لئے اتنا کافی نہیں۔ اُس کا مشاہدہ، مطالعہ، زور بیان و وسعت زبان، شاعر سے بہت زیادہ مختلف ہے۔ شاعری اور مصوّرہ کا رشتہ ایسا ہے کہ انہیں الگ الگ نہیں کیا جاسکتا۔ دونوں باہم مددگار ہیں۔ ایک دوسرے کی حیثیت سے اتنا اضافہ کرنے میں حق بجانب ہوں کہ جہاں شاعری کو الفاظ نہیں ملتے۔ مصوّرہ رقیق و لطیف حیات کو جمال کی آمیزش سے نمایاں و دلآویز بنا دیتی ہے۔ دنیا بھر کے فرقوں اور قوموں کی زبانیں اور آداب مختلف ہیں۔ وہ ایک دوسرے کی نہ سن سکتے ہیں نہ سمجھ سکتے ہیں۔ ایک زبان کا شاعر دوسری زبان والوں کے لئے گونگا ہے۔ ایک ملک کی موسیقی دوسرے ملک والوں کے لئے تماشا بن جاتی ہے۔ مگر مصوّر کی عظمت و فوقیت ملاحظہ ہو وہ پھولوں، نروں، پہاڑوں، آبشاروں اور رنگین بادلوں سے بھر ایک نظارہ پیش کرتا ہے۔ دنیا کے اس سرے سے اُس سرے تک لے جایے سب اس آوارہ گرد مصوّر کی زبان سمجھتے اور لطف اٹھاتے ہیں۔ وہ ایک مظلوم کی تصویر بنا تا ہے، آسمان و زمین تک کو وہ یکساں طور پر متوجہ کر لیتی ہے۔ اس شاعر کی کتنی سیٹھی زبان ہے، کیسا موثر انداز بیان ہے جس سے وہ اپنی اجمالی ملکیت کے امور کا انصرام کرتا ہے۔ اُس راگی کی کیسی دلآویز تان ہے جو سب آسانی سے سمجھ سکیں اور کسی کو ناگوار نہ ہو۔ انصاف شرط ہے کیسا خوبصورت ہو وہ زمانہ جس میں بندہ ہونے والی آوازیں اتنی دل نشین بول ایسی رنگیں ہوں اور پھر شور و شر سے خالی۔ شاعری کی دیوی کے قدم چھوئے کے لئے تمام اعلیٰ دل و دماغ الفاظ کے جنگل چھان مارتے ہیں اور ان کو ترتیب دینے کے لئے انہیں اضطراب کے پہاڑ کاٹنے اور بے صیغی کے سمندر گزرنے پڑتے ہیں۔ چہ جائیکہ مصوّرہ جس میں دل و دماغ کے ساتھ آنکھیں بھی شامل ہوتی ہیں۔ اُس کی تعریف کن الفاظ میں کی

جاسکے۔ آرٹ کس قدر غریب اور مصیبت زدہ لفظ ہے جو اپنے آپ کو پوری طرح ظاہر کرنے سے بھی قاصر ہے۔  
مولویوں اور پنڈتوں کے متعصبانہ جوش سے جس دقت دنیا اکتا رہی ہوتی ہے شاعر چپکے سے ایک میٹھی سائے  
میں مستانہ وار ایک در و بھر اپنی نام دیتا ہے۔ مصوٰر ایک جسم و محبت بھری سکراہٹ کو مچھلوں کے رنگ و بو میں بسا کر  
ایسے لطیف انداز میں پیش کرتا ہے کہ اپنے اصلی مقصد سے بھٹکی ہوئی وحشی مخلوق دوبارہ حسن ازل کی طرف متوجہ ہو جائے شاعر  
یا مصوٰر اُس چیز کا راز دار ہوتا ہے جسے وہ تمام عمر بتانے کی کوشش کرتا ہے اور حسن کی مختلف شکلیں پیش کرنے کے سوا  
کچھ ظاہر نہیں کر سکتا۔ اور زمانہ اُس حسن سے حسن ازل کا اندازہ کرتے ہوئے ابدی نیند سو جاتا ہے۔

مصوٰر کی درس گاہ۔ فطرت کے جتنے عقدے حل ہوئے ہیں اصول بن گئے ہیں۔ خود فطرت اتنے ان گنت  
اصولوں پر کام کرتی ہے جنہیں مکمل طور پر انسان شاید قیامت تک حل نہ کر سکے گا۔ گو خود فطرت کبھی کبھی اپنے پیارے اور  
محنتی بچوں کے ہاتھوں اور دماغوں کے ذریعے سے کسی کام کو سرانجام دے اور پھر اُس پر دوام کی مہر ثبت کر دے۔  
مصوٰر کے ہاتھ کبھی ربر کے ہوتے ہیں کبھی سونے کے اور کبھی فولاد کے۔ مصوٰر کی آنکھوں میں نیچر اپنے کمال کا نظارہ  
کرنے اور لطف اٹھانے کے لئے خود موجود رہتی ہے۔ مصوٰر کا دل تاثرات کا وہ خزانہ ہے جس کا ایک گرم قطرہ سینکڑوں  
دلوں میں قیامت بپا کر دیتا ہے۔ مصوٰر کا دماغ وہ کسوٹی ہے جس پر لگ کر حسن اپنے پورے جوہر دکھاتا ہے۔ مصوٰر کو فطرت  
نے اپنا عاشق پیدا کیا ہے جو اسی کے اسرار حل کرتا اور لطف اٹھاتا ہے۔ جو شخص مصوٰر پیدا ہوا اور خاموش نہ رہ سکا اپنی طبیعت  
کی مجبوری کی وجہ سے جذبات کو الفاظ میں پیش کرنے لگا وہ شاعر کہلایا۔ اور جس نے مقولہ ہاتھ میں لے کر خاموشی سے فطرت  
کے اپنے طریق پر حسن کا اظہار کیا وہ مصوٰر بن گیا۔

فن میں اسرار۔ اسرار کیسا شاندار لفظ ہے مگر اور اُس کے حل کا شوق کم پیش ہر انسان میں ہوتا ہے۔ مگر حقیقی  
فسر کو خود نیچر میں دیکھنا ہر آنکھ کا کام نہیں۔ اکثر مصوٰر اپنی تصاویر کو پورا سرار بنانے کے شوق میں زمانہ جاہلیت کی طرف ٹ  
جاتے ہیں یا صنعت کی بلند ترین میسرہوں سے گر کر فرش خاک پر آ پڑتے ہیں۔ نیچر سے بزرگوں کی چیز موجودات میں نہیں۔ ہر شے  
نیچرل ہے اور قانون کے ماتحت ہے۔ جوں جوں انسان دماغی ترقی کرتا ہے علوم و تربیت اُس کا دائرہ نگاہ وسیع کئے جاتے ہیں  
اور وہی وسیع النظر جماعت غور و تجو سے قدرت کا مطالعہ کرتی اُس کے اسرار حل کرتی اور انہیں پیش کرنے پر قادر ہوتی ہے  
جو عوام کے خواب میں بھی نہیں آتے۔ ہر کس و ناکس اسرار کا دعویٰ کرتے ہوئے اکثر ایسی ہی تصاویر پیش کرتا ہے جنہیں  
نفاذ ان فن کوئی وقت نہیں دیتے۔ گو وہ نا سمجھ لوگوں کے طبقے میں چند روز کے لئے عزت مائل کر لیں مگر بالآخر وہ سب  
فنا کے آغوش میں چلی جاتی ہیں۔ یہ صرف وسیع النظر عشاق استادوں کی تحقیقات ہوتی ہے جسے اصول کا بلند مرتبہ دیا جا

ہے اور نئے شوق رکھنے والوں کو کسی مذہب انہیں اصولوں پر کام سیکھنا ہوتا ہے گو وہ جماعت خود اپنی تقلید کا اشارہ نہ بھی کرے۔ محقق و مجتہد بھرو پیا یا جواری نہیں ہوتا کہ محض فن یا اس کے کسی جزو کا برقع اور مہرہ کر دے اور طلب ہو۔

سائنس اور مصوری۔ سائنس دان اور مصور دونوں نیچر کے اسرار کی جستجو میں رہتے ہیں گو ان کا طریق تحقیق مختلف ہوتا ہے۔ سائنس دان ایک مسمے کو لیتا اور حل کر کے آپ کے سامنے رکھ دیتا ہے مصور اسرار کو پیش کرتا اور نتائج آپ کے دماغ کے لئے چھوڑ دیتا ہے۔ وہ نیچر کا حریف نہیں بنتا۔ اُس کا مقابلہ نہیں کرتا۔ بلکہ اُس کی ہمدردی حاصل کرتا ہے اور دنیا بھر کو اُس کا ہمدرد اور محبوب بنانا چاہتا ہے۔ شاعر اور مصور انہماکی طاقت حاصل کرتے اور دنیا کو اُس کا طریقہ سکھاتے ہیں اور اس طرح نیچر کی خوبصورتی کو دوام بخشتے ہیں جہاں عوام محض عارضی طور پر حسن سے لطف اٹھاتے ہیں آرٹسٹ کمزور اور فانی انسانوں کو بقائے رشتہ پیدا کرنا اور ہمیشگی کو دیکھنا اور محسوس کرنا سکھاتے ہیں۔ اسی واسطے کہلے سے عالم کو سیل لائن کا آرٹ دیکھ کر اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ ”یہ شخص ہے جو کائنات کے اسرار اور مافوق الطبیعت کو اُس کی کمال سادگی اور وسعت کے ساتھ پیش کرتا ہے اور میں صرف جزوی طور پر اُن پر غور کرتا ہوں۔ اُس کی تلاش الہام کے لئے ہے۔ میری مادے کے لئے۔ وہ دکھے ہوئے دلوں کو مرہم دیتا ہے اور دل کے اندھوں کو نور مگرہم صرف ظاہری آنکھوں کے لئے عینک بناتے ہیں۔ شاعر اور مصور جہاں مذہب، امید، خیرات اور محبت دیتے ہیں وہاں ہم صرف بھاپ اور سبلی پر اکتفا کرتے ہیں۔ سائنس طبیعیات اور مزاحوں کو شک کی عادت ڈال دیتا اور بے چین بنا دیتا ہے شعر و تصویر روح کو راحت اور اطمینان بخشتے ہیں۔ سائنس گناہ اور جبر پر آمادہ کرتا ہے۔ اور ادب و فن استقلال، ضبط، محبت اور شرافت کی تعلیم دیتے ہیں یعنی فنون لطیفہ انسان کو پاکیزہ اور اشرف بناتے اور بلندی کی جانب پرواز کرنا اور زندگی کے شریف ترین ارادوں کو تقویت دینا سکھاتے ہیں“ آرٹسٹ محبت اور صبر سے اپنی روح کو مستقبل کے لئے وقف کر دیتا ہے!

مصوری اور تہذیب۔ میکالے لکھتا ہے ”تہذیب کی ترقی فنون لطیفہ کے لئے زیادہ سامان بہم نہیں پہنچاتی ہاں ممکن ہے کہ یہ اُن آلات کو ترقی دے جو دستکاری وغیرہ کے لئے ضروری ہیں۔

مصوری اور تجارت۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں ”بستے ہیں ہند میں جو خریداری فقط..... پھر نتیجہ کیا خوب

بمکالا ہے۔ میرا یہ حال بوٹ کی ٹو چاٹا ہوں میں اُن کا یہ حکم دیکھ مرے فرش پر نہ رنگ

وہ ”فقط خریدار“ اصحاب اچھی طرح جانتے ہیں کہ ضرورت ہو یا نہ ہو مگر انہیں ہمیشہ نئے نمونے کی تلاش رہتی ہے تاکہ ایک دوسرے پر خریداری میں سبقت لے جائیں۔ اور سوائی ان کے ذریعے سے نئے نمونے سے آشنا ہو۔ وہ ماحول جہاں نئے اور خوبصورت نمونے نشوونما پاتے ہیں مصوروں ہی کا پیدا کیا ہوا ہوتا ہے۔ وہ اشتہارات جو انہیں آرڈر فارم پر کرنے اور مال

بذریعہ وی پی منگولانے پر مجبور کرتے ہیں مصوروں کے ہی مرہون احسان ہوتے ہیں۔ ہندوستانی فرصت کے شغل کے لئے جو ناول آتے ہیں وہ بھی انہیں کے شاگردوں کے دستِ ثغا سے فیضیاب ہو کر آتے ہیں۔ کوئی تجارت بغیر مصوروں کی نظرِ عنایت کے فروغ نہیں پاسکتی۔ فرانس یا پیرس کے نام سے تصور پر ایک قسم کی خوبصورتی چھا جاتی ہے یہ اسی فن کی مہربانی ہے جسے مصوری کہا جاتا ہے۔

مصوری اور سیاست۔ ضرورت کے وقت بعض اوقات مصور معاشرت، تمدن اور اخلاق کے علاوہ سیاست تک کو متاثر کرتا ہے۔ جنگِ عظیم میں مقررہ ایکچروں اورادیوں کے ساتھ مصوروں نے بھی اپنی اپنی قوم کو ابھارنے اور بیدار کرنے میں بہت بڑا حصہ لیا تھا۔ چنانچہ جنگِ عظیم کے زمانے کی نمائشیں اس قسم کی اصدادیر سے پڑھتی تھیں جن سے جنگ کا دیوتا نگہ پڑائی لے کر اٹھ کھڑا ہوا اور سرخ سرخ آنکھیں کھول کر آگ برسانا شروع کر دے کس قدر عجیب بات ہے کہ دنیا میں بعض بہترین آدمیوں کو سپیٹ کی خاطر اخلاقی یا ذہنی موت مرنا ہوتا ہے۔ سپا مصور فاقوں مرنا قبول کرتا ہے مگر زر کے لئے تصویریں نہیں بناتا۔ یا اگر بنائے تو انہیں تصویریں نہیں سمجھتا۔ ایک مصور کی تصویر نمائش میں بہت سی قیمت پر بک گئی۔ اُس کے ایک دوست نے اُسے مبارکباد دی۔ جواب ملا مبارک اُسے دو چاندی کے چند ٹکوں کے عوض میرادل چھین کر لے گیا کیا کوئی ماں اپنے بچے کو بیچ کر خوش ہو سکتی ہے؟

ایکڈیمی یا آرٹ سکول کی تعلیم۔ قواعد اصول اور سامان ابتدائی ضروریات ہیں۔ مصور کو آرٹ سکول یا ایکڈیمی استاد نہیں بنا سکتے۔ مصور مزدور نہیں ہے۔ ہر مصور اپنا راستہ خود بناتا ہے۔ وہ کالج یا ایکڈیمی کا بہت کم فائدہ ہوتا ہے۔ وہ اپنے دل کے سکول میں تعلیم پاتا ہے۔ سٹریٹفیکٹ اور ڈپلومے اُس کے نزدیک ایسے ردی کا غذات ہوتے ہیں جنہیں لوگ بے عزتانی سے پھاڑ ڈالیں۔ وہ منوں کو کھیل کی چیز سمجھتا ہے اور انہیں کوئی وقعت نہیں دیتا۔ فیل یا روٹی ریمرٹ یا ٹرنز، واٹس یا لیونارڈو، مانی یا بہزاد کے متعلق کوئی دریافت نہیں کرتا کہ وہ کس سکول سے کامیاب ہو کر نکلیا اُن کے پاس کیا سٹریٹفیکٹ تھے۔ مصور اپنے متعن خود ہوتے ہیں حتیٰ کہ وہ نمائشوں اور تنگ نظر نمائش والوں کی داد و بے داد سے بھی بے پردا ہوتے ہیں۔ وہ اُس وسیع صحرا میں تنہا ریزی کرتے ہیں جو دنیا والوں کی نظر سے پوشیدہ ہے اور ایک دن اہل نظریات جہاں سراب ہوتا تھا وہاں بہشت دیکھتے ہیں۔ رفیل اگر کسی بڑے کالج سے کامیاب ہو کر نکلتا اور پھر کام کرتا تو شاید چند معمولی تصویریں بنا سکتا کیونکہ اس جوال مرگ کے پاس تھوڑے ہی سال باقی تھے، لیکن بے کسی بڑے استاد نے ایک تصویر کے متعلق غور کرنے میں اتنے سال گزار دیے ہوں جتنے سالوں میں ایک لڑکا سکول کی تعلیم سے فارغ بھی ہو جائے۔ ٹرنز جو نظائے کاسب سے بڑا استاد مانا گیا ہے اُس کو بچپن میں بتایا گیا اور اُس کے باپ وغیرہ نے اُس



لیل کیا کیونکہ وہ اقلیدس (جیومیٹری) پر حاوی ہونے کی قابلیت نہیں رکھتا تھا۔ اسی نے مٹری مورینڈن کتاب ہے۔  
 میں باضابطہ تعلیم کی کوئی قدر قیمت نہیں سمجھتا نہ اُس علم کی جو روایت میں سکھاتی ہے۔ ”بچے کے پاس جو قدرتی  
 غنہ ہوتے ہیں مدت دراز تک لکیر کے فقیر بنے رہتے ہیں۔ یہ علم کے سکولوں میں تعلیم حاصل کرنے سے اکثر کھوئے جاتے ہیں  
 وہ رسم و رواج ہی کی پابندیوں میں جکڑا جاتا ہے۔ حکم کو یہ گمراہ معلوم تھا کہ اگر یہ مقدس آگ ایک مرتبہ بجھ جائے تو دوبارہ  
 شبنم کی جاسکتی۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ ایک سچے ہنرمند کے لئے مناسب ہے کہ وہ پہلے اُن اصولوں سے  
 ڈری بہت واقفیت حاصل کرے جو استادوں نے عمریں کھوکھلا کر حاصل اور مقرب کئے ہیں۔ سرایڈ ورڈ ہے۔ پوائنٹ نے اسی بنا پر  
 ٹ کوٹھوس رائٹس کہا ہے۔ ترتیب۔ خطوط۔ رنگ آمیزی۔ تناسب۔ موزونیت۔ روشنی و سایہ۔ مقابلہ و اختلافات۔ منظریت  
 وہ ان میں سے کوئی تنہا تصویر نہیں کھلا سکتا۔ گو ایک شاہکار میں اُن کا تمام و کمال ہونا لازم ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ایک  
 مویر میں یہ تمام اجزاء درست ہوں اور پھر بھی وہ مقبول نہ ہو۔ یہی وہ نقطہ ہے جسے سمجھنا یا پالینا استاد کا کام ہے اور  
 یہ مرتبہ جو محض فطرت کا عطیہ ہے۔ فنون لطیفہ میں بعض چیزیں ایک نکتہ نمودار ہو کر مشہور ہو جاتی ہیں۔ پھر فوراً  
 مٹ بھی جاتی ہیں۔ تحقیقات پر معلوم ہوتا ہے کہ اُن میں کوئی جزوی خوبی موجود ہوتی ہے اور وہ تمام و کمال چھپی  
 میں ہوتی کہ ہمیشہ اُن کی وہی شہرت و قدر باقی رہے۔ مائیکل ایچلو کا قول ہے کہ جو چیز جلد ہی میں بنائی جائے وہ دیکھی  
 دی جاتی ہے جاسکتی ہے۔

نااہل یا چور۔ بعض نام نہاد مصوّر دوسروں کی تصاویر چوری کرتے ہیں۔ چوری بیشک ایک ہنر ضرور ہے  
 مصوّر ہی نہیں چور مصوّر اُس لئے کو نہیں چرا سکتا۔ جو اک دوسرے قلب پر القا ہوتی ہو۔ اُس خوبی کو نہیں پاسکتا  
 دوسرے کے ادراک سے وابستہ ہے۔ اور اگر اس چور میں یہ خوبیاں موجود ہیں کہ دوسروں کے واردات و کیفیات  
 بنے اور ساری و طاری کر سکے تو اسے چوری کی کیا ضرورت ہے۔ ممکن ہے کوئی بھوک سے مرتا ہوا اگلے نولے چبانے  
 انکھوں اور حواس کے قائم ہوتے ہوئے یہ محنت دشوار ہے۔ مصوّر ہی ایک دل کی مسرت یا بیتابی کا پیغام دوسرے دلوں  
 سے نام ہے اور چور کے دل میں وہ روشنی کہاں جس سے دوسرے دل جگمگا اٹھیں۔ بہت لوگ رنگ اور شکل دیکھ سکتے  
 ہاں مگر یہ نہیں دیکھ سکتے کہ اُن کے پیچھے کیا موجود ہے۔ وہ شخص جس کا دل خود حسن کے اثرات قبول نہیں کرتا اُس کا  
 پیام دوسروں کے لئے موثر کیسے ہو سکتا ہے۔ آرٹ سنہری کھچڑے کے پجاریوں کے لئے نہیں ہے!

مشائل یا اسلوب۔ جس طرح ہر شے جماعت پر ماحول کا اثر ہوتا ہے اُس کے تمام افراد کے کاموں میں ایک قسم  
 یکسانیت ہوتی ہے اسی طرح ایک استاد کے علم کے کاموں میں ایک طرح کی ہم آہنگی ہوتی ہے۔ اور کچھ حرج نہیں اگر اس میں

کو اس استاد کا سائل یا اسلوب کہہ دیا جائے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ دوسرے عاشقان فن اُس کی اس ظاہری ہمرنگی کی نقل شروع کر دیں اور کہہ دیں کہ میں فلاں استاد کے سائل پر کام کرتا ہوں۔ سائل یا تو صنعت کی مختلف مشقوں طریقوں یا رنگوں کی ترتیبوں کے اختلاف کا نام ہے۔ یا اُس سے یہ مراد ہے کہ جس طرح مختلف آدمیوں کی آوازیں اور خط و خال ایک دوسرے سے نہیں ملتے۔ اسی طرح خیالات اور دلی کیفیات بھی مختلف ہوتی ہیں جن کا تصاویر پر اثر پڑتا ہے۔ سائل کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ اندھا دھند کسی مشہور مصوّر کی تصاویر کی نقالی شروع کر دی جائے یا محض اپنے آپ کو دنیا بھر کے مصوّروں سے الگ ظاہر کرنے کے لئے ردی تصاویر بنائی جائیں اور اُس کو اپنا سائل یا اسلوب کہہ کر پکارا جائے۔ بعض مصوّر ایک چیز بنانے کی مشق کر لیتے ہیں یا ایک ہی مرتبہ کی تحقیقات کا جو نتیجہ نکلتا ہے اور اُس میں جو تھوڑی بہت کامیابی ہوتی ہے اُس کو تختہ رشت بنالیتے ہیں اور اُسی محدود دائرے میں رہ کر ہر وقت ایسے مضامین یا سامان کی تلاش میں رہتے ہیں جن سے اُن کی محدود قابلیت فائدہ اٹھا سکے اور بعض اوقات اسی لکیر کی فقیری پر سائل کا جھنڈا گاڑ لیتے ہیں۔ اس کے برعکس ایک سرمایہ دار مصوّر جس کے پاس مشاہدے اور تحقیقات کا ایک بہت بڑا ذخیرہ ہوتا ہے ایک اچھے مضمون یا خیال کے لئے اپنے خزانے اور اپنی طاقت سے کام لیتا ہے اور جلد اُس کے مطابق مواد حاصل کر کے اُسے کما حقہ نباہ دیتا ہے۔

فن میں مبالغہ۔ محقق و مورخ مبالغہ اور جھوٹ سے گریز کرتے ہیں۔ جھوٹ کی طرح مبالغہ بھی انسانی کمزوری کی لپٹ میں ہے۔ یعنی جب انسان بیان پر اتنی قدرت نہیں رکھتا، زبان میں اتنی وسعت نہیں پاتا کہ حقیقی تصویر دنیا کے روپ پر سے زور و قوت سے پیش کر سکے تو مبالغے کو کام میں لاتا ہے۔ بیشک مصوّر کا فرض ہے کہ وہ جو کچھ دیکھے اُسے ہی بنانا یا نقل کرنا نہ جانتا ہو۔ بلکہ یہ بھی ہانتا ہو کہ اُسے کیا کچھ چھوڑ دینا چاہئے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ جن کو انسانی کمزوری یعنی مبالغہ کے ساتھ پیش کرے۔ شاعری کی طرح مصوّر بھی حقائق و معارف کو مجاز کے رنگ میں پیش کرنا ہے۔ اس میں مبالغہ مجازی پری کے چہرے پر بدنما غارے کا کام دیتا ہے جس سے حقیقت بین طبعیتیں نفرت کرتی ہیں۔ مصوّر کا پیغام، سچا، خوشنما، مختصر اور جامع ہونا چاہئے۔ مصوّر دنیا کو ایک ایسا کام دینا چاہتا ہے جو ہمیشہ زندہ رہے۔

فوٹو گرافی۔ ہندوستان میں اکثر جہلا فوٹو گرافی اور آرٹ کو ایک سمجھتے ہیں۔ فوٹو گرافی دستکاری نہیں ہے۔ فوٹو گرافر مشین اور سامان کا محتاج اور اظہار خیال میں پابند و مجبور ہوتا ہے۔ وہ تصویر کو تخلیق کے درجے تک پہنچانے سے قاصر رہتا ہے۔

مشرق و مغرب۔ مشرقی تخیل سے کام لینے کے دعویدار ہیں۔ مغربی مطالعہ پر نازاں ہیں۔ مشرقی دل پیش کرتے ہیں۔ مغربی دماغ۔ مشرقی داؤد طلب ہیں۔ مغربی انعام طلب۔ مشرقی اپنی منزل مقصود کے لئے پگھلندیاں تلاش کرتے ہیں۔ مغربی شوق تحقیقات میں دور ہی منزل پسند کرتے ہیں۔ مغربی اپنے ہنرمندوں اور صناعتوں کی تعریف اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ مشرقی تنقید کو باعثِ عزت خیال کرتے ہیں۔ مغربی اپنے کاریگروں کا روپے کی مدد سے حوصلہ بڑھاتے ہیں۔ مشرقی ہر عمدہ چیز کو مفت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ دنیا کے بڑے بڑے اولو العزم استاد بغیر قوم کی توجہ اور سرپرستی کے کامیاب نہیں ہوئے۔ مرلیو جیسے نامور مصور کو مارکیٹ میں برتن رنگنے کی ضرورت پیش آئی۔ اور بعد کو ایک سرپرست مل جانے پر وہ بہت ترقی کر گیا۔ تصویر پر اچھی تصاویر اور اچھے مصوروں کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ آپ یا مین اور موتیا، گلاب اور زنگس میں سے کس کو کس پر ترجیح دیں گے۔ سب پھول ہیں۔ سب اپنی اپنی جگہ خوشبو دار ہیں۔ خوبصورت ہیں۔ تصویر پر چھپائی ہوئی ایک بلبیل ہے جو اپنے خاموش شیریں راگوں سے روح کو بیدار کرتی اور غمزدہ دلوں میں طرب پیدا کر دیتی ہے۔ عوام پر تصویر اور شعر کے دیکھنے اور سننے کا وقت اور حالت کے مطابق اثر ہوتا ہے۔ مسرت منوم دلوں کو غم سرور دماغوں کو، جوش سست روو کو اور سستی شجاعوں کو اطمینان و لذت نہیں دے سکتے۔ آرٹ کو آرٹ کی نگاہ سے دیکھنا پڑتا ہے نہ کہ اپنی کیفیت کو مد نظر رکھتے ہوئے۔ یو سی پی اور شعر لوری نے دے کر سلاتے ہیں، تصویر بیدار کرتی اور ابھارتی ہے۔ بت خاموش ہوتے ہیں تصویر باتیں کرتی ہے۔

ایک مصور نے نزع کے وقت اپنی ایک نامکمل تصویر سامنے لگوائی۔ اور اُسے دیکھتے ہوئے جان سے دی شاید وہ اُس وقت سمجھتا ہو کہ آرٹ کی تکمیل کس طرح ہو سکتی ہے یا ہوئی چاہئے تھی۔ سر جو شارینلڈ کی تصویر پر کام کرتے ہوئے نظر بند ہو گئی تو اُس نے یہ کہہ کر موقوفہ ہاتھ سے رکھ دیا کہ ہر شے کا انجام اور ہر چیز کی ایک حد ہے گویا فطرت ایک حد سے زیادہ اپنے راز افشا کرنے کی اجازت نہیں دے سکتی۔

عبدالرحمن اعجاز

کو اس استاد کا سائل یا اسلوب کہہ دیا جائے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ دوسرے عاشقانِ فن اُس کی اس ظاہری ہمرنگی کی نقل شروع کر دیں اور کہہ دیں کہ میں فلاں استاد کے سائل پر کام کرتا ہوں۔ سائل یا تو صنعت کی مختلف مشقوں طریقوں یا رنگوں کی ترتیبوں کے اختلاف کا نام ہے یا اُس سے یہ مراد ہے کہ جس طرح مختلف آدمیوں کی آوازیں اور خط و خال ایک دوسرے سے نہیں ملتے۔ اسی طرح خیالات اور دلی کیفیتیں بھی مختلف ہوتی ہیں جن کا تصاویر پر اثر پڑتا ہے۔ سائل کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ اندھا دھند کسی مشہور مصوّر کی تصاویر کی نقالی شروع کر دی جائے یا محض اپنے آپ کو دنیا بھر کے مصوّروں سے الگ ظاہر کرنے کے لئے ردی تصاویر بنانی جائیں اور اُس کو اپنا سائل یا اسلوب کہہ کر کپڑا جلے۔ بعض مصوّر ایک چیز بنانے کی مشق کر لیتے ہیں یا ایک ہی مرتبہ کی تحقیقات کا جو نتیجہ نکلتا ہے اور اُس میں جو تھوڑی بہت کامیابی ہوتی ہے اُس کو تختہ مشق بنا لیتے ہیں اور اُسی محدود دائرے میں رہ کر ہر وقت ایسے مضامین یا سامان کی تلاش میں رہتے ہیں جن سے اُن کی محدود قابلیت فائدہ اٹھا سکے اور بعض اوقات اسی لکیر کی فقیری پر سائل کا جھنڈا گاڑ لیتے ہیں۔ اس کے برعکس ایک سرمایہ دار مصوّر جس کے پاس مشاہدے اور تحقیقات کا ایک بہت بڑا ذخیرہ ہوتا ہے ایک اچھے مضمون یا خیال کے لئے اپنے خزانے اور اپنی طاقت سے کام لیتا ہے اور جلد اُس کے مطابق مواد حاصل کر کے اُسے کا حقہ نباہ دیتا ہے۔

فن میں مبالغہ۔ محقق و مورخ مبالغہ اور جھوٹ سے گریز کرتے ہیں۔ جھوٹ کی طرح مبالغہ بھی انسانی کمزوری کی دلیل ہے۔ یعنی جب انسان بیان پر اتنی قدرت نہیں رکھتا، زبان میں اتنی وسعت نہیں پاتا کہ حقیقی تصویر دنیا کے روبرو پورے زور و قوت سے پیش کر سکے تو مبالغے کو کام میں لاتا ہے۔ بیشک مصوّر کا فرض ہے کہ وہ جو کچھ دیکھے اُسے ہی بنانا یا نقل کرنا نہ جانتا ہو بلکہ یہ بھی جانتا ہو کہ اُسے کیا کچھ چھوڑ دینا چاہئے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ جن کو انسانی کمزوری یعنی مبالغہ کے ساتھ پیش کرے۔ شاعری کی طرح مصوّر بھی حقائق و معارف کو مجاز کے رنگ میں پیش کرتا ہے۔ اس میں مبالغہ مجازی پری کے چہرے پر بدناما غارے کا کام دیتا ہے جس سے حقیقت میں طبعیتیں نفرت کرتی ہیں۔ مصوّر کا پیغام، سچا، خوشنما، مختصر اور جامع ہونا چاہئے۔ مصوّر دنیا کو ایک ایسا کام دینا چاہتا ہے جو ہمیشہ زندہ رہے۔

فوٹو گرافی۔ ہندوستان میں اکثر جہلا فوٹو گرافی اور آرٹ کو ایک سمجھتے ہیں۔ فوٹو گرافی دستکاری نہیں ہے فوٹو گرافر مشین اور سامان کا محتاج اور اظہارِ خیال میں پابند و مجبور ہوتا ہے۔ وہ تصویر کو تخلیق کے درجے تک پہنچانے سے قاصر رہتا ہے۔

مشرق و مغرب۔ مشرقی تخیل سے کام لینے کے دعویدار ہیں مغربی مطالعہ پر نازاں ہیں۔ مشرقی دل پیش کرتے ہیں مغربی دماغ۔ مشرقی داوطلب ہیں مغربی انعام طلب۔ مشرقی اپنی منزل مقصود کے لئے پگھلائی تلاش کرتے ہیں مغربی شوق تحقیقات میں دوری منزل پسند کرتے ہیں۔ مغربی اپنے ہنرمندوں اور مصنفوں کی تعریف اپنا فرض سمجھتے ہیں مشرقی تنقید کو باعثِ عزت خیال کرتے ہیں۔ مغربی اپنے کاریگروں کا روپے کی مدد سے حوصلہ بڑھاتے ہیں مشرقی ہر عمدہ چیز کو مفت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ دنیا کے بڑے بڑے اولوالعزم استاد بغیر قوم کی توجہ اور سرپرستی کے کامیاب نہیں ہوئے۔ مرہو جیسے نامور مصور کو مارکیٹ میں برتن رنگنے کی ضرورت پیش آئی۔ اور بعد کو ایک سرپرست مل جانے پر وہ بہت ترقی کر گیا تصویر۔ اچھی تصاویر اور اچھے مصوروں کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ آپ یاسمین اور موتیا، گلاب اور زگس میں سے کس کو کس پر ترجیح دیں گے۔ سب بھول ہیں۔ سب اپنی اپنی جگہ خوشبودار ہیں، خوبصورت ہیں۔ تصویر چھپائی ہوئی ایک بلبل ہے جو اپنے خاموش شیریں راگوں سے روح کو بیدار کرتی اور غمزدہ دلوں میں طرب پیدا کر دیتی ہے۔ عوام پر تصویر اور شعر کے دیکھنے اور سننے کا وقت اور حالت کے مطابق اثر ہوتا ہے۔ مسرت منوم دلوں کو غم سرور دماغوں کو، جوش سست رو کو اور سستی شجاعوں کو اطمینان و لذت نہیں دے سکتے۔ آڑ کو آڑ کی نگاہ سے دیکھنا پڑتا ہے نہ کہ اپنی کیفیت کو مد نظر رکھتے ہوئے موسیقی اور شعر اور سی کے کر سلاتے ہیں، تصویر بیدار کرتی اور ابھارتی ہے۔ بت خاموش ہوتے ہیں تصویر باتیں کرتی ہے۔

x x x x x x x x

ایک مصور نے نزع کے وقت اپنی ایک نامکمل تصویر سامنے لگوائی۔ اور اُسے دیکھتے ہوئے جان بے دہی شاید وہ اُس وقت سمجھتا ہو کہ آڑ کی تکمیل کس طرح ہو سکتی ہے یا ہونی چاہئے تھی۔ سر جو شارینلڈ کی تصویر پر کام کرتے ہوئے نظر بند ہو گئی تو اُس نے یہ کہہ کر منظم ہاتھ سے رکھ دیا کہ ہر شے کا انجام اور ہر چیز کی ایک حد ہے گویا نظرت ایک حد سے زیادہ اپنے راز افشا کرنے کی اجازت نہیں دے سکتی۔

عبدالرحمن اعجاز

## بچی اوپر چڑیا

کوئی اپنی بات نہ سمجھے کیسی ہے یہ گھات نہ سمجھے  
آ جا ننھی مُنتی چڑیا ننھی مُنتی چڑیا آ جا

کیاری ایک بنائیں گے ہم اُس میں پھول لگائیں گے ہم  
اُس میں پیر لگائیں گے ہم پھل پھران کے کھائیں گے ہم  
میری ننھی مُنتی چڑیا میری پیاری پیاری چڑیا  
کٹیا اک بنائیں گے ہم نڈی اک بہائیں گے ہم  
جب چاہیں گے نہائیں گے ہم چاہیں گے سو جائیں گے ہم  
بھولی بھالی پیاری چڑیا میری راج دلاری چڑیا  
سب سے میل بڑھائیں گے ہم لاک ن سب کو بلائیں گے ہم  
جل پھولوں میں پلائیں گے ہم پھل توں میں کھلائیں گے ہم  
جل جل کر جکھلائیں گے ہم جل کر سب گائیں گے ہم  
میری گانے والی چڑیا گیت سنانے والی چڑیا

میری راج دلاری چڑیا  
ہنر کن سب کچھ بنائیں گے ہم

آ جا ننھی مُنتی چڑیا آ جا ننھی مُنتی چڑیا  
ننھی مُنتی چڑیا آ جا پیاری پیاری چڑیا آ جا  
بھولی بھالی پیاری چڑیا میری راج دلاری چڑیا  
گانا گانے والی چڑیا گیت سنانے والی چڑیا  
آ جا ننھی مُنتی چڑیا آ جا ننھی مُنتی چڑیا

ہاتھ پہ اپنے تجھ کو بٹھا کر اچھی کمانی تجھ کو سنا کر  
بے تے تجھ کو پڑھاؤں گی تجھ کو گیت سناؤں گی میں  
جو دیکھا ہے دکھاؤں گی جو سیکھا ہے سکھاؤں گی میں  
دن بھر تیرے ساتھ رہوں گی جی میں جو ہے تجھ سے کہوں گی  
تو بھی مجھ سے باتیں کرنا میری الفت کا دم بھرنا  
مجھ کو سکھانا اپنی بولی جس میں تو نے شکر تولی  
بولی نہی اک بولیں گے ہم راہ نہی اک کھولیں گے ہم

میری پیاری پیاری چڑیا  
دنیا ایسی بسائیں گے ہم





ANTHONY W. WOODS  
LAWYER



## The Awakenig of the Soul.

# بیداری روح

آج قارئینِ ہمایوں کے سامنے میں اپنی نو عمر عزیزہ کی جن سے وہ پہلے تعارف حاصل کر چکے ہیں ایک انگریزی نظم اور اُس کے ساتھ اپنا ادو ترجمہ پیش کرتا ہوں جو حال میں ہمایوں کے علاوہ انڈین ریویو میں بھی طبع ہو رہی ہے + ایک سولہ برس کی شاعرہ کا عمر صبرِ اسلامی و ہندوستانی ماحول میں رہ کر ایک غیر زبان پر اتنی قدرت رکھنا حیرت انگیز ہے البتہ اس کے ساتھ باوجود اوروں سے دلچسپی رکھنے کے بحیثیت ایک شاعرہ کے اپنی زبان سے اُن کا کھویا جانا بھی قابلِ فہم ضرور ہے۔ لیکن اس حقیقت سے انکار کرنا بعید از انصاف ہو گا کہ شاعرہ نقاش کی قوتِ اظہار بعض اوقات زبان و ملک کی قید سے آزاد ہوتی ہے اور یوں آزاد رہ کر اگر وہ زیادہ بلند و بالا ہو جائے تو کون صاحبِ ذوق ہے جو اس رنیت و آزادی کی دل سے داد نہ لے گا! - اسد کرے زورِ قلم اور زیادہ!

ب

### I. THE CALL.

### میں نے ربانی

O soft is music that I send to thee  
And sweet the call is of this boundless  
sea,  
Awake, O soul, from long long sleep,  
And rise from the abysmal deep;  
O, break the earthly bonds that here  
thee bind,  
And leave this little, mortal world  
behind.

بھیجتا ہوں تجھ کو میں اک نرم و نازک راگنی  
بس کہ شیریں ہے صدا اس بجز نامحدود کی  
جاگ جاگ اے روح اپنے مدتوں کے خواب سے  
باہر آغاںِ الم سے بچ مکل سنیلاب سے  
توڑ دے ہاں توڑ دے ہستی کی اس بنجیہ کو  
چھوڑ دے دنیا کو اس دنیا سے بے تنویر کو

I made the heaven's floating mass of  
blue,  
And tinted it with many a tender hue ;

تیرا سا نیلِ اک میں نے بنایا آسماں  
اور میں نے اُس کی رگ رگ میں بھری گنجینا

I am the storm-wind's whirling might,  
I am the soft moon's peaceful light;  
In pleading stars I glitter from the sky,  
On earth the fragrance of the flowers  
am I.

بادِ طوفاں خیز کی میں ہی ہوں عالمِ فگنی  
بھولے بھالے چاند کی ہوں ہلکی ہلکی روشنی  
دو تاروں میں فلک پر جھلکتا میں ہی ہوں  
اور زمیں کو بولے گل بن کر باتا میں ہی ہوں

O, I am He, who made the gentle  
breeze,  
That stirs among the slender graceful  
trees;  
I made the whirling fire-balls' light,  
I made the majesty of night:  
I made the wondrous tear-filled clouds  
above,  
And yet 'tis I am yearning for thy love

میں ہی ہوں جس نے بنائی ننھی ممتی سی نسیم  
جو کیا کرتی ہے چل کر جنگلوں کا دل دو نیم  
میں ہی ہوں جس نے بنایا مہر آتش زاکا نور  
میں ہی ہوں جس نے دکھایا عظمتِ شب کا ظہور  
میں ہی ہوں وہ جس نے بھر دیں آنسوؤں سے بدلیا  
میں ہی ہوں جس نے بنائے یہ زمین و آسمان  
پھر بھی ہوں میں منتظر تیری مروت کے لئے  
آہ میں بیتاب ہوں تیری محبت کے لئے

I sent some joy, some pain, some love  
to thee,  
So that on earth thou may'st  
remember me;  
I stood revealed in many things;

میں نے بھیجا تجھ کو مسکھ بھی دکھ بھی اور کچھ پیار بھی  
تا زمیں پر رہ کے مجھ کو یاد کر لے تو کبھی  
سینکڑوں چیزوں میں ہے پر تو فگن میں سے اظہور  
چھول میں میری ہی بو کر نوں میں ہے میرا ہی نور

And now I give thee silver wings.

Arise to me, for I will give thee rest

And fold thee to my tender loving  
breast.

## II. THE ANSWER.

From out the dreary sea of dark,

What sound is this I hear,

What light is that whose wondrous  
spark,

Is drawing near, is drawing near.

A soft and silver melody,

Comes whispering to my ear,

The sobbing music calls to me,

What binds me here, what binds me  
here?

A feeling sweet and infinite,

Is in the music's flow,

My dead numb heart is feeling it,

O let me go! O let me go!

اٹھ مری جاں دیکھ پرچاندی کے دیتا ہوں تجھے

پیار کرنے کے لئے گودی میں لیتا ہوں تجھے

اٹھ مری جاں تاتے دل سے مرا لے جائے دل

گلشن الفت میں پھر میرا تر اکھل جائے دل

## جواب انسانی

دور دور اندر سے جس تیرہ و تاریک کے

کیا ہے یہ آواز لے دل سن رہا ہوں میں جسے

نور کیسا ہے یہ جس کی آسمانی روشنی

میری جانب آرہی ہے آرہی ہے آرہی ہے

لرتی ہے اک نرم و سیمیں راگنی سرگوشیاں

وہ بلاتے ہیں مجھے لے لے نغمے ہچکیاں

وائے قسمت آکے اس دنیا میں دل بھٹکا مرا

س سے جی اٹھا ہے میرا کس سے جی اٹھا مرا؟

سن رہا ہوں نغمہ ہائے دلپذیر و دستاں

ایک شیریں آسمانی جذبہ ہے جن میں نہاں

باگ اٹھا میرا مردہ دل بھی گانے دو مجھے

وہ جانے دو مجھے تم آہ جانے دو مجھے

1929  
O music full of life, be

In thee's Eternity;

A fever holds my gasping breath,

Who calls to me, Who calls to me?

'Tis Thou my Lord art calling me,

To rise I try in vain,

How shall I come, my love, to Thee

I'm bound by pain, I'm bound by pain.

I saw Thy glitter in each star,

Thy beauty on the sea,

And from the sunset flaming far

Thou calledest me! Thou calledest me!

Oh in the turmoil where I bled,

My torn heart cried for Thee,

My love for Thee was never dead,

میں نے ہر تارے میں دیکھی آہ تیری روشنی  
تھی سمندر پر بھی تیرے حُسن کی صوف گئی  
دُور افق پر ڈوبتے سورج کے لالہ زار سے  
تُو نے اک آواز دی، آواز دی تُو نے مجھے

جال میں جنجال میں دنیا بے درماں کے ہاں  
تجھ سے دُور اے جانِ من یہ جی مرا تجھ کو تلے  
جب سے مجھ پر چل گیا تیری محبت کا فسوں

س کی پکار؟

سے رستہ فوج الجلال

تیرے حُسن کی صوف گئی

جا جان میں آوازوں پہلو میں سے

میرا کسے اٹک گئے ہیں میرے

Yet, Lord, I must not see Thy light,  
Though heart with pain is sore,  
For soiled by sin and lost in night,  
I am not pure, I am not pure!

Nay I am wrong, for Thou art God,  
The pain I did endure  
With all my love for Thee, dear Lord.  
Hath made me pure, Hath made me  
pure!

I leave the little twinge and ache  
Of little worlds behind,  
And all the little bonds I break  
That here me bind, that here me bind!

I rise in wondrous ecstasy,  
My test on earth is done,  
And now immortal, pure and free  
My Love, I come! my Love I come!

MUMTAZ JAHAN.

ہاں تمنا ہے تری میرے دل مجبور کو  
کس طرح دیکھوں مگر یارب میں تیرے نور کو  
قلب آلودہ ہے اور آوارہ دنیا و دیں  
نفس پاکیزہ نہیں ہے، آہ! پاکیزہ نہیں

میں غلط کہتا ہوں لیکن اے خدائے دو جہاں  
دو غم میں نے سسے تیرے لئے سب بے گما  
دو غم سے جب ہوا اک دیدہ مناک میں  
تو کیا پھر پاک میں اپنے گنہ سے پاک میں

چھوڑتا ہوں آج ان چھوٹی سی دنیاؤں کو میں  
تلفتنوں کو ان کی اور ان کی منساؤں کو میں  
چھوڑتا ہوں چھوڑتا ہوں اس چمن کا آب و گل  
جس سے جی الٹا ہے اور بھٹکا ہے جس سے میل دل

اک نشاط حیرت افزا اب مری میری ربی  
ہو چکی دنیاؤں میں ختم میری جاں کنی  
غیر فانی پاک دل آزاد ہو کر اب یہاں  
تیرے پاس آتا ہوں تیرے پاس میں اے جانِ جاں

ب

O music full of life, of death!

In thee's Eternity;

A fever holds my gasping breath,

Who calls to me, Who calls to me?

'Tis Thou my Lord art calling me,

To rise I try in vain,

How shall I come, my love, to Thee

I'm bound by pain, I'm bound by pain.

I saw Thy glitter in each star,

Thy beauty on the sea,

And from the sunset flaming far

Thou calledest me! Thou calledest me!

Oh in the turmoil where I bled,

My torn heart cried for Thee,

My love for Thee was never dead,

I sighed for Thee, I sighed for Thee!

ہں کہ ہے اے راگ تجھ میں سرمدی تا بندگی

سو ت ہے تجھ میں نہاں، تجھ سے عیاں زندگی

کانپ اٹھا جس سے میرے ساز دل کا تار تار

اے میرے واسطے کس کی ہے یہ کس کی پکار؟

ہاں بلاتا ہے مجھے تو میرے رب ذوالجلال

چاہتا ہوں میں بھی اٹھوں لیکن اٹھنا ہے محال

کس طرح اے جانِ جاں میں آؤں پہلو میں تے

درد ہے دل میں مے اُف درد ہے دل میں مرے

میں نے ہترائے میں دیکھی آہ تیری روشنی

تھی سمندر پر بھی تیرے حُسن کی ضو فگنی

دُور افق پر ڈوبتے سورج کے لالہ زار سے

تُو نے اک آواز دی، آواز دی تُو نے مجھے

جال میں جنجال میں دنیا تے بے درماں کے ہائے

تجھ سے دُور اے جانِ من یہ جی مرا مجھ کو تلے

جب سے مجھ پر چل گیا تیری محبت کا فصول

روز و شب تیرے لئے تیرے لئے بے چین ہوں

Yet, Lord, I must not see Thy light,  
Though heart with pain is sore,  
For soiled by sin and lost in night,  
I am not pure, I am not pure!

Nay I am wrong, for Thou art God,  
The pain I did endure  
With all my love for Thee, dear Lord,  
Hath made me pure, Hath made me  
pure!

I leave the little twinge and ache  
Of little worlds behind,  
And all the little bonds I break  
That here me bind, that here me bind!

I rise in wondrous ecstasy,  
My test on earth is done,  
And now immortal, pure and free  
My Love, I come! my Love I come!

MUMTAZ JAHAN.

ہاں تمنا ہے تری میرے دل مجبور کو  
کس طرح دیکھوں مگر یارب میں تیرے نور کو  
قلب آلودہ ہے اور آوارہ دنیا و دیں  
نفس پاکیزہ نہیں ہے، آہ! پاکیزہ نہیں

میں غلط کہتا ہوں لیکن اے خدائے دو جہاں  
درد و غم میں نے سہے تیرے لئے سب بے گما  
درد و غم سے جب ہوا اک دیدہ مناک میں  
ہو گیا پھر پاک میں اپنے گنہ سے پاک میں

چھوڑتا ہوں آج ان چھوٹی سی دنیاؤں کو میں  
کلفتوں کو ان کی اور ان کی تنساؤں کو میں  
چھوڑتا ہوں چھوڑتا ہوں اس چمن کا آب و گل  
جس سے جی اٹکا ہے اور بھٹکا ہے جس سے میرا دل

اک نشاط حیرت افزا اب مری رہبر بنی  
ہو چکی دنیاؤں میں ختم میری جاں کنی  
غیر فانی پاک دل آزاد ہو کر اب یہاں  
تیرے پاس آتا ہوں تیرے پاس میں اے جان جاں

ب

## خاتمہ

اب میرا وقت ہو گیا ہے ماں، میں جا رہا ہوں +  
 جب ایکلی صبح کے زرد سے اندھیرے میں تم بستر میں اپنے ننھے کے لئے اپنی باہیں پھیلاؤ گی تو میں کہوں گا  
 ”تمہارا ننھا یہاں نہیں ہے“ ماں میں جا رہا ہوں !  
 میں ہوا کا ایک ننھا سا جھونکا بن جاؤں گا اور تمہارے گلے مل جاؤں گا اور میں پانی میں جب تم نہا رہی  
 ہو گی ننھی سی لہریں بن جاؤں گا اور تمہیں رد رہ کر چوموں گا !  
 طوفانی رات میں جب مینہ کی بوندیں تپوں پر ٹپ ٹپ پڑ رہی ہوں گی تو تم اپنے بستر میں میری سرگوشیاں سنو گی  
 اور میری مسکراہٹ بجلی کے ساتھ کھلی ہوئی کھڑکی میں سے تمہارے کمرے کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک  
 روشن کر دے گی !  
 اگر تم رات کو دیر تک اپنے ننھے کے خیالوں میں جاگتی رہو گی تو میں دُور تاروں میں سے تمہیں پیگیت سناؤں گا۔  
 ”سو جا لے ماں سو جا !“  
 چاند کی بھنگتی ہوئی کرنوں پر سوار ہو کر میں تمہارے بستر پر آ جاؤں گا اور سوتے میں تمہارے سینے پر لیٹ  
 رہوں گا +  
 میں ایک خواب بن جاؤں گا اور تمہارے پوٹوں کے ننھے شگافوں سے میں تمہاری نیند کی گہرائیوں میں جا  
 چھپوں گا اور جب تم بیک بخت جاگ اٹھو گی اور حیران ہو کر ادھر ادھر نکلنے لگو گی تو میں اڑ کر ایک جھلملاتے ہوئے جگنو کی  
 طرح دُور تار کی میں کہیں گم ہو جاؤں گا +  
 جب پوجا کے بڑے تیوار کے دن پڑوسیوں کے بچے اگر گھر میں کھیلیں گے تو میں بانسری کا راگ بن جاؤں گا  
 اور سارا دن تمہارے دل میں دھڑکتا رہوں گا +  
 جب پیاری خالہ پوجا کے تحفے لائے گی اور پوچھے گی کہ بہن ! کہاں ہے ہمارا ننھا؟ تو ماں تم چپکے سے لے بتاؤ گی  
 ”وہ میری آنکھوں کی پتلیوں میں عیاں ہے وہ میرے سرخ درواں میں پنہاں ہے!“

گلچیں



# ایک نقاب پوش زندگی

میرے ایک دوست ہیں جنہیں دنیا کو دھوکا دینے میں لطف آتا ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ اُن کی سیرت حقیقی جوہر سے لوگ واقف ہوں۔ وہ اپنی زندگی کو نقاب پوش بن کر گزارنا چاہتے ہیں جس طرح ایشیائی نقلوں اور مغربی رقص کی محفلوں میں بعض دفعہ لوگ غیر معمولی طرح کا لباس پہن کر اور اپنا چہرہ چھپا کر آتے ہیں۔ اسی طرح وہ بھی دنیا کو ایک تماشا گاہ سمجھتے ہیں جہاں ہر شخص کو نقاب پہن کر رہنا چاہئے۔ اگرچہ اُن کا دل خالص سونے کا ہے اور اُن جذبات میں محبت اور خلوص کا عنصر ہے، لیکن انہوں نے اپنے طرزِ کلام، اپنے بشرے اپنے طرزِ ملاقات کو اس طرح ڈھالا ہے کہ ہر نیا شخص اُن کو آدم بیزار انسانی جذبات سے معرا، اور خشک سمجھتا ہے۔ وہ اس بات کی بالکل کوشش نہیں کرتے کہ اس خیال کو دور کریں بلکہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ہر ممکن طرح سے اس کو مستحکم کرتے ہیں۔

وہ، جیسا کہ میں نے کہا، اپنی روشنی کو تیر دامن رکھتے ہیں۔ اور اپنے جذبات کو زیرِ عنان۔ اُن کا حساس اور فطرتاً سہمزد دل دوسروں کی مدد کرنے، اُن کے رنج و غم میں شریک ہونے کے لئے تڑپتا ہے، لیکن کیا مجال کہ چہرے یا گفتگو سے یہ بات ظاہر ہو سکے۔ وہ دوسروں کے لئے اس طرح ایثار کرتے ہیں کہ اُن کو خواب و خیال میں بھی معلوم نہ ہو۔ اور اگر معلوم ہو جائے تو وہ چاہتے ہیں کہ اس بات کو ہنسی میں ٹال دیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ اُن تمام انسانی جذبات اور انسانی کمزوریوں کی ہنسی اڑاتے ہیں جن کے متعلق دنیا دار لوگ عام مجموعوں اور دوستوں کی صحبت میں لمبی لمبی تقریریں کرتے ہیں۔ اگر کوئی شخص جو اُن سے بہت اچھی طرح واقف نہیں اُن کی باتوں کو سنے تو یقیناً یہ خیال کرے کہ اُن سے زیادہ خود غرض، خود پرور اور برخود غلط شخص آسانی سے نہیں ملے گا۔ اُن کو اس بات میں لطف آتا ہے کہ لوگوں کی اُن خود فریبیوں کی پردہ درمی کریں جن میں وہ عموماً مبتلا رہتے ہیں اور اُن کا مخصوص طریقہ اس پردہ درمی کے لئے یہ ہے کہ خود کو بخیدگی سے اُن تمام باتوں کے خلاف ظاہر کریں جن کی لوگ کم از کم زبان سے بہت قدر کرتے ہیں۔ اُن کی گفتگو مسلسل اور طویل نہیں ہوتی بلکہ اکثر دوسرے لوگوں کی گفتگو کے دوران میں وہ اپنے خشک طرز سے کوئی تیزانی جملہ کہہ دیتے ہیں جو لوگوں کے دماغی سکون کو پریشان کر دیتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص قوم یا قومی مفاد کے متعلق گفتگو کر رہا ہے اور سب لوگ اُس کے ان بلند پایہ جذبات سے ہم آہنگ ہیں تو ہمارے دوست پر فرض ہو جاتا ہے کہ اُن کی کاٹ کی جائے۔ وہ کہیں گے:-

”مجھے تمہارے اس کمرے بہت کوفت ہوتی ہے۔ قوم، قوم کا فائدہ، قربانی یہ سب الفاظ بے معنی ہیں کئی شخص قوم کے لئے زندہ نہیں رہتا۔ ہر شخص محض اپنے فائدہ کے لئے کام کرتا ہے تکلیفیں اٹھاتا ہے۔ لیکن دوسروں کو دھوکا دینے یا عام آدمیوں کے طرزِ ادا سے مرعوب ہو کر وہ کہتا ہے کہ میں نے یہ سب کچھ قوم یا خدا یا مذہب کی خاطر کیا ہے“

مذکور کیا تمہارے نزدیک انسان کوئی کام اپنے فائدہ کے علاوہ اور کسی غرض سے نہیں کرتا؟  
اس سوال کا جواب دینے سے اول تو وہ انکار کریں گے۔ ”میں بحث میں نہیں پڑتا“ اُن کی عادت ہے کہ اپنی رائے کو نہایت درجہ خود اعتمادی کے ساتھ بیان کرتے ہیں اور بس۔ لیکن اگر زیادہ اصرار کیا جائے اور نہ صحبت ناجنس نہ ہو تو وہ ذرا کھل کر گفتگو کر لیتے ہیں۔ اس سوال کا جواب یہ ہوگا۔ ”انسان ہرگز کوئی کام کسی اور غرض سے نہیں کرتا۔ بعض باتیں بظاہر بے غرضی کی معلوم ہوتی ہیں لیکن اُن میں بھی دراصل اپنا ہی فائدہ پوشیدہ ہوتا ہے۔ مثلاً میں اپنے چند دوستوں کے لئے تکلیف اٹھانے کے لئے تیار ہوں، لیکن اس لئے نہیں کہ یہ انسانی ہمدردی کا تقاضا ہے بلکہ اس لئے کہ اس سے میری اپنی طبیعت مطمئن اور مسرور ہوتی ہے۔ یہ میری ایک ذاتی غرض ہے۔ جس طرح میں اپنی ذات کے لئے آرام اور آسائش چاہتا ہوں اُسی طرح اپنے اُن دوستوں کے لئے بھی یہی خواہاں ہے جو مجھے واقعا عزیز ہیں لیکن مسلمانوں“ یا ہندوستانیوں“ یا اس قسم کی جماعتوں سے مجھے کوئی تعلق یا ہمدردی نہیں“ ”آخر اگر آپس میں اتفاق اور ہمدردی نہ ہو تو لوگوں کا کام کیسے چلے؟“

”میرا خیال ہے کہ اگر شخص اپنے ہی فائدہ کا خیال کیا کرے اور دوسروں کے معاملات میں دخل دینا اور اُن کے لئے سرکھپانا چھوڑے تو دنیا کے کاروبار بہت آرام سے طے پا جائیں۔“  
یہ گویا اُن کا قطعی فیصلہ ہوگا اور اس کے بعد کسی کی ہمت نہ ہوگی کہ اس معاملہ پر زیادہ تفصیل کے ساتھ لئے زنی کرے۔

اپنے دوستوں اور ملاقاتیوں کی جانب اُن کا ایک خاص رویہ ہے۔ وہ کبھی اس بات کی کوشش نہیں کرتے کہ کسی سے ملاقات پیدا کریں۔ اگر ملاقات پیدا ہو جائے تو اُس کو بڑھانے اور دوستی میں تبدیل کرنے کی خواہش نہیں رکھتے۔ بلکہ شروع ہی میں لوگوں پر ایسا اثر ڈالتے ہیں گویا وہ ایک غارتے ہوئے ریچھ ہیں جس سے علیحدہ ہی رہنا بہتر ہے۔ لیکن جب کوئی اُن کی نقاب الٹ کر اُن کی روح کی پاکیزگی اور خلوص سے واقف ہوتا ہے اور اپنے غلوں اور صاف گوئی سے اُن کے دل میں جگہ کر لیتا ہے تو پھر اُس کے ساتھ اس قدر وفاداری کا سلوک کرتے ہیں کہ عام لوگ اس

استحکام کو سمجھ بھی نہیں سکتے لیکن اس میں بھی اُن کی ایک زالی شان ہے اور وہ یہ کہ اُن کے دوستوں پر عام طور پر یہ بات ظاہر نہیں ہوتی کہ اُن کو ذرا بھی اپنے دوستوں کا خیال ہے۔ اس معاملے میں اُن کا مسلک روشن عام سے بالکل جدا ہے۔ عام لوگ یہ کوشش کرتے ہیں کہ خواہ دل میں کسی شخص کی جانب سے کتنی برائی کیوں نہ ہو مگر ظاہر نہ کی جائے بلکہ اُس کو یہی یقین دلائیں کہ ہم اُس کے خیر خواہ اور مداح ہیں۔ برخلاف اس کے ہمارے دوست کبھی کسی کی موجودگی میں اُس کی تعریف نہیں کرتے، اُس کی جانب سے استغنا برتتے ہیں، اُس کی ہنسی اُڑاتے ہیں۔ لیکن اُس کی غیر موجودگی میں، اُس کی پیٹھ کے پیچھے، نہ صرف اُس کی خوبیوں کا اعتراف کرتے ہیں بلکہ اُس کی حمایت میں دلیرانہ اور لوگوں سے لڑنے کو آمادہ ہو جاتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ رویہ لازماً زیادہ مفید ہے۔ یا دنیا کا کام چلانے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ ہم ایک دوسرے کو دیکھ کر جھوٹی ہنسی ہنسیں، جھوٹی تعریفیں کریں، دل کی بات دل ہی میں رکھیں، لوگوں کے سامنے اظہارِ محبت کریں اور پس پشت اپنا مقصد نکالنے کے لئے، اُن کے خلاف افواہیں پھیلائیں۔ عوام الناس کی زندگی کا نظام اس قسم کے اصولوں پر قائم ہے، لیکن اگر اس ریاکاری کی دنیا میں کوئی سچا اور بے دھوک شخص آئے تو ہمیں اُس کے ساتھ نباہ کرنا چاہئے۔ یہ درست ہے کہ دنیا ایک آئینہ خانہ ہے جہاں بہت نازک نازک شے کے برتن اور سامان رکھے ہوئے ہیں اس لئے ہر شخص کو محتاط رہنا پڑتا ہے کہ کہیں ٹھوکر نہ لگ جائے۔ لیکن اگر کوئی دیوانہ اس ”کارگرِ شیشہ گز“ میں پہنچ جائے تو اُسے بھی دنیا کے نظام کی پوشیدہ مصلحت سمجھنا چاہئے۔

اُن میں جہاں یہ خواہش ہے کہ اپنے جذبات کو چھپائیں اور خود کو بالکل بے حس اور بے پروا ظاہر کریں وہاں اُن کو اپنے خیالات اور عقائد کو برا طور پر ظاہر کرنے میں خاص لطف آتا ہے مصلحت اُن کے نزدیک یا تو بے معنی لفظ ہے اور یا ڈرپوک ہونے اور ریاکاری کے ہم معنی ہے۔ جب کسی معاملہ یا کسی شخص کی بابت کوئی قطعی رائے ہوتی ہے تو اُس کا اظہار کرنے سے نہیں چڑکتے بلکہ خاص طور پر بالالتزام ایسے لوگوں کی موجودگی میں اُس کو ظاہر کرتے ہیں جن کو اُن سے اختلاف رائے ہو۔ اُن کو سمجھایا جاتا ہے کہ تم ایسی حرکت نہ کرو۔ نقصان اُٹھاؤ گے۔ لیکن وہ اس کی پروا نہیں کرتے کیونکہ اُن کا عقیدہ ہے کہ اُن کا وجود گویا ایک قائم بالذات چیز ہے جس کے لئے دوسروں کی رائے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ نہ تعریف اُن کے نفس کو موٹا کرتی ہے نہ مذمت اُن کے سکونِ نفس کو متزلزل کرتی ہے خصوصاً عام لوگوں کی تعریف کو وہ دراصل ایک توہین سمجھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر تمام لوگ کسی شخص کی تعریف کریں تو سمجھ لو کہ وہ یا تو بالکل احمق اور بے رنگ شخص ہے جس میں کوئی شخصیت نہیں پائی جاتی، یا



وہ انسان کے قدیم ترین اور بزرگ ترین تخیلات اور تصورات پر کتہ چینی کرتے ہیں۔ خدا، مذہب، قوم، عورت، اخلاق غرض کوئی چیز اُن کی بے ایمان پردہ درسی سے محفوظ نہیں۔ اُن کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ لوگ کس طرح ایماناً سب باتوں کو تسلیم کر لیتے ہیں۔ وہ عقل کو قادرِ مطلق سمجھتے ہیں اور نہیں جانتے کہ اُس کی رسائی محدود ہے۔ انہیں یہ معلوم نہیں کہ انسانی خیالات کی دنیا میں ایک سرحد ایسی آ جاتی ہے۔ جہاں عقل انسانی سرحد کا کرٹھیر جاتی ہے۔ اور جس سے آگے محض ایمان اور وجدان کی کارفرمائی ہے۔ اُن کو زندگی کے ایسے تجربات سے سابقہ نہیں پڑا جو انسان اور انسانی عقل کی کمزوری اور بے حسی کو عریان کر دیتے ہیں۔ اور اسی لئے وہ ابھی تک اپنے اس محبوب فریضہ پر قائم ہیں کہ انسان بجائے خود قائم بالذات اور کافی ہے اُس کو اپنے لئے کسی قسم کا سہارا نہ تلاش کرنا چاہئے کیونکہ اُس سے اُن کی انفرادیت میں فرق پڑتا ہے!

اسی طرح وہ جماعتی زندگی کی پوری اہمیت اور غرض کو بھی تسلیم نہیں کرتے۔ وہ اس کے اصولوں سے متفق نہیں، کیونکہ وہ جماعت اور فرد میں ایک لازمی کشمکش اور تخیلف کے قائل ہیں۔ جماعت کے مطالبات چونکہ عموماً خود اُن کی شخصیت کے رجحان سے ہم آہنگ نہیں اس لئے وہ اُن کو ناجائز اور ناروا سمجھتے ہیں۔ ”میں کیوں اپنے طرزِ زندگی، اپنی طبیعت کے میلانات اور خواہشوں کو دوسروں کے اغراض کے لئے قربان کروں؟ کیوں اپنے رویہ، اپنے خیال، اپنی آزادی، اپنے کو پبلک یا سوسائٹی کی خاطر ترک کروں جب کہ میں جانتا ہوں کہ ”سوسائٹی“ کے تقریباً نصف افراد ہی قوف ہیں۔ اور نصف مکار اور کینے“ ایسے لوگوں کے لئے اُن کے دل میں کوئی رواداری یا تحمل نہیں خواہ اُن کی دنیاوی پوزیشن اتنی ہی بڑی کیوں نہ ہو۔ بلکہ وہ خاص طور پر اُن لوگوں کے ساتھ نباہ نہیں کر سکتے جو اپنے کینہ پرور یا جوڑ توڑ کی وجہ سے دنیاوی عزت حاصل کر لیتے ہیں اور پھر تمام لوگوں سے توقع کرتے ہیں کہ وہ اُن کی عزت کریں اور اُن کو عقلمند اور لائق تعظیم سمجھیں۔ اگر کسی بوری میں روپے بھر دیئے جائیں تو لوگ اس بوری کی پرستش کرنے لگتے ہیں لیکن اُن کا نقطہ نظر یہ ہے کہ وہ اُس حالت میں بھی ایک کم مایہ بوری ہی ہے۔ پھر مجھ سے کیوں توقع کی جاتی ہے کہ میں باوجود اُن سے عقل اور اخلاق میں برتری ہونے کے، خود کو اُن سے کم درجہ سمجھوں اور اُن کے آگے جھکوں؟

اُن کا یہی طرزِ عمل اُن تمام لوگوں کی جانب ہے جن کو وہ نااہل سمجھتے ہیں، اور ایسے لوگوں کے ساتھ وہ رسمی اخلاق بھی برتنے کو تیار نہیں۔ لوگ اُن کو اس وجہ سے مغرور سمجھتے ہیں لیکن انہیں اس کی پروا نہیں، بلکہ وہ اس کو اپنی تعریف سمجھتے ہیں کہ اس قسم کے لوگ اُن سے ناغوش ہوں۔ وہ اپنے دوستوں کے لئے جو کچھ کرتے ہیں اُس کو پوشیدہ رکھتے ہیں۔ لیکن برخود غلط لوگوں کو زک دینا اور وہ بھی علانیہ طور پر اُن کے فرائض میں شامل ہے۔ وہ سمجھوتے اور رواداری

کے چند اقل نہیں۔ خدا لوگوں کے جرم دیکھتا ہے اُن کا رزق برقرار رکھتا ہے، لیکن یہ اس کے لئے تیار نہیں۔ اُن کو یہ معلوم نہیں کہ دنیا ہر قسم کے لوگوں سے بنتی ہے۔ ایک عقلمند آدمی کو لازم ہے کہ اپنے گرد و پیش کے واقعات اور لوگوں کے ساتھ صلح آشتی سے بسر کرے۔ اُن میں جہاں ایک جانب فلسفیانہ استغنا ہے جو اُن کی نظروں میں عمل کو بے معنی اور بیچ بتاتا ہے۔ وہاں ایک قسم کا اُن کو ٹنک سوٹ جیسا مجاہدانہ جوش بھی ہے جو اُن کو ہر قسم کے تعصب تنگ نظری کمینہ پن کے خلاف اکساتا ہے۔ ان دونوں متضاد عناصر کے ملنے کی وجہ سے اُن کی شخصیت ایک حد تک بے قوت ہو کر رہ گئی ہے۔ یعنی وہ عملاً کچھ نہیں کرتے۔ اُن کے اصول اور اخلاق کی پختگی اُن کو ماحول سے بیزار بناتی ہے۔ لیکن اُن کا استغنا اُن کو کام کرنے سے روکتا ہے۔ فطرت نے اپنی چالاکی سے اس اندرونی کشمکش کا فیصلہ اس طرح کیا ہے کہ وہ دنیا اور لوگوں کے خلاف زبانی جنگ کرتے رہتے ہیں اس طرح اُن کا غصہ دھما اور اُن کی طبیعت کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے، اور انہیں اپنے عقائد کو اعمال کا جامہ پہنانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ لیکن یہ کام نہ کرنا کسی بزدلی کا نتیجہ نہیں۔ سستی، اور ایک قسم کی بے نیازی کا نتیجہ ہے اور اس بات کا کہ وہ کام کرنا بجائے خود "کوفت" کا باعث سمجھتے ہیں۔ وہ اصلاح کی کوشش کو اپنا فرض ہی نہیں سمجھتے، اس لئے اُن کے قانونِ اخلاق کے مطابق اس تساہل کی کوئی ذمہ داری اُن پر عائد نہیں ہوتی۔

لیکن یہ بھی اُن کی عجیب و غریب طبیعت کا فریب ہے جس سے لوگ دھوکا کھا جاتے ہیں۔ کیونکہ دراصل اُلئے فرض میں وہ اس درجہ مستحکم ہیں کہ ایسی بہت کم مثالیں پائی جائیں گی۔ جو کام اُن کے سپرد کر دو اور وہ اُس کو قبول کر لیں اُس کی جانب سے بالکل اطمینان ہو جانا چاہئے کہ وہ اس کو پورا کر دیں گے۔ گو بظاہر وہ یہی کہیں گے مجھے اس سے کوفت ہوتی ہے لیکن دراصل اُن کی طبیعت میں ایک قسم کی *selfishness* ہے جسے وہ اپنے ہتہز اور ترخیز کے ذریعے سے چھپانا چاہتے ہیں جس طرح بعض لوگ نیکی کر کے کنویں میں ڈالتے رہتے ہیں اسی طرح وہ جو کچھ کام بھی کرتے ہیں اُس کو کنویں میں ڈال دیتے ہیں۔ کم از کم اس معنی میں کلاس کی نمود و نمائش سے ہمیشہ پہلو بچاتے ہیں۔

اُن کی گفتگو میں تیزاب اور سرکہ کا عنصر بہت زیادہ ہوتا ہے، لیکن باوجود اس کے یا شاید اسی کی وجہ سے وہ بہت دل چسپ ہوتی ہے اور وہ اُس کو پُر لطف بنانے کے لئے جھوٹ بولنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتے۔ بشرطیکہ اس جھوٹ سے اُن کی ذات کو کوئی فائدہ نہ پہنچے اور دوسروں کو نقصان نہ ہو۔ اس قسم کے جھوٹ کو انہوں نے ایک فریقِ لطیف بنا دیا ہے۔ وہ بالکل بے بنیاد خبروں اور باتوں کو اس سنجیدگی اور متانت سے بیان کرتے ہیں کہ ناواقف لوگ تو یقیناً اور اکثر مرتبہ اُن کے دوست بھی دھوکا کھا جاتے ہیں۔ اکثر جھوٹ اس لئے بھی بولتے ہیں کہ دوسروں کی رائے اور خیالات

معلوم کر سکیں لیکن بعد میں خود ہی اس کو ظاہر بھی کر دیتے ہیں لیکن اگر جھوٹ بولنے سے اُن کا کوئی ذاتی فائدہ ہوتا ہے تو اُس وقت وہ اصولاً جھوٹ نہیں بولتے۔ کیونکہ یہ اُن کے نزدیک بزدلی ہے اور آرٹ کی تذلیل اور عوغ گوئی ایک فنِ لطیف ہے اور فن بجائے خود اپنا مقصد ہوتا ہے۔ وہ خود اپنے لئے ایک دلیلِ جواز ہے۔ اُس کو کسی دوسرے مقصد کے حصول کا ذریعہ بنانا یا اپنی ذات کو فائدہ پہنچانا اُس کی شان کو کم کرنا ہے۔ اُن میں ایک قسم کا تنہور ہے۔ یعنی اگر بیچ بولنے میں اُن کو ذاتی طور پر کسی قسم کا خطرہ یا خدشہ ہو تو ضرور بیچ بولیں گے۔ اُس وقت کسی قسم کا سمجھوتا یا صلحت کا دخل ناممکن ہے۔

غرض انہوں نے اپنے لئے بعض نہایت بلند اگرچہ کسی قدر غیر معمولی، معیارِ عمل قائم کر لئے ہیں اور وہ اپنی باتوں اور کاموں کو انہیں پر جانچتے ہیں۔ اگر وہ اپنے خیال کے مطابق اُن پر پورے اُتریں تو اُن کا ضمیر مطمئن رہتا ہے اور دوسرے لوگوں کی لئے اُن کو غیر اہم اور غیر متعلق معلوم ہوتی ہے یعنی اپنی زندگی اور اپنی ذات کے لئے وہ خود ہی قانون اور اخلاق کا سرچشمہ ہیں۔ اُن کا مذہب، اُن کا فلسفہ، اخلاق و معاشرت، اُن کی راست بازی کسی بیرونی اثر یا خوف یا امید پر منحصر نہیں۔ عام طور پر لوگ اکثر کام سوسائٹی کی رضا جوئی کی امید یا اُس کی ناراضگی کے ڈر سے کرتے ہیں لیکن اُن کی ہر چیز شدت سے انفرادی ہے۔ اگر دنیا میں اُن کے سوا اور کوئی شخص نہ ہو یعنی اگر وہ کسی جماعت کے فرد نہ ہوں اور وہ تمام قیود اور بندشیں ہٹ جائیں جن کی وجہ سے ہمارے مروجہ نظامِ عمل اور نظامِ تمدن کے اصول قائم ہوئے ہیں تو اس صورت میں بھی اُن کے اپنے اصولِ زندگی میں فرق نہ پڑے گا۔ اُن میں ایک زبردست اور اٹل عزتِ نفس ہے، ایک احساسِ خودی ہے جو اُن کو ہر قسم کے مکر و فریب، کمینہ پن، خودِ مطلبی اور دوسروں کی حقوقِ تلفی سے باز رکھتا ہے۔ بلکہ آپ چاہیں تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ اُن میں ایک قسم کی عجیب نفس پرستی ہے جس کی اس طرح قلبِ ہمت ہو گئی ہے کہ وہ بجائے ہر قسم کی برائیوں کی محرک ہونے کے ہر قسم کی خوبی کی ضامن ہے۔ اور چونکہ اُن میں یہ بات کسی مصلحت یا کسی جزا اور سزا کے خیال پر قائم نہیں اس لئے اُن پر ہر معاملہ میں پوری طرح اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ وہ عام معنی میں کسی مذہب کے قائل نہیں یعنی وہ اُن اعمال اور عقائد و عبادات کو نہ ادا کرتے ہیں نہ مانتے ہیں جو بعض ضروری مصلحتوں کی وجہ سے مذہب کا جزو لازم بنائی گئی ہیں لیکن اُن میں حقیقی مذہبی روح موجود ہے یعنی اپنے سامنے ایک اعلیٰ نصب العین رکھ کر جو خود ساختہ ہے، ہمیشہ اُسی کے مطابق چلنا اور اُس کے راستے میں جو مشکلات اور تکالیف حائل ہوں اُن کو بے پروائی کے ساتھ نظر انداز کرنا۔ اگر کوئی تم سے پوچھے کہ اُن کا حشر کیا ہو گا تو کہہ دو کہ یہ

وفاداری بشرطِ استواری اہل ایمان،  
مے بت خانے میں نوکبر میں گاؤں برہمن کو  
خواجہ غلام السیدین

## اپنے دوست سے

جو حالِ دل کا ہے کیسے تجھے بتاؤں دوست! یہ داستانِ الم کیا تجھے سناؤں دوست!  
 تری خوشی کے لئے دل کا یہ تقاضا ہے ہزار غم ہوں مگر پھر بھی سکاؤں دوست!  
 جو دل کی بات ہے لیکن وہ چھپ نہیں سکتی چھپے گی تجھ سے نہ گولا کھ اُسے چھپاؤں دوست!  
 سنی کسی نے نہ دنیا میں دل کی بات کبھی جو گزری دل پر ہے آتجھے بتاؤں دوست!  
 تے خیال میں اک عمر کٹ گئی میری جو زخمِ دل پر لگے آتجھے دکھاؤں دوست!  
 سناؤں کس کو تجھی کو نہ گر سناؤں میں دکھاؤں کس کو تجھی کو نہ گرد دکھاؤں دوست!  
 جو میرے دل میں ہوئے جذبِ خشک ہو ہو کہ میں تیرے سامنے آنسو وہ پھر بہاؤں دوست!  
 بلا جہاں میں مجھے کیا جو تو ہی مل نہ سکا جو تو ہی مل نہ سکا کس سے دل ملاؤں دوست!  
 ہر ایک چیز کے کھونے سے تو جو مل جائے ہر ایک چیز کو کھو کھو کے تجھ کو پاؤں دوست!  
 خوشی کی چاہ ہے پھر بھی یہ چاہتا ہے دل گداز کرے جو دل کو وہ گیت گائوں دوست!

تے خیال میں غمیں ہوا بشیر کا دل

جو حالِ دل کا ہے کیسے تجھے بتاؤں دوست!



# خزان کی ایک رات

موسم خزان کی ایک رات کا ذکر ہے میں عجیب بے اطمینانی اور بے چینی کی حالت میں تھا۔ جس قصبہ میں نہیں ابھی ابھی وارد ہوا تھا اور جہاں میں کسی ایک متنفس سے بھی واقف نہ تھا میں نے اپنے آپ کو اس حالت میں پایا کہ میری جیب میں ایک پائی نہ تھی اور رات بھر کا سیرامیٹر نہ تھا۔

پہلے چند روز میں میں نے اپنے لباس کا ہر وہ حصہ بیچ کھایا جس کے بغیر میں ادھر ادھر جا سکتا تھا۔ پھر شہر کو چھوڑ کر اُس حصہ میں چلا آیا جہاں دفانی جہازوں کے گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔۔۔۔ وہ حصہ جو جہاز رانی کے زلنے میں زندگی کی جدوجہد کا مرکز بنا رہتا ہے لیکن جواب خاموش اور سنسان تھا، کیونکہ یہ ماہ اکتوبر کے آخری دن تھے گیلی گیلی ریت پر اپنے پاؤں کو گھسیٹتے ہوئے کہ شاید اس میں کسی قسم کی خوراک کا کوئی ٹکڑا دبا ہوا ہو میں تنہا خالی مکانات اور گوداموں میں گھوم رہا تھا اور دل ہی دل میں یہ خیال کر رہا تھا کہ کیا اچھا ہو جو پیٹ بھر کر کھانے کو مل جائے۔

موجودہ تہذیب و تمدن کو دیکھ کر ہمارا دل تو سیر ہو جاتا ہے لیکن ہمارا جسم بھوکا ہی رہتا ہے۔ بازاروں میں جاؤ، تم عالی شان عمارتوں میں گھر جاؤ گے اور اُن کا نظارہ فنِ تعمیر، ترقی معاشرت اور ایسے ہی بلند پروازی کے دوسرے موضوعات پر مہمائے خیالات کے لئے تقویت بخش ثابت ہوگا، تم کو عمدہ عمدہ گرم لباسوں میں لپٹے ہوئے لوگ ملیں گے۔ بڑے نرمی سے بات کرنے والے، بڑی حکمت سے کئی کتر کے محل جانے والے، تمہارے ننگ زمانہ وجود سے نامعلوم طریقے پر نظریں پھیر لینے والے ہاں، ہاں ایک بھوکے آدمی کا دل ہمیشہ اُس شخص سے زیادہ تندرست اور توانا ہوتا ہے جسے پیٹ بھر کر کھانے کو ملتا ہو اور عسرت ہی وہ صورتو حالات ہے جس میں ہمیں اُن لوگوں کی بہبود کا خیال آتا ہے جن کا وقت فاقہ مستی میں کٹتا ہے۔

شام کا سایہ بڑھا چلا آتا تھا، مینہ برس رہا تھا اور شمال کی تیز تند ہوا چل رہی تھی۔ خالی میٹکوں اور دوکانوں میں اُس کے گردنے سے چیخوں کی سی آواز پیدا ہوتی تھی اور دریا کی لہریں جو شور مچاتی ہوئی ریتیلے ساحل سے ٹکرا رہی تھیں اُس کے طمانچوں سے کف لود ہو ہو جاتی تھیں، اچھل اچھل کر گرتی تھیں ایک کے پیچھے ایک ہو کر دھندلی دھوپوں کی طرف بھاگی جاتی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دریا جائے کی شکل دیکھتے ہی بے تحاشا بھاگتا ہے کہ کہیں

شمال کی برفانی ہوا اپنی بیٹیاں آج ہی رات اُس کے پاؤں میں نہ ڈال دے۔ آسمان بوجھل اور تاریک ہو رہا تھا اور اُس پر سے مینہ کے باریک باریک قطرے لگاتار گر رہے تھے۔ فطرت کا غم انگیز مائتی گیت بیہ جنوں کے دو بد شکل درختوں اور ایک اونڈھی پڑی ہوئی دریاں درختوں سے بندھی ہوئی کشتی کی موجودگی سے اور بھی موثر ہو گیا تھا۔

اٹی ہوئی کشتی جس کا پینڈا بیٹھا ہوا تھا اور خراب و خستہ بوڑھے درخت جن کے برگ و ساز سرد ہوا لوٹ لے گئی تھی بلکہ ہر وہ چیز جو میرے ارد گرد پھیلی تھی مفلوک الحال، ابر اور بے جان نظر آتی تھی اور اس نطائے کو دیکھ دیکھ کر آسمان کے آنسو نہ ٹھمتے تھے..... ہر چیز تیرہ و تار ہو رہی تھی..... ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہر چیز مر چکی ہے اور صرف میں اکیلا زندہ رہ گیا ہوں اور میرے لئے بھی موت کا یہ زہریلا انتظار کر رہا ہے۔

اُس وقت میری عمر اٹھارہ برس کی تھی..... کیا ہی نانا تھا!

میں سردگیلی ریت پر دوڑنک چلا گیا۔ سردی اور بھوک کے اعزاز میں میرے دانت ایک ساز کی طرح بج رہے تھے۔ ایک جگہ خالی الماریوں کے پیچھے میں کوئی کھانے کی چیز تلاش کر رہا تھا کہ یکایک میری نظر ایک انسانی صورت پر پڑی۔ اُس کا انسانی لباس بارش کی وجہ سے تر ہو کر اُس کے جھکے ہوئے کندھوں سے پیوستہ ہو گیا تھا۔ میں چپ چاپ کھڑا دیکھتا رہا کہ وہ کیا کرتی ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے ریت میں کوئی خندق کھود رہی ہے۔

”تم یہ کیا کر رہی ہو؟“ میں نے اُس کے قریب جا کر کہا۔

ایک لمبی سی چیخ اُس کے منہ سے نکلی اور وہ کھڑی ہو گئی۔ اب کہ وہ خوف سے بھری ہوئی بڑی بڑی نیلی نیلی آنکھیں کھولے میرے سامنے کھڑی تھی میں نے دیکھا کہ یہ ایک لڑکی ہے میری ہی عمر کی، جس کے روشن چہرے کو تین بڑے بڑے نیلے داغوں نے گہنا رکھا ہے۔ گوان داغوں کی تقسیم اُس کے چہرے پر نہایت موزونیت اور تناسب کے ساتھ ہوئی تھی پھر بھی انہوں نے اُس کے حسن کو چھپا دیا تھا۔ تینوں اپنی اپنی جگہ اکیلے اکیلے نمایاں تھے۔ سب جسامت میں تقریباً برابر تھے۔ دو آنکھوں کے نیچے اور ایک جو ذرا بڑا تھا پیشانی پر ناک کے عین اوپر۔ بلاشبہ یہ کام تھا کسی اُس جن کا رکا جو انسانی صورتوں کے بگاڑنے کا خوگر ہو۔

وہ میری طرف دیکھتی رہی اور اُس کی آنکھوں میں سے وحشت آہستہ آہستہ مفقود ہوتی گئی..... اُس نے ہاتھوں پر سے ریت بھاڑی، اپنے سر کے سوتی رومال کو ترتیب سے باندھا بھر ذرا جھکی اور کہا:-

”میں سمجھتی ہوں تمہیں بھی کھانے کے لئے کچھ چاہئے؟ تو پھر اس جگہ کو کھودو! میرے ہاتھ تھک گئے ہیں۔“

یہاں — اُس نے اپنے سر کی جنبش سے ایک دوکان کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہاں روٹی کامل جا بقیہی ہے..... اور سالن کا بھی..... یہ دوکان ان دنوں بھی کاروبار کر رہی ہے۔“

میں کھودنے لگا کچھ دیر ٹھہر کر اور میری طرف دیکھنے کے بعد وہ میرے قریب بیٹھ گئی اور مجھے مدینے لگی ہم خاموشی کے ساتھ کام کرتے رہے۔ میں اب نہیں کہہ سکتا کہ اُس وقت جرم، قانون، ملکیت اور ایسی ہی وہ تمام دوسری باتیں جن کے متعلق تجربہ کاروں کی رائے ہے کہ زندگی کے ہر لمحہ میں ملحوظ رہنی چاہئیں میرے خیال میں تھیں یا نہیں۔ صداقت کے انتہائی قریب پہنچتے ہوئے میں اقرار کرتا ہوں کہ میں کھودنے میں اتنا منہمک تھا کہ اس ایک بات کے سوا کوئی دوسری بات میرے دہم و خیال میں بھی نہ آتی تھی کہ اس الماری کے اندر کیا ہوگا؟ شام کا سایہ پھیلتا گیا۔ چاروں طرف کہر کی تاریکی بڑھتی گئی۔ موجوں کا شور بھاری ہوتا گیا اور مینہ کے چھینٹے الماری کے تختوں پر پہلے سے بلند آواز کے ساتھ گرنے لگے۔ کبھی ادھر کبھی اُدھر پہرہ داروں کی آوازیں آنے لگیں۔

”اس کی کوئی تہ بھی ہے؟“ اُس نے آہستہ سے پوچھا۔ میں نہ سمجھ سکا کہ اُس نے کیا کہا اس لئے میں خاموش رہا۔

”میں کہتی ہوں اس الماری کی کوئی تہ بھی ہے؟“ کہیں یہ نہ ہو کہ ہم پہلے کھودتے کھودتے ایک خندق بنا دیں اور نتیجہ یہ ہو کہ الماری کے نیچے بھی لکڑی کے مضبوط تختے لگے ہوں۔ ایسی صورت میں ہم کیونکر انہیں اکھاڑ سکیں گے؟ بہتر ہو کہ تالے کو توڑ ڈالیں — اس ناکارہ تالے کو“

عورتوں کو عمدہ خیالات شاذ و نادر ہی سوچتے ہیں لیکن کبھی کبھی سوچہ ضرور جاتے ہیں۔ میں نے عمدہ خیالات کی ہمیشہ قدر کی ہے اور ہمیشہ جہاں تک ممکن ہو سکے اُن سے مستفید ہونے کی کوشش کی ہے۔

میں نے تالے کو بچڑا کر اس زور سے مروڑا کہ وہ کنڈی سمیت اکھڑ آیا۔ وہ جھپٹ کر آگے بڑھی اور الماری کا جائزہ لیتے ہوئے مجھ سے کہنے لگی ”تم تو پتھر ہو پتھر!“

آج کسی عورت کا ایک چھوٹا سا تعریفی فقرہ میرے لئے اُس مرد کے بڑے سے بڑے تصدیق سے بھی زیادہ قدر و قیمت رکھتا ہے جس میں تمام قدیم اور جدید لٹائزوں کی لٹائیاں جمع ہوں، لیکن اُس وقت میرے مزاج میں کھڑپن تھا اور اب اُس کی اصلاح ہو چکی ہے، چنانچہ اُس کی تحسین و تعریف پر کان نہ دھرتے ہوئے میں نے بے تابانہ اُس سے سوال کیا۔

”اس میں کچھ ہے بھی؟“

وہ ایک بے کیف آواز کے ساتھ سب چیزوں کو گننے لگی۔

ٹوکری بھر بوتلیں — پوسٹینیں — ایک چھتری — لوہے کی ایک گرٹومی —  
ان میں کھانے کی کوئی چیز نہ تھی۔ میری تمام امیدیں مٹ گئیں..... لیکن یکایک شگفتہ خاطر ہوئی  
”اما! یہ لو!“

”کیا؟“

”روٹی..... ایک روٹی..... صرف بھیک رہی ہے..... یہ لو!“  
”اُس نے اُسے میری طرف پھینک دیا اور پھر خود بھی چلی آئی۔ اُس کے آنے تک میں نے ایک  
بڑا سا لقمہ دانتوں سے توڑ کر اپنا منہ بھر لیا تھا اور اب اُسے چار مانگتا.....  
”آؤ، اس میں سے تجھے بھی تھوڑی سی دو!..... اور میں یہاں بٹھرنانہیں چاہئے..... لیکن ہم کہاں  
جائیں؟“ وہ ہر طرف مستفسرانہ نظروں سے دیکھنے لگی..... فضا میں تاریکی، غمی اور شور تھا۔  
”کیا؟ وہ ایک الٹی ہوئی کشتی پڑی ہے..... آؤ وہاں چلیں“

”چلو!“ اور ہم چل پڑے..... اپنے مال غنیمت کے حصے بخرے کرتے ہوئے اور اُس کے بڑے  
بڑے بکھڑوں سے اپنے کالوں کو بھرتے ہوئے..... بارش اور تیز ہونگئی، دریا رعد کی طرح گرجنے لگا۔ کہیں نہ  
کہیں ایک مسلسل مضحکہ اڑانے والی سیٹی بج رہی تھی..... بالکل اس طرح جیسے کوئی بالا و برتر ہستی جسے کاٹنا  
میں کسی کا خوف نہ ہو تمام زمینی سرگرمیوں کی، خزاں کی اس سہیت ناک رات کی اور ہماری جو اس طوفانی رات کے  
ہیر وہیں ہنسی اڑا رہی ہے۔ اس ہنسی کو سن کر میرا دل پارہ پارہ ہو گیا، مگر اس کے باوجود میں اپنی سوٹی چھینا  
کھاتا رہا، اور یہ لڑکی جو میرے بائیں جانب ساتھ ساتھ چل رہی تھی اس معاملہ میں بھی میرے قدم بہ قدم جا رہی تھی  
میں نے ابھی تک اُس کا نام دریافت نہ کیا تھا، اب میں نے کہا ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”نشا شا“ اُس نے جھٹ جواب دیا۔

میں نے عذرت اُس کی طرف دیکھا۔ میرے دل میں درد کی اک ٹیس اٹھی، اور پھر میں نے اپنی نظریں  
رات کی تاریکی کی طرف پھیر لیں اور مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میری قسمت کی بد اندیش صورت میری طرف دیکھ بچھ  
کر عجب پراسرار اور بے رحمانہ انداز سے مسکرا رہی ہے۔

مینہ کشتی کے تختوں پر تازیاں کی طرح مسلسل پڑ رہا تھا، اُس کی ہلکی ہلکی ٹپ ٹپ غم والہ خیمالات انگینہ کر رہی تھی اور ہوا جب کشتی کی ایک درز میں سے اُس کے ٹوٹے ہوئے پینڈے میں داخل ہوتی تھی تو اُس سے ایک عجب اضطراب انگیز اور اداس آواز اٹھتی تھی۔ دریا کی لہریں آکر ساحل سے ٹکراتی تھیں تو اُن میں سے ایک بھیاںک اور مایوس کُن صدا پیدا ہوتی تھی، اس طرح جیسے وہ کوئی رنج و دہ اور ناقابلِ برداشت کہانی سن رہی ہیں وہ خود اُن کی ہمتوں کو توڑ توڑ کر رکھ دیتی ہے، ایسی کہانی جس کو سنائے بغیر وہ بھاگ جانا چاہتی ہیں لیکن جس کے نلنے بردہ مجبور ہیں۔ بارش کی آواز دریا کی آواز سے مل کر ایک آہ مسلسل بن جاتی تھی جو اندھی کشتی کے اوپر تیرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی — جفاکش، زخمی دل اور خستہ و ماندہ زمین کی وہ بے اعتنا آہ جو تابان و درخشاں بہاریں سے نکل کر سرد، مر آلود اور تاریک خزاں کی منزل سے گزرتے وقت اُس کے سینے میں سے نکلتی تھی۔ ہوا انسان اور کف انگیز دریا چل رہی تھی — چل رہی تھی اور اپنے الم ناک راگ گائے چلی جاتی تھی۔

کشتی کی اوٹ میں ہم بالکل بے آرامی کی حالت میں پڑے تھے۔ یہ تنگ تھی اور بھیگ رہی تھی۔ ٹوٹے ہوئے پینڈے میں سے بارش کے چھوٹے چھوٹے سرد قطرے ٹپکتے تھے اور ہوا کے سرد جھونکے اندر داخل ہوتے تھے۔ ہم ماموش بیٹھے تھے اور سردی سے کانپ رہے تھے۔ پھر مجھے میند کا خیال آیا۔ نٹاشا کشتی سے سہارا لگائے گھم گھاہو اور ایک چھوٹی سی گیند بنی بیٹھی تھی۔ اپنی باہول کو اپنے گھٹنوں کے گرد پیٹے ہوئے اور اپنی ٹھوڑی کو گھٹنوں پر کھائے ہوئے اپنی کشادہ آنکھوں سے وہ دریا کی طرف گھور رہی تھی۔ اُس کی آنکھیں اُس کے زرد چہرے پر نیلے داغوں کی وجہ سے اور بھی بڑی معلوم ہو رہی تھیں۔ وہ بالکل بے حرکت ہو رہی تھی اور یہ سکون و سکوت — میں محسوس کرنے لگا کہ میرے اندر رفتہ رفتہ اُس کی طرف سے ایک خوف پیدا کر رہا ہے۔ میں اُس سے گفتگو کرنا چاہتا تھا مگر یہ سوچ رہا تھا کہ کیوں شروع کر لوں۔ آخر اُسی نے ابتدا کی۔

”زندگی کیسا دکھ ہے!“ اُس نے نہایت صفائی، محویت اور یقین کے لہجے میں کہا۔

لیکن یہ شکایت نہ تھی۔ ان الفاظ کو کچھ ایسی بے اعتنائی سے ادا کیا گیا تھا کہ ان میں شکایت کا شائبہ بھی معلوم نہ ہوتا تھا۔ اس سادہ اور بے لوث روح نے زندگی پر اپنی سمجھ کے مطابق غور کیا تھا — غور کیا تھا اور ایک نتیجہ پر پہنچ کر اُسے سدا ہنگی سے بیان کر دیا تھا اور میں اُس کی تردید نہ کر سکتا تھا کیونکہ اگر میں ایسا کرتا تو یہ میری اپنی تردید ہوتی۔ اس لئے میں ماموش رہا، اور وہ اسی طرح بے حرکت بیٹھی رہی۔

دیکھا ہوگا . . . . . اگر ہم زندگی کو برا بھی کہہ دیں؟ نٹاشا نے پھر کہا۔ اس دفعہ بھی اُس کے لہجے میں شکایت کا

کوئی پہلو نہ تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ زندگی کے متعلق ان خیالات کے اظہار کے وقت اُس کے پیش اُس کی اپنی ذات تھی، اور اُسے یقین ہو چکا تھا کہ اپنے آپ کو زندگی کی تضیمک و استنزا سے بچانے کے لئے وہ اس کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتی کہ اُس کی تحقیر کرے۔

یہ سلسلہ خیالات میرے لئے ناقابل بیان طور پر غم انگیز اور ہر درد تھا اور میں نے محسوس کیا کہ اگر میں اب بھی خاموش رہا تو عجب نہیں کہ میں ظاہر طور پر رونے لگوں... اور ایک عورت کے سلسلے یہ حرکت کیسی شرمناک معلوم ہوتی، خصوصاً ایسی صورت میں کہ وہ خود رونہ رہی تھی میں اُس سے باتیں کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔  
”اور وہ کون تھا جس نے تمہیں پٹیا تھا پتیں نے جھٹ کہہ دیا، کیونکہ میں اس سے کسی زیادہ دقیق اور لطیف بات کے سوچنے کا انتظار نہ کرنا چاہتا تھا۔

”یہ سب پاشکا کی مہربانی ہے۔“ اُس نے سادہ لوحی سے کہا۔  
”اور وہ کون ہے؟“

”اُسے مجھ سے محبت ہے... وہ نان بائی کا کام کرتا ہے۔“  
”کیا وہ اکثر تمہیں مارتا ہے؟“  
”جب کبھی شراب کے نشے میں ہوتا ہے، وہ مجھے مارتا ہے... اکثر!“

اب یکایک اُس نے میری طرف مڑ کر اپنے متعلق پاشکا کے متعلق اور اپنے باہمی تعلقات کی نسبت باتیں شروع کر دیں، کہ وہ ایک نان بائی تھا، اُس کی موتھیں سرخ تھیں اور وہ ستار بہت اچھی بجاتا تھا۔ اور وہ اکثر اُس سے ملنے آتا تھا اور اُسے اُس سے مل کر بڑی خوشی ہوتی تھی کیونکہ یہ خوش طبع چھوکر اعمدہ اور نفیس لباس پہنتا تھا۔ اُس کے پاس ایک واسکٹ تھی جس پر اُس کے پندرہ روپے خرچ ہوئے تھے اور ایک بہت خوبصورت مچلی بوٹ بھی تھا۔ یہ تھیں وہ تمام باتیں جنہوں نے اس سیدھی سادھی لڑکی کا دل موہ لیا تھا، اور اُس کی نظروں میں اعتبار پیدا کر لیا تھا۔ اور اسی اعتبار پر وہ اُس سے وہ تمام نقدی اثرائے جاتا تھا جو اُسے گھر سے ملتی تھی، لیکن اس کی وہ ذرہ برا بھلا بھی بہروانہ کرتی اگر وہ اُس کی آنکھوں کے سامنے دوسری لڑکیوں پیچھے نہ بھاگتا پھرتا۔

”اب کیا یہ میری توہین نہ تھی؟ میں دوسری لڑکیوں سے صورت شکل میں تو کم نہیں۔ یقیناً اس کے یہی معنی تھے کہ وہ مجھ سے مذاق کرتا ہے، ناجار۔ کل کی بات ہے میں اپنی نالکے سے تھوڑی دیر کی اجازت لے کر اُس کے پاس گئی، اور وہاں میں نے دیکھا کہ ڈرک شراب پی کر بدست ہو رہی ہے اور پاشکا کی عقل بھی سمندر پار پہنچی ہوئی ہے۔ میں نے

ما" اوذیل کینے" اس پر اُس نے مجھے خوب سزا دی۔ وہ مجھے لاتوں اور کٹوں سے مارتا رہا اور بالوں سے پکڑ کر گھسیٹتا رہا۔ لیکن یہ سب اُس کے مقابلہ میں کچھ بھی نہ تھا جو بعد میں ہوا۔ اُس نے میرا سارا لباس اتار لیا اور جب چھوڑا تو میں اسی حالت میں تھی جو میری اب ہے! اب کیسے میں اپنی سیکم کے سامنے جاسکتی تھی؟ اُس نے میری تمام چیزیں چھین لیں۔ . . . . میرا جاگٹ بھی لے لیا یہ ابھی بالکل نیا تھا، ابھی چند روز ہوئے میں نے اس پر ایک پنجر خرچ کیا تھا۔ . . . . اُس نے میرے سر سے رد مال بھی اتار لیا۔ . . . . اور میرے خدا! میرا اب کیا انجام ہوگا؟ وہ یکا یک ایک آئندہ اور درد مند آواز میں مچھنی ہوا چھین مارتی ہوئی چلنے لگی اور آواز زیادہ سرد اور نرم آلود ہو گئی۔ . . . . میرے دانت پھر اچھل اچھل کر قفس کمنے لگے۔ وہ سردی سے بچنے کے لئے میری جانب چلی آئی اور میرے جسم سے لگ کر مجھ سے اتنی قریب ہو گئی کہ اندھیرے میں مجھے اُس کی آنکھوں کی چمک نظر آنے لگی۔

دیکھئے کجغت ہو تم تمام مرد! میرا بس چلے تو تم سب کو بھٹی میں ڈال کر جلادوں، تمہارے کھوٹے کھوٹے کر دوں۔ اگر تم میں سے کوئی مر رہا ہو تو میں اُس کے منہ میں تھوکوں اور اُس کی پشہ برا بھی پروا نہ کروں۔ کمینہ کتے! تم خوشامدیوں اور چالو سیاہ کرتے ہو کتوں کی طرح دُشمن ہلا کر ہماری طرف آتے ہو اور ہم نادان اپنے آپ کو تمہارے حوالے کر دیتے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم اپنی ہستی کو کھو بیٹھتے ہیں! پھر ذرا سی دیر بھی نہیں گزرتی کہ تم ہمیں اپنے پیروں تلے روندنا شروع کر دیتے ہو، بد نصیبو، بد بختو!"

وہ ہمیں برا بھلا کہہ رہی تھی لیکن اُس کے اس برا بھلا کہنے میں کوئی طاقت، کوئی دشمنی، کوئی نفرت نہ تھی اُس کی گفتگو کا لہجہ کسی طرح بھی اُس کے موضوع کا ہم آہنگ نہ تھا کیونکہ اُس میں کامل سکون تھا اور اُس کی آواز کی سرگم خطرناک حد تک دھیمی تھی۔

مگر ان سب باتوں نے مجھ پر اتنا اثر کیا کہ فٹو لینت کی فصیح ترین کتابیں اور تقریریں بھی نہ کر سکیں، جن کا معتد بہ حصہ میں پڑھ چکا تھا اور جنہیں آج تک میں پڑھ رہا تھا۔ اور یہ اس لئے کہ ایک مرتے ہوئے انسان کا درد و کرب اپنے اندر بہت زیادہ حقیقت اور قوت رکھتا ہے، بہ نسبت موت کی اُس تصویر کے جسے کسی نے اپنے الفاظ کے باریک قلم سے کھینچ کر رکھ دیا ہو۔

میں اپنی حالت کو حقیقت میں ابتر محسوس کرنے لگا۔ ناشا کی گفتگو سے متاثر ہو کر نہیں بلکہ سردی کی شدت کی وجہ سے۔ میں کراہنے لگا اور اپنے دانت پیسنے لگا۔

اُسی وقت دو چھوٹے چھوٹے ہاتھ میری طرف بڑھے۔ ایک میری گردن کے گرد حائل ہو گیا اور دوسرا میرے

”تمہیں کیا چیز دکھ دے رہی ہے؟“

میں یہ یقین کر لینے پر تیار تھا کہ مجھ سے یہ سوال کرنے والا اُس نٹاشا کے سوا کوئی دوسرا ہے جس نے ابھی بھی تمام مردوں کو بے حمیت ظاہر کیا تھا اور اُن کو تباہ و برباد کر دینے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ لیکن یہ وہی تھی اور اب وہ جلد جلد اورتیزی سے بولنے لگی تھی۔

”تمہیں کونسی چیز دکھ دے رہی ہے؟ کیا تمہیں سردی لگ رہی ہے؟ کیا تم ٹھٹھہرے ہو؟ آہ، تم یوں ایک ننھے سے اُلو کی طرح بیٹھے ہوئے کیسے عجیب معلوم ہو رہے ہو! تم نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا کہ تمہیں سردی ستا رہی ہے آؤ... یہاں لیٹ جاؤ اور میں تمہارے ساتھ لیٹ جاؤں گی... ہاں یونہی! اب اپنی بائیں میرے گرد لپیٹ لو... اور کس کر! اب تباؤ؟ اب تم بہت جلد گرم ہو جاؤ گے... اور پھر ہم ایک سرے کی طرف پٹھہ کر کے سو جائیں گے... رات بہت جلد گزر جائے گی... تم دیکھنا یہ کتنی جلد گزر جائے گی۔ میں کہتی ہوں... کیا تم بھی شراب پیا کرتے تھے...؟ کیا تم سے بھی کام چھین لیا گیا ہے؟... تم قطعاً پروا نہ کرو!“

اور اُس نے مجھے آرام پہنچایا... میری بہت بڑھائی۔

لعنت ہو میری اس زندگی پر! میری اس ایک مصیبت میں مصائب کی ایک دنیا بستی تھی! ذرا تصور کرو! میں جو انسانیت کے انجام پر نہایت سنجیدگی سے غور کرنے میں مصروف رہتا تھا، نظام تمدن کو از سر نو ترتیب دینے کی تجویزیں سچا کرتا تھا، سیاسی انقلابات اپنے دماغ میں بایا کرتا تھا اُن کتابوں کو پڑھا کرتا تھا جنہیں شیطان صفت حکمت و فراست سے لکھا گیا تھا اور جن کی انتہا گہرائی تک خود مصنفین کا دماغ بھی نہ پہنچ سکا ہوگا۔ میں جو اپنی تمام قوتیں کوشش کر رہا تھا کہ اپنے آپ کو ایک ذی اختیار عملی اشتراکی طاقت بناؤں، بلکہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ میں نے ایک حد تک اپنے مقصد کی تکمیل کر لی ہے۔ میں جو اپنے خیال میں اُس مقام تک پہنچ چکا تھا جہاں میں نے سمجھ رکھا تھا کہ مجھے زندہ رہنے کا ایک امتیازی حق حاصل ہے اور مجھ میں وہ عظمت موجود ہے جو اس حق کو ثابت کرتی ہے اور میں دنیا کے عظیم الشان تاریخی کارناموں میں ایک اور کارنامہ کا اضافہ کرنے کے بالکل قابل ہوں یہاں پڑا تھا اور ایک عورت مجھے اپنے جسم کی حرارت گرا رہی تھی۔ ایک مفلوک الحال بے سرو سامان، سنائی ہوئی ہستی جس کی عرصہ حیات میں کوئی قدر و قیمت نہ تھی اور جس کی مدد کرنے کا مجھے خیال تک نہ آیا تھا یہاں تک کہ اُس نے خود میری مدد کی اور اگر مجھے مدد کا خیال ابھی جاتا تو یقیناً میں نہ جان سکتا کہ وہ کیونکر ہو سکتی ہے۔

میں یہ مان لینے پر تیار تھا کہ یہ کوئی خواب ہے جو مجھ پر گزر رہا ہے۔ ایک ناخوشگوار اور اندوہگین خواب لیکن آہ! میرے لئے یہ خیال کرنا ناممکن تھا، کیونکہ بارش کے سرد و سرد قطعے مجھ پر پڑ رہے تھے، وہ مجھے سردی



سے چھپا رہی تھی اور اُس کی گرم گرم سانس میرے منہ سے چھو رہی تھی۔ ہوا شور و غل مچا رہی تھی، بارش کے قطرے تیروں کی طرح کشتی پر پڑ رہے تھے، لہریں ساحل سے ٹکرا رہی تھیں اور ہم دونوں سردی سے اکڑے ہوئے اور کلپٹے ہوئے ایک دوسرے سے پٹ رہے تھے۔ اس ساری کیفیت پر مجاز کا شاہدہ تک نہ ہوتا تھا، اور مجھے یقین ہے کہ آج تک کسی نے ایسا گراں بار اور ہولناک خواب نہ دیکھا ہوگا جیسی یہ حقیقت تھی۔

مگر نٹاشا لگاتار ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھی — ملاحظت اور ہمدردی کی باتیں، جیسی صرف عورتیں کر سکتی ہیں۔ اُس کی آواز اور الفاظ کے تاثرات ایک ہلکی سی آگ کی طرح میرے سینے میں سلگنے لگے اور میرا دل پگھلنے لگا۔

پھر آنسو میری آنکھوں سے طوفانِ باران کی طرح گرنے لگے، جنہوں نے بہت سی بدیوں بہت سی حماقتوں بہت سے غموں کی گرد کو میرے دل سے دھو ڈالا جو اس رات سے پہلے اُس پر جم رہی تھی۔ نٹاشا مجھے تسلی دی رہی تھی۔

”بس، بس، ننھے میاں اب چُپ ہو جاؤ! جانے بھی دو! اب چُپ ہو جاؤ! خدا تمہیں اور موقع دے گا۔۔۔۔۔ تم اپنی اصلاح کرو گے اور اپنے حقیقی مقام پر چر کھڑے ہو گے۔۔۔۔۔ اور سب کام اچھے ہو جائیں گے۔۔۔۔۔“

اور وہ مجھے چومتی جاتی تھی، جس طرح ایک ماں اپنے بچے کو چومتی ہے۔۔۔۔۔ بے نفس اور بے غرض ہو کر۔

”بس اب چُپ ہو جاؤ، مجھے منہ ماری صورت دیکھ کر سہسی آرہی ہے۔ صبح ہونے دو میں تمہارے لئے آپ کے کئی جگہ تلاش کروں گی اگر تم نہیں کر سکتے!“ اُس کی یہ پُر سکون اور بہت افزا سرگوشیاں میرے کانوں میں اس طرح گونج رہی تھیں جیسے یہ کوئی خواب ہو۔

صبح ہونے تک ہم وہیں پڑے رہے۔۔۔۔۔

اور جب صبح ہوئی ہم کشتی کے پیچھے سے نکلے اور شہر کو چلے گئے۔۔۔۔۔ پھر ہم نے ایک دوسرے سے دوتا نہ طریق پرخصت چال کی اور اُس کے بعد کبھی نہ مل سکے، گو پورے چھ ماہ تک میں نے اُس ہمدرد نٹاشا کے لئے شہر کا کونہ کونہ چھان مارا جس کے ساتھ میں نے خزاں کی یہ رات گزاری تھی۔

اگر وہ مر چکی ہے۔ اور اُس کے لئے اچھا ہے اگر وہ مر گئی ہو۔ تو وہ یہ ابدی نیند امن کے ساتھ سوئے! اور اگر وہ زندہ ہے تو پھر بھی میں یہی کہوں گا کہ اُس کی روح پر سلام ہو! اور اُس کی روح کو کبھی دنیا کی پستی کا احساس نہ ہو۔۔۔۔۔ کیونکہ اگر زندہ رہنا ہے تو یہ احساس زندگی کا ایک بے مصرف اور بے حاصل ڈکھ ہے۔

منصور احمد

گورکی

# پہلا گناہ

نخادیر سے باغ کے اندر اپنے کھیلوں میں مصروف تھا۔ بہار کے پھولوں پر بھنبھناتے ہوئے بھونروں اور رنگیں تتلیوں کے تعاقب میں بھاگتے بھاگتے وہ تھک گیا، اُس کی چھوٹی سی لکڑی کی بندوق اُس کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر گئی اور آہستہ آہستہ وہ گرمی نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

عالم خواب میں بھی یہی نقشہ اُس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ کبھی وہ پرندوں کو پکڑنے کے لئے اونچے اونچے درختوں کی طرف اُچکتا اور کبھی کسی چٹایا کے پیچھے بھاگتے ہوئے وہ جنگلوں میں اپنی راہ سے بھٹک جاتا خود رو پھولوں سے ڈھکی ہوئی پہاڑیوں، اور کھلے سبزہ زاروں میں بھاگتے ہوئے اُس کے ننگے پاؤں شبنم کی بارش سے بھیگ رہے تھے۔

ناشپاتی کے سرسبز درخت پر چمک چمک کر شیریں نغمے گانے والا، بھونروں اور تتلیوں کا دوست پرندہ اُس کے بے لوث دل کی معصوم دلچسپیوں کا مرکز تھا۔ نخادیر سے اُسے جانتا تھا، اُس کو ہاتھوں میں پکڑ لینے کے لئے کئی بار وہ گر کر چوٹیں کھا چکا تھا اور جب پرندہ چپھاتا ہوا اُھلی ہوا میں اڑ کر اُس کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا تو فرط رنج سے بار بار وہ چیخ چیخ کر روتے ہوئے زمین پر لوٹ چکا تھا۔ خواب کی دنیا میں بھی کبھی پرندوں کے ہوا میں اُڑنے والے تخت پر بیٹھ کر وہ اُس کا تعاقب کرتا کبھی خود اُس کے بھی ویسے ہی نرم و نازک اور خوشنما پر نکل آتے اور وہ ٹھنڈی ہواؤں میں ابر آلود آسمان کے اوپر یا چمکتے ہوئے سورج کی سیمیں شاعیوں کے سامنے میں اُس کے پیچھے پیچھے اُڑتا۔ اب بھی یہ پرندہ عالم خواب میں بچے کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ وہ اُسے دیکھ کر خوشی سے تالیاں بجانے لگا اور اپنے ننھے ننھے بازو پھیلا کر بولا "اچھے پرندے! نیچے آ جاؤ میں تمہیں اپنے ساتھ گھر لے جاؤں گا۔" پرندہ چمکتا ہوا اُس کے سامنے سے جنگل کی طرف اڑا۔ "نخادیر اُس کے پیچھے بھاگا پرندہ اُس کو دق کرنے کیلئے ٹھنی ٹھنی مٹیٹا اور جب وہ قریب آتا پھر اُڑ کر آگے نکل جاتا۔

نخادیر ناراض ہو گیا۔ بے اختیار اُس نے اپنی بندوق اٹھائی اور نشانہ باندھ کر لیبی دبا دی۔ ایک نہ رکنا دھماکا ہوا جس سے وہ خود بھی ڈر گیا۔ وہ نہ جانتا تھا کہ اُس نے ایسا کیوں کیا۔ دفعۃً اُس کی آنکھ کھلی اُس کی بندوق اُس کے قریب پڑی تھی اور باغ سے باہر جھاڑی میں کسی پرندے کے چیخنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ "نخادیر گھبرا

کر اُدھر بھاگا۔ اُس کا محبوب پرندہ جھاڑی میں گرا ہوا چنچ رہا تھا اور اُس کے ٹوٹے ہوئے بازو سے خون جاری تھا۔ کوئی شکاری اپنی بڑی سی بندوق کندھے پر رکھے اپنے گم شدہ شکار کو نہ پا کر اب تیزی سے آگے قدم بڑھا رہا تھا لیکن رنج و غم کے شدید احساس میں بچہ کو بجز پرندے اور اُس کے خون آلود بازو کے اور کچھ نظر نہ آیا۔ اُس نے پرندے کو ہاتھوں میں اٹھالیا اور اُس کو اُسی درخت کے نیچے لے آیا جس کے سایہ میں وہ کئی بار اُس کے پیٹھے گیت سن چکا تھا۔ — جہاں کبھی وہ پُرشوق نگاہوں سے اُس کو گھومنے میں بیٹھے ہوئے دیکھا کرتا تھا۔

پرندے کی مادہ گھونسلے سے نکل کر بے تابانہ چنچ رہی تھی۔

نخے کی دیرینہ خواہش آج پوری ہو گئی تھی۔ وہ پرندے کو اپنے ہاتھوں میں لئے بیٹھا تھا۔ کین شاید زخمی پرندہ بھی اپنے ٹوٹے ہوئے بازو میں وہ درد محسوس نہ کرتا ہو جو اس وقت بچے کے نخے دل میں اُس کے لئے موجود تھا۔ اُس کے خیال میں پرندہ اُسی کے خود غرضانہ غصّہ کا شکار ہو گیا تھا۔ اب وہ اپنی حرکت پر پشیمان تھا اور دل ہی دل میں اپنی بندوق کو جو اُسے جان سے بھی عزیز تھی توڑ دینے کا عہد کر رہا تھا۔

اُسے اپنی عمر میں پہلی اور شاید آخری مرتبہ ندامت کا وہ شدید احساس ہوا جس سے صرف ایک مسوم اور بے لوث دل ہی آشنا ہو سکتا ہے۔ زندگی بھر میں اُس سے کئی لغزشیں ہو گئی اور شاید پھر بھی کبھی اُسے نادم ہونا پڑے گا۔ لیکن اس ناکردہ گناہ کی ندامت کا مقابلہ پھر کبھی کسی بڑے سے بڑے گناہ کی ندامت بھی نہ کر سکے گی۔ پہلا گناہ پشیمانی کے اُس نازک پردہ کو اٹھا دیتا ہے جو گناہ اور معصومیت کے درمیان حائل ہوتا ہے۔

(ز-ب)

## محبت

وہ ایک دوسرے کی طرف کچھ چلے گئے۔ فطرت نے کہا یہ محبت ہے۔  
وہ ایک ہی چھت کے نیچے رہنے سننے لگے۔ تانوں نے کہا یہ محبت ہے،  
وہ دو انسان تھے ایک دوسرے سے دُور جو باہمی محبت میں نیکی کے فرشتے بن گئے۔ خدا نے  
کہا محبت یہ ہے!

باغبان

## بچہ

کچھ تنجھ کو خبر ہے ترا دیوانہ ہوں میں کیوں؟ اے گھر کے اُجالے! ترا پروانہ ہوں میں کیوں؟

میں 'دوش' ہوں  
'فردا' ہے مرا جانِ پدر تو!  
اے نورِ نظر تو!

کیوں جان سے پیارا ہے مجھے تو؟ مرے ننھے! کیوں چومتا ہوں میں تمے ابرو؟ مرے ننھے!

میں 'زینہ' ہوں  
اور 'بام' مرا لختِ جگر تو!  
اے نورِ نظر تو!

گھر کرتی ہیں دل میں مرے کیوں تیری ادائیں؟ سوجان سے کیوں لیتا ہوں میں تیری بلائیں؟

میں 'حرف' ہوں  
'معنی' ہے مرا جانِ پدر تو!  
اے نورِ نظر تو!

افکار ترے ہیں مرے افکار سے برتر! پیکار تری ہے مری پیکار سے برتر!

پیارا ہے مجھے  
اس لئے اے لختِ جگر تو!  
اے نورِ نظر تو!

امینِ حرمس

## قوتِ فیصلہ

ایک فلسفی کا قول ہے کہ انسانی مصائب کا سب سے بڑا سبب جرائم کے مقابلے میں قوتِ فیصلہ کی کمی ہے۔ اس کی عادت سے انسان نہ صرف اپنے متوسلین کو پابندِ آلام کرتا ہے بلکہ یہی کمزوری بالآخر خود اُس کی بربادی کا آلہ کار بنتی ہے۔ تاریخِ عالم کے مشہور واقعات پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ شجاع و فرزانہ انسان جو اپنی اولوالعزمہ جد و جد کے طفیل عروسِ کامیابی سے ہمکنار ہوئے، نہایت صائب الرائے اور اعلیٰ درجہ کی قوتِ فیصلہ کے مالک تھے۔ ہر کام کے متعلق اُن کا ایک فیصلہ ہوتا تھا، اٹل اور ناطق، اور دنیا کی کوئی قوت، کوئی طاقت پھر انہیں اپنے صادر کئے ہوئے فیصلہ سے انحراف پر مجبور نہ کر سکتی تھی۔ ایک ایسا آدمی جو اپنی کوئی رائے نہ رکھتا ہو جو دو متضاد راؤں پر مہینوں یا غ سوزی کر کے بھی کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکے وہ بہت جلد اپنی اس کمزوری اور قوتِ فیصلہ کے اس فقدان سے اربابِ فراست پر ظاہر کر دیتا ہے کہ وہ ایسی کمزور ہستی ہے جس کو اپنے جسم، اپنے خیالات اور اپنے دل و دماغ پر کسی قسم کا قابو حاصل نہیں اور وہ دنیا میں صرف اِس لئے آیا ہے کہ دوسروں کا محکوم رہے۔ اور شفقت کی زندگی بسر کر کے ایک گناہِ قہر میں ہمیشہ کے لئے سو جائے۔ اپنی رائے رکھنے والا انسان جو ہر معاملہ میں خواہ وہ کتنا ہی حقیر یا اہم کیوں نہ ہو بہت جلد صحیح نتیجہ پر پہنچ کر ایک آخری فیصلہ دے سکے گا اہل ہو۔ دنیا کا بڑا آدمی ہے اور بڑا بننے کے لئے پھر وہ ”مواقع“ یا ”وقت“ کا انتظار نہیں کرتا بلکہ تمام موافق حالات اور مساعد واقعات خود پیدا کر لیتا ہے۔

۹۲ھ ہجری میں جب موسیٰ بن نصیر نے طارق ابن زیاد کو صرف بارہ ہزار آدمیوں کا مخلوط لشکر دے کر اندلس پر حملہ کرنے کے لئے بھیجا تو راڈرک شاہ سپین نے اپنی عظیم الشان سلطنت کے تمام ذرائع اور تمام طاقت کو ایک جگہ مجتمع کر کے مسلمانوں کا مقابلہ کیا۔ طارق کی دُور اندیش نگاہوں نے فوراً تاڑ لیا کہ اتنی بڑی فوج سے جو مور و بلخ کی طرح اُٹدی چلی آ رہی تھی، مقابلہ کرنا کچھ آسان کام نہیں۔ چنانچہ اس قائدِ اعظم نے حکم دے دیا کہ وہ تمام جہاز جن میں اُس کی فوج سوار ہو کر آئی تھی کنارِ بحر پر جلائیے جائیں تاکہ اُس کے سپاہیوں کے دماغ میں صرف فتح یا موت کا خیال باقی رہ جائے اور وہ فیصلہ کر لیں کہ ان دونوں میں سے کسے پسند کرتے ہیں۔ اب زندہ واپس جانے کی کوئی امید نہ تھی۔ بہادر سپہ سالار اور اُس کی جنگجو سپاہ اس بے جگرگی سے لڑی کہ تین دن کی جنگ میں انہوں نے یورپ کی قسمت کو زیر و زبر کر دیا۔ بادشاہ راڈرک کام آیا اور منصور و مظفر فوج شمالی علاقوں کی طرف بڑھنے لگی۔ نہ صرف ابتدائی حملوں میں طارق

نے اپنی عدیم النظیر قوت فیصلہ کا ثبوت دیا بلکہ اس کے بعد بھی جب اُس نے متعدد شہروں کو فتح کر لیا تو اپنے آقا موسیٰ کو ان فتوحات کی خبر دی بقول علامہ ایس۔ پی۔ سکاٹ، رشک و حسد موسیٰ کی طبیعت میں تھا۔ اُس نے فوراً طارق کو کو لکھا کہ جب تک وہ دہاں نہ پہنچیں پیش قدمی روک دی جائے لیکن طارق اچھی طرح جانتا تھا کہ دشمنوں کو آرام کرنے اور اپنی حالت کو درست کر لینے کا موقع دینا حافیت کا ارتکاب ہے۔ یہاں بھی اُس کی قوت فیصلہ ہی کام آئی اور اُس نے اپنے آقا کے حکم کو نظر انداز کرتے ہوئے طلیطلہ پر حملہ کر دیا۔ یہ اُسی ذی ہمت طارق کے صبیح فیصلہ کا نتیجہ تھا کہ مسلمان ۹۲ ہجری سے لے کر ۹۵ ہجری تک اندلس میں حکومت کرتے رہے اور اس عظمت و جلال کے ساتھ کہ یورپ کی کسی دوسری سلطنت کو ان کے سامنے سر اٹھانے کا حوصلہ نہ ہوا۔

کسی بات کے حسن و قبح پر نظر ڈال کر فوراً فیصلہ کر لینا اور پھر ایک راستہ تجویز کر کے اُس پر گامزن ہو جانا دنیا میں کامیابی حاصل کرنے کا بہترین نسخہ ہے۔ تذبذب کی حالت بعض اوقات اتنی پریشان کن ثابت ہوتی ہے کہ انسان ہر چیز سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ سنسکرت کے قدیم انسانوں میں ایک نتیجہ خیز کہانی درج ہے کہ ایک مفتوح راجہ کی گریہ و زاری پر اُسے اختیار دیا گیا کہ وہ اپنے دو بچوں میں سے کسی ایک کو قتل ہونے سے بچا سکتا ہے لیکن وکرمزور دل و دماغ کا انسان وقت معینہ تک کسی فیصلہ کن نتیجہ پر نہ پہنچ سکا اور اس غرہ میں اُس کے دونوں بچے نہایت بے رحمی سے اُس کی آنکھوں کے سامنے موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ درحقیقت ہر ایسا آدمی جو ہر بات میں اپنے ہر دوست سے مشورہ لینے کا عادی ہے، جو اپنی ہر تجویز کو سینکڑوں روپ میں دیکھتا ہے، خیالات کے قلعے بناتا ہے پھر بگاڑ دیتا ہے، آگے بڑھنے کا حوصلہ کرتا ہے لیکن بہت بار کہیں پاہو جاتا ہے، دنیا میں کسی قسم کی ترقی نہیں کر سکتا اور نہ آج تک ایسے لوگ کسی کے دل میں اپنا وقار یا اعتبار قائم کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں کیونکہ وہ تو شک و شبہ کے خاندان اور شیطانی وسوسوں کے غلام ہیں۔ اس کے برعکس ایک صاحب ایقان ایک خود رائے انسان دنیا میں ایک قوت ہے۔ اُس کے پیش نظر ایک اہم مقصد ہوتا ہے جس کے حصول کی خاطر وہ اپنی ساری طاقتیں ایک نقطہ پر مرکوز کر دیتا ہے، کچھ مضائقہ نہیں اگر وہ مقصد حصول علم و دولت ہے یا شہرت و عزت یا منصب و مراتب یا جاہ و ملبی ————— سکندر اعظم کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ جب اُس سے یہ سوال کیا گیا کہ تم نے دنیا کس طرح فتح کی تو اُس نے جواب دیا میں پیش نہ کرنے سے۔“

جب توہم گال کی جنگجو افواج نے جمہوریت کے ایام میں روم کا محاصرہ کر لیا تو رومی اتنے عاجز آئے کہ انہوں

نے زرد مال کے عوض آزادی خریدنے کا ارادہ کر لیا۔ اُس وقت جب بڑے بڑے ترازوؤں کے پلڑوں پر سونے کے انبار رکھے جانے ولے تھے کیلیس نمودار ہوا اور زرفدیہ کی بجائے اپنی تلوار ترازو کے پلڑے میں ڈال کر بندہ آواز میں کہنے لگا "لے رومن تو م آزادی کا خریدنا تیری شان کے خلاف ہے اسے اپنی شمشیر غار اشکاف کے ذریعہ سے حاصل کر" ان شجاعانہ الفاظ اور اس مستعدانہ فیصلہ کا اتنا اثر ہوا کہ رومیوں نے اپنی آزادی کے دشمنوں کو شکست دے کر مقدس وطن کی سرزمین سے باہر نکال دیا۔ تاریخ عالم کے اوراق اس امر کے شاہد ہیں کہ قوم و افراد کی مصیبت اور ضرورت کے وقت کسی مستعد و مستقل مزاج انسان کا صحیح لیکن عاجلانہ فیصلہ نہ صرف اپنا لئے وطن کو ان مشکلات سے نجات دلاتا ہے جس میں وہ گرفتار ہوں بلکہ اکثر سلطنتوں کے جزائری حدود بھی بدل دیتا ہے۔ ایسا آدمی زندہ سبقت ہوتا ہے ان انسانوں کے لئے جو ارا دون کے کمزور اور طبیعت کے وہمی ہوں جنہیں اپنے آپکے کسی قسم کا اعتماد نہ ہو اور اپنے قومی اور اپنی مخفی طاقتوں پر کسی قسم کا بھروسہ نہ رکھتے ہوں۔ اُس زمانہ میں جب مصر روم کی حمایت میں تھا انٹی اوچس اپنی فینز نے قدیم تمدن کی سرزمین کے افسانہ نائے حسن و عشق اور اُس کی زرخیزی و زربریزی کے نقشے سن کر اُس پر حملہ کر دیا۔ رومیوں نے اپنے ایک ایلچی کو حملہ آور بادشاہ کے پاس اس غرض سے روانہ کیا کہ وہ اُسے سمجھا بجھا کر واپس کر دے۔ ایلچی انٹی اوچس کو سکندریہ کے قریب ملا اور اُسے حملہ آور سپاہ سمیت لوٹ جانے کو کہا لیکن بادشاہ نے کچھ گول مول سا جواب دیا۔ دلاور رومی نے اس بات سے مطمئن نہ ہو کر اپنی تلوار سے بادشاہ کے گرد ایک حلقہ کھینچ دیا اور اُسے دائرہ سے باہر قدم رکھنے کی اُس وقت تک ممانعت کر دی جب تک وہ اُس کے سوال کا تسلی بخش جواب نہ دے لے۔ بے باک ایلچی کے اس فعل سے حملہ آور بادشاہ اتنا متاثر ہوا کہ وہ اُس جلنے پر راضی ہو گیا اور یوں ایک فرد و احد کی عقل و فراست سے ایک نہا ہی اور جنگ رک گئی۔ قدیم یونانیوں روپیوں اور عربوں کے متعلق بو ثوق لکھا جاسکتا ہے کہ ان کے دنیا کے بیشتر ممالک کو فتح کرنے کا ارادہ ان کی قوت فیصلہ میں مضمر تھا۔ تاریخ دنیا کے صفحات پر عربی کامیابیاں اور فتوحات نریں حروف میں تحریر کی جا چکی ہیں وہ صرف جلد فیصلہ کر لینے اور پھر اس پر ثبات قدم رہنے کا نتیجہ نہیں +

روزمرہ کی کاروباری زندگی کے مشاہدات ہمیں بتاتے ہیں کہ عام طور پر لوگوں میں کسی بات کے متعلق ایک ناطق فیصلہ نہ کرنے کا متعدی مرض اس شدت سے سراپت کر گیا ہے کہ وہ کسی کام کی حقیقی ذمہ داری لینے کے لئے آمادہ نہیں ہوتے کیونکہ انہیں معلوم ہی نہیں کہ اس ذمہ داری کا انجام کیا ہوگا۔ وہ اس بات سے خائف ہیں کہ اگر کسی کام کے متعلق آج فیصلہ کر لیں تو ممکن ہے کل کوئی بہتر نتائج پیدا کرنے والی بات معرض شہود میں آجائے اور انہیں یوگم نشہ کے فیصلہ پر پچھتا نا پڑے۔ ایسے محروم یقین انسان ایسی بری طرح اپنے ذاتی اعتماد کو تباہ کر لیتے ہیں کہ اپنی ساری زندگی میں کسی اہم معاملے کے متعلق ایک حقیقی اور آخری فیصلہ کر لینے کی انہیں جرات ہی نہیں ہوتی اور پھر اس کا مملکت

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے ہر معاملہ کو دوسروں کی غلط یا صحیح رائے پر چھوڑ دینے کے عادی بن جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی زندگیاں اُس جہاز سے مماثلت رکھتی ہیں جس کا کوئی بادبان نہ ہو اور جس کا منزل مقصود پر صحیح و سلاست پہنچ جانا محض سمندر کی متلاطم امواج کے رحم پر منحصر ہو۔ ہمارے دوستوں میں سے ایک شریف آدمی کو کسی بیکینی سے چار ہزار روپیہ ملا۔ اب وہ اس شش دہنچ میں پڑے کہ اس روپے سے کون سا کاروبار شروع کرنا چاہئے یا اسے کس مصرف میں لانا چاہئے پتہ نہ تھا کہ کہ مہینوں کے بار بار سوچنے اور دوستوں سے صلاح و مشورہ کرنے سے وہ کسی فیصلہ کن نتیجہ پر پہنچ سکیں چار ہزار کا چار ہزار روپیہ ہی ختم ہو گیا۔ — الحذر!!

اس قسم کا تذبذب، بے ربط قوتِ ارادی اور کمزور ناقص فیصلہ ہر انسان کو ہر شعبہ زندگی میں آگے بڑھنے سے روکتا ہے۔ یاد رکھئے کوئی دانشمند اور مصروف آدمی آپ کے ذاتی معاملات کے لئے اپنا دماغ وقف نہیں کر سکتا ہر معاملہ میں آپ کا اپنا ارادہ اور سلجھا ہوا فیصلہ ہونا چاہئے جو آپ کی فطرت کی عمیق گہرائیوں میں اس طرح پڑا ہے جس طرح غیر متحرک پانی سمندر کی تہ میں رہتا ہے۔ جذبات کی لہروں سے نا آشنا تاثرات اور وجدان کی دسترس سے دُور، دوستوں کے مشوروں اور غیروں کی نکتہ چینی سے بے نیاز اور وقتی ہنگامہ آرائیوں سے غیر متاثر۔ اس قسم کا فیصلہ ہمیشہ اہم اور ضروری معاملات میں نعمتِ غیر مترقبہ ثابت ہوا ہے اور اسی قسم کے فیصلوں پر کوئی دبدبہ وقار یا رعب نہیں چھا سکتا۔ وہ آزاد ہوتا ہے اور آزاد رہتا ہے۔ دنیا کے غم انگیز واقعات میں سب سے زیادہ دل دوز اور روح فرسا منظر وہ ہوتا ہے جب ایک عظیم الشان قابلیت اور بے مثل و دل پسند عادات کا مالک انسان اپنی ایک حقیر سی کمزوری کی بدولت حراجِ ترقی تک پہنچنے سے مجبوراً روک جائے حالانکہ اُس کی بہت سی ذہنی قوتیں حد درجہ کی مضبوط اور طاقتور ہوتی ہیں۔ ہندوستان کے ہر صوبے میں ہزاروں تعلیم یافتہ انسان بہترین قابلیت رکھتے ہوئے بھی کمتر درجہ کی زندگیاں بسر کر رہے ہیں باوجودیکہ اُن کی صحت اور تعلیم و تربیت انہیں اعلیٰ مدارج تک بے روک ٹوک لے جاسکتی تھی بشرطیکہ اُن کی سرشت میں جلد اور آخری فیصلہ کر لینے کی اہلیت بھی موجود ہوتی۔ کسی کا یہ کہنا کس قدر صحیح ہے کہ دنیا کی سب سے زیادہ ناکامیاں ”نااہلیت“ کی بجائے غیر اعتمادی سے معرضِ وجود میں آئی ہیں۔

اپنے ہر کام کے متعلق ایک مربوط اور آخری فیصلہ کر لینے کی عادت نہ صرف اس لحاظ سے فائدہ بخش ہوتی ہے کہ انسان فضول تذبذب و لاعلم حیل میں اپنا بہت سا قیمتی وقت ضائع نہیں کرتا بلکہ وہ اپنے دماغ کو بے سود پریشانی و حسِ اذراک کو غیر ضروری اضطراب و انتشار سے بھی بچا لیتا ہے۔ قوتِ فیصلہ کوئی ایسا عطیہ ایزدی نہیں جسے چند اور خاص خاص لوگوں کی سرشت میں ودیعت کیا گیا ہو بلکہ ہر صحیح الدماغ شخص اس نعمت سے بہرہ اندوز ہو سکتا ہے بشرطیکہ



وہ اپنے دماغی و بدنی قویٰ پر بھروسہ رکھتا اور اپنے فیصلوں میں مستعدی اور عجلت سے کام لینا سیکھ جائے۔ ایک مستعد اور وقت مقررہ پر کام کرنے والا آدمی ایک غیر مستعد اور جس میں وقت ضائع کرنے والے انسان سے اپنے اوقات حیات میں دگنا کام کر لیتا ہے کیونکہ آخر الذکر تو کسی قطعی فیصلہ پر ہی نہیں پہنچتا کہ اُسے کون سا کام سہرا انجام دینا ہے اور زندگی کے کون سے راستہ پر گامزن ہونا ہے۔ نپولین کہا کرتا تھا کہ ایک لڑائی خواہ دن بھر جاری رہے لیکن پھر بھی اُس کا انجام صرف چند نازک لمحات پر موقوف ہوتا ہے جن میں محارب اقوام کی توت فیصلہ ہمیشہ کے لئے اُن کی قسمتوں کا دو ٹوک فیصلہ کر دیتی ہے۔ اُس کی قوت ارادی جس نے تقریباً تمام یورپ کو اپنے زیر نگین کر لیا تھا، معمولی سے معمولی احکام میں بھی اتنی ہی مستعد اور طے شدہ ہوتی تھی جتنی کہ ایک معرکہ عظیم میں قطعی اور جتنی۔ ایقان مقاصد اور اپنے ہر فعل میں عجلت اور آمادگی کی عادت نے اُسے اس قابل بنادیا تھا کہ وہ اپنی مدیم نیند اور طرفہ کامیابیوں سے دنیا کو مہنوت اور متحیر کر دے۔ وہ ہر موقع پر فوراً پہنچ جاتا اور جتنا کام وہ ایک دن میں کر لیتا تھا ہر شخص کو حیرت زدہ بنانے کے لئے کافی سے زیادہ ہوتا تھا۔ اُس کی سب سے بڑی صفت یہ تھی کہ وہ اپنے ساتھ کام کرنے والوں کے جسم میں ایک برقی رو دوڑا دیتا اور اُس کی غیر مفتوح قوتِ ادراک ساری فوج کے تن مردہ میں زندگی کا نیا خون پیدا کر دیتی تھی۔ اُس کے غیر ممکن الفسخ ارادے کمزور سے کمزور فوجی دستوں کو اُس کا ہر حملہ کھلے چاق چوبند بنادیتے اور بیوقوف اور کند ذہن آدمیوں کی رگوں میں شجاعت و بسالت کی موجیں پیدا کر دیتے تھے۔ وہ ہر دفعہ کہا کرتا تھا کہ ”اگر“ اور ”لیکن“ کو فی الحال بالائے طاق رکھ کر اس کام کو انتہائی سرگرمی اور تیزی کے ساتھ سہرا انجام دو“ اگر ضرورت ہوتی تو ایک سو میل کی سواری کے بعد بھی اپنی خط و کتابت، احکامات اور دیگر تفصیلات و جزئیات کی خاطر تمام رات بیدار رہتا تھا۔ کیسا عمدہ سبق ہے ایک غیر یقینی، پرتندبذ، نیم دل اور اپنے ہر نظریہ کو دوسروں کی آنکھوں سے دیکھنے والے کمزور انسان کے لئے۔

جب انگلستان اور آسٹریا نے نپولین کے پیغام صلح کو سر پائے حقارت سے ٹھکرا دیا تو اُس نے اپنے کثیر التعداد دشمنوں کو راہِ راست پر لانے اور اپنی عظمت و قوت کا مظاہرہ کرنے کا عزم بالجبرم کر لیا۔ وہ سپاہ سمیت کوہِ الپس کو عبور کر کے آسٹریا کی افواج پر اُن کے عقب سے حملہ کرنا چاہتا تھا لیکن سوال یہ درپیش تھا کہ اس فلک بوس پہاڑ کی ناہموار گھاٹیاں کس طرح طے کی جائیں۔ چنانچہ اُس نے اپنے انجینیروں کو حکم دیا کہ وہ اپنے علم و فن اور تجربہ کی رُو سے معلوم کریں کہ آیا سینٹ ہمارڈ کے خوفناک دروں اور ناہموار چٹانوں کو عبور کرنا ممکنات میں سے ہے۔ جب وہ انجینرواپس آئے تو اُس نے عجلت و بے تابی سے پوچھا ”کیا اس راستہ سے گزر جانا ممکن ہے؟“

”شاید یہ ممکنات کی حدود کے اندر ہے“ انہوں نے قدرے مشکوک لہجہ میں جواب دیا۔ یہ سنتے ہی نیپولین آگن واحد میں اپنے ارادوں کی تکمیل کے متعلق آخری فیصلہ کر لیا اور پیشتر اس کے کہ وہ ان بہت ناک دروں اور فلک بوس پہاڑوں کو عبور کرنے کے متعلق انجینیروں کی بیان کردہ بعید از فہم تکالیف پر غور کرتا اُس نے اپنے مخصوص انداز میں حکم دیا ”تو پھر بڑھ چلو“۔ انگلستان اور آسٹریا کے مدبروں اور ماہرین فنون جنگ کے لبوں پر خندہ استنزا پیدا ہوا جب اُنہوں نے سنا کہ نیپولین اپنی ساٹھ ہزار فوج، بھاری توپ خانہ، ہزاروں من گولہ اور بارود اور تمام دیگر وزنی ساز و سامان جنگ سمیت کوہ الپس کو عبور کرنا چاہتا ہے کیونکہ انہیں کے قول کے مطابق اس پہاڑ پر آج تک کسی قسم کی گاڑی کا پہیہ نہ متحرک ہوا تھا اور نہ آئندہ اُن کے نزدیک اس کی نامہوار چٹانوں پر کسی پیسے کے گھومنے کا امکان تھا۔

لیکن جب یہ غیر ممکن فعل علی الرغم توقع عمل میں آگیا تو کئی جنگجو سپہ سالاروں اور دیگر اصحاب فہم کی آنکھیں کھلیں کہ یہ کام تو آج سے بہت دیر پہلے انہی کے ہاتھوں درجہ تکمیل تک پہنچ جانا چاہیے تھا اور انہوں نے اپنے آپ کو ملامت کی کہ کیوں ہم ان ہوشربا مشکلات اور روکاؤں کو ناقابلِ تسخیر سمجھتے رہے۔ ان افسوس کرنے والے قائدین کے پاس ہر قسم کا سامان، ضروری اوزار، اکھڑ اور مشقت پسند سپاہی بھی موجود تھے لیکن ان میں نیپولین جیسا عزمِ مصمم اور قوتِ فیصلہ جیسی ضروری ولایتی صفت موجود نہ تھی۔ جس کی موجودگی میں انسان ایسی مشکلات و مصائب کو حقیر اور کم وقعت سمجھ کر ہر جگہ مندراور صحرا، پہاڑ اور دریا میں اپنا راستہ پیدا کر لیتا ہے پھر اپنے ہی ہاتھ سے صغیر تا بخیچ پر اپنا نام و نشان لکھ دیتا ہے۔

دنیا میں کوئی ایسا پیشہ یا کاروبار نہیں جس کی کلفتیں یا تکلیفیں کسی وقت انسان کے دل میں رنج اور کدڑ کا احساس نہ پیدا کر دیں۔ لیکن وہ نوجوان آدمی جو ہر ایسی تکلیف یا زندگی کی معمولی تلخ کامیوں سے اکتا کر اُس ملازمت یا پیشہ جی کو خیر باد کہہ دیتے ہیں، دنیا میں کسی قسم کی کامیابی حاصل نہیں کر سکتے۔ قوتِ فیصلہ کے بغیر کیسوی قلبِ نصیب نہیں ہو سکتی اور کامیابی حاصل کرنے کے لئے ہر کام میں انتہائی انہماک اور استغراق کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔ غیر مطمئن اور قوتِ فیصلہ سے بے بہرہ انسان تو اُس خشک پتے کی طرح ہے جو درخت سے علیحدہ ہو کر بادِ خزاں کے تن جھونکوں میں ہر چار طرف لڑکتا پھرتے۔ وہ کسی کام میں بھی اپنی تمام طاقتوں کو مرکوز نہیں لاتا۔ اگر وہ ایک کام شروع کرتا ہے تو دوسرے کام کا روشن پہلو اور غیر فطری کشش اُسے اپنی طرف مائل کر لیتی ہے۔ اُس وقت اُسے کامل یقین

جاتا ہے کہ بس یہی کام ہے جس کے لئے قدرت نے مجھے دنیا میں بھیجا تھا اور اسی کام میں کامیابی حاصل کرنا میری زندگی کا واحد مقصد ہونا چاہئے۔ لیکن چند ہی دن بعد جب اس مفروضہ پھول کے کانٹے چھنے شروع ہوتے ہیں تو اُس کا سارا جوش ٹھنڈا ہو جاتا ہے اُس وقت وہ کفِ انوس ملتا ہے کہ کیوں اپنی پہلی ملازمت چھوڑ کر اس کلفت آمیز پیشہ کو میں نے اختیار کیا۔ ایسے لوگ اپنی زندگی کا بہترین حصہ اسی مایوسی و ناامیدی اسی تذبذب اور حیرت میں ضائع کر دیتے ہیں لیکن کسی کام کے متعلق ایک مطلق فیصلہ نہیں کر سکتے کتنے نوجوان ہیں جو یونیورسٹیوں سے اعلیٰ تعلیم کی ڈگریاں لے کر نکلتے ہیں جن کے مد نظر ایک مقصد ہو جس کے حصول کی خاطر وہ تمام کچھ قربان کر کے اُسے حاصل کر لینے کے آرزو مند ہوں۔ آج وہ اس مکتب میں ہیں کل دوسرے میں۔ آج وکیل بننے کی خواہش اُن کے دل میں ہے تو کل ڈاکٹری کا معزز اور آزاد پیشہ اختیار کرنے کو جی چاہتا ہے لیکن جب اپنے پڑوسی پر نظر پڑتی ہے تو محکمہ پولیس کا انسر علی بننے کے لئے دل بے تاب ہو جاتا ہے یا کسی بزرگ سے ملنے جاتے ہیں تو اُس کی عزت و امارت دیکھ کر کرسی عدالت کو زینت بخشنے کی انگلیں دل میں چٹکیاں بینے لگتی ہیں۔ ایسے لوگ کسی شعبہ زندگی میں ترقی نہیں کر سکتے وہ ہمیشہ ہر پیشہ اور ہر ملازمت کی ابتدائی منزلوں میں رہتے ہیں جو قدرے آرام دہ اور کسی حد تک شغلی بخش معلوم ہوتی ہیں لیکن انوس تو اس امر کا ہے کہ جب ایسے انسان ناکامی تمنا کا گلہ کرتے ہیں تو اپنی قسمت کو الزام دیتے ہیں حالانکہ وہ اپنے کئے کے خود ذمہ دار ہیں۔

ولیم پیٹ کی قابل تقلید مثال شاید ایسے پُر تذبذب انسانوں کے لئے مشعلِ ہدایت کا کام دے سکے بچپن سے جوانی تک اُس کے مد نظر صرف ایک مقصد رہا جس کے حصول کی خاطر اُس نے کسی دیگر ترغیب و تخریب کی طرف ذرہ بھر بھی توجہ نہیں کی۔ اوائل عمر ہی میں اُس کے ذہن نشین کر دیا گیا تھا کہ اُس سے ایک بڑا آدمی بننے کی توقع کی جاتی ہے اور سارا خاندان اُس سے ایسی عزت و آبرو حاصل کرنے کی امید رکھتا ہے جو اُس کے نیک نام باپ کے شایانِ شان ہو۔ یہ نفی اُس کی تمام تعلیم و تربیت کی کبھی۔ جہاں کہیں وہ جاتا، جس کام کو کرتا، کالج میں موزنیا کھیل کود کے میدان میں یہ بات کبھی بھی اُسے فراموش نہ ہوتی تھی کہ اُس کے والدین اُس سے ایک بڑا سیاسی مدبر بننے کی توقع رکھتے ہیں۔ یہ خیال اُس کے رگ و ریشے میں ایسا سما گیا تھا کہ وہ اپنی تمام اخلاقی اور راہی توتوں کو ایک مقصدِ واحد کے حصول کی خاطر ایک نقطہ پر لے آیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صرف بائیس برس کی عمر میں وہ پارلیمنٹ کا ممبر ۲۳ برس کی عمر میں وزیر خزانہ اور ۲۵ برس کی عمر میں انگلستان کا وزیرِ اعظم بن گیا۔ کل لچھوڑنے کے بعد اُس کے باپ نے ہندوستانی والدین کی طرح اپنے ہر دوست سے یہ نہیں کہا تھا کہ حامد یا جگدیش نے ایم اے پاس کر لیا

ہے ایسے کس لائن میں جانا چاہئے۔ آیا پروفیسر بننا چاہئے یا بیسٹرو، فنانس کا امتحان دینا چاہئے یا آئی سی ایس کا؟ ولیم پٹ کا مقصد فیصلہ شدہ تھا جس کو حاصل کرنے کے لئے اُس نے مشوروں میں وقت ضائع نہیں کیا بلکہ اپنی تمام قابلیتوں سمیت اُسے حاصل کرنے کے درپے ہو گیا اور بالآخر اُسے حاصل کر لیا۔

جدید ترکی کی تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ صرف ایک فرد واحد کے عاجلانہ فیصلہ نے اُن کی بگڑی قسمت کو بنا دیا۔ ۱۹۱۹ء میں جب قسطنطنیہ اتحادیوں کی اثرورسوخ توپوں کی زد میں تھا تو علاقہ ماسون اور اناطولیہ کے بعض حصوں میں اتحادیوں کے خلاف شورش پیدا ہونے لگی۔ داماد فرید پاشا وزیر اعظم ڈرے کہ کہیں یہ شورش خطرناک صورت اختیار نہ کرے۔ انہوں نے ایک ایسا آدمی اناطولیہ بھیجنا چاہا جو سہرچ کی بے چینی کا قلع قمع کرنے کی اہلیت رکھتا ہو۔ اُن کی نظر انتخاب مصطفیٰ کمال پر پڑی اور وہ مشرقی صوبوں کے جنگی انسپکٹر مقرر ہو گئے۔ ۱۶ مئی ۱۹۱۹ء کو انہیں جہاز "باندیر" سے منزل مقصود کی طرف روانہ ہونا تھا۔ روانگی کے وقت وہ وزیروں اور سلطان وحید الدین سے رخصت ہونے کے بعد سلطانی سے نکل کر "دیشیشی" میں اپنے مکان پر پہنچے۔ جہاں اُن کے ایک دوست نے انہیں مطلع کیا کہ اتحادی طاقتوں نے سازش کی ہے کہ اُن کے جہاز کی روانگی میں دیر ہو جائے تاکہ اس عرصہ میں وہ اپنے جہاز سفر کے لئے تیار کر لیں اور عین سمندر میں اُن کا جہاز غرق کر دیں۔

یہ سنتے ہی مصطفیٰ کمال نے ایک لمحہ تک سکوت کیا۔ یہ لمحہ ہمیشہ کے لئے ترکی کی تاریخ میں یادگار رہے گا کیونکہ اسی ایک لمحہ کے فیصلہ پر اُن کی آزادی و حریت کی بنیاد قائم ہوئی تھی۔ برق آسا تیزی کے ساتھ اُنہوں نے تمام حالات پر نگاہ ڈال کر اپنے مقصد کے متعلق آخری فیصلہ کر لیا اور فوراً موٹر پر سوار ہو کر تیزی کے ساتھ ساحل کی طرف روانہ ہو گئے کیونکہ اس حالت میں ایک منٹ کی دیر بھی خطرناک تھی۔ انہوں نے جہاز پر پہنچتے ہی کپتان کو روانگی کا حکم دیا لیکن جہاز روانہ نہ ہوا۔ اُن کے بار بار سوال کرنے پر کپتان نے کہا "حکم جہاز رانی کے ماہر اس وقت جہاز کے کل پرزے معائنہ کر رہے ہیں اُن کا حکم ہے کہ جب تک وہ اجازت نہ دیں جہاز نہ چلے" اب انہیں یقین ہو گیا کہ واقعی معاملہ دگرگوں ہے چنانچہ انہوں نے بڑی سختی سے کپتان کو حکم دیا "ان ماہروں سے کہہ دو فوراً جہاز سے نکل جائیں اگر وہ نہ مانیں تو تم اُن کی پروا نہ کرو اور جہاز کا کنٹرول اٹھا دو"۔

کپتان کو مجبوراً یہی کرنا پڑا۔ کچھ دور آگے چل کر انہوں نے کپتان کو حقیقتِ حال سے واقف کیا۔ وہ بہت گھبرایا اور کہنے لگا "میرا جہاز بہت پرانا اور سست رفتار ہے جنگی جہازوں سے بھاگ نہ سکے گا"۔ مصطفیٰ کمال نے نہایت حوصلہ مندانہ انداز میں کہا "سکوئی پروا نہیں۔ ساحل کے قریب قریب چلو، اگر جہاز غرق

ہو گیا تو میں خشکی تک جان بچا سکوں گا۔“

چنانچہ اُن کے حسب ہدایت جہاز کناے کناے چلا۔ یہاں تک کہ منزل مقصود تک پہنچ گیا بعد میں معلوم ہوا کہ دشمنوں کے جنگی جہاز اُن کے پیچھے چلے تھے مگر خوش قسمتی سے وہ بہت آگے نکل گئے اور سمندر میں طوفان شروع ہو گیا جس نے اُن کے جہازوں کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔

جیزرسل لوول کے قول کے مطابق ہر قوم اور ہر انسان کی زندگی میں ایک ایسا لمحہ آتا ہے جب اُسے سچائی اور دروغ گوئی کے مابین جنگ کے وقت فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ وہ حق کا طرفدار ہوگا یا کذب و افترا کا حامی و پاسبان۔ جس طرح طارق اور مصطفیٰ کمال کی مستعدی اور قوت فیصلہ نے اپنی اپنی قوم کے لئے حکومت و آزادی کی شاہراہیں کھول دی تھیں اسی طرح خاندان بنی احمد کے آخری فرمانروا ابو عبد اللہ نسل عباسی کے آخری تاجدار و المعتصم باللہ اور خاندان تیموری کے آخری مہمبوا بہادر شاہ نے اپنے کمزور دل و دماغ، پست ارادوں اور وہمی دماغوں سے اپنے آباء و اجداد کی مہتمم بالشان سلطنتوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دنیا ہی سے ناپید کر دیا۔ چارلس خامس کے شکوک نے، بقول موٹے کے، متمدن دنیا کی قسمت کو بدل دیا تھا۔ یورپ کے تقریباً تمام مورخ اس بات پر متفق الرائے ہیں کہ نپولین کا وائرلو کی مشہور جنگ میں شکست کھانا محض اس سبب سے تھا کہ اُس موقع پر وہ پہلی سے قوت فیصلہ اور مستعدی کا اظہار نہ کر سکا جسے ایسے نازک مواقع پر وہ مشعل راہ بنایا کرتا تھا اور جس میں اُس کی گزشتہ جنگوں کی کامیابی کا راز مضمر تھا۔ سوئزن نے کیا خوب کہا ہے ”میں تیس بتا دیتا ہوں کہ خدا اُس شخص کے دل پہنے ہاتھ میں ہے جس کا دل جانتا ہے کہ کب ارادوں کو قوت سے فعل میں لانا چاہئے اور کب انہیں ملتوی کر دینا چاہئے۔“

ہماری خانگی زندگی میں بھی کاروباری زندگی کی طرح قوت فیصلہ کی صفت عنقا ہے۔ اگر آپ عورت ہیں تو اپنے گھر کو دیکھ لیجئے۔ اگر آپ مرد ہیں تو ذرا اپنی میز اور کتب خانہ کا ملاحظہ کیجئے۔ کتنی چیزیں ہیں کہ ترتیب و قرینے سے رکھی ہیں۔ کتنا سامان، کتنے کاغذ یا کتنی کتابیں یا اخبار ہیں کہ مضمحل پڑے ہیں۔ اس کا سبب کیا ہے؟ یہی آپ اُن کے متعلق کوئی فیصلہ کر سکتے کہ یہ رکھنے کی چیزیں ہیں یا پھینک دینے کی۔ گھر کے بہت سے کونے ٹوٹے پھوٹے سامان اور پیچھے پڑنے پڑے سے اٹے پڑے ہیں لیکن سیکم میں کہ فیصلہ ہی نہیں کر چکتیں کہ آخر یہ تمام بے کار سامان گھر کا ایک حصہ کیوں روکے ہوئے ہے۔ میاں کے پلنگ اور میز پر کاغذ کتابیں اس طرح بکھری پڑی ہیں کہ کباڑی کی دوکان سے بدتر منظر پیدا کر رہی ہیں لیکن وہ سمجھ ہی نہیں سکتے کہ ان ناکارہ چیزوں کو کیوں احتیاط سے رکھ چھوڑا ہے۔ آج سے تین سال پیشتر جب گھر کے اس غیر

ضروری سامان کی طرف میرا ذہن منتقل ہوا تو باور کیجئے کہ میں نے دو دو بیلوں والے چار چھکڑے لاد کر کباڑی کے ہاں بھجوا دیئے اور یقین جلتے کہ اس سامان میں سے مجھے آج تک شاذ و نادر ہی کسی چیز کے متعلق خیال آیا ہو گا کہ اس وقت ہ موجود ہوتی تو کام آجاتی۔ کتنے بزرگ ہیں جو ہر دفعہ مکان تبدیل کرتے وقت اسی ناکارہ سامان کو گناہ کی طرح کا ندھوا پر اٹھائے پھرتے ہیں اور اس کی قیمت سے کئی گنا زیادہ اُس کے لانے اور لے جانے کا کرایہ ادا کر چکے ہیں اور پھر اسے حربہ جان بنائے ہوئے ہیں۔ امریکی کی مشہور علم حیات کی ماہر عورت ڈاکٹر لیوٹا بریڈ، امراض اور اُن کے اسباب پر بحث کرتے ہوئے لکھتی ہے کہ ”زاید“ ہمیشہ بیماری پیدا کرنے والا ہوتا ہے۔ ہمارے مکانات ہمارے کاروبار، ہماری روئیں اور قوائے انضمام فضیلت کے دُور نہ ہونے سے کتنی تکلیف اٹھا رہے ہیں۔

”قطعیّت“ ایک صفت ہے جس سے صرف اعلیٰ درجہ کے دستکار اور صنعت ہی متصف ہوتے ہیں۔ یہ اپنے فن کے ماہرینِ کامل کا امتیازی نشان ہے۔ دنیا کے مشہور سنگ تراشوں، گی اوڈو اور گنوا، کے مجسموں کو دیکھ لیجئے کہ اُن کی تراش میں ان اُستادوں نے ایک بھی توبہ یعنی ضرب نہیں لگائی۔ اُن کے اوزار کی ہر حرکت یقینی اور فیصلہ شدہ ہوتی تھی۔ شہرہ آفاق مصور مائیکل اینجیلو کے شاہکار دیکھ لیجئے کوئی لکیر کوئی دائرہ یا کوئی خط بھی تو ایسا نہیں جو قطعی اور حتمی نہ ہو۔ جب پروفیسر عنایت خاں اور ماسٹر محمد حسین کی مشاق انگلیاں پیاؤ اور ہارمونیم کے پردوں پر پڑتی ہیں تو اُن کی سوتیلی اور عام لوگوں کی موسیقی میں یہ فرق ہوتا ہے کہ مقدم الذکر کے ساز کی ہر آواز صاف، اُن کی ہر اُعلیٰ کا ہر دباؤ نڈب سے معرا اور اُن کے پھرتیلے اور تجربہ کار ہاتھ کی ہر جنبش آخری اور فیصلہ شدہ ہوتی ہے۔ اُن کی انگلیاں ایک پردہ کو غلطی سے چھو کر دوسرے پر لوٹ آنا نہیں جانتیں۔

پھر دنیا میں ایسے انسان بھی موجود ہیں جو صفتِ فیصلہ سے بے بہرہ ہونے پر بھی ایک کاذب فخر کرتے ہیں۔ میاں بیل ہیں کہ وہ کبھی خطوط کا جواب ہی نہیں دیتے۔ خط لکھتے ہیں چاک کر دیتے ہیں۔ لفافہ بند کر کے پھر کھول لیتے ہیں، کچھ حصہ حذف کر کے چند فقرات کا اضافہ کرتے ہیں، لکھتے ہیں، پھر سوچتے ہیں حتیٰ کہ دوسرے دن پر لکھنا اٹھا رکھتے ہیں اور اپنی اس کمزوری کو اس فخر پر محمول فرماتے ہیں کہ وہ نہایت غور و فکر سے لکھنے کے عادی ہیں۔ ثریا خانم ہیں کہ کسی تقریب میں کبھی وقت پر نہیں پہنچتیں۔ اُن کے ہر وقت نہ پہنچنے کے کسی وجہ میں لیکن سب سے بڑا سبب اُن کی طبیعت میں قوتِ فیصلہ کی کمی ہے۔ وہ اس بات کا فیصلہ ہی نہیں کر سکتیں کہ کس وقت جانے کی تیاری کرنی چاہئے۔ کون سا لباس پہننا چاہئے اور کس ماما کو ساتھ لے جانا چاہئے۔ اُن کے لئے سب سے بڑا تشویش انگیز امر یہ ہوتا ہے کہ اس موقع پر کون سا زیور زیب بدن کروں۔ آیا چند دن ہار کے ساتھ ہلکی بالیاں ہوں یا جڑاؤ بندے۔ ہاتھیں ہاتھ میں اگر

ہیرے کی انگشتری ہے تو سنہری گھڑی کس کلاٹی پر باندھی جائے۔ فاختی رنگ کی ساری اتار کر گلنار سی آسمانی اور بنفشی رنگ کی متعدد ساریاں کئی دفعہ تبدیل کرتی ہیں۔ سینکڑوں دفعہ ماگلنار سے پوچھتی ہیں ”اچھی سیج بتانا کونسا رنگ اچھا ہے؟“ اُدھر گیارہ عورتیں کھانے پر اُن کا انتظار کر رہی ہیں۔ اُن گیارہ میں سے دس تو دل ہی دل میں بیچ و تاب کھا رہی ہیں اگر اُن کا بس چلے تو وہ ثریا خانم کو کچا چبا جائیں۔ گیارہویں شریف عورت کے دل میں محض اس وجہ سے یہ منتقامہ جذبہ پیدا نہیں ہوتا کہ چند ماہ بعد ثریا خانم اُس کی بہو بننے والی ہے اور جب وہ بہو بن کر سسرال آجاتی ہے تو یہی قوت فیصلہ کا فقدان اُس کے تمام رنج و آلام کا موجب ہوتا ہے۔

ہماری خانگی زندگی کے المناک واقعات میں سب سے زیادہ رنجہ میاں بیوی کی بے معنی رنجش ہوتی ہے۔ ذرا سی ناراضی سے دونوں کے دلوں میں گرہیں بیٹھ جاتی ہیں پھر وہ کتنے عرصہ تک اس کے متعلق فیصلہ ہی نہیں کر سکتے کہ یہ خامشی اور کدورت کس طرح دُور ہو سکتی ہے۔ خدا مغفرت کرے ڈپٹی نذیر احمد مرحوم نے کیا خوب لکھا ہے کہ میاں بی بی شروع سے اپنا معاملہ ایک دوسرے کے ساتھ صاف کہیں اور ادنیٰ رنجش کو بھی پیدا نہ ہونے دیں ورنہ یہی چھوٹی چھوٹی رنجشیں جمع ہو کر آخر کو فسادِ عظیم اور بکاڑ ہو جائیں گے۔ رنجش کو پیدا نہ ہونے دینے کی یہ حکمت ہے کہ جب کوئی ذرا سی بات بھی خلافِ مزاج واقع ہو اُس کو دل میں نہ رکھاؤ درود کہہ کر صاف کر لیا۔ ملکہ وکٹوریا انجمنی نے ایک دفعہ خانگی معاملات میں گفتگو کرتے ہوئے اپنے خاوند کو حاکمانہ انداز میں مخاطب کیا۔ شامزادہ البرٹ اپنی عزت نفس کو اُن الفاظ سے زیادہ مجروح نہ کرنا چاہتے تھے اس لئے وہ اپنے کمرہ میں چلے گئے اور اُس کا دروازہ بند کر کے منہ پر دیا۔ پانچ منٹ کے وقفہ کے بعد کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

”دروازہ پر کون ہے؟ شہزادہ نے دریافت کیا۔“

”در میں ہوں۔ ملکہ انگلستان کے لئے دروازہ کھول دو ابا ملکہ معظمہ نے ذرا ترش روئی سے جواب دیا۔“

لیکن اس حکم کی تعمیل میں دروازہ نہ کھلا اور اس آواز کے جواب میں اندر سے کوئی صدا نہ آئی۔ ملکہ وکٹوریا اس عرصہ میں خاموش کچھ سوچتی رہیں وہ اپنے خاوند کی ناراضی محسوس کر چکی تھیں۔ اور اسی وقت رُددِ رُو ہو کر اس معاملہ کو صاف کر لینا چاہتی تھیں۔ بالآخر مجھے کیا کرنا چاہیے؟ انہوں نے دل میں سوچا اور چند لمحوں کے بعد وہ ایک آخری فیصلہ پر پہنچ گئیں اور ایسے ہی فیصلہ پر پہنچنا ملکہ وکٹوریا جیسی نیک دل خاتون کے لئے زیادہ سزاوار تھا۔ وقفہ دراز

کے بعد دروازہ پھر آہستہ آہستہ کھٹکھٹایا گیا۔ ”کون ہے؟“ شاہزادہ نے استفسار کیا۔

”میں ہوں، وکٹوریہ، تمہاری بیوی“ ملکہ معظمہ نے نہایت محبت بھرے انداز میں جواب دیا۔

شاہزادہ نے دروازہ کھول دیا اور یہ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ میاں بیوی کی بخشش فوراً ڈر ہو گئی۔ آہ! میری دلی تنہا ہے کہ ہر ہندوستانی عورت اس واقعہ سے ایک بہت بڑا سبق حاصل کر کے اپنی ساری زندگی مسرت و شادمانی سے بسر کرنا سیکھ جائے کیونکہ عورتیں ہی سب سے زیادہ قوت فیصلہ کی صفت سے محروم ہوتی ہیں۔

ڈاکٹر فرنیک کرین نے لکھا ہے کہ قوت فیصلہ کی صفت سے ہمارا محروم ہونا صرف اس سبب سے ہے کہ ہم میں غور و فکر کی عادت مفقود ہے۔ ہر امر کے متعلق فیصلہ کرنے کے لئے سوچنا اور غور کرنا لازمی ہوتا ہے اور یہ بھی درست ہے کہ سوچنا ہی دنیا میں سب سے زیادہ محنت طلب کام ہے۔ دماغ کا بے معنی طور پر غیر مسلسل اور بے ربط خیالات کی تصویریں بنانا کر بگاڑنے کا نام سوچنا نہیں بلکہ سوچنا وہ ہے جس کا انجام ایک نہایت صحیح اور سلجھا ہوا فیصلہ ہو۔ دنیا میں کوئی شخص ہر چیز کے متعلق ایک ناطق حکم نہیں دے سکتا کہ فلاں چیز یقینی طور پر اچھی اور فلاں یقینی طور پر صحیح ہے۔ ایسے مواقع پر جو کچھ ایک سمجھدار اور بالغ نظر انسان کر سکتا ہے وہ یہی ہے کہ واقعات کو فہم و ادراک کے ترازو میں وزن کر لے اور دیکھ لے کہ کون سا بڑا بھاری ہے۔ بعض لوگ صرف اس وجہ سے فیصلہ کرنا ناپسند کرتے ہیں کہ وہ ہر بات میں یقین چاہتے ہیں اور وہ آدمی جو ہر بات میں یقین اور طمانینت چاہتا ہے دنیاوی کامیابیاں حاصل کرنے کے لئے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا۔ سب سے بڑا اطمینان جو ہم حاصل کر سکتے ہیں وہ اسی ترازو کے پلڑے میں جن میں واقعات و قیاسات وزن ہو رہے ہیں۔

علاوہ ازیں اپنے معاملات کے متعلق جلد فیصلہ کر لینے والا انسان اُس آدمی پر ہر طرح فوقیت رکھتا ہے جس کا کام غیروں کے مشوروں سے سرانجام پاتا ہے۔ اس بات میں نہیں کہ اول الذکر ہمیشہ صحیح فیصلہ کر لیتا ہے بلکہ اس امر میں کہ وہ ہمیشہ قابل اعتماد اور اپنی ہٹ کا پکا انسان ہوتا ہے جس سے ہر شخص رشتہ داری، دوستی یا کاروبار کرنا پسند کرتا ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ اُس کا فیصلہ ہر دفعہ صحیح نہیں ہو سکتا لیکن پھر بھی وہ کسی نہ کسی بات کے متعلق کچھ نہ کچھ فیصلہ ضرور کر لیتا ہے اور موخر الذکر تو امید و بیم اور تذبذب کی حالت میں وقت گزار دیتا ہے۔

ڈاکٹر کرین کا یہ کہنا ایک ناقابل تردید سچائی ہے کہ دنیا کے تین سب سے اہم مضمون وہ ہیں جن کے متعلق



ہم کچھ سوچنا پسند ہی نہیں کرتے اور وہ مضامین ہیں مذہب، حکومت اور دولت۔ مجھے معلوم ہے کہ مذہب کے بارے میں گفتگو کرنا، اور پھر اس پر آشوب زمانہ میں، ایک خطرناک کام ہے اور نہ میں کسی کے جذبات و احساسات کو مجروح کرنا چاہتا ہوں لیکن پھر بھی یہ سمجھدار آدمی اس امر کے متعلق اعتراف کر لینے پر مجبور ہے کہ اُس نے اپنے مذہبی اصولوں اور اعتقاد و اسات پر غور کرنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی۔ ایک دفعہ کوئی مذہب یا کسی فرقہ کے اصول قبول کر لینے کے بعد ہم اُن کے متعلق تقریر، تحریر اور دلائل کے ذریعہ سے اندھا دھند یہ ثابت کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں کہ جس راستہ پر ہم گامزن ہیں وہی صراطِ مستقیم ہے اور اُسی پر چلنے میں ہماری فلاح اور اُسی پر چلنا ہماری ہلاکت کا باعث ہے۔ لیکن اس امر کی تحقیق کے لئے کہ آیا فی الواقع ہمارے اعتقادات ایسے ہی صحیح اور یقینی ہیں جیسا ہم سمجھتے ہیں ہم میں سے بہت کم اپنے دماغ کو اس امر کے متعلق سوچنے کی تکلیف دینا پسند کرتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب کبھی ہم کسی معترض سے اپنے مذہب کے متعلق کوئی نکتہ چینی سنتے ہیں تو بجائے اس کے کہ اُسے کوئی تشفی بخش جواب دیں غیض و غضب کا خون ہماری رگوں میں کھولنے لگتا ہے۔

یہی حال سیاست کا ہے۔ سیاست اور حکومت میں گہرا تعلق ہے اور حکومت کے متعلق سوچنا اپنی آزادی، اپنے حقوق اور اپنی تعلیم کے متعلق سوچنا ہے۔ لیکن کیا ہم نے اس کے متعلق کبھی سوچا بھی ہے؟ اس کا صرف ایک جواب ہے کہ اس معاملے پر ہم نے کبھی غور نہیں کیا اور نہ آئندہ کریں گے۔ کیوں؟ اس لئے کہ ہمارے ذہن میں ایک ایسی سیاسی جماعت کا خیال ہے جو ہمارے لئے سوچتی ہے اور ہمیں سوچنے کی ذہنی تکلیف سے بچا کر ہمارے معاملات اور ہماری قسمت کے متعلق فیصلے کرتی ہے۔ نہ صرف ہم معمولی عقل و دانش کے لوگ اُن کے فیصلوں پر امان و صدقہ دینے کے عادی ہیں بلکہ بڑے بڑے سیاست دان، جج، وزیر، جناب دی قانون دان اور دیگر اصحابِ فہم سیاسی جماعت کے اشارہ ابرو پر یوں تسلیم خم کر دیتے ہیں جس طرح کوئی پجاری اپنے دیوتا کی چوکھٹ پر جوشِ عبودیت میں جبینِ نیاز جھکا دیتا ہے۔ صرف اتنی ہی بات پر اکتفا نہیں کی جاتی بلکہ وہ اسے ایک افضل ترین نیکی تصور کرتے ہیں اور ہر موقع چھپاتی پاتھ رکھ کر کہتے ہیں کہ ہم تمام عمر کانگریس یا لیگ کے پیرو اور مجلسِ خلافت یا ہندو ماہی کے حامی کار رہے ہیں جس کا مطلب صرف اتنا ہو سکتا ہے کہ نصف صدی یا گذشتہ تیرہ سال تک اپنے حقوقِ آزادی کے متعلق انہوں نے سوچنے کی کبھی تکلیف گوارا نہیں کی بلکہ غیروں کے دماغ اُن کی قسمتوں کے متعلق سوچنے کا کام کرتے رہے ہیں۔

دنیا میں کون ایسا انسان ہے جو دولت و تنعم کی فراوانی سے بہرہ اندوز ہونا نہیں چاہتا۔ غربت کے پھندوں

نجات حاصل کرنے کا راز صرف کفایت شکاری میں مضمر ہے۔ لیکن کفایت شمار بننے کے لئے ہمیں دن میں بیسیوں دفعہ نہایت حزم و عجلت سے اس بات کا فیصلہ کرنے کی علت اختیار کرنی پڑتی ہے کہ ہم غیر ضروری اشیاء کی خرید پر روپیہ صرف نہ کریں۔ خوبصورت و آرام دہ ملبوسات، خورد و نوش کی لذیذ اشیاء اور قیمتی سامان آرائش و تزیین ہماری توجہات کو جذب کر لینے کی مغناطیسی قوت اپنے اندر پنہاں رکھتے ہیں لیکن اس جذب کا رد عمل قوت فیصلہ پر منحصر ہے۔ جیمز پارٹن نے لکھا ہے کہ اگر تم کسی نوجوان آدمی کے متعلق یہ دریافت کرنا چاہو کہ آیا مادرِ فطرت نے اُسے ایک بادشاہ کی ذہنیت دی ہے یا ایک تلام کی تو اُسے ایک ہزار ڈالر سے دو اور پھر دیکھو کہ وہ اس روپے کو کس مصروف میں لاتا ہے۔ اگر وہ راہنما بننے یا حکومت کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے تو وہ اُسے ایک محفوظ جگہ پر رکھ لے گا اور مناسب موقع پر اُسے خرچ کرے گا اگر وہ خدمت گزار اور غلام بننے کے لئے پیدا ہوا ہے تو وہ فوراً اُسے اخبارِ امارت کا شوق پورا کرنے کے لئے بے دریغ صرف کرنا شروع کر دے گا۔ روپیہ کمانا اتنا مشکل نہیں جتنا اُس کا پس انداز کرنا۔ تاسیخ ہمیں بتاتی ہے کہ جب اقوام میں عیش و عشرت کا مرض حد سے بڑھ جاتا ہے جب فضول خرچی کفایت شکاری کی جگہ لے لیتی ہے، جب نمود، تقنع اور بناوٹ عام طبائع پر محیط ہو جاتے ہیں۔ جب امرا اور عمائدِ سلطنت قوت فیصلہ سے بے بہرہ اور اُن کے راحت پسند دماغ غور و فکر کی صفت سے محروم ہو جاتے ہیں تو فطرت کا اہل قانون انہیں ہمیشہ کے لئے دنیا کے پردہ ہی سے نیست و نابود کر دیتا ہے۔ روم کی شہنشاہیت کے ایام میں امرا اور عمائدِ وقت کے آرام طلب دماغ عادتِ فکر اور قوت فیصلہ سے ایسے ہی بے نیاز تھے جیسے مغلیہ خاندان اور شاہانِ اودھ کے آخری فرمانرواؤں کے۔ نئے رعیت محض اتنے سے خیال سے لرزہ بر اندام ہو جاتی تھی کہ مبادا اسکندر یہ سے انج لانے والے جہاز دیر سے پہنچیں اور اُن کے ننھے ننھے بچے اُن کی آنکھوں کے سامنے شدتِ گرسنگی سے رو رو کر ہلکان ہو جائیں لیکن طبقہ اعلیٰ کے امرا ایک ایک دعوت پر لاتعداد روپیہ خرچ کر دیتے تھے۔ طاؤس زریں بال کے دماغ اور عندلیب خوشنوا کی زبانیں اُن کے مرغوب طبع کھانے تھے اور لاکھوں روپے کی مالیت کے پیمانہ ہائے نیلیں اور بادۂ گلرنگ سے لبریز مرصع کا رساغر اُن کی میزوں کی زیب و زینت رومی بیگمات کے تزیین ملبوسات پر اس قدر روپیہ صرف ہوتا تھا کہ اُن کی ساخت و تزیین کا تصور بھی دماغ میں نہیں آ سکتا۔ یسینی ہمیں بتاتا ہے کہ اُس نے اپنی آنکھوں سے حرمِ مجسم لویا پالینا کا وہ نادرِ روزگار لباس دیکھا ہے

شلہ خوفِ طوالت میں نے ان لوگوں کی فضول خرچیوں کا ذکر نظر انداز کر دیا ہے جن کے خیاط جیسا کہ ہمیں ایک لکھنؤی مورخ اور مصنفون بگارتا ہے، ہزاروں روپے کا عطر اپنے اصطلہوں میں چھڑکوا دیتے تھے۔

جسے وہ غیرت حسن اپنی منگنی کی ضیافت پر زیب بدن کر کے آئی تھی۔ یہ خیر و کن لباس تمام و کمال اہلی قسم کے آبدار موتیوں، انمول زمردوں اور فقیہ النظر سبزوں سے ڈھکا ہوا تھا اور اس کی ساخت پر دو کروڑ سیسٹرل خرچ آئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ لباس اُس کے بہت سے دوسرے ملبوسات سے کم خرچ تھا۔

بسیار خوری، فضول خرچی، ظاہر داری، فاسق خیالات اور صفت فیصلہ کی محرومی اور دیگر معیوب عادات انہیں دن بدن تہور و شجاعت کے بلند مقام سے ذلت کے نشیب کی طرف دھکیل رہی تھیں اور اُن کے تعیش پرست دماغ اس بات کے سوچنے کی اہلیت بھی نہ رکھتے تھے کہ تباہی کے اس ہولناک غار سے کس طرح نکلیں اور مصائب و فاقہ کشی کے بندھنوں کو کس طرح توڑیں۔

رومی ضیافتوں کے اخراجات نہ صرف ہوشربا ہیں بلکہ تاریخ کی معتبر شہادت کی عدم موجودگی میں شاید لوگ انہیں باور ہی نہ کریں۔ سوٹوئی اس ایک ایسی دعوت کا ذکر کرتا ہے جو دیلی اس کو اُس کے بھائی نے دی تھی جس میں دیگر چیزوں کے علاوہ دو ہزار منتخب اقسام کی مچھلیاں اور سات ہزار نہایت نازک و خوش نما پرندوں کا گوشت رکھا تھا۔ علاوہ ازیں ایک بہت بڑے طشت کا بیشتر حصہ، جو اپنے حجم اور جسامت کے لحاظ سے ”منروا کی ڈھال“ کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا، سکاڑھی کے جگوں پوراج کے داغوں اور طوطیان شکر ریز کی زبانوں سے لبریز تھا۔ یہ بیش قیمت اشیاء محض اس لئے مہیا کی جاتی تھیں کہ اُن کے مہمان ان ضیافتوں کے اخراجات کا تصور دماغ میں لاسکیں۔

پھر آپ جانتے ہیں کہ ان فضول خرچیوں، عیش پرستیوں اور کوتاہ اندیشیوں کا کیا نتیجہ نکلا؟ اس کا نتیجہ وہی تھا جو ابتدائے آفرینش سے قسام ازل نے ایسی اقوام کے نامہ اعمال میں لکھ رکھا ہے۔ تباہی!! پھر اسی برباد شدہ قوم کی خاکستر پر ایک ایسی سلطنت قائم ہوئی جس نے اپنی شوکت و سطوت کا ڈنکا چارواںک عالم میں بجا دیا۔ لیکن جب اُن کے دماغ بھی اپنے پیشرووں کی طرح زہرہ جبینوں کے رقص نیم مریاں اور آتش سیال کے چھلکتے ہوئے پیمانوں پر شمار ہونے لگے اور اس تعیش پرستی نے اُن کے تولے فکر کو سلب کر لیا تو شجاعان عرب نے صحرا سے نکل کر اس انداز سے اس عظیم النظر شان و جلال والی سلطنت کا تختہ الٹ دیا کہ دنیا مہوت اور شہدہ رہ گئی مفتوح قوم قوت فیصلہ کے فقدان سے نفس پرست اور فضول خرچ بن گئی تھی اور فاتح قوم قوت فیصلہ کی موجودگی میں خدا پرست اور کفایت شعار بنی ہوئی تھی۔ یہودیوں کو دیکھ لیجئے ہر ملک و قوم میں ذلیل و خوار تھے لیکن یہ کفایت شعار سی کا مصلہ

لے اُس زمانہ کا رائج الوقت سکہ ملے ایک نہایت نازک و نادر سکہ کی پھلی۔

ہے کہ آج کئی باجبروت سلطنتوں کے کیسے زر کی ڈوریاں ان کے ہاتھ میں ہیں۔ ڈاکٹر فرینکلن کا یہ قول آپ زر سے کھسنے کے قابل ہے کہ ہماری آنکھیں نہیں جو ہمیں تباہ و برباد کرتی ہیں بلکہ یہ دوسروں کی آنکھیں ہیں جن کی فردوس نظری کا سامان ہم اپنا عنت سے کمایا ہوا روپیہ خرچ کر کے مہیا کرتے ہیں۔ ابتدائے عمر ہی میں ہمیں توٹ فیصلہ کی عادت پیدا کر لینی چاہئے تاکہ جب کسی غیر ضروری لیکن ماذب نظر چیز کو دیکھیں تو کہہ سکیں کہ اس کی مجھے ضرورت نہیں۔ صرف یہ پانچ لفظ ایک فلسفی کے قول کے مطابق قوت، تہور اور انسانیت کا نشان ہیں۔

حضور سرور کائنات کی مبارک زندگی کے واقعات پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ دوسری نیکیوں کی طرح قوت فیصلہ کی صفت بھی مزاج گرامی میں بدرجہ اتم موجود تھی۔ آپ ہر معاملہ کے سب پہلوؤں پر اچھی طرح غور کر لیتے تھے لیکن جب کسی امر کے متعلق فیصلہ ہو جاتا تو اس سے انحراف کرنا آپ کی طبیعت کو سخت ناگوار ہوتا تھا۔ جنگ احد کے موقع پر آپ نے لڑائی کا ارادہ کرنے سے پہلے اصحاب کرام سے اس بارے میں مشورہ کیا تو یہ بات قرار پائی کہ میدان میں نکل کر لڑنا چاہئے۔ اس پر حضور نے خود زین سرفرازا لیا اور روانگی کا ارادہ کر لیا۔ اس وقت پھر بعض لوگوں کی رائے بدلی اور انہوں نے آپ کو ٹھہرنے کا مشورہ دیا مگر آپ نے ان کی طرف کچھ التفات نہ فرمائی اور کہا کہ ”یہ بات نبی کی شان کے شایاں نہیں کہ وہ خود وہیں کر اتار دے تا وقتیکہ اللہ اسے حکم نہ دے“<sup>۱</sup>

اپنے فیصلہ سے منحرف ہو جانے والا انسان، خواہ اس کی دیگر صفات کتنی ہی اعلیٰ و ارفع کیوں نہ ہوں، ایک ثابت قدم اور مستقل مزاج انسان سے کارزار حیات میں گوتے سبقت نہیں لے جاسکتا۔ عزم راسخ اور قوت فیصلہ رکھنے والا انسان جانتا ہے کہ وہ کدھر جا رہا ہے اور یقیناً دنیا کو اس کے لئے راستہ صاف کرنا پڑے گا۔ مجھے یہاں تک کہہ دینے میں بھی باک نہیں کہ ایک مفکر کا دماغ جمہوریت عزم کے مقابلہ میں کوئی چیز نہیں۔ لوکن، مشہور رومی جنگجو، مصلح اور مقنن سیرز کی صفات بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ وہ انسان جو نہایت دانشمندی سے کسی بات کے متعلق سوچتا ہے پھر اسے عملی جامہ پہنانے کے لئے پختہ ارادہ کر لیتا ہے اور اس کے بعد تمام مشکلات کو حقیر سمجھ کر سرانجام دینے کے لئے مستعد و آمادہ ہو جاتا ہے، ہر شیعہ زندگی کے مقام بلند پر پہنچ سکتا ہے۔

اس زمانہ میں جب سینٹ پیٹربرگ سے لے کر اسکو تک ریلوے لائن بنانے کے لئے ابتدائی پیشکش ہو رہی تھیں دزارنکولس کو معلوم ہوا کہ وہ افسر جن کی تخیل میں یہ کام دیا گیا ہے بجائے فنی مصممین کے زیادہ ذاتی مفاد پر توجہ دے رہے ہیں، چنانچہ اس نے ارادہ کر لیا کہ وہ اس معاملہ کو پرانے شمنشاہی طریق پر سلجھا دے گا جب

وزیر نے اس ریلوے لائن کا نقشہ بادشاہ کے سامنے مجوزہ راستہ واضح کرنے کے لئے پیش کیا تو اُس نے ایک دل کے ساتھ سینٹ پیٹر برگ سے لے کر ماسکو تک سیدھی لکیر کھینچ دی اور فیصلہ کن انداز میں کہا کہ تمہیں اس ریلوے لائن کو یوں بنانا ہوگا — اور وہ ریلوے لائن اُسی طرح بنائی گئی +

اگر تمہاری سیرت میں قوت فیصلہ کی کمی ہے تو اپنے قوائے مدد کو بیدار کرو کہ وہ اس اعلیٰ ترین صفت کو حاصل کرنے کے لئے اپنی تمام کوششیں وقف کر دیں۔ ایسے کام کو کل پر اٹھا رکھنا مصلحت وقت سے بعید ہے آج ہی سے اس عادت کو اختیار کرنا شروع کر دو۔ اس عادت کو جزو سیرت بنانے کا آسان اور بہترین طریق یہ ہے کہ جب لمبی کسی چیز کے متعلق تمہیں فیصلہ کرنا ہو، خواہ وہ معاملہ کتنا ہی اہم یا کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو، اپنی تمام قوتوں کو اُس کے متعلق سوچنے کے لئے وقف کر دو، اسے عقل و فہم اور واقعات و قیاسات کے ترازو میں وزن کر لو اور پھر ایک عمدہ اور دانشمندانہ فیصلہ کر لو۔ اس غور و فکر کا جو حاصل ہو اُس پر ثابت قدم رہو اور کسی دلیل و مبرہان کو پھر اُس میں دخل انداز نہ ہونے دو — بہت کم عرصہ میں تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ دنیا تمہیں ایک طاقت ایک انسان تصور کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ شروع شروع میں تم سے غلطیاں سرزد ہوں لیکن وہ طاقت اور اعتماد نفس جو تم نے فیصلوں پر جمے رہنے سے حاصل کیا ہے نہ صرف تمہارے کاروبار بلکہ خانگی و معاشرتی زندگی میں بھی مدد و معاون ثابت ہوگا اور اگر تم ایسا نہیں کر سکتے تو سمجھ لو کہ تمہیں شاہراہ زندگی سے محروم رہنا پڑے گا کیونکہ اُن لوگوں کو آگے بڑھنا ہے جو اس صفت سے متصف ہیں یا جو اس عادت کو اختیار کرنے کی سعی میں مبتلا ہیں +

## محمد ضیاء الدین شمس

ہر روز کوئی نہ کوئی نئی چیز سیکھو۔ ہر روز آگے کو قدم بڑھاؤ۔ ہر روز اپنے خدا کو یاد کرو اور ہر روز اپنے ہم جنسوں کے لئے کوئی ذرا سا ہی مفید کام کر دو!

خدا ایسا حاکم نہیں جو محض تعظیم و تکریم کی خوشامد سے خوش ہو جائے خدا ایک ایسا معلم ہے جو اپنے ربے محنتی شاگرد پر سب سے زیادہ مہربان ہوتا ہے۔

باغبان

## الہامات

یہ اک شانِ خدا ہے، میں نہیں ہوں  
 زمانہ پہلے مجھ کو ڈھونڈتا ہے  
 ترے ہوتے مری ہستی کا کیا ذکر  
 ترے جلووں میں کھو جاتا، مگر آہ  
 تری بزمِ طرب ہے اور کلِ اجاب  
 صدائے "سخنِ اقرب" کہہ رہی ہے  
 وہ خود تشریف فرمائے جہاں ہیں  
 وہ خود اس انجمن کے درمیاں ہیں  
 کہاں میں اور کہاں خطِ "انا الحق"  
 دلِ جاں فہم و دانش دینے والے  
 وہی جلوہ نما ہے، میں نہیں ہوں  
 مگر تیرا پتا ہے، میں نہیں ہوں  
 یہی کہنا بجا ہے، میں نہیں ہوں  
 جہاں تو جلوہ زار ہے، میں نہیں ہوں  
 مقدر کا گلہ ہے، میں نہیں ہوں  
 کہ تو مجھ سے جدا ہے، میں نہیں ہوں  
 تمہیں دھوکا ہوا ہے، میں نہیں ہوں  
 انہیں کا سامنا ہے، میں نہیں ہوں  
 کوئی میرے سوا ہے، میں نہیں ہوں  
 فقط تیری عطا ہے، میں نہیں ہوں

مجھے آزاد! دنیا کیوں نہ پوچھے

کسی کا نقشِ پا ہے، میں نہیں ہوں

حکیم آزاد انصاری

# جب تک

جب تک تیری آنکھوں میں نیکی کی جھلک ہے دوست! میں تیرا ہوں  
جب تک تیرے حسن میں محبت کا جلوہ ہے دوست! میں تیرا ہوں  
جب تک تجھے

بیار سے ہمدردی ہے دوست!

نادار سے ہمدردی ہے دوست!

میں تیرا ہوں

جب تک تُو

کمر بستہ ہے آوروں کی خدمت کے لئے

وفادار ہے اپنے ضمیر کے سامنے

استادہ ہے اپنے خدا کے حضور دوست

میں تیرا ہوں

جب تک تجھ میں یوں

قربانی کی لگن ہے

ایثار کی روشنی ہے

دوستی کی نکمت ہے، دوست!

میں تیرا اور صرف تیرا ہوں

باغمال

# مصطفیٰ فریبی

(سرزمین افغانستان کی ایک داستان)

”جس طرح کوندا ایک کر، شعلہ بھڑک کر، بجلی ٹپ کر رہ جاتی ہے ٹھیک اسی طرح محبت بھی ایک عرصہ تک روح کو ٹپا کر، سکون کو اضطراب سے بدل کر دل و دماغ کو منلاطم کر کے ختم ہو جاتی ہے — جہاں آرا! تمہارے لئے اب میرے مینائے دل میں صہبائے محبت کا ایک قطرہ بھی باقی نہیں ہے، پھر اس سے کیا حاصل کہ میں اپنی زندگی کے زرین لمحات جو بے قیمتی اور افتخار روزگار ہیں، تیری محبت کے قصے سننے میں صرف کر دوں“ مصطفیٰ فریبی نے جہاں آرا پر ایک نگاہِ مستغنی ڈال کر اتنا کہا اور پھر خاموش ہو گیا۔

پاک نفس لڑکی میں اگر تھوڑا سا پندار جس بھی ہوتا تو وہ اسِ حقیر محبت سے ٹپ اٹھتی اور غزالِ رعنا کی طرح طارے بھرتی ہوئی اپنے مسکن کو گل جاتی — یادہ اپنی گردن کو اک اندازِ تفاخر کے ساتھ بلند کر کے اتنا ضرور کہہ دیتی کہ جاؤ جی جاؤ میں ایک ایسے نوجوان سے محبت کرتی ہوں جس پر تازگی برستی ہے، لیکن جہاں آرا معصوم تھی اور عشق و محبت کی گھاتوں سے نا آشنا تھی۔ اُس نے سر جھکا کر سرِ آہ کھینچی، پھر گرم آنسوؤں کے چند قطرے زمین پر ٹپکا کر رزقتی ہوئی آواز میں بولی: ”لیکن تمہارا وہ پیمان محبت .....

مرد ہو یا عورت اُس کے سامنے جب کسی کا سرِ نبائش جھکے، تو فطرتاً اُس کے دل میں نخوت اور پندار کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ مصطفیٰ فریبی نے سر کی جنبشِ تمکنت کے ساتھ جواب دیا: ”جہاں آرا ایک فٹ میں تمہاری ات میرے لئے سراپہ لذت و سکون آرائی ضرور تھی، لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ اب وہ دور ہو چکا، اب تمہاری چھیری بن ”نور محل“ نے میری مٹن حیات پر قبضہ کر لیا ہے!“

”تمہیں تو پیمانِ محبت باندھے ہوئے ایک ہفتہ بھی نہیں ہوا“

”خدا شاہد ہے کہ اسِ مختصر عرصہ میں، میں نے تم سے محبت نہیں کی تمہاری پرستش کی ہے۔ لیکن اب تو کسی اور سنگیں دل کا سودائے سنگیں ہے!“

یہ کہہ کر مصطفیٰ فریبی کے جذبات و امیال میں ہیجان پڑ گیا۔ پھر اُس نے جذبات پر قابو پا کر کب عالم نور کی شہزادی نور محل کے لائے لائے گھنے سیاہ بال اُس کی مے فروش



آنکھیں اور اُس کے چہرے کی تماشائیں سوزِ لعبانیت نے مجھے خستہ و برباد کر رکھا ہے — چودہ پندرہ سال کا سن ہے یہ وہ عالم ہے کہ نورِ محل کو دیکھ کر انسان کا سینہ پھٹنے لگتا ہے! عدل نے چاہا تو میں نورِ محل ہی سے شادی کروں گا!“

”تم نے ایک مختصر عرصہ تک مجھ سے محبت کی ہے لیکن شادی کی خواہش کبھی ظاہر نہیں کی“ جہاں آرا کا نازک دماغ تپ اٹھا اور اُس کی رگوں میں خون دوڑنے لگا۔

”جہاں آرا! میری محبت کا دورِ اولین محض ہنگامی اور وقتی تھا لیکن نورِ محل کی محبت غیر فانی اور ابدی ہے۔ محبت کی ان سنہری زنجیروں کو نہ تو دنیا کی کوئی زبردست قوت توڑ سکتی ہے اور نہ قضا و قدر کے مضبوط ہاتھ توڑ سکتے ہیں!“ مصطفیٰ محمود خاں نے جواب دیا۔ دنیا کی عظیم الشان حکومتوں کو فتح کر لینا آسان ہے لیکن دلوں کی تسخیر دشوار ہے خصوصاً صغفِ نازک کے دل پر حکومت کرنا مشکل سی شکل ہے بہ عورت نہ تو مرد کی شجاعت و بے لوثی سے مرعوب ہوتی ہے اور نہ دولت و امارت سے سحر ہوتی ہے۔ وہ صرف ایک لطف انگیز نگاہ اور ایک محبت سے لبریز دل کے سامنے اپنے تمام ہتھیار ڈال دیتی ہے اور غلامی کا دم بھرنے لگتی ہے اگر اُس سے محبت کا بھرا اور حکمہ دیا جائے تو وہ بھی برابر کا جواب دیتی ہے۔

مصطفیٰ فریبی اپنے قبیلے آغا خیل میں حسن و جمال کے علاوہ شجاعت و تہور میں بھی انتخاب تھا۔ قرب و جوار کے شعوب و قبائل میں جہاں اُس کی شجاعت و جمال کے چرچے ہونے لگے، وہاں اُس کی عیاری کے قصے بھی ضرور بیان کئے جاتے تھے۔

کوہِ بابا کے مغربی دامن میں جہاں آرا کا قبیلہ موسیٰ خیل آباد تھا۔ ہر دو قبیلوں میں مدت سے باہمی خصمت و مناقشت چلی آتی تھی۔ جب جہاں آرا اور مصطفیٰ کی محبت کا چرچا ہوا تو منافرت اور بھی بڑھ گئی۔

جہاں آرا نے مصطفیٰ سے پوچھا: ”کیا نورِ محل تمہاری محبت سے آگاہ ہے؟“

”ہاں ایک بار اُسے جنادیا تھا“

”پھر کیا جواب ملا تھا؟“

”نورِ محل میرے رخسار پر ایک ہلکا سا طمانچہ مار کر چلی گئی تھی۔ لیکن میں نے دیکھا تھا کہ اُس کی آنکھوں میں محبت کے جذبات کروٹیں بدل رہے ہیں۔ آج پھر نورِ محل سے ملنے کے لئے آیا تھا اور اپانک تم سے ملاقات ہو گئی“

جہاں آرا نے کہا: ”اچھا، آپ کا وقت ضائع ہو رہا ہے۔ خدا حافظ!“

مصطفیٰ فریبی نے جہاں آرا کو روک کر کہا: ”ٹھیرو! ابھی گھر جانے کی کیا جلدی ہے؟“

پھر کچھ دیر خاموش رہ کر محبوب انداز کے ساتھ کہنے لگا: ”اپنی دیرینہ محبت کا صدقہ میری غمخواری کرو!“  
 ”مجھے محمد مصطفیٰ کی قسم کہ میں تمہاری غمخواری کروں گی!“  
 ”میں تمہاری سعی کا مددۃ العمرنت پذیر رہوں گا!“

پھر مصطفیٰ فریبی نے جہاں آرا کے چہرہ پر ایک چھپلتی ہوئی نگاہ ڈال کر اپنی پہلی محبت کی بے ثباتی پر افسوس کیا اور ایک کشمکش و اضطراب میں پڑ گیا، ضمیر اسے ملامت کرنے لگا۔ ایک لمحہ کے بعد جذبات و عواطف پر قابو پا کر اُس نے کہا: ”ہمارا ملا صرف دو روز تک یہاں ہے گا پھر وہ دو ماہ کے لئے کابل جا رہا ہے، کیونکہ ہم لوگ اُس کے اسراف کے تشکفل نہیں ہو سکتے۔ اگر نور محل کو میرا پیغام پہنچا دو تو۔۔۔۔۔“

”کون سا پیغام؟“  
 ”چاند جب برستے ہوئے نور کے ساتھ طلوع ہوا، اُس وقت نور محل کو ”دُرانی محل“ میں لے آؤ، ہمارا ملا وہاں موجود ہوگا اور ہم نکاح کر لیں گے۔“

یہ سن کر جہاں آرا اچھل پڑی، جس طرح شیرنی گولی کھا کر بھرتی ہے۔

”یہ کام تو مجھ سے نہ ہوگا“  
 ”تم نے ابھی قسم کھائی ہے کیا وہ وعدہ نقش بر آب تھا؟“  
 ”وہ قطعاً نہیں آئے گی۔“

”اک بار میرا پیغام پہنچا دو۔ وہ ضرور مان جائے گی، مجھے آنکھوں کی کینیات پڑھ لینے میں خاص ملکہ حاصل ہے۔ میں نور محل کی آنکھوں میں محبت کا لوح جھلکتا ہوا دیکھ چکا ہوں!“  
 جہاں آرا نے اک خندہ تضحیک کے ساتھ جواب دیا: ”اچھا تمہارا پیغام پہنچا دوں گی۔“  
 ”خدا حافظ!“

”خدا حافظ!“

”دُرانی محل“ عظمتِ ماضیہ کی اک مٹی ہوئی یادگار ہے، اک زمانہ ہوگا کہ یہاں افغانستان کے امیر زاد عیش دیا کرتے تھے لیکن اب گیدڑ اور آلو بولتے ہیں۔

دن کا شور بالین سکوت پر سر رکھ کر سو گیا تھا خاموشی کے فرمان جاری ہو چکے تھے۔ شجر و حجر تاریکی میں پلٹے ہوئے خاموش کھڑے تھے۔ مصطفیٰ فریبی ملا حاجی عثمان کو لے کر دُرانی محل کی طرف چل دیا۔ لیکن دل امید و بیم کی کشش

میں مبتلا تھا راستہ تیر و تار اور بھیانک تھا۔ موسلا دھار بارش نے اک قیامت برپا کر رکھی تھی۔ دونوں مجبور ہو کر ”دُرّانی محل“ کے قریب اک زیتون کے درخت کے نیچے ٹھہر گئے۔ بادل کی گرج زمین و آسمان میں زلزلہ ڈال رہی تھی، زہرہ گدا زبسم برق پہاڑوں اور جنگلوں کا دل ہلائے دیتا تھا۔ مغرب کی طرف سے ایک عورت کپڑوں میں لپٹی لپٹائی، منہ پر نقاب ڈالے نمودار ہوئی۔ مصطفیٰ نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ بڑھ کر پوچھا: ”کیوں مجھ شادی کرو گی نا؟“ عورت نے نغمہ صفت آواز میں جواب دیا: ”جی ہاں!“

ایجاب و قبول کے بعد حاجی عثمان نے خطبہ نکاح پڑھ دیا۔ مصطفیٰ فریبی نے دفور شوق میں رزتے ہوئے ہاتھ کے ساتھ عورت کے چہرہ سے نقاب اٹھائی۔ چاند نے بدلی سے سر نکالا، مصطفیٰ کھجہ تمام کر رہ گیا، کیونکہ وہ جہاں آ رہی تھی۔ ایک لمحو تک اُن پر نگین خاموشی طاری رہی۔ آخر مصطفیٰ نے سنبھل کر کہا: ”میں تجھ سے محبت تو نہیں کر سکتا۔ لیکن نکاح کر چکا ہوں“ پھر جہاں آرا کا منہ چوم کر اُس کی چالاکی اور فریب کی دل کھول کر داد دی۔ پیت کی ماری جہاں آرا نے خوشی کی بھولی بھولی سانسوں میں جواب دیا: ”محبت اِس قسم کے قریب سکھا دیتی ہے۔“

کئی ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ ایک دن مصطفیٰ لشکار کھیل کر واپس گھرا یا تو جہاں آرا سر جھکائے ہوئے سینے پر رونے میں مشغول تھی۔ مصطفیٰ نے پوچھا: ”کیا سی رہی ہو؟“

جہاں آرا نے شرار جواب دیا: ”جب ہمارا گے گی خدا ہمیں چاند سا بچہ دے گا، اُس کے لئے کپڑے ہی رہی ہوں“ جہاں آرا کے رخسار فرط حیا سے تنمنا اُٹھے۔

شروع بہار میں ایک دن صبح کے وقت جہاں آرا کا چہرہ خشتناک اور متغیر سا نظر آنے لگا۔ پھر اُس کی آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔

عورت کا دل بہت نازک ہوتا ہے لیکن جب وہ مرد کی امانت دار ہو جاتی ہے تو اور بھی زیادہ دقیق القلب ہو جاتی ہے۔ میکا اُسے بار بار یاد آتا ہے اور وہ بات بات پر سو دیتی ہے۔ مصطفیٰ نے جہاں آرا کی دکھتی ہوئی رگ پکڑ کر کہا: ”میں تمہاری ماں کو بلائے لاتا ہوں“

سو کھے دھانوں میں پانی پڑ گیا۔ جہاں آرا نے پہلے تو مسکرا دیا پھر گھبرا کر کہا: ”اُس طرف تمہارا جانا قرین مصلحت نہیں میرا قبیلہ تمہارے خون کا پیاسا ہے۔“

عورت اپنے آرام و آسائش کے لئے یہ کبھی گوارا نہیں کرتی کہ اُس کا سرتاج خطرہ میں کوئے۔

یہ سن کر مصطفیٰ لکھنؤ سے کہیں ہٹا۔ پھر اپنی آبدان تلوار کو بے نیام کر کے بولا:

”پتلوار میری محافظت کرے گی“

”اچھا خدا ہی تمہارا ناصر و مددگار ہے“

مصطفیٰ برق منط تیزی کے ساتھ گھر سے نکل کر پہاڑ کو چیتا ہوا کوہ بابا کی ترائی میں پہنچا۔ ایک لمبے ترنگے

رُے چمکے، ہل شل نوجوان نے لٹکار کر کہا: ”ٹھیکرو! — کون ہو؟“

مصطفیٰ نے تلوار کو بے نیام کر کے اُسے سنبھالا۔ پھر اُسے خیال آیا کہ میں مرنے مارنے کے لئے نہیں آیا،

ایک اہم کام کی غرض سے قید ہوئی خیل جا رہا ہوں۔ اور اُس پہرہ دار کو اپنی آمد کی غرض بتائی۔ نوجوان افغان

نے اپنی عالی حوصلگی کا ثبوت دے کر مصطفیٰ کو آگے بڑھنے کی اجازت دے دی۔ ابھی وہ بہت دُور نہ گیا تھا کہ

یہ اور نوجوان نے راستہ روک کر کہا کہ اپنا خنجر مجھے دے دو۔ مصطفیٰ نے صبر کا گھونٹ پی کر وہ خنجر اُس کے حوالے

دیا۔ اور نزدیک کے ایک باغ میں داخل ہو کر پھول توڑنے شروع کئے۔ ایک سیاہ فام نوجوان کنبی آنکھوں

لے محافظ نے اُسے ٹوک کر کہا کہ سپر مجھے دور مصطفیٰ نے غصہ سے لال پیلا ہو کر اپنی سپر اُسے دے دی۔ جس

نت ماہ درخشاں معشوقہ، کائنات کو چادرِ نور اڑھا چکا تو مصطفیٰ بستی موسیٰ خیل میں پہنچا۔ جہاں آرا کی ماں آنہ بیگم

ارپائی پر لیٹی ہوئی تھی۔ پڑھا پے لے اُس کا چہرہ پڑ مردہ کر دیا تھا۔

مصطفیٰ کو دیکھ کر آمنہ بیگم کی آنکھیں روشن ہو گئیں اور کروٹ بدل کر کہا: ”کس منہ سے یہاں آئے

و؟ اب کوئی اور فریب کھیلنا چاہتے ہو؟“

مصطفیٰ نے جھپک کر جواب دیا۔ ”جہاں آرا کو دردِ زہ شروع ہو گیا ہے ایسے نازک وقت میں اُسے

تمہارے دستِ شفقت کی ضرورت ہے۔“

آمنہ بیگم نے اپنا متورم پاؤں دکھا کر کہا: ”میرے پاؤں سوچ رہے ہیں۔ میرے لئے تو کئی دن سے

چلنا دو بھر سو رہا ہے۔“

”تیں تم کو اٹھا کر لے چلوں گا۔“

”راستہ بے حد دشوار ہے، کہیں گرا کر میری ہڈیاں توڑ دو۔ گئے۔ ایک تجویز ہے کہ نور محل کو

کیوں نہ بھیج دوں۔“

آمنہ بیگم نے نور محل کو ماتھے کے اشارہ سے بلایا۔ نور محل نے آتے ہی کہا کہ میں جہاں آرا کی خدمت کے لئے

دہ ہوں“

آمنہ بیگم نے نور محل سے کہا: ”میرا سیاہ برقع پہن لو اور بغیر پوے چلے یہاں سے چلی جاؤ۔ قبیہ کا کوئی مصطفیٰ کی آمد سے آگاہ ہو گیا تو ایک قیامت کا سامنا ہوگا۔“

مصطفیٰ اور نور محل بے پاؤں کو وہ بابا کی ترائی میں جا پہنچے۔ ایک محافظ نے مصطفیٰ کا راستہ روک کر: ”تمہاری مثال، سموردار ٹوپی اور جوتا مجھے پسند ہے۔ تمہیں یہ چیزیں زیب بھی نہیں دیتیں۔ حق محافظت بطور پر انہیں میرے حوالے کر دو۔“

مصطفیٰ ہچکچا کر رہا تھا کہ نور محل نے آواز بدل کر کہا: ”دو۔ دو۔ وقت ضائع ہو رہا ہے۔ خدا جانے ال آرا پر کیا بھوک پڑا ہوگا اور وہ کس عالم میں ہوگی۔“

مصطفیٰ نے مجبور ہو کر جوتا مثال اور ٹوپی اُس کے حوالے کر دی، اور آگے بڑھا کچھ دُور جا کر ایک اور شخص سے ٹکرا ہوا۔ مصطفیٰ نے غیظ و غضب کے عالم میں اُس پر ایک ایسا بھرپور ہاتھ چھوڑا کہ تلوار شانہ سے ٹکرتی ہوئی سینہ تک اتر گئی اور وہ لڑکھڑا کر گر پڑا۔ مصطفیٰ نے اُس کی ٹوپی اور پوستیں اتار کر خود اوڑھ لی۔ اس بھٹ کے بعد مصطفیٰ اور نور محل اپنے گھر جا پہنچے۔ نور محل نے مصطفیٰ کو اندر جانے سے روک دیا۔

اُس وقت آفتاب غروب آدہ تھا۔ شفق نے وادیوں اور پہاڑوں کو زرین بنادیا تھا۔ ظلمت ہر لمحہ بڑھتی گئی۔

جب چاند کی سیم افشائیاں شروع ہوئیں تو نور محل نے مصطفیٰ کو اندر بلایا اور مولود مسعود کو کپڑوں میں لپیٹ مصطفیٰ کی آغوش میں دیا۔ اور تبریک و تمنیت کہی۔

جہاں آرا نے مرتعش آواز میں کہا: ”مصطفیٰ اللہ نے ہمیں چاند سال کا دیا ہے جس کی پیشانی پر مین و سعادت ہے آثار ہویدا ہیں۔“

جہاں آرا کا چہرہ وحشتناک نظر آنے لگا اور دل اختلاج میں غرق ہو گیا۔ درد سے اُس کی آواز لرزنے لگی۔ ”میں مر رہی ہوں، ننھے کو پروان چڑھانے کے لئے کسی عورت کا دستِ شفقت چاہئے۔“ میرے مدور۔۔۔ محل سے شادی کر لینا۔۔۔

مصطفیٰ نے جہاں آرا کو چوم کر کہا: ”نہیں! نہیں!!۔۔۔ اب وہ زمانہ گزر گیا۔“

جہاں آرا نے اپنی سیاہ اور رقیق آنکھوں کو اٹھا کر کہا: ”مصطفیٰ یہ بھی تمہارا ایک فریب ہے۔“

پھر اُس کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔

صادق ایوبی

## رباعیات

(۱) دریاں نہ زار کہاں سے لاؤں  
 دکھ درد کے غمخوار کہاں سے لاؤں  
 تفت یہ موافق نہ زمانہ دہلاؤں  
 باریانِ وفادار کہاں سے لاؤں

(۲) ہم اور وہی فوقِ فکر کیا امید  
 ہم اور وہی شام و صبح کیا امید  
 ممکن ہے کہ احباب سے یمن کہہ دیں  
 ممکن تو یہی ہے سچے گمراہ

(۳) وہ لطفِ لبِ آب کہاں سے لاؤں  
 وہ دوبرشتے ناب کہاں سے لاؤں  
 یمن ہے یہ سامانِ ہم ہوں، لیکن  
 وہ دوست، وہ احباب کہاں سے لاؤں

(۴) پھر کوشش و تدبیر کا پھیل ہی نہ بلا  
 پھر عقدہٴ تفت پر کامل ہی نہ بلا  
 پھر زینتِ صلبِ غم تجھ سے ہی کہی  
 پھر تیری محبت کا بدلہ از او

چوڑ

نہ

کر

وا

وند

چا

ہم

چو

سہ

# جامِ صہبائی

(۱)  
میخانہ بدوش فصلِ نخل آئی ہے  
زیرِ غمِ زندگی خیزاں لائی ہے  
گردش ہی پہ ہے مدارِ ہستی کا اتر  
گردش ہی میں زندگی گزر جاتی ہے

(۳)  
کیا کیا نہ کیا! ادھر میں کیا کیا نہ ہوا  
پتلیپ تپاں مگر شکیب باندہ ہوا  
آخر کونفٹ ہوا یہ کتنے کتنے  
افسوس کہ ایسا ہوا ایسا نہ ہوا!!

(۲)  
لذت کشِ جامِ شادمانی ہو جا  
بلکائے راسخِ نوحہ خوانی ہو جا  
استغش عشقِ جاودانی ہے اتر  
پی کرے عشقِ جاودانی ہو جا

(۴)  
ہے ذوقِ تینیز کارنی ہے پی  
سراپہ لطف و شادمانی ہے پی  
تقدیر کا اسے اثر پلٹنا معلوم  
ہوں وقفِ عمل کہ زندگانی ہے پی  
اثرِ صہبائی

# جوانانِ مشرق سے

عکس میں ترکوں کے ہاتھوں فاش شکست کھا کر نپولین مصر کو لٹا پندرہ ہزار ترکوں نے ابو کیر میں آڈیے ڈالے اور گونپولین اس لڑائی میں کامیاب رہا اور اس لئے فرانسیسی خود نمائی نے اپنی تسلی اور دوسروں کی نمائش کے لئے درسائی کے قصر شاہی میں یہ مقابل کی تصویر آویزاں کر لی، لیکن دشمنوں کے غم میں اپنے آپ کو گھڑنا ہوا دیکھ کر وہ اس کامیابی کے بدستائیں دن کے اندھ ہی مصر چھوڑ کر فرانس کو چل دیا۔

اُٹھو کہ ہے دنِ ننگ کا مشرق کے جوانو!  
مشرق کے جواں گر ہو تو مشرق کے جوانو  
کب اٹھیں گے مشرق! تری غفلت کے پجاری  
دنیا میں ہے غل قائمِ مغرب ہے سفر میں  
اب وقت نہیں اس کا کہ بیٹھے رہو گھر میں  
نعرہ ہے یہ صحراؤں میں حب الوطنی کا  
سوار یہ کتنا ہے زمانہ متہیں سوار  
الحرب کی القتل کی ہر سوہیں صدائیں  
ہر سوہی غوغا ہے کہ میدان میں آؤ  
جو ہر جو شرافت کا ہے آج اُس کو دکھاؤ  
پروا نہیں اس کی اگر اس جنگ میں مارو

دوڑو کہ ہے غلِ جنگ کا مشرق کے جوانو!  
تلوار سنبھالو کوئی برجھی کوئی تانو  
مغرب سے بڑھے آتے ہیں قوت کے حواری  
طوفان ہے طوفان ہے اک بحر میں بریں  
بیدار ہو بیدار کہ ہے ملکِ خطر میں  
شیریں نہ ہو جاں وقت ہے یہ کو مکہنی کا  
بیدار ہو بیدار ہو بیدار ہو بیدار  
پیغام ہے دشمن کا کہ آنا ہو تو آئیں  
ہمت ہے اگر جی میں تو خوں اپنا بہاؤ  
دولت جو شجاعت کی ہے آج اُس کو لٹاؤ  
مٹ جاؤ بلا سے مگر اوروں کو ابھارو

جاتی ہے تو جاتی رہے جاں نام تو رہ جائے

انسان چلا جائے مگر کام تو رہ جائے

ب







1972

# کیٹس

انگلستان کے جوان مرگ اور زندہ جاوید شاعر کیٹس کی مختصر سرگزشت حیات ایک خوشحال افسانہ سے کم نہیں اس چھوٹے سے مضمون میں اس کی زندگی اور اس کی شاعری پر کسی مفصل تنقید کی گنجائش نہیں ہے۔ اس وقت محض اردو دان طبقہ کی واقفیت کے لئے اس کے مختصر حالات اور اس کے کلام پر نجل ساتھ ساتھ پیش کرنا مقصود ہے۔

کیٹس ۳۱ اکتوبر ۱۷۹۵ء کو پیدا ہوا۔ سن ۱۸۰۳ء میں حصول تعلیم کی غرض سے وہ کلاکس سکول (اینفیلڈ) میں داخل کیا گیا جہاں اس نے اپنی زندگی کے سات سال گزارے۔ سن ۱۸۰۷ء میں اس کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا اور سن ۱۸۱۰ء میں وہ ماں کی آغوش شفقت سے بھی ہمیشہ کے لئے محروم ہو گیا۔ کیٹس کی ایک بہن اور دو بھائی اور بھی تھے۔

بچپن ہی میں کیٹس نے شعر لکھنے کی طرف توجہ کی اور رفتہ رفتہ یہ توجہ وابہیت اور جنون کے درجے تک پہنچ گئی۔ اس کی یہ حقیقی تمنا تھی کہ وہ آسمان شہرت کا آفتاب نصف النہار میں کرچکے اس نے شاعری کو اپنا مقصد حیات قرار دے لیا تھا پہلے پہل ۵ مئی ۱۸۱۶ء کو اس کا کلام جریدہ "ایگزیمینر" کی وساطت سے مطبوعہ صورت میں عوام کی نظروں کے سامنے آیا اور سن ۱۸۱۷ء میں اس نے اپنے مجموعہ کلام کی پہلی جلد شائع کی۔

کیٹس خیف و کمزور اور انتہا درجہ کا ذکی الحس واقع ہوا تھا۔ اس پر قسمت نے اس کے ساتھ وفانہ کی ماں باپ کے انتقال کے بعد ویمبر ۱۸۱۷ء میں اس کے بھائی ٹامس کا انتقال ہو گیا جس کا اس سے سخت صدمہ ہوا۔ اس سے کچھ عرصہ قبل وہ سن ۱۸۱۷ء میں اس کا بھائی جارج اپنی بیوی کے ساتھ طویل مدت کے لئے امریکا چلا گیا۔ کیٹس کو اپنے بھائی اور بھانجے کی ہمت محبت تھی۔ بچپن میں ماں باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے علاوہ ایک بھائی کی موت، دوسرے بھائی اور بھانجے کی غارتگری اور بے رحم نقادوں کی حقیقت ناشناس قلم کاریوں نے اس زرد و زوال خیف و زار نوجوان کی صحت پر بہت بُرا اثر ڈالا۔

جولائی ۱۸۱۷ء میں جب وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ پیدل سکاٹ لینڈ کا دورہ کرنے میں مصروف تھا اس زمانہ کا شدید حملہ ہوا۔ اور اچھی بیماری سے اچھی طرح سمجھلا بھی نہ تھا کہ ستمبر ۱۸۱۷ء میں اس کا کل پھر سخت خراب ہو گیا۔ اکتوبر یا نومبر ۱۸۱۷ء میں اس کی ملاقات مس فینی بران سے ہوئی اور یہ ذکی الحس جوان مجنونانہ طور پر اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا۔ فینی پہلے تو اس پر جہرِ بران رچی اور دونوں کے درمیان شادی کا عہد و پیمان بھی ہو گیا، لیکن بعد میں اس نے

کیٹس کی برگشتہ حالی اور ناکام زندگی کو دیکھ کر یہ ارادہ فسخ کر دیا۔ فیئی کی بے وفائی نے کیٹس کی صحت پر سخت مہلک اثر ڈالا اور اُس کی موت پہلے سے قریب تر ہو گئی۔

فروری ۱۹۱۹ء میں اُس کا کلا مستقل طور پر خراب ہو گیا۔ ادھر فیئی کی محبت نے اُسے کہیں کا نہ رکھا۔ اس زمانے میں کیٹس کا اضطراب اور خود رفتگی جنوں کے دسبے کو پہنچ گئی تھی۔ فیئی بران کے نام اُس کے خطوط علیحدہ چھپ چکے ہیں۔ نمونہ کے طور پر ذیل کا خط پیش کیا جاسکتا ہے جو اُس کے رقیق اور سودا زدہ جذبات کا آئینہ دار ہے۔

”تم نے میرے جسم سے روح کھینچ لی ہے۔ مجھے اس وقت یوں محسوس ہوتا ہے گویا میرا جسم گھل کر فنا ہو رہا ہے۔ اگر مجھے جلد تمہارے دیدار کا خروہ نہ ملا تو میں جان سے گزر جاؤں گا۔ میں تم سے جدا نہیں رہ سکتا۔ میری اچھی مہنی کیا تمہارے دل میں کبھی رحم نہ آئے گا۔ میری محبت یقیناً تمہارے دل کو نرم کر کے ریگی۔ میری محبت کی اب کوئی انتہا نہیں رہی۔ ابھی ابھی تمہارا خط ملا۔ میں تمہارے بغیر کسی طرح خوش نہیں رہ سکتا۔ تم مذاق کے لئے بھی مجھے کسی قسم کی دھکی نہ دیا کرو۔ میں کبھی حیران ہوا کرتا تھا کہ مذہب کے لئے لوگ کس طرح شہید ہو جاتے ہیں۔ اس خیال ہی سے میری روح لرز جاتی تھی لیکن اب مجھے اس پر کوئی تعجب نہیں۔ میں خود اپنے مذہب کی راہ میں شہید ہو سکتا ہوں میرا مذہب محبت ہے، میں اس کے لئے جان دے سکتا ہوں۔ میں تمہارے لئے مر سکتا ہوں۔“

تم نے میری ہستی کی متاع پر کسی ایسی قوت سے تصرف کر لیا ہے جس کے مقابلہ کی مجھے تاب نہیں۔ تمہیں دیکھنے سے پہلے میں اس کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ بلکہ تمہیں دیکھنے کے بعد بھی میں نے اپنی محبت کے خلاف بارگاہی دل ہی دل میں جہاد کیا ہے۔ لیکن اب تو میرے لئے یہ ناممکن ہے۔ میرا دل اس کو فت کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ میری محبت خود غرضانہ ہے، میں تمہارے بغیر ایک دم بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔“

یہ خطوط اگرچہ مٹیو آرنلڈ جیسے نقادوں کی بلند اخلاقیات کے معیار سے فروتر ہیں لیکن ان کے مطالعہ سے کم از کم کیٹس کی زندگی کے اہم ترین دور کا صحیح صحیح نقشہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ ان دنوں کیٹس کے اشعار پر بھی رنگ چڑھ گیا تھا۔ اپریل۔ مئی ۱۹۱۹ء میں اُس نے اپنی مشہور نظم ”لائبل دام سانزمرسی“ (سنگدل حسینہ) لکھی۔ مئی ہی میں اس نے مشہورہ معروف گراں پایہ نظم ”خطاب بعندلیب“ تخریر کی کیٹس کے نقادوں نے اس قسم کی نظموں میں بھی انہیں بد بات کی جھلک دیکھی ہے جو ان دنوں اُس کے جسم و روح پر تسلط ہو رہے تھے۔ ذیل میں ناظرین کی دلچسپی کے لئے ایک مختصر تمہید کے بعد ”سنگدل حسینہ“ کا ترجمہ درج کیا جاتا ہے۔

یورپ کی شمالی اقوام میں جو عام قصے کہانیاں رائج ہیں ان میں ایک ایسی مخلوق کا ذکر بھی آیا ہے جس کے جسم کا بالائی حصہ حسین عورتوں سے مشابہ ہوتا تھا اور نیچے کا دھڑ مختلف - اس قسم کی عورتیں جنگلوں میں راہ گیروں کو عشوہ و ناز سے اپنے دام محبت میں گرفتار کر لیتی تھیں اور وہ وہیں بٹھکتے پھرتے تھے یہاں تک کہ وہ بالکل تباہ و برباد ہو کر اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے تھے۔ اس قسم کی عورتیں قرب گویائی سے محروم ہوتی تھیں۔

### سنگدل حسینہ

اے سلج بند نوجوان! تو افسردہ و تنہا کیوں بٹھکتا پھرتا ہے، تیرا چہرہ غم سے زرد ہو رہا ہے۔ بہار گزر چکی، جھیل کے کنارے کی سرسبز گھاس خشک ہو گئی اور پرندے اپنا گیت ختم کر چکے ہیں۔ آہ اے بد بخت و ناشاد شخص تیرے پڑمردہ چہرے پر یرنج و غم کے آثار کیسے ہیں۔ دنیا مسرور و شاد کام ہے۔ گلہری نے سال بھر کے لئے دلنے کا ذخیرہ جمع کر لیا اور کسان اپنی فصل کاٹ چکے ہیں۔ تیری پیشانی کے کمند کارنگ فق ہوا جاتا ہے اور اس پر اندوہ و یاس کی اوس پڑی ہوئی ہے اور تیرے عارض پر گلاب کا ایک خزاں رسیدہ پھول دیکھتے دیکھتے مرجھائے جا رہا ہے۔

”میں مرغزار میں ایک حسین خاتون سے دوچار ہوا، وہ پری زاد معلوم ہوتی تھی۔ اس کے بال لمبے لمبے تھے، اس کی رفتار ہلکی ہلکی آنکھیں جنگلی سرنوں کی وحشی تھیں۔

میں نے اسے اپنے سبک رو گھوڑے پر بٹھالیا۔ تمام دن وہ میری آنکھوں کے سامنے رہی اور مجھے اس کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ وہ گھوڑے پر کبھی ایک طرف اور کبھی دوسری طرف الجھکتی اور پرلوں کا کوئی پُر اسرار گیت گاتی۔ میں نے اس کے سر کے لئے پھولوں کا ایک تاج بنایا، اس کے ہاتھوں کے لئے پھولوں کے گجرے اور اس کی کمر کے لئے پھولوں کا ایک پنکا۔

جب وہ میری طرف دیکھتی تھی یوں معلوم ہوتا تھا کہ اس کی آنکھوں میں محبت کا رس بھرا ہوا ہے۔ اور وہ میٹھے میٹھے نالے کرتی تھی

اس نے مجھے خود در پھول بھیل، میٹھا میٹھا شہد اور جنگل کی قدرتی نعمتیں لاکر دیں اور یقیناً کسی عجیب و غریب اور نا معلوم زبان میں یہ بھی کہا کہ مجھے تم سے سچی محبت ہے۔

وہ مجھے اپنے پریوں کے مسکن میں لے گئی۔ وہاں اس نے مجھ پر اپنی پُر شوق نگاہیں جمادیں اور لمبی لمبی سرواہیں بھریں۔ میں نے اس کی نگلیں اور وحشی آنکھوں کو نرمی سے بند کیا اور ان کو چوم چوم کر اسے سلا دیا۔

وہاں ہم گھاس کے بچھو نے پراونگھتے رہے اور آہ وہیں پہاڑ کی ٹھنڈی زمین پر میں نے وہ آخری خواب دیکھا جس کے بعد میری آنکھیں بند ہو گئیں۔  
 نیچے زروڑہ بادشاہ، زروڑہ شہزادے اور زروڑہ سپاہی نظر آئے۔ ان سب کے چہروں پر موت کی سی زردی چھا رہی تھی۔

وہ بیک زبان کہہ رہے تھے کہ سنگدل حسینہ نے بچھے اپنا طلقہ بگوش بنا لیا ہے۔  
 میں نے جھٹپٹے کے دھندلکے میں ان کے ہونٹوں کو دیکھا جن پر پیریاں جمی ہوئی تھیں اور جو کسی خوفناک انتباہ کے لئے پوری طرح کھلے ہوئے تھے۔

میں چونک کر اٹھا اور میں نے اپنے آپ کو پہاڑ کی ٹھنڈی زمین پر یہاں تنہا پایا۔  
 یہی وجہ ہے کہ میں نے یہاں ڈیرہ ڈال رکھا ہے اور افسردہ و تنہا بھٹکتا پھرتا ہوں، حالانکہ جھیل کے کنارے کی سرسبز گھاس خشک ہو گئی ہے اور پرندے اپنا گیت ختم کر چکے ہیں۔

یہ نظم خاص شہرت رکھتی ہے۔ نقادوں کا خیال ہے کہ کیٹس نے یہ نظم فنی کی تباہ کن محبت اور اس کی بے مہری و بیوقوفانی سے متاثر ہو کر لکھی تھی اور یہ قرین قیاس بھی ہے۔ انہیں دنوں کیٹس کے مرض نے مہلک صورت اختیار کر لی تھی۔ ۱۸۷۱ء کو یہ نظم ”ایٹیکائیڈز“ میں چھپی۔ جون ۱۸۷۲ء میں کیٹس نے خون ٹھوکنے شروع کیا۔ اور ۲۲ فروری ۱۸۷۲ء کو یہ شوریدہ و بخت نوجوان اپنے نانا شادول میں ناکام محبت کا زخم اور ہزاروں حسرتیں بے کرا اس دار فانی سے رخصت ہوا۔  
 کیٹس طفلانہ جوش و شہوات کے ساتھ اس بات کا اصرار دیتا تھا کہ اس کا نام بنگلستان کے عظیم الشان شعراء میں شامل ہو جائے اور وہ روز و شب کے مسلسل مطالعہ اور لکھنا و محنت کے ساتھ اس مقصد کے حصول میں ہر وقت محو رہتا تھا۔ زندگی میں اس کے نقادوں نے اسے کامیابی سے یابوس کرنے کے لئے کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ لیکن آج یقیناً وہ بنگلستان کے عظیم ترین شعرا کی صفِ اول میں داخل ہے۔ بلکہ شکوہ بیان اور کیفیاتِ عال کے احساس کے اعتبار سے وہ شیکسپیر کا ہمسر ہے ملٹن کے نزدیک بہترین شاعر ہی سادگی، جوش و حساسیت سے عبارت ہے۔ کیٹس حساسیت کا مجسمہ تھا اور اس کی یہ خصوصیت اس کی شاعری کا طغراے اقبال ہے۔ اس کی شاعری میں بچپن کے سچے جوش، پاکیزگی جذبات اور عکاسیِ حسن کے ساتھ لذتِ احساس کے مل جانے سے ایک سحر پیدا ہو جاتا ہے۔ ذیل کے اشعار اس خصوص میں قابلِ غور ہیں۔

”سوئی ہوئی ہو! ہاں میری ملکہ کچھ دیر سوئی رہو۔“

میں سوتے میں گھٹنوں کے بل بیٹھ کر دعا کر لوں کہ تمہاری خوابیدہ آنکھوں پر خدا کی رحمت سایہ انگن رہے۔  
ہاں کچھ دیر میں اُس خوش قسمت ہوا میں جو ہر طرف سے تمہارے جسم کا احاطہ کئے ہوئے ہے اور تمہیں ٹھو رہی ہے اپنے اُن انفاس کو ملا لوں جن کی آمد و شد کے دوران میں، میں اپنی دائمی غلامی، اپنی لغز و رنگی، اپنی والہانہ پرستش اور اپنی ابدی محبت کا اقرار کر رہا ہوں۔

کیٹس کو نگار آراء سہتی نے احساسِ جمال اور اس حس سے لذت اٹھانے کا خاص ملکہ عطا کیا تھا۔ وہ حسن کا شید تھا اور حسن میں حقیقت کو دیکھتا تھا۔ اُس کے نزدیک حُسن دنیا کی سب سے بڑی حقیقت ہے اور اگر انسان اس حقیقت کا صحیح احساس کر لے تو یہی علم اکبر ہے، وہ حسن اور حقیقت کو جدا جدا نہیں دیکھتا۔

حُسن حقیقت ہے، حقیقت ہے حُسن

غایتِ صد دانش و حکمت ہے حُسن

پھر اس حسن کو دیکھ کر اس پر احساسِ لذت کی ایک خاص کیفیت طاری ہوتی ہے جس سے اُس کی روح حقیقی مسرت کے ایک طوفان میں غرق ہو جاتی ہے۔

پاگنی حقیقت کو چشمِ نکتہ رس میری

ہر حسین شے میں اک دائمی مسرت ہے

حسن و حقیقت کے ربط اور مسرت سے ان دونوں کے رشتہ کا ادراک کیٹس کی شاعری کے فلسفہ کا اصل الاسول ہے۔ یہی ادراک ایک سراپا سحر قدرتِ اظہار کے ساتھ مل کر کیٹس کی اُس عظمت و شان کا حامل ہے جس نے اُسے مسند نشینانِ بزمِ سخن میں ایک خاص مرتبہ کا مالک بنا دیا ہے۔ افسوس کہ اس قلیل وقت اور قلیل گنجائش میں اس نظریہ کو زیادہ تفصیل سے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ نہ کیٹس کی بعض بلند پایہ طویل نظموں کا تذکرہ ہو سکتا ہے جن کا مطالعہ اُس کی شاعری کا صحیح درجہ پہچاننے کے لئے ناگزیر ہے۔ ذیل میں کیٹس کی مشہور نظم ”ایو آؤ سینٹ اگیٹس“ میں سے چند اشعار کا ترجمہ درج کیا جاتا ہے جو اس حیات سے لذت اندوز ہونے والے شاعر کے کلام کا ایک خاص نمونہ ہیں۔

”اُس اختری آنکھوں والی کے لاجور و خواب کا سلسلہ ابھی ٹوٹنے نہ پایا تھا اور وہ ابھی نرم اور سفید براق و شالول میں بے خبر پڑی تھی کہ وہ اٹھا اور حجرے میں سے انبار درانبار تمیں نکال لایا۔

قد آئے مخمّہ سبب، بہی، ناشیا تیاں اور پٹھیا!

مرے اور شہد جو گلاب پاشیدہ ریڑھی سے بھی زیادہ نفیس اور خوشگوار تھے،  
شعاف روح افزا شربت، داپھنی کی چاشنی میں بسے ہوئے اور جہاز رانوں کی لائی ہوئی سوفاتیں۔ فیض سے  
فرما کے خوشے اور پیڑ،

اور بوقلموں جھکتی ہوئی خوشگوار نمیتیں جو سمرقند کی ریشیں سرزمینوں اور لبنان کی دیو دار سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں تک  
سے فراہم کی گئی تھیں۔“

زندگی کے آخری دنوں میں جب کیٹس پرسل کے مرض نے پورا غلبہ پا کر اُس کے حسرتناک انجام کو قریب ترکر دیا  
اور اُسے یہ خیال آیا کہ اب میری زندگی کے محبوب مقاصد ناممکن رہ جائیں گے تو شاعر کے کوہ وقار دل میں محض حسرت بھرے  
خیالات پیدا نہ ہوئے بلکہ اُس نے اس دنیا اور اس کے تمام علائق سے بلند تر مقام پر پہنچ کر حسب ذیل تاثرات کا  
اظہار کیا۔

جب میں سوچتا ہوں کہ میری ہستی عدم میں ملنے والی ہے۔ اس سے قبل کہ میرا قلم میرے بارور دماغ کے پھل  
سے مالا مال ہو سکے۔ اور کتابوں کے ڈھیروں کے ڈھیر غلہ کی کوٹھیوں کی طرح میرے پختہ خیالات کے حاصل سے فیض  
یاب ہو سکیں۔

جب میں دیکھتا ہوں کہ آسمان کی تاروں بھری پیشانی پر عظیم الہیت سبحانی پر اسرار و پچسپیوں کی طرف  
اشارہ کر رہی ہیں اور دل میں کہتا ہوں کہ میں اتفاقات کے طلسماتی تصرف سے ان کا کھوج نکالنے کے لئے زندہ  
نہ رہ سکوں گا۔

اور جب میں محسوس کرتا ہوں کہ اے فانی پیکر حسن! میں تجھے دیکھنے سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جاؤں گا،  
اور غیر معمولت اندیش محبت کی ساحلہ قوت سے نذت گیر نہ ہو سکوں گا۔

اُس وقت میں اس وسیع و بسیط دنیا کے کنارے پر اپنے آپ کو تنہا کھڑا پاتا ہوں، اور غور و فکر میں کھوجاتا  
ہوں۔ یہاں تک کہ محبت اور شہرت و نام آوری اپنی تمام تحریکات و مرغیبات کے ساتھ بالکل بے حقیقت ہو کر رہ  
جاتی ہیں۔

یہ الفاظ کسی معمولی انسان کے قلم سے نہیں نکل سکتے ان کا حرف حرف ان کے کہنے والے کی عظمت کا شاہد عادل  
ہے۔ اگر حرمال نصیب کیٹس کو کارفرمایانِ قضا و قدر سے بیس پچیس سال اور استعارلِ جاستے تو شاید انگریز شعرا میں



بجز فیکسپیر اور ملٹن کے کوئی اس کی ہمسری کا دعویٰ نہ کر سکتا۔

اس مختصر مضمون کے خاتمہ پر میں کیٹس کی ایک نہایت مشہور اور دلاویز نظم کا ترجمہ درج کرتا ہوں جس میں اس نے ستارے سے مخاطب ہو کر اظہار خیالات کیا ہے۔ اس نظم میں حیات سے لذت اندوزی، جذبات کی سادگی اور خیالات کی اس روح آسا طفلانہ ادا کی مثال بدرجہ اتم موجود ہے جس کی طرف میں اس سے قبل اشارہ کر چکا ہوں۔ یہ خیالات ایک ایسے ہی قادر الکلام نوجوان کے قلم سے آواہو سکتے ہیں جو سر منزل طفلی سے گزر کر ابھی جوانی کی سرحد میں داخل ہوا ہی ہو۔

”روشن ستارے! کاش تیری طرح میری ہستی کو بھی ثبات چل ہوتا۔ اس لئے نہیں کہ میں قدرت کے ماہ بہ ماہ گردش کرنے والے شب زندہ دار زہد کی طرح سکوت شب کی عظمت تنہائی میں آسمان کی بلند یوں پر حلق رہ کر سد اکل کی آنکھوں کے ساتھ ان جنبش کرتے ہوئے پانیوں کا مشاہدہ کرتا رہوں جو اس خاک دنیائے کناروں کے ارد گرد ہر وقت طہارت کے پاکیزہ شغل میں مصروف رہتے ہیں۔

اس لئے بھی نہیں کہ میں پہاڑوں اور میدانوں پر ملائت اور آہستگی کے ساتھ گری ہوئی تازہ نازہ برف کی سفید چادر کا نظارہ کیا کروں بلکہ میں اس لئے ایک ثبات پذیر ایک غیر تغیر آشنا وجود چاہتا ہوں کہ اپنی محبوب حسینہ کے نوخیز گدرائے ہوئے سینے کو تکیہ گاہ بنا کر اس کے ہلکے ہلکے مدوجز کو محسوس کرنے کے لئے ہمیشہ ایک شیریں بے آزار فی کی حالت میں بیدار رہوں اور اس کے دھیمے دھیمے نفس کی آواز سنا کروں!

اے کاش! تو ہمیشہ میں اسی حالت میں رہوں، یا پھر موت مجھے اپنے آغوش میں اٹھائے۔“  
یہ کیٹس کی آخری نظم ہے۔ اس کے بعد گلشن معنی کا یہ چمکتا ہوا بل ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ اور بجز اپنی تمناؤں حسرتوں کی خاک کے بظاہر اس نے اپنا کوئی نشان نہ چھوڑا۔ اس کی زندگی ناکامیوں کا مجموعہ تھی۔ اس زمانے کے نفاذ اس کے کلام کے بلند مرتبہ کو نہ پہچان سکے اور اپنے قدر شناس حلوں سے انہوں نے ہر طرح اس کے دل کو مجروح کرنے کی کوشش کی جو وہ فیئنی بران اپنی بے جہری سے اس کی تشنہ محبت پر ہمیشہ یاس کے سرد چھینٹے دیتی رہی اور وہ اس دنیا سے ہر طرح ناکام و نامراد اٹھا۔ انہیں حالات سے متاثر ہو کر اس نے یہ دردناک وصیت کی تھی کہ میری لوح مزار بالکل بے نام چھوڑ دی جائے اور اس پر صرف یہ الفاظ کندہ کئے جائیں :-

یہ ایک ایسے شخص کا مزار ہے جس کا نام سطح آب پر لکھا گیا

آج نیپین میں اس کے مزار کا یہی کتا ہے۔ لیکن انگریز اور انگریزی ادب کے قد شناس اس مزار کی زیارت کے لئے دور دور سے جاتے ہیں کیٹس کا کلام انگریزی قلم کی متاع گرانمایہ ہے اور اس کا نام ادبیات کے غیر فانی صحیفوں میں سنہرے حروف سے لکھا جا چکا ہے۔  
حامد علی خان

## تجلیات

ہر آن ایک تازہ شکایت ہے آپ سے      اللہ مجھ کو کتنی محبت ہے آپ سے  
اک اک ادب ہے چشمِ قصور کے روبرو      خلوت ہماری روکشِ خلوت ہے آپ سے  
دل میں ہیں آپ، آپ میں لاکھوں تجلیاں      دل کیا ہے ایک حسن کی محبت ہے آپ سے  
کیا آپ جانتے ہیں مجھے تو خب نہیں      کہتے ہیں لوگ مجھ کو محبت ہے آپ سے  
رونا تو ہے یہی کہ نہیں آہ میں اثر      شکوہ ہے آپ سے شکایت ہے آپ سے  
اس دل کی آرزوئے محبت کو کیا کہوں      جس دل کو آرزوئے محبت ہے آپ سے

(۲)

جنونِ شوق لے کاش اتنا عالم گیر ہو جائے      کہ جس شے پر نظر ڈالوں تری تصویر ہو جائے  
وہ بتیابِ محبت میں وہ سرگرم نوازش میں      اگر یہ خواب ہی اس خواب کی تعبیر ہو جائے  
و فورِ شوق میں ریشہ بکف ہوں جام لے ساقی      کہیں ایسا نہ ہو یہ بھی ہر قیامت ہو جائے

دیا رُحس میں محشر بپا ہے شادمانی کا

خدا ناکر وہ آہِ عشق میں تا ثیر ہو جائے

جلال الدین اکبر

# فلسفہ یاس

زندگی ایک دکھ ہے۔ اور اس دکھ کا علاج موت ہے جو خود ایک دکھ ہے۔ جوں جوں اس خیال پر غور کر گئے نہیں اندازہ ہوگا کہ انسان کا دماغ آج تک اس سے زیادہ تلخ حقیقت تک نہیں پہنچ سکا۔ اس فلسفہ یاس نے دنیا میں دو بہت بڑے حکیم پیدا کئے جن میں سے ایک کو عقلیات کی طرح روحانیت میں بھی ویسا ہی بلکہ اس سے بلند تر مرتبہ حاصل ہے۔ دو ذیل میں بعض مسائل پر اگرچہ جزئی اختلافات بھی ہیں جو زمان و مکان کے بعد ملک و قوم کے امتیاز اور افتاد و طبیعت کے انفرادی فرق کا قدرتی نتیجہ ہیں۔ اس کے علاوہ کسی عظیم الشان نظام فلسفہ کو ایک سادہ سے جملہ میں بیان کرنا نہ صرف ناممکن بلکہ بسا اوقات گمراہ کن ثابت ہوتا ہے، لیکن اگر الفاظ کے مفہوم کو ذرا وسعت دی جائے تو یہ کہنا بالکل صحیح ہوگا کہ صد ہا برس کے فصل کے ساتھ اسی ایتنا ریک خیال نے اپنے دو نہایت حلیل القدر شاعر پیدا کئے۔ مشرق میں گوتم بدھ اور مغرب میں آرتھر شاپن ہار۔

اس عالم اسباب میں ہر کام جو کیا جاتا ہے، ہر واقعہ جو ظہور میں آتا ہے اُس کی کوئی نہ کوئی غایت ضرور ہوتی ہے اور ہمارا ذہن فوراً اُس سے وقف ہونا چاہتا ہے۔ لیکن قدرت کے کارخانے کا سب سے بڑا اور اہم کام یعنی نوع انسان کا وجود، اس پر بہت کم لوگ دھیان کرتے ہیں۔ آخر انسان دنیا میں کس لئے آتا ہے؟ کیا رنج و غم سہنے کے لئے اور تشویر کے پسیمے کی لپیٹ میں آنے کے لئے؟ ایک خوفناک اور پراسرار طاقت اُسے عدم کے تاریک خلا سے نکال لاتی ہے اور اپنے وقت کی ازل سے مقرر رفتار کے ساتھ اُسے زندگی کے ایک افق سے لے کر دوسرے افق تک لے جاتی ہے۔ وہ رات بے رات بے پناہ پاول مارٹا ہے، اپنی میعاد حیات کو کچھ دن اور دراز کرنا چاہتا ہے لیکن یہ پوشیدہ طاقت جو اُسے ہر طرف سے گھیرے ہوئے ہے اُسے گھسیٹتی ہوئی، خاموش اور بے رحم، بڑے جاتی ہے۔ آخری کنارے پر پہنچ کر مائیں اپنے بچتے ہوئے بچوں کی طرف اٹھ پھیلاتی ہیں، پچھڑتے ہوئے رفیق حسرت سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں اور وہ بد نصیب ہجر جس کے لئے کسی دور افتادہ کی ایک نگاہ، ایک لفظ ہی عمر بھر کی پریشانیوں کی تلافی کر دیتا۔ آنے والے کے وقت پر پہنچ جانے کے لئے بے اثر و حائس کرتا ہے، لیکن یہ طاقت جس کی آنکھیں بینا ملک ان بھرے ہیں اپنی بے پناہ رفتار کے ساتھ آگے بڑھتی ہے اور اپنے گرفتاروں میں سے ایک ایک کو اپنے اٹل قانون کے مطابق ابدی ظلمت کے اُس گھاٹ اُتار دیتی ہے جہاں سے وہ پھر کبھی نہیں لوٹتا۔ اس تنگ و دواور دور و درکب کے سلسلے سے کیا اور کس کا مقصد پورا ہوتا ہے؟ کیا کوئی فوق البشر ہستی یا ہستیال ایسی ہیں جو کسی مجبوری سے یا اپنی مرضی سے اس زہرہ گداز طریقہ پر اپنی کسی حسیلِ حاج کی تشفی کر رہی ہیں؟ اگر ہیں

زمان Time مکان Space

تو انہیں ہم کو اس طرح تسمتہ مشق بنالینے کا کیا حق حاصل ہے اور کیا کبھی کوئی ایسا وقت بھی آئے گا کہ اس مقصد کے پورا ہو جانے کے بعد ان تکلیفوں سے نجات ملے گی؟

سمجھنے والے انسان کے لئے جو خود لطیف الجس ہونے کے ساتھ دوسروں کے احساسات کا بھی اندازہ رکھتا ہو۔ یہ زندگی سراپا دروس ہے۔ جوں جوں مانع میں وسعت پیدا ہوتی جائے گی، یہ حقیقت زیادہ واضح اور دردناک طور پر محسوس ہونے لگے گی۔ کیونکہ انسان کی ذات وسیع ہوتے ہوئے رفتہ رفتہ تمام عالم اور اس کے درد کا احاطہ کرنے لگتی ہے۔ بہت سے بڑے بڑے شعرا کا کلام جو زندگی کے صحیح ترجمان ہیں اس حقیقت کا شاہد ہے، اور یہ بالکل سچ ہے کہ اگر زندگی کو، بصطلاح ولیم جیمز "نیم شبی نقطہ نظر" سے دیکھنا مقصود ہو تو اس سے زیادہ قومی دلیل ذہن میں نہیں آسکتی کہ زندہ مخلوق کو متاعِ غم بقدر میسر آ رہی ہے۔ زیست کی بلندی کے تقسیم ہوئی ہے، یعنی جوں جوں زندگی کو ترقی اور فروغ اور رفعت ملے گی، اتنی ہی ناشاد ہوتی جائے گی۔ ذہنی ترقی کے زمین میں جتنے بلند تر ہوتے جاؤ گے، اتنا ہی درد و کرب کو فروں تر پاؤ گے۔ جمادات، نباتات، حیوانات اور انواع انسان میں ارتقاء حیات کے مدارج جس تناسب سے بلند یا پست ہیں اسی کے مطابق ان کے احساس غم کی کیفیات بھی بلند و پست ہیں۔ بلاشبہ ایسے انسان بھی دنیا میں کم نہیں جو شکم پُری خوش باشی اور تن پروری کے سوا کوئی اور کام جانتے ہی نہیں لیکن ان کی سطح حیات دراصل حیوانات سے بلند نہیں ہوتی۔ ان کے لئے "امروز" ہی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ دوش و فردا کے خیالات ان کو نہیں ستاتے اور روح کی بے فکری خود ان کے بدن کی پرورش کرتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ایسے جہذب حیوانوں "اور ایک مہینس یا گینڈے کے درمیان کوئی قابل ذکر فرق حاصل ہے؟ لیکن یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ انسان کو حیوان سے بہت زیادہ روحانی کوفت برداشت کرنی پڑتی ہے۔ کیونکہ انسان تصورات کے تغزل کا ملکہ رکھتا ہے جو حیوان کو میسر نہیں۔ جوں جوں زندگی فروغ پاتی ہے اس کے ساتھ چپکے چپکے وہ شے بھی پیدا ہوتی جاتی ہے جو زندگی کی سب سے بڑی حریف ہے۔ تو کیا ان حقائق سے نتیجہ نکلتا ہے کہ زندگی ایک ایسی بر خود غلط چیز ہے جس کے ارتقا کا گوارہ نصب العین زیادہ سے زیادہ غائب و خاسر زیادہ سے زیادہ گرفتار عقوبت ہونا ہے؟ بظاہر تو یہی معلوم ہوتا ہے کیونکہ انسان اگر انسان ہے تو زندگی کے ترددات و آلام، خواہ بلند ہوں یا پست، کبھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے

غم اگر چہ جاں گسل ہے، یہ یچیں کہاں کہ دل ہے

غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

زندگی کے صرف ایک واقعہ پر غور کرو، یعنی زندگی کے انجام پر۔ قدیم یونانی اس آئینہ میں اپنی حیات شخصی کے

سبے آب و رنگ ہو جانے کی تاریک تصویر دیکھتے تھے، دہشت کھا کر پیچھے ہٹتے تھے اور زندگی اور اس کی لذتوں پر اپنی گرفت اور مضبوط کرنا چاہتے تھے۔ یونانیوں کے دل میں موت کے متعلق خاص دہشت اور تنفر کا جذبہ تھا جو مشہور ہے۔ اپنی لطیف صنّاعی، اپنے حسین و جمیل تخیل، اپنی شاعرانہ رسوم پر تنش، اپنے زندہ دلی کے میلوں اور تیوہاروں، اپنی شکستہ تفریح گاہوں غرض اپنے تمام کاروبار عیش سے بچھڑ کر کسی نامعلوم سرزمین کو چل دیئے کا تصور ان کے نزدیک ایک خوفناک خیال تھا۔ ہم اپنے وطن سے ایک معمولی ونبوی سفر پر جلتے ہیں تو سہارا دل، داس اور ہمارے عزیزوں کی آنکھیں تر ہو جاتی ہیں۔ پھر ایک ایسی سرزمین کو ہمیشہ کے لئے سفر کر جانا جس کی سرحد پر ہمارے زمان و مکان کے مظاہر ختم ہو جاتے ہیں، قدرۃ کتنا شاق ہونا چاہئے! کیونکہ اس سلسلہ سے بحث نہ بھی کی جائے کہ موت کے بعد روح زندہ رہتی ہے یا فنا ہو جاتی ہے پھر بھی اتنا تو یقینی ہے کہ جب ہم اس دنیائے اجسام سے نکل گئے اور ایک ایسے عالم میں جا داخل ہوئے جس کا قانون ایسا (عدم قانون)؛ تحدیدات زمان و مکان سے مشروط نہیں تو ہم ابدالاً باذنک وہ نہیں ہو سکتے جو یہاں تھے۔ دوسرے الفاظ میں اس کا مطلب یہ ہے کہ زندگی جب ظواہر کے عالم سے نکل کر ایمان کے عالم میں داخل ہوتی ہے تو شخصیت یعنی انفرادی وجود کا کسی نہ کسی طرح منتقل ہو جانا ناگزیر ہے۔ اسی لئے موت ایک ایسا مرحلہ ہے جس میں قدم رکھتے ہوئے انسان کی روح کا پتی ہے۔ یہ وہ چیز ہے جس کے نظارے نے تو عمری ہی میں کپل دستوں کے ذکی الاحساس شہزاد کو چو نکا دیا تھا۔ اور ذرا غور کرو تو انسان کی عمر بھر کی جدوجہد کا یہ انجام واقعی کس قدر حسرت ناک ہے! اس اعتبار سے دیکھیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کارفرمائے کائنات نے اس فنا کی محض میں ایک ایک نفس کو ایک ایک زندگی کو ایک المیہ ناک بنا دینے کے لئے ایک ہمہ گیر اور ہمہ رس قانون قائم کر دیا ہے۔ گویا کائنات کی بنیاد الم پرستوار ہوئی ہے اس لئے مسرت کے ساتھ واقعیت یا دوام کے رنگ میں اسے کوئی واسطہ نہیں ہو سکتا۔ مسرت ایک سوانگ ہے جو الم نے اس لئے بھرا ہے کہ جب آخر کار وہ اپنے بھیانگ چہرے کو بے نقاب کرے تو اپنے ستم رسیدوں کو بڑی سے بڑی حد تک عفو ویت دیکھ سکے۔ وہ بڑے بڑے ارادے جو اپنی ایک جنبش میں اٹھ کر آسمان کو چوم بیٹھتے تھے اور جن کو پورا کرنے کے لئے ایسی ایسی سیکڑوں غم میں درکار تھیں، فنا کی زندگی کی وہ مسرتیں جن کے آگے دنیا کے سب آرام بیچ تھے حجب دن بھر کی کلفت سے ٹھکرا رہا باپ بیوی بچوں کے درمیان بیٹھتا تھا، ننھے ننھے معصوم فرشتوں کی تنبی باتیں سن کر اپنی سب پریشانیوں بھول جاتا تھا اور اپنے گھر کو بہشت کا ہمسر سمجھتا تھا، وہ پاک اور طاہر گھڑیاں حجب ماں اپنے بچے کو دیکھتی تھی ابراہیم کیا کیا۔

نوعی Art تحدیدات Limitations ظواہر Phenomena ایمان Noumena

شخصیت Personality المیہ ناک Tragedy

نگاہ میں اُس کی ساری ماترا سمٹ کر آجاتی تھی، عشق کی وہ بیقرار ساعتیں جن کے لئے ایک لمحہ ابد اور ابد صرف ایک لمحہ تھا جب پابندی سے نکھی ہوئی راتوں میں سایہ اشجار کے نیچے ایک ایک سانس دو دھڑکتے ہوئے دلوں سے نسیم محبت کے جھونکے لاتا تھا، وہ امنگوں سے بھرادل جو کسی پورا نہ ہونے والے ارمان کے سہارے جی رہا تھا اور اس امید پر انتظار کی ختم نہ ہونے والی گھڑیاں گنتا تھا کہ کبھی تو اُس کا خدا ضرور اُس کی سننے لگا، اب کو موت میں کو کو غریباں کی زینت بنا دیتی ہے۔

آرزو میں مس گئیں دل مس گیا ہم مس گئے      دل جلوں کی یادگار اک ان کی تربت رہ گئی  
روئے دھونے کے لئے جلتے جلانے کے لئے      دل جلوں کی قبر پر اک شمع حسرت رہ گئی

یہ خیالات روح پر جو کیفیت طاری کر دیتے ہیں اسے قنوطیت کا نام دیا جاتا ہے۔ ناامیدی اور زلیلت سے بیزاری اس کیفیت کی نمایاں خصوصیتیں ہیں اور یہ ایک حد تک انکار خدا کا بھی مستلزم ہے۔ قنوطیت کے خلاف ایک عام تعصب لوگوں کے دل میں جاگزیں ہے۔ یہاں تک کہ بعض عوام کا انعام بھی اپنی دماغی فرومانگی کے باعث اسے کوئی ادنیٰ درجہ کی قابل تضحیک چیز سمجھتے ہیں حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ جو شخص اس منزل تک نہیں پہنچا اسے اپنی روحانی ترقی میں شبہ کرنا چاہئے۔ امریکا کا سب سے بڑا فلسفی اگرچہ خود کوئی قنوطی نہیں لیکن حیات فکری میں ازلفائے حزن کے منازل گنتا ہوا قنوطیت کے متعلق باطل بجا طور پر کہتا ہے: ”کوئی حیوان اس قسم کے حزن سے آشنا نہیں ہو سکتا، کوئی شخص جو مذہبیت کے جذبہ سے معرا ہو اُس کا ٹھکانہ نہیں ہو سکتا۔ یہ حسیلِ جذبہ کی تشفی نہ ہونے پر ایک مایوسانہ کپکپی ہے اور محض حیوانی تجربہ کا ناگزیر نتیجہ نہیں“ اس سے اوپر وہ اس کیفیت کی تحلیل اس طرح کرتا ہے: ”ہمارے مقدس صحائف اور روایات میں ایک خدا کے واحد کا پناہ بتاتی ہیں جس نے آسمان و زمین کو بنایا اور ان پر نظر ڈال کر دیکھا کہ وہ اچھے ہیں۔ لیکن زیادہ غائر نظر سے دیکھنے پر ہم مظاہر کائنات کو کسی ایک قابل فہم رشتے میں منسلک کرنے سے سربراہ قاصر رہ جاتے ہیں۔ ہر وہ مشاہدہ جو ہمارے دل میں تسبیح و تقدیس کے جذبات برانگیختہ کرتا ہے، اُس کے دوش بدوش ہم ایک ایسا متضاد مظاہرہ بھی موجود پاتے ہیں جو دل سے مذہبیت کے ان تمام تاثرات کو یک قلم محو کر دیتا ہے۔ حسن اور گھنا ونا پن محبت اور تنہا گاری، حیات اور موت، قدم بہ قدم ایک ناقابل تفریق اشتراک کی حالت میں نظر آتے ہیں اور رفتہ رفتہ رحمان درجیم خدا کے قدیم اور محبوب خیال کے بجائے نامعلوم طور سے ہمارے تصور پر ایک ہولناک قوت حاوی ہو جاتی ہے جسے محبت اور صداقت سے مطلق سروکار نہیں اور جو تمام اشیاء کو ایک ہی انجام تک پہنچانے کے لئے بے مقصد و بے مدعا دیکھ سکتی ہے۔“

قنوطیت Pessimism لے کر پیدائش کے آغاز کی آیات کی طرف اشارہ ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ خیال جو نہایت ناکم مگر ساتھ ہی نہایت درشت ناک ہے صرف ان لوگوں کی زندگی کو تلخ کرتا ہے جن کی فطرت کا خمیر شدید مذہبی تشنگی ہو۔ قنوطیت یاس کا فلسفہ ہے اور سب سے زیادہ مایوس وہی دل ہوتا ہے جن کی توقعات سب سے زیادہ ہوں۔ ولیم جیمز نے زندگی اور اس کی قدر و قیمت پر جو مضمون لکھا ہے اس میں اس نے مائیسویں صدی کے مشہور انگریز قنوطی شاعر جیمز ٹامسن کی ایک دردناک نظم نقل کی ہے۔ زاہدوں کو ان اشعار میں شاید ایک کج نہاد انسان کی ہنسیاں سرائی کے سوا کچھ نظر نہ آئے لیکن حقیقت یہ درد و حسرت سے بھرے ہوئے الفاظ ایک شکست خوردہ اور ناکام روح کی سکیاں ہیں جو اس قدر حساس تھی کہ دنیا اور اس کا کرب و عذاب اس کے لئے جہنم کا نظارہ بن گیا۔ ہم ان اشعار کا ترجمہ نثر میں یہاں درج کرتے ہیں۔

اس دکھ درد کی دنیا میں سب سے زیادہ بد نصیب کون ہے؟ میرا خیال ہے میں ہوں۔

لیکن میں بھی یہ نہیں چاہتا کہ اپنی اس طاعت کو چھوڑ کر وہ ہو جاؤں، وہ جس نے ایسی مخلوق کا خالق بن کر اپنی ذلت و

رسوائی کا سامان پیدا کیا۔

نا بجا رہے نا بجا چیز تجھ سے کم نا بجا رہے۔ تجھ سے جو اس کے وجود کا مبدیہ ہے!

اے میرے خالق، اے میرے خداوند! اے کیونے تو زنتقم! اے خوفناک بداندیش! میں تجھ سے بچ کہتا ہوں

کہ تیری تمام ظاہر و پوشیدہ قوتوں اور ان تمام عبادت گاہوں کے بدل میں بھی جو تیرے نام کی تقدیس کے لئے

کھڑی کی گئی ہیں، میں ایسے انسان اور ایسی دنیا پیدا کرنے کے مذلت! فریں مجرم کا الزام اپنے سر نہ لوں۔

مرد و شعر میں اس خیال کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔ کیونکہ ہمارے اکثر پڑانے شاعروں کی دلچسپیاں بعض خاص

موضوعات تک اس طرح محدود ہو گئی تھیں کہ زندگی کا سب سے مشکل اور الجھا ہوا مسئلہ اپنی خوفناک عریانی کے ساتھ ان کے

سامنے نہ آ سکا۔ البتہ غالب کے کلام میں اس طرز خیال کا سراغ جا بجا ملتا ہے۔ فلسفہ قنوطیت کی ترجمانی کا حق سب سے

شائدا اور سب سے افراطی طریقہ پر غالب نے دیا اور ادا کیا ہے جہاں اس نے انسان کی زندگی کی تمثیل ایک نادان بچے کی بھولی

بھائی اچھل کود سے لی ہے جو خوشی خوشی خاک وصول! ڈاتا پھرتا ہے اور اپنے اس کھیل میں لگن ہے۔ لیکن یہ نہیں جانتا

کہ ایک تاریک سایہ، ایک لپکھا دینے والی طاقت اس کے سر پر ہر گھڑی منڈلاتی رہتی ہے۔ یہ خاک وصول کیا ہے؟

امید کے نت نئے فریب! اور یہ خوف ناک طاقت کیا ہے؟ یاس کی بھیانک شکل! ازل اور ابد اس کے دوزہرہ گداز ہوتے

ہیں جو ایک بے رحمانہ قہقہہ میں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے ہیں۔ یاس اس خاک سے کھینچتے ہوئے بچے کو دیکھتی ہے

اور اس کے انجام کو سوچ کر اس کے مجھوٹے پن پر ہنستی ہے۔

## خاک بازی میسید کارخانہ طبعی

یاس کو دو عالم سے لب بچندہ وا پا یا

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ کسی قوم میں فلسفہ یاس اُس وقت پیدا ہوتا اور نشو و نما پاتا ہے جب اُس قوم کا تمدن اپنے عروج ترقی پر ہو۔ طفولیت کے عہد سے گزر کر ایک فوجان کے دل میں امنگوں اور ولولوں کا طوفان اٹھتا ہے اور بڑے سے بڑا کارنامہ بھی اس کی ہمت کو بقدرِ ظرف معلوم نہیں کرتا لیکن اس کے بعد ایک ایسی منزل آتی ہے جس سے اکثر فوجانوں کو دوچار ہونا پڑتا ہے۔ یہ تشکیک و بدگمانی اور یاس و قنوط کی منزل ہے جب حقیقی دنیا کی ٹیناں ان کی خیالی دنیا کے شہد میں زہر پکھانے لگتی ہیں۔ فرد کی طرح قوم کو بھی اسی انداز میں حقائق کی بربریت سے سابقہ پڑتا ہے۔ قوم پیچھے پہل کس امید سے علم و عمل کے میدان میں قدم بڑھاتی ہے لیکن ایک خاص نقطہ کمال پر پہنچ کر رفتہ رفتہ اس کے تخیل پر قنوطیت کا رنگ چڑھنے لگتا ہے جس وقت یونانی تہذیب اپنی بلند ترین منزل عروج کے قریب تھی، تمام ملک میں سیاسی بیداری کی روح پھیل چکی تھی، شہری حکومتوں کی بنیاد استوار ہو چکی تھی اور یونان سے باہر مشرق و مغرب میں یونانی نوآبادیاں قائم ہو چکی تھیں۔ یونان کے "سات سیانے" یونان کی حکمت کی داغ بیل ڈال چکے تھے، اور فلسفہ میں طبیعی، ریاضیاتی، وحدت الوجودی اور مادہ پرستانہ اصول سے کائنات اور اُس کے مظاہر کی توجیہ کی جا رہی تھی، اُس وقت یونان کے مخزن فلسفی ہر قلیطوس کا ظہور ہوا جس کے اقوال کی شاعرانہ نزاکت شو بہار کی نثر اور لطیف تشبیہات کی یاد دلاتی ہے۔ اور جب سقراط اپنا عہد گزار چکا تو کلیتیت کا مسلک قائم ہوا جو بعد یا شو بہار کی قنوطیت سے بہت قریب کی مشابہت رکھتا ہے۔ ہم میں سے اکثر دیوجانس کلیبی کے نام سے واقف ہیں جس کی کلیتیت کے افسانے زباں زد خاص و عام اور ہر کہ و مہ کا سرمایہ تسخر ہیں۔ اس شخص کے زمانہ میں کلیتیت قبول کرتے کرتے واقعی اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ اس کا مقصد بجز دنیا کے تمام لذائذ سے اجتناب کرنے اور اپنے بنی نوع کو لغت و حقارت کی نظر سے دیکھنے کے اور کچھ نہ رہا تھا۔ رومنہ الکبرے کے عروج کے زمانہ میں بھی اُس تمام طنطنہ و طمطراق کے درمیان بے اطمینانی اور بے کلی کی یہی کیفیت نمودار ہوئی اور جب رواقی و ایقوری اصول رومی دنیا کی تشفی نہ کر سکے تو سکندریہ میں فلاطونیت جدیدہ کا نیم مذہبی مسلک قائم ہوا۔

عبرانی قوم کے مقدس صحائف پر نظر ڈالو جب تک یہود مصائب و آلام کا شکار رہے، ان کا دل امید اور اُس کے ہنگاموں سے روشن رہا۔ لیکن جب ان کی تہذیب وراثت گئی کو عروج ہوا اور مذہب و معاشرت کے نظام میں بے خنکی آگئی

ایقوری Epicurean

رواقی Stoic

کلیت Cynicism

فلاطونیت جدیدہ Neo Platonism



تو ان کی مذہبی کتابیں بھی اس قسم کے الفاظ سے خالی نہ رہیں :-

نابود ہو وہ دن جس میں میں پیدا ہوا اور وہ رات جس رات میں کہتے تھے کہ ایک لڑکا پیٹ میں پڑا۔ وہ دن اندھیرا ہوا، خدا پر سے اُس پر نگاہ نہ کرے اور اُجالا اُس پر نہ پچکے۔ اندھیرا اور موت کا سایہ اُسے آلودہ کرے ایک بدلی اُس پر چھا جائے، دن کی کالک اُسے ڈھلے

میں رحم ہی میں مرکبوں نہ گیا؟ پیٹ سے نکلتے ہی میں نے جان کیوں نہ دی؟ — یا میں ہوا نہ ہوتا اُس صل کی مانند جو چھپ کے گرا ہے۔ یا ان بچوں کی مانند جنہوں نے اُجالا نہیں دیکھا۔ وہاں شریر ستانے سے باز آتے اور تھکے ماندے چین سے ہیں۔ وہاں اسیر مل کر آرام کرتے ہیں اور ظالم کی آواز پھر نہیں سنتے۔ چھوٹے بڑے وہاں برابر ہیں اور غلام اپنے آقا سے آزاد ہے۔

روشنی اُس کو جو پریشانی میں ہے، کیوں بخشی جاتی اور زندگی اُن کو جو شکستہ خاطر ہوں؟ وہ موت کی راہ دیکھتے ہیں پر وہ نہیں آتی اور گاڑے ہوئے خزانے کی برسبت زیادہ آرزو کے ساتھ اس کے لئے کھودتے ہیں۔ وہ تو گور میں جاتے، وقت نہایت خوشوقت ہوتے ہیں اور باغ باغ ہو جاتے۔ ایسے کو کیوں روشنی بخشی جاتی جس کی راہ اُس سے بھی ہے۔ اور جسے خدا نے گھیر کر تنگ کیا ہے؟

### ”ایوب کی کتاب“ باب

یونانیوں رومیوں اور بنی اسرائیل کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے وہی ہندوستان اور یورپ کی اقوام کے لئے بھی درست ہے۔ جیمز ٹامسن جس کے اشعار کا ترجمہ ہم نے اوپر درج کیا ہے انیسویں صدی کا شاعر ہے۔ اسی دور ترقی کے ایک اور بڑے انگریز شاعر میتھو آرنلڈ کے کلام میں بھی یاس کا رنگ غالب ہے۔ لیکن اس کی فنونیت نرم، لطیف اور دل گداز ہے بخلاف اسکے ٹامسن کا تخیل تاریک، تند بلکہ وحشیانہ ہے۔ اصل میں بات یہ ہے کہ عقلیت اور استدلال کے زمانہ میں مذہب اور الہام کی آواز سننا مشکل ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں انسان کا علم عقلی توجیہ پر اس قدر منحصر ہو جاتا ہے کہ اعتقاد کی حیثیت وہم پرستی اور ڈھکوسلے سے زیادہ نہیں رہ جاتی۔ بدھ کو خدا کی ہستی کے سمجھنے میں یہی وقت پیش آئی۔ بدھ مت کے ظہور کے وقت آریا قوم کو اس جنوبی سرزمین میں آیا دہوئے صدیاں گزری تھیں۔ ویدوں کے منتر آریا دت میں مدت سے دھرم کا دیا بنے ہوئے تھے اور اب اُن پندہوں کا زمانہ بھی آچکا تھا۔ ذات پات کی تفریق کے اُصول پر ایک چمپید نظام معاشرت وضع ہو چکا تھا جس کے مطابق زندگی کے کاروبار چل رہے تھے۔ رامائن اور مہا بھارت کو تصنیف ہوئے زمانے بیت چکے تھے۔ منو کا دھرم شاستر لکھا جا چکا تھا یا کم از کم اس کا مواد تیار ہو چکا تھا۔ زیادہ تر قیافتہ لوگ مذہبی سوالات کے

صل میں عقل لانے لگے تھے، چنانچہ فلسفہ کے چھ ورژن قائم تھے جو کائنات، خدا، مادہ اور روح کی حقیقت اور انسانی علم کی ماہیت سے بحث کرتے تھے۔ یہ حالات تھے جب سورج جیسی خاندان کے ایک راجپوت شہزادے کے دل میں سچ کو پالنے کی لگن لگی ہوئی تھی اور برسوں کی سوچ بچار کے بعد اس کا دماغ قنوطیت کے اس عظیم الشان اور پاکیزہ مذہب تک پہنچا جس پر راج دنیا کے چالیس پچاس کروڑ انسانوں کا ایمان ہے۔

کچھ ایسے ہی حالات تھے جن میں المانی حکیم آرتھر شوپنہار کی قنوطیت نے پرورش پائی۔ یورپ کا علم و تمدن انیسویں صدی میں اپنے منتہائے کمال کو پہنچ رہا تھا۔ اقوام فرنگ اپنے اپنے ملکوں سے باہر نکل کر دنیا بھر پر اپنا سیاسی یا علمی اقتدار قائم کر چکی تھیں۔ سنس نے گذشتہ تین سو سال کے عرصہ میں عظیم الشان اور حیرت انگیز ترقی کی تھی۔ مادے اور اس کے مظاہر نے انسان کی توجہ کو اس طرح اپنی طرف جذب کر رکھا تھا جس طرح نفع انسان کی تاریخ میں اس سے پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔ انگلستان کے فلسفہ احساسیت کے بعد کانٹ نے مستحکم دلائل سے یہ ثابت کر دیا تھا کہ انسان مظاہر کائنات کی تشریح و توجیہ تو اپنی عقل سے کر سکتا ہے لیکن عین سستی تک اس کے ادراک کی رسائی کبھی نہیں ہو سکتی۔ یہ زمانہ تھا جب قنوطی خیالات کا ایک طوفان اُمنڈ پڑا۔ گوٹے کا مشہور ناول ”ویرڈ کی مصیبتیں“ اور شوپنہار کی شہرہ آفاق کتاب ”دنیا بحیثیت ارادہ و شعور“ اسی کی یادگار ہیں۔

دنیا میں صرف ایک چیز قنوطیت کی کامیاب حریف ہوتی ہے اور وہ اعتقاد مذہبی یا ایمان بالغیب ہے۔

حمید احمد خان کرم آباد

# رنگیں

آسماں پر انجمن تاروں کی ہے دنیائے رنگ  
 اُن کا جلوہ ہے کہ قصِ نور ہے بالائے نور  
 ساغرِ مہتاب میں بے تاج ہے صہبائے رنگ  
 اُن کا چہرہ ہے کہ موجِ رنگ ہے بالائے رنگ  
 عشقِ ساغرِ زہر کا ہے حُسن ہے مینائے رنگ  
 اس تعلق پر بھی فی سرقِ مراتب اے خدا  
 عالمِ ایجادِ بحسبِ بن گیا پہنائے رنگ  
 پھر حسینوں نے کیا زینبِ بدینِ رنگیں بس  
 میرا عشقِ جادواں ہے سدا آئے جنوں  
 میرا حسنِ گلِ فشاں ہے انجمنِ آرائے رنگ

بہار کی دلفریبیوں میں ہوا گلستاں تمام رنگیں  
 فروغِ نسرتین سے نگاہِ روشن ہے شامِ رنگیں  
 وہ غنچہٴ باغِ نوجوانی ہے ایک تصویرِ شادمانی  
 نظرِ فنوں گر خرامِ دلکش مزاجِ شیریں کلامِ رنگیں

## عابد

## ہمیشہ!

ہم نے اُس محبت کو پالیا ہے اُسے دوست! جس کی اک دنیا کو چاہت ہو!  
وہ پھول ہمارے باغ میں کھل گیا ہے جس کی نکت دل و دماغ کو معطر کر دیتی ہے،  
وہ موتی وہ چمکدار موتی ہمیں مل گیا ہے جس کی تابش جسم و جان کو منور کر دیتی ہے،  
محبت انسان کے دل کی جان اور اُس کے جسم کی روح ہے اور پھر محبت بھی اک ایسی پاک و صاف  
اک ایسی بلند و بالا محبت جس کی اُسے دوست اک دنیا کو چاہت ہو!

مانا کہ دنیا دھوکے کی بستی اور زندگی مسیبتوں کا گھر ہے مانا کہ ہماری کئی دنیاوی امیدیں اب بھی روز بروز  
یاس و کلفت بنتی رہتی ہیں لیکن میں بھی سوچوں تو سہی تو بھی دیکھے تو سہی کہ کیا اس دنیا ہی کے اندر ہیں وہ چیز نہیں  
مل گئی جس کے ہوتے نہ دھوکے نہ مصیبتیں جو یاس میں امید جو تکلیف میں تدبیر کی صورت  
بن کر نظر آتی ہے جس کا موقف ہم ہر لمحہ زندگی کی رولٹی بھکی تصویر میں احساس و اشار کی رنگینیاں بھرتا رہتا ہے کیا ہمیں  
وہ چیز نہیں مل گئی؟ ہاں! وہی چیز اُسے دوست! جس کی دنیا بھر کو چاہت ہو!

لاکھ شکر ہے خدا نے غرور و جل کا جس نے محبت کے واسطہ سے ملایا مجھے اور تجھے!

ہم باہم ملتے ہیں لیکن یہ کیا ہے اُسے دوست! جو ہم سننے میں جب کبھی ہم باہم ملتے ہیں؟  
کیسی آواز بھریوں صاف سنائی دیتی ہے مجھے اور تجھے کہ

”اُس محبت کو دلوں میں پیدا کیا ہے میں نے لیکن اُسے رکھنا اسے بڑھانا ہے تمہیں تم دونوں ہی کو“

آہ ہم نے اُس محبت کو پالیا ہے اُسے دوست جس کی اک دنیا کو چاہت ہو لیکن ابھی ہمیں اُس محبت کو  
ابھی ہمیں اک ایسی محبت کو برقرار رکھنا ہے جو دنیا بھر کو شکل میں ڈال دے!

ہم نے پایا ہے اُس محبت کو جس کی ہمیں چاہت تھی لیکن ابھی اُس محبت نے ہمیں نہیں پایا جس کو ہمیشہ  
سے ہماری چاہت رہی ہے!

میرا اور تیرا نفس گاہے گاہے جسم و نظر کے لطف و لذت کو چاہے تو چاہے لیکن حق یہ ہے کہ نہ میرا دل نہ تیرا  
نہ میری روح نہ تیری اس لطف و لذت سے اپنا حقیقی لطف اٹھا سکتی ہے ہم چند روز چند ماہ یا چند سال سہی ثبات

کے خواب دیکھ لیں یہ سراب دیکھ لیں خیر دیکھ لیں لیکن پھر ہماری دیکھتی آنکھیں سالوں تک ہی مذامت کے اُن آنسوؤں سے تیرہ و تار رہیں گی جو برائی کی دھندلی سی صورت دیکھ کر بھی اُبل پڑتے ہیں میرے اور تیرے دل میں دوست! میں یہ نہیں کتا کہ ہم دنیا کو چھوڑ دیں اس سے رشتہ الفت توڑ دیں اس سے منہ موڑ کر جنگلوں کی راہ لیں اور وہیں محبت و عبادت میں اپنی رہی سہی زندگی گذار دیں۔ جنگل بھی آخر اس دنیا ہی کے اندر ہیں رشتہ الفت بھی خواہ مجھ میں اور تجھ میں ہی سہی اس دنیا ہی میں پیدا ہوا اور جنگل بیابان! کیا انسان کا دل ہی اک گنجان گل یا اک لقی و دق بیابان نہیں جب اُس میں صداقت کی روشنی یا جب اُس میں محبت کا سایہ نہ ہو۔ اور پھر محبت کیا نرزی جدا گانہ صحبت ہی میں ہے اور پھر عبادت کیا نرزی مراقبہ خلوت ہی میں ہے جو دنیا سے دُور انسانوں کی بستی سے دُور ہماری حصول کی منتظر ہیں؟

نہیں ہمیں رہنا ہے اسی دنیا میں انہیں دنیا والوں میں اور انہیں دنیا والوں کے لئے لیکن ہاں ان دنیا والوں سے کچھ نہ کچھ الگ تھلگ! کیا اسی ایک دنیا میں لاکھوں کروڑوں دنیاؤں نہیں کہ جتنے دنیا والے ہیں اتنی ہی دنیاؤں ہیں۔ پھر کیا حُسن قسمت سے نہیں نہیں حُسن محبت سے میری اور تیری دنیا لے دوست! اک دوسرے سے مل نہیں گئی؟

ہاں میری اور تیری دنیا نے اک دوسرے کو پایا ہے۔ لے دوست لیکن ابھی ان دو دنیاؤں کو مل جل کر نہ کرنا ہے حقیقت کی اُس عظیم الشان دنیا کی طیفِ بوازل سے برابر ہماری طرف چلی آرہی ہے اور جس کی رفتار میں دلوں کے اتصال سے وہ سرعت و کشش پیدا ہوتی ہے جس سے باہم ملے ہوئے دل اپنے اندر اک رحمت مہیا کر لیں ساتھ ہی اک امن و اطمینان بھی محسوس کرنے لگ جائیں +

محبت کی تخلیق خدا کے ہاتھوں تھی اُسے دوست لیکن اُس کا ارتقا اُس نے ہم ناچیز بندوں ہی کے سپرد کیا ہے۔ یہ امانت ہے اُس پاک و بلیغ ہمہ گیر روح کی ہمارے دلوں کے پاس۔ پھول جو اُس نے ہم پر کھچا اور کیا ہے موفی جو اُس نے ہم کو پیش کیا ہے اب یہ پھول نہ مرجھائے یہ موفی نہ ٹوٹنے پائے یہ کام ہے ہمارا۔ اُسے دنیا تو اُس نے دیا ہمیں لینا تھا ہم نے لیا، اب اس کا رکھنا اب اس کا سینے سے لگائے رکھنا اس طرح کہ میری تیری زندگی میں، اور اس زندگی سے دنیا بھر میں اس کی خوشبو پھیلے اس کی روشنی پھیلے یہ ہے اُسے دوست کام میرا اور تیرا! ————— اس لئے کہ جتنی خوشی میں اس کے پالنے کی ہے جس قدر اس نے ہماری زندگی کو مسرور و پُر نور کر دیا ہے اتنا ہی رنج، الم ہمیں اس کے کھودینے میں ہوگا اُسی قدر یاس و حیران دنیا بھر پر

تاریکی بن کر چھپا جائے گا ہمارے لئے اگر ہم نے اپنے تئیں اس کے لئے وقف نہ کر دیا ————— کیونکہ اسے دوست! اس کی حفاظت صیانت میں اس کے نشو و ارتقا میں جان و دل اور جسم و روح سبھی کی ضرورت ہے، ہر ساعت ہر ثانیہ اسی کی حضوری میں صرف کرنا اور اسی کے فکر و تخیل کے لئے نذر کر دینا ہے قطعاً!

اس سے یہ نہ سمجھنا میرے دوست! کہ ہماری یہ محبت ہم کو دنیا جہاں سے الگ کر دے گی اپنے لئے وقف کر لے گی ہمیں اپنے اور دنیا کے کاموں سے علیحدہ کر کے اپنے جویرہ عافیت میں جگہ دے گی! انہیں محبت الگ نہیں کرتی علیحدہ نہیں کرتی حسد سے چھین نہیں لیتی بلکہ وہ تو ملاتی ہے اکٹھا کرتی ہے اپنا آپ دے دیتی ہے کہ پھڑپھڑے ہوئے سب کے سب ملیں، لڑنے والے سب کے سب اکٹھے ہو جائیں، دنیا محض اک بھیر نہ ہو فقط الگ شورش محفل نہ ہو بلکہ دنیا والے سب ایک ہی خاندان کے رکن ایک ہی گھرانے کے پتو ایک ہی گھر کے رہنے والے ہو جائیں اور سب جواب الگ الگ ہیں ایک سے ایک مل جائیں اور مل کر کام کریں اور مل کر ہی رہیں سہیں +

محبت لے دوست! ہمیں دنیا میں صحیح طور پر رہنا زندگی میں صحیح طور پر جینا اوروں سے صحیح طور پر ملنا اوروں کو صحیح طور پر ملنا سکھائے گی اور نہ سکھائے گی تو پیارے دوست! پھر وہ محبت نہیں پھر وہ ہے نہ ہے کیا مضائقہ ہے پھر وہ میرے اور کسی اور کے درمیان پھر وہ تیرے اور کسی اور کے درمیان ہوا کرتے رہا کرتے مگر پھر وہ میرے تیرے درمیان نہ ہوا اور نہ ہے تو بہتر ہے!

وہ محبتیں جو جسم و نظر کی ہوتی ہیں وہ محبتیں جو اپنی ظاہری یا چھپی غرض کی ہوتی ہیں میں نے دیکھی ہیں اور شاید تو نے بھی دیکھی ہوگی دوست! تو اب کیا ضرور ہے کہ ہم اُن کو رقص کرتے دیکھیں پھر اپنے اس جسم و جان میں۔ کیا خوشی اس رقص ہی میں مستور ہے۔ کیا خوشی وہی ہے جو لوگوں کو اپنے فتنہ خیز سیر تماشوں میں ملتی ہے، فتنے انسانی فطرت کے چھپے ہیں ان کو دبانا اور مٹا دینا ظلم ہے لیکن کیا وہی فتنے فتنے ہیں جو جان بوجھ کر یا ہمارے بے جانے پست جذبات کو ہمارے اندر چپکے ہی چپکے اُبھارا اور ہماری فطرت کو یوں گرایا کریں؟ پھر کیا روحانی مسرت صرف متانت اور خاموشی کے پہرے میں ذرا سا مسکرا ہی سکتی ہے اور کیا حقیقت کچھ ایسی درست اور خوشوارشے ہے کہ حق کے طلبگار کو اُس کی آرزو میں ہنسی کو جرم اور خوشی کو اک گناہ سمجھنا پڑتا ہے؟ نہیں خدا کچھ ایسا تارک الدنیا نہیں جتنا اُسے سمجھا جاتا ہے۔ ہوتا تو وہ دنیا کو بناتا ہی کیوں، نرمی عفتی پر کیوں بس نہ کر دیتا۔ نہیں دنیا خدا کو پیاری ہے بھلا دنیا نہ ہوتی تو پھر خدا کو اپنی ضرورت ہی کیا تھی۔ اب

تو خدا کی محبت کو جب اپنی زندگی کے لئے حُسن کی ضرورت پڑی تو اُس نے دنیا بنائی۔ بُوں بنی یہ دنیا خدا کی پیاری! اور جو خدا کو پیاری ہو جو خدا کی محبت کے اندر سے پیدا ہوئی ہو ہم اُسے کیونکر پیار نہ کریں اُس کے اندر رہ کر ہم کیونکر سراپا محبت نہ ہو جائیں۔ ہماری محبت جواب ہے اُس محبت کا جو خدا کے اندر سے اس طرح پھوٹ کر بہتی رہتی ہے جیسے پانی کا چشمہ کسی عظیم الشان پہاڑ کے اندر سے۔ ہمارا سچے طور پر اک دوسرے سے محبت کرنا فی الحقیقت ہمارا خدا سے اور خدا کا ہم سے محبت کرنا ہے! محبت کے برقی احساسات نور خدا ہی کی جلیوں کے ننھے شمع بجتے ہیں!

تو اے دوست! جو محبت سچی ہو دنیا کے نافرمانِ حسد اور قابلِ رحم الزام کے خلاف آہ ہم خلاف کیوں کہیں بس اسی کے متعلق اُس کا اک ہی جواب اک ہی عذر بس ہے کہ وہ خود خدا کی پیدا کی ہوئی اور دنیا بھر کی خدمت کرنے والی ہے۔ اُس کو علینہ گی کی صرف اتنی ضرورت ہے کہ وہ اُس پاکیزہ چشمے کے پانیوں سے اک ایسی سیرابی حاصل کرے جس کی روانی سے ایک نیک و مفید تر زندگی کی شادابیاں قائم رہیں اور جس سے خلوت میں اُن ناصاف خیالوں کو بل کو دھوڑا لے جو انسانی محفل میں روزمرہ کے افکار و جذبات سے پیدا ہونے رہتے ہیں۔ اُوروں کی جگہ ہنسائی کا جواب اُوروں سے بے اعتنائی نہیں بلکہ صرف اک غامض ہمدردی اور اک چھپی ہوئی صبر آمیز تسلی کہ آخر کار خدا کی دنیا میں سب کچھ ٹھیک ہو کے رہتا ہے!

اور اے دوست! ہم اس محبت کو کیونکر محض خیالی سمجھیں جب ہمارے روزمرہ کے خیال یوں ہمارے روزمرہ کے کاموں میں جنم لیتے رہتے ہیں۔ انسان کی روح اُس کے جسم سے کچھ اتنی الگ نہیں جتنی کہ اُسے زبردستی کہا اور بنایا جاتا ہے جسم تو بیچارا اک لباس ہے اور بس۔ اُس میں نہ کچھ برائی ہے نہ بھلائی۔ وہ تو ایک خاموش خادم ہے اور بس جو بھی ہم کہیں وہ کئے جاتا ہے۔ ہم اُسے خوش رکھنا چاہیں تو خوش ہے۔ کہہ دینا چاہیں تو دکھی ہے۔ پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ ہماری یہ روحانی محبت ہمارے جسم و جان سے بالکل بے تعلق ہو کہ رہے سو جب سے اُسے دوست اس محبت نے میری روح میں جگہ پائی ہے میرا جسم زیادہ پر صحت میرا دماغ زیادہ قوی اور میرا دل زیادہ پُر احساس اور زیادہ حق شناس ہوئے پر آمادہ رہتا ہے۔ تو تو خیر کہ تیرا نفس ہمیشہ زیادہ راست رو تھا اور خدا کرے ہمیشہ زیادہ ہی راست رو رہے خدا کرے تو ہمیشہ میری زندگی کے بلند تصورات کی تصویر ہو کر رہے مجھ سے زیادہ بلند و بالا مجھ سے زیادہ نیک و پاک کہ میں ہمیشہ تیری ذات کے اثر میں آگے کو بڑھوں اور اوپر کو اٹھوں تو تو خیر اس محبت سے پہلے اور اس محبت کے اندر بھی غایت

و جبر پراشا رو پڑ مروت ہے لیکن میں وہ جو حرص و ہوا کا شکار تھا وہ جسے پست جذبول سے سروکار رہتا تھا میں بھی محسوس کرتا ہوں کہ میں اپنے تئیں غرور و خود نمائی سے پاک و صاف رکھوں تو تیری محبت اور خدا کی بے پایاں عنایت کے سائے میں میں ایک دن اک ایسی ہستی بن جاؤں جو ہاں کچھ نہ کچھ تیری پُر خلوص محبت کے قابل ہو جس میں تو اک ہم احساس نفس پائے جو ازل سے برابری طرف سرگرم سفر تھا۔ اس میں مجھے شک نہیں اور تجھے بھی کیوں ہو کہ ہم دونوں ہمیشہ سے اک دوسرے کی طرف چلے آتے تھے اور آخراک اگر اک دوسرے سے مل گئے!

تو ہاں پیارے دوست! جب سے میں نے تجھے اپنی محبت دی ہے محبت خود قوت و توانائی کا ایک چشمہ بن کر میرے دل سے جا بجا پھوٹ نکلی ہے۔ مجھے ہر شخص سے مجھے ہر کام سے مجھے ہر بات سے کچھ الفت سی ہو گئی ہے الفت جو بلاشبہ اس تیری ہی محبت سے پھوٹی ہے۔ میں شاہ راہ پر جب کسی اپانج کو دیکھتا ہوں تو آنسو میری آنکھوں میں بھر آنے لگتے ہیں۔ ہمیشہ نہیں کبھی کبھی لیکن پہلے اتنا بھی اس قدر شاذ تھا کہ کالعدم میں گلی کو چوں میں گزرتے ہوئے لوگوں کو دیکھنے لگ جاتا ہوں کہ یہ بھی میری طرح کے انسان ہیں جن میں اکثر مجھ سے زیادہ صاف دل زیادہ جفاکش اور یقیناً زیادہ مستحق مسرت ہیں لیکن حالت یہ ہے کہ ان کی صفائے قلب اور ان کی محنت و ریاضت بالکل رائگاں جاتی معلوم ہوتی ہے + دنیا میں لاکھوں کانیں ہیں جن میں کروڑوں ہیرے چھپے پڑے ہیں لیکن دنیا کو ان کی قدر نہیں کس لئے؟ محض اس لئے کہ انسانوں کو ایک دوسرے سے محبت نہیں۔ آہ! اس دنیا کو بے اعتنائی نے بے پروائی نے منافرت نے مجاہدت نے ایک اندھیر نگری بنا رکھا ہے۔ اگر وہ روشنی جو ہر سینے میں ہے چکے لگے تو ہر گھر ایک نور کی جلوہ گاہ اور ہر آبادی رشک صدارم اور غیرت صد جنت ہو جائے۔ اور کیا اب بھی بعض جھوٹے پروں میں شاید کسی محل میں بھی یہ عالم نہیں اور کیا دنیا ہی ایک روزیوں غلدہ بریں نہ بن جائے گی؟ بن جائے گی یقیناً بن جائے گی!!

پیارے دوست! اب توجہ میں اک پھول کو دیکھتا ہوں تو میں اس کی طرف کچھا چلا جاتا ہوں اور پھول کیا باغ کی سر روش میں درختوں کی پتیوں میں صبح و شام کی ہلکی ہواؤں میں ڈوبتے سورج اور نکلتے چاند میں بلکہ مڑتے ہوئے رستے میں اڑتے ہوئے پکھیر میں مجھے اب وہ کچھ نظر آ رہا ہے جو پہلے شاید ہی کبھی نظر آیا ہو + ہاں میں سمجھتا ہوں کیوں؟ یہ سب ایک ہی صانع کی بنائی ہوئی چیزیں ہیں اسی لئے ان میں مشابہت اور



مناسبت اسی لئے ان میں محبت و مودت بھی ہے یہ جو ایک ہی گھرانے کے بچے ہیں یا ایک دوسرے سے کیونکر  
زل جل جائیں؟ کائنات ایک ہی وسیع خاندان ہے جس کا ہر کہ وہ ایک دوسرے سے اک نہ مٹنے والی محبت  
اور اک نہ بٹنے والی کشش سے واصل و وابستہ ہے +

اور یہی نہیں! اے دوست! بلکہ میں گئے گزرے زمانوں کی زبان کو اب بہتر سمجھ لیتا ہوں مصنفوں  
اور شاعروں پیغمبروں اور رہنماؤں کے اشاروں کو اب میں بہتر جان رہا ہوں۔ وہ میرے ہم راز و ہم نوا  
بننے معلوم ہوتے ہیں، میں کھویا ہوا تھا اُن سے اب تک اب میں پالوں گا اُن کو اور اُن کے تصورات  
کو اے دوست اگر اس جد و جہد میں تو میرے ساتھ ہو!

اس سے قبل بھی بعض دفعہ ایسا ہوا کہ جب زندگی میں میری کوئی خواہش پوری ہوئی مجھے عزت  
ملی یا مجھے کوئی اور کامیابی یا خوشی حاصل ہوئی تو میں دنیا اور دنیا والوں سے خوش ہو گیا اور لگا  
رنگ رلیاں منانے لیکن ہر بار چند ماہ کے بعد ہی وہ خوشی ناپید اور دنگ رلیاں قطعی ملیا میٹ  
ہو گئیں۔ اب بھی اگر یونہی ہونا ہے تو کاش اے دوست! خدا میری روح کو برباد کر دے خدا میرے  
وجود کو فنا کر دے کہ میں زندگی میں کیسے بایوس ہو کر نہ رہ جاؤں۔ مجھے تجھ سے تو محبت ہے ہی لیکن  
میں اُس زندگی کو بھی ذرا چھوڑنا نہیں چاہتا جس کی ایک پیاری سی جھلک اب میں نے دیکھ پائی ہے  
کام مجھ سے بہتر سرانجام ہوتے ہیں کھیل میں بہتر کھیلتا ہوں۔ پاکیزگی، باقاعدگی، ترتیب  
سب میری زندگی میں چلی آتی ہیں اور کیسے؟ سب اے دوست! تیری وجہ سے سب اک تیری  
بے لاگ محبت کے باعث! پھر کون نہ کہے گا کہ محبت خدا کی سب سے بڑی نعمت ہے انسان  
کے لئے اور محبت ہی انسان کا سب سے بڑا اور اہم کام ہے اس دنیا میں!

کہتے ہیں دنیا نیکے اور برے آدمیوں سے بھری پڑی ہے۔ کوئی مجھے یہ بتائے کہ اُن نیکے اور برے  
آدمیوں کے کتنی کچھ نفرت بھی کی گئی ہے۔ محبت ان کو کس نے دی؟ کس نے پیار سے دلا سے، محبت سے  
اُن کو اُن کی حالت اور چھپی ہوئی قوت سے کبھی اکٹھا کیا؟ کہتے ہیں دنیا بیماروں کا ہسپتال ہے ناداروں کا قید خانہ  
ہے رکنٹوں کی علالت میں ہمدردی اور محبت نے عیادت کی؟ کتنوں کو محبت ہی بیش بہا نعمت کسی نے دی  
کہ وہ اپنی ناداری کو محسوس کر کے جی ہی جی میں روز و شب نہ کڑھتے رہتے؟ خدا نے انسان کو ہزاروں نعمتیں دیں  
اور ساتھ ہی آزادی بھی لیکن انہوں نے ابھی تک اُسے شاید اسی آزادی کے باعث ہی محبت ہی نعمت سے فائدہ

اُٹھانا نہ آیا! آہ! اب شاید وقت آ رہا ہے کہ انسانیت کی تاریکیوں میں یہ شمع کشتہ روشن ہو کر با بجا دل و جان کو فروزاں کرے!

لیکن میری عاجزانہ درخواست ہے تجھ سے لے دوست! کہیں اس سے تو مجھے بہت نیک و راست و دیکھنے لگ جانا۔ آہ بلکہ جب سے تیری محبت کی دولت مجھ پر پھرا رہی ہے میری زندگی مجھے اُن تمام اوصاف سے خالی نظر آنے لگی ہے جن کو تیری محبت با واز بلند پکارتی ہے۔ وہ چلے آتے ہیں لیکن میں ہوں کہ مجھ میں اس دولت کو سمیٹنے کی طاقت ابھی بہت کم ہے جس قدر ریشہ ریشہ فان اُڑا چلا آتا ہے اُسی قدر میں محسوس کرتا ہوں کہ میں نے اپنی کوتاہیوں سے کیونکر اپنے دست و پا کو خدا کے بڑے اور اچھے اچھے کام کرنے کے مددگار بننے رکھا۔ میری لغزشیں میری کمزوریاں میرے گناہ اب کانٹے بن بن کر مجھے چھبے ہیں جب سے لے دوست تیری محبت کا پھول میرے گلزار میں کھلا ہے! اگر میں پہلے سے بہتر ہوں تو یہ کیا بہتر می ہے! جو میں تھا مجھے اُس سے کیا؟ چلے کہ میں ہو جاؤں وہ جو مجھے ہونا چاہئے! ماضی سے مقابلہ لا حاصل ہے کہ میرے حال کو ہمیشہ مستقبل کی تمنائے نیکی کی کوئی انتہا نہیں، نہ نیکی کی خوشی کی، نہ نیک محبت کی، پھر کیونکر میں ہمیشہ اپنی کوتاہیاں ہی نہ دیکھوں پھر کیونکر میں ہمیشہ عجز و انکسار سے آگے ہی کو قدم نہ بڑھائے جاؤں!؟

یہ سب کچھ ناممکن سہی لیکن محبت لے دوست! ناممکن ہی کو ہاتھ میں لیتی ہے کیونکہ وہ خود ناممکن ہے! کیا خدا بھی ناممکن نہیں؟ کیا مکمل نیکی کیا مکمل محبت کیا خدا نے رحیم و رحمن کیا یہ سبھی ناممکن نہیں؟ ہاں! یہی وہ ناممکنات ہیں جنہیں انسان کو اپنی روح میں زمانے کے ساتھ مل کر ممکن اور اغلب اور یقینی بنانا ہے۔ یہ ہے انسان کا کام کائنات میں اور تقدیر میں یہی ہے کہ یہ کام انسان کے ہاتھوں ہو سکے ہے!

مجھ میں اور شاید تجھ میں بھی ابھی لاکھوں کمزوریاں ہیں دوست! انہیں مجھے محض تیری خوشامد منظور نہیں خوشامد لے دوست! محبت کو برباد کر دیتی ہے کیونکہ وہ اصلیت کو چھپا لیتی ہے تو نے مجھے اجازت دی ہے حکم دیا ہے درخواست کی ہے کہ میں ہر قدم پر تجھے اُن لغزشوں سے آگاہ کروں جو میں تجھ میں دیکھوں۔ کیا یہی اعتراف کیا یہی اجازت و درخواست تھی اُن لغزشوں سے روز بروز صاف بچا لینے کی ذمہ داری نہیں؟ کیوں نہیں تو جو میرے تفصیلات کا مادی و لمبا ہے تو جو پھول ہے میرے باغ حیات کا کیا تجھے جب میں کانٹوں میں گرتا دیکھوں گا تو کانٹوں کو ہٹانے دوں گا تجھے صاف بچانے لوں گا؟ نہیں خوشامد کا زمانہ اگر تھا تو اب ہو چکا، اب تو محبت و رہنمائی کا وقت ہے۔ آہ! اب کہیں جا کر وقت آیا ہے دوست! کہ مجھے اور تجھے جو باتیں اوروں کے کئے بڑی لگتی تھیں وہ

محبت میں ہم اک دوسرے سے سنیں اور دیکھیں کہ ہم میں کیا کچھ کمیایں ہیں جن کے پورا کرنے میں ہماری محبت کا قیام اور ہماری زندگی کا دوام ہے!

اس لئے اے دوست! اگر میں اور تو ایک دوسرے کی مصاحبت ایک دوسرے کی خلوت کے متنائی ہوں محض ایک دوسرے کے ہو جانا چاہیں فقط ایک دوسرے میں دنیا جہان کی خوشی دیکھیں تو تعجب نہ کر تو گریز نہ کر اس متناسے کہ ہمیں مل جل کر اُس عظیم الشان مہم کو سرانجام دینا ہے اُس کی کامرانی و نظر مندی کی تذہیر و ترتیب لحظہ بہ لحظہ سوچنی ہے جس میں ہماری ساری طاقت و توانائی صرف ہونے والی ہے اور جس کا نام صحیح زندگی ہے!

اور پھر اگر میں چاہوں کہ ہماری یہ محبت یا سبھی کچھ ہو اور یا پھر کچھ بھی نہ تو تعجب نہ کر کہ محبت خدا کا جلوہ ہے لامحدود ہے خدا سے لامحدود کی طرح۔ یہاں ”اتنی“ اور ”کتنی“ کی گنجائش نہیں یہاں تو ”جتنی“ بھی ہو کم ہو! اور پھر محبت کہتے ہیں صرف عورت اور مرد میں ہو سکتی ہے کہ یہ ایک جنسی جذبہ ہے۔ محبت کی لئے دوست! لاکھوں شکلیں ہیں ایک سے ایک پاکیزہ۔ میں نہیں کتا کہ شادی میں محبت ناممکن ہے ناممکن نہیں لیکن مشکل ضرور ہے۔ میں نہیں کتا کہ مرد و عورت کو ایک دوسرے سے محبت نہیں ہوتی آخر عشق کا لفظ اسی عموماً پست سے تعلق میں گھر کر ہی تو زمین و آسمان میں بدنام ہو چکا ہے۔ میں تو صرف یہ عوس کرتا ہوں کہ محبت میں یا سبھی محبت میں مجھے کبھی مرد و عورت کے امتیاز کا پتہ نہیں پلا۔ کیا محبت مرد و مرد میں نہیں ہوتی عورت و عورت میں نہیں ہوتی ماں کو بچے سے بچے کو ماں سے نہیں ہوتی چڑیا کو اپنے ننھے سے ننھے ہوتی؟ محبت تو ہم کو اک تنہا نظائے اک کرتے ہوئے آبشار اک اٹھتے ہوئے طوفان سے ہو جاتی ہے۔ محبت پھول کو پھول سے پنکھڑی کو پنکھڑی سے کر نوں کو کر نوں سے۔ پھر کیا وہ مرد و عورت ہی میں نہیں ہو سکتی جب تک اُن میں جنسی جذبہ پیدا نہ ہو جائے نہیں! یہی جنسی جذبہ اپنی پستیاں چھوڑ کر زندگی کی سب سے بلند چوٹیوں کی طرف چل نکلتا ہے۔ یہ برائی خود لمبا میٹ ہو کر نیکی کی صورت اختیار کر لیتی ہے، آہ! خدا کی وسیع کائنات میں کوئی برائی ہے جو صورت بدل کر ہمارے ہاتھوں ہی نیکی نہیں بن سکتی؟۔ یہ ہے وہ کام جو خدا نے ہمارے سپرد کیا ہے!

لے دوست! ہم نے اُس محبت کو پالیا ہے جو ہمارے خیال و خواب میں بھی نہ تھی اور اے دوست ہمیں ابھی پانا ہے اور ہم پالیں گے یقینی طور پر اُس محبت کو جو ابھی فقط ہمارے خیال و خواب میں پر تو افکن ہے! خیال و خواب میں؟ کیا محبت خود ایک خیال نہیں خود ہی اک خواب نہیں کہ وہ زندگی کی تاریک راتوں کو

اپنی جی پی ہوئی شمع سے رہ رہ کر روشن کرتی ہے؟

محبت اے دوست! دن کی روشنی نہیں اگرچہ اُس کی آنکھیں سورج کی کرنوں سے بھی خیرہ نہیں ہو سکتیں  
محبت تو اے دوست! راتوں کی چاندنی ہے تاروں کی جھلکا ہٹ ہے اور یہ اس لئے کہ ہماری نازک  
نگاہیں ابھی اُس کے نور و ظہور کی ٹھیک تاب نہیں لاسکتیں۔ جو کچھ بھی ہے جو کچھ بھی اسے خدا نے بنایا ہے  
محبت! اے دوست! حقیقت میں انسان کی زندگی اور خدا کی حقیقت ہے! پھر خدا نہ کرے کہ کبھی میرے پیار  
دوست اے میری زندگی کی روشنی اے میرے باغ کے تنہا پھول! کبھی میرا تیرا دل ایک دوسرے کی انتہائی  
محبت سے خالی اور یوں اس غیر انجام مسرت سے محروم ہو جائے! خدا نہ کرے کہ کبھی! بلکہ خدا یہ کرے کہ ہمیشہ  
میں تجھے اور تو مجھے آگے کی طرف اُدپر کی طرف لئے چلے! میں تجھے اور تو مجھے جگائے جائے بڑھائے جائے  
پیارے، محبت سے میں تجھے اور تو مجھے! خدا کرے کہ ہمیشہ!

نثار احمد

اے جان ہے باغِ مکر شوکتِ میری      اے جان ہے بحرِ عیشِ دولتِ میری  
آ جا مرے دل میں تو گزر کر ان سے      اے جان بہشت ہے محبتِ میری

بھیا مجھے تُو نے اک وفا کا پیغام      ایتار کا عفت و حیا کا پیغام  
یوں کر دیا جس نے دل کو بیدار و بند      تیرا نہیں، ہے مرے خدا کا پیغام

آیا مجھے میرے مہ تھا کا پیغام      نیکی کا محبت کا وفا کا پیغام  
اُلفت میں مری سدا چمکتے رہنا      ظلمت کو ہے دُربے بہا کا پیغام



## نواہے راز

وہ جان کیا، جو صرف تمنّا نہ ہو گئی  
وہ روح کیا، جو سوزِ سراپا نہ ہو گئی  
قلبِ حزیں کو دیکھ کے وہ حُسنِ جاں فروز  
ہے کون سی خوشی جو مہیا نہ ہو گئی  
دیکھو تو پردہ ہو سِ گل میں کیا ہوا  
بہلِ ہلاکِ جلوہ جانا نہ ہو گئی  
پیدا ضیاءے طور تری شمعِ رُخ سے ہے  
نارِ کلیمِ آتشِ پروانہ ہو گئی  
تیرا وجود رونق کا شانہ تھا کبھی  
اب تیری یاد شمعِ سیہ خانہ ہو گئی  
ہر سانس چھو نکتی تھی فنونِ ہوا سے ناز  
وہ زندگی مرے لئے افسانہ ہو گئی  
حامد علی خان

# ڈاکٹر ڈوڈو

اکرام بھائی تھاراجپٹی تاریخ کا خط ہول، زمیندار، انقلاب اور گرد گھٹال کے بہت سے پڑائے نیروں سمیت ملا۔ میں نے ان تمام اخبارات کو بڑے غور سے پڑھا۔ اور ڈاکٹر ڈوڈو والے سلسلے کو حدت زیادہ دلچسپ پایا۔ تم لکھتے ہو۔ ایلو پیٹھی۔ ویدک اور یونانی طرز علاج کی اس نزاع کے متعلق اپنی رائے لکھو۔ تمہارے کہنے کے مطابق میں نے اس معاملے کو بہت ہی غور سے مطالعہ کیا ہے۔ مگر اسے متعدد بار پڑھنے کے باوجود بھی میں تمہیں اس "نزاع" کے متعلق اپنی رائے نہیں دے سکتا۔

تم جانتے ہو کہ میں ڈاکٹری کے علاوہ یونانی اور ویدک میں بھی خاصی مہارت رکھتا ہوں اور ایک غرصہ سے ڈاکٹر وید اور حکیم کی حیثیت سے کام کر رہا ہوں۔ مجھے اس دوران میں ایلو پیٹھی، یونانی اور ویدک طریق علاج کے متعلق بہت سے تجربے حاصل ہوئے ہیں۔ میرا ارادہ ہے کہ میں تمہیں ان کا مختصر حال لکھوں مگر تم خود ان تینوں طریقوں کے متعلق اپنی رائے قائم کر سکو۔

اس خط میں میں اپنی ابتدائی طبابت کے دو ایک ایلو پیٹھک "تجربوں" کی حالت مختصر کرتا ہوں۔

پنجاب یونیورسٹی سے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد میں ایک نرسنگ ملازمت کی تلاش میں سرگرداں رہا۔ مگر انتہائی کوششوں کے باوجود مجھے کسی قسم کی کوئی ملازمت نہ مل سکی۔ آخر فیصلہ کیا کہ کسی جگہ اپنا ذاتی مطب جاری کیا جائے۔ اس فیصلہ کے بعد میں کئی مائیک پنجا ب کے مختلف شہروں اور قصبوں میں اس غرض سے گھومتا رہا کہ اپنے کام کے لئے کوئی ایسی موزوں جگہ ڈھونڈوں جہاں امراض بہت ہوں اور ڈاکٹر کم۔ مگر سو بے جہر میں مجھے ایسی کوئی جگہ نہ ملی۔

امراض کی زیادتی تو خیر سے ہر شہر اور ہر قصبے میں موجود تھی مگر ساتھ ہی ہر جگہ ڈاکٹر کی فراوانی بھی تھی۔

چھ ماہ تک لگاتار کوشش کرنے کے بعد مجھے اطلاع ملی کہ ریاست کشمیر میں طبابت کا میدان بہت وسیع ہے اور ایک شہر اور قابل ڈاکٹر وہاں ضرور کامیاب ہو سکتا ہے۔ اس جہ کے سننے ہی میں سب کچھ پہنچنے کی تیاری شروع کر دی اور کچھ دنوں کے بعد بستر بویا اٹھا ریاست کا رخ کیا۔ وہاں پہنچ کر میں ایک دو ہفتہ تک رہا۔ امراض زیادہ اور ڈاکٹر کم۔ سولے معیار کو مد نظر رکھنا ہوا ریاست کے دارالخلافہ سری گری کے گلی گوجن میں گھومتا رہا۔ آخر کار اچھی طرح سوچ سمجھ لینے کے بعد میں نے سری گری میں کام شروع کرنے کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ شہر کے سب سے بڑے اور بارونانی بانا رامینکرمل میں ایک دکان کرایہ پر لے کر

اس میں اپنے مختصر سے دوا خانے کا سامان بڑے قرینے سے لگا دیا۔ دکان کے باہر کئی ایک بڑے بڑے رنگین بورڈ آویزاں کئے۔ اور بہت سے مختلف اشتہار سری نگر میں ایک تجربہ کار اور لائق ڈاکٹر "تھامس انسانی امراض کا شرطیہ علاج" بیضے کے مرلیفوں کو مرثوہ، وغیرہ وغیرہ سارے شہر میں تقسیم کر لے۔ اور دکان کے ایک گوشے میں ایک بہت بڑی میز لگا کر پورے املینان کے ساتھ کرسی پر ڈٹ گیا۔ میز پر ڈاکٹری کی دو ایک کتاہیں، سات آٹھ چھوٹی بڑی شیشیاں۔ ایک بہت موٹی انگلیزی کی ڈکشنری اور ایک دو خالی رجسٹر رکھ دیئے گئے۔

اکرام میں نہیں کہہ سکتا کہ اپنی اس کرسی پر میں کتنے عرصہ تک صبح چھ بجے سے شام کے آٹھ بجے تک بیجا بیٹھا رہا۔ کئی ماہ گزر گئے اور باوجود اس بات کے کہ شہر میں بیضے کا اور دیگر امراض کا بازار بہت گرم تھا میری طبابت سردی رہی۔ صبح سے شام تک کئی بار بڑی عاجزی اور انکسار کے ساتھ دعائیں مانگتا کہ یا الہی مرلیف بھیج، مگر بے سود۔ کئی بار نئے اشتہار تقسیم کئے بلکہ اخبارات میں مضمون بھی چھپوائے لیکن قسمت نے یا درمی نیکی مرلیفوں کو نہ آنا تھا نہ آئے۔

ایک روز حسب معمول کرسی پر بیٹھا دعائیں مانگ رہا تھا کہ ایک عورت دکان میں داخل ہوئی اسے دیکھ کر میں جھٹ کر سی سے اٹھ کھڑا ہوا اور جی میں خیال کیا کہ شاید دعا قبول ہو گئی۔ "آئیے تشریف رکھئے" کہہ کر میں نے اسے دوسری کرسی پر بیٹھنے کے لئے اشارہ کیا۔ عورت نے کرسی پر بیٹھ کر کہا "ڈاکٹر صاحب میرے ایک دانت میں کل صبح سے سخت درد ہو رہا ہے" میں خوشی سے اچھل پڑا۔ "آخر مرلیف آہی پہنچا" قریب تھا کہ یہ فقرہ میرے منہ سے بے اختیار نکل جاتا مگر میں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور بڑی نرمی اور خندہ پیشانی کے ساتھ ایک دو مختلف سوالات اس سے پوچھے اور پھر اس کے دانتوں کا امتحان شروع کیا۔ ایک دو منٹ تک دانتوں کو بغور دیکھا اور ہر طرح سے اپنی تسلی کر لینے کے بعد میں نے اپنا آخری فیصلہ دیدیا۔ "یہ دانت تو آپ کو نکلوانا ہی پڑے گا" مگر آپ مناسب خیال کرتے ہیں تو نکال دیجئے مجھے بے حد تکلیف ہو رہی ہے" عورت نے درد کی شدت سے بیتاب ہو کر رونی صورت بناتے ہوئے کہا۔

اس کے رضامند ہو جانے پر میں نے اپنا رنگ آلود زنبور نکالا اور اسے اچھی طرح صاف کرنے کے بعد کوٹ اٹھا۔ قمیص کی آستینیں چڑھا دانت اٹھانے کے لئے مستعد ہو گیا، اور ایک ہی جھٹکے میں دانت نکال کر رکھ دیا۔ کچھ دین تک تو عورت دم بخود بیٹھی رہی۔ اس کے بعد ہاتھ کی ایک انگلی سے دانتوں کو ٹٹولتے ہوئے اس نے ایک چیخ ماری اور تڑپ کر کہا "آپ نے..... غلط.... دانت.... نکال دیا...." میں گھبرا گیا مگر اپنی گھبراہٹ کو بعد وقت چھپاتے ہوئے کہا "یہی دانت تو آپ نے بتایا تھا" عورت نے اپنے ہونٹوں سے خون پونچھ کر اور انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا "نہیں جی میں نے تو یہ دانت بتایا تھا" اس پر میں نے دوبارہ اس کے دانتوں کا امتحان کیا اور دس پندرہ



نٹ نٹک بغور دیکھنے کے بعد زبور کو صاف کر کے ایک دانت پر رکھا اور اس سے پوچھا ”یہی دانت ہے نا؟ عورت نے سر کو ہلاتے ہوئے کہا ”ہاں یہی“

میں نے بسم اللہ کہہ کر دوسرا دانت بھی ایک ہی جھٹکے سے نکال کر باہر رکھ دیا۔ اگر ام میری حیرت اور غصے کی کوئی انتہاء تھی جب مجھے معلوم ہوا کہ میں نے ابکے بھی خلط دانت ہی نکالا۔ عورت درو کی شدت سے یہوش ہو گئی۔ ہوش میں آنے کے بعد وہ تو دیر تک اپنی کرسی پر بیٹھی ہائے کرتی رہی اور میں اپنی کرسی پر سر جھکائے یہ سوچتا رہا کہ پھر لوشش کرنی چاہئے یا نہیں۔

بھائی اس سے زیادہ میں تمہیں اس دانتوں والے حادثہ کے متعلق اور کچھ نہیں بتانا چاہتا کہ اس روز عورت کے چلے جانے کے بعد میری میز پر شام تک تین یا چار دانت پڑے رہے اور میں سارا دن کرسی پر بیٹھا یہ سوچتا رہا کہ کیا اہلی درو دانت دانت بھی ان دانتوں میں موجود ہے یا نہیں۔

اس واقعہ کے دوسرے یا تیسرے دن سے میری دکان پر مریض آنے شروع ہو گئے اور میں جی ہی جی میں خوشیاں منانے لگا کہ آخر میری محنت اور انتظار راہ گمان نہیں گیا۔ ہر روز صبح آٹھ بجے سے دس گیارہ بجے تک کان آنکھ اور ناک کے بیسیوں مریض آتے جن کا علاج میں بڑی دیا ندرامی اور محنت کے ساتھ کیا کرتا۔ رفتہ رفتہ شہر کے ایک خاصے بڑے حصے میں میری شہرت ہو گئی اور امیر لکڑی کے علاقے میں میں بھی کامیاب ڈاکٹروں میں شمار ہونے لگا۔ انہی ایام میں میرے پاس ایک پانچ چھ سال کے بچے کو لایا گیا جس کے حلق میں ایک سکہ چھنسا ہوا تھا۔ بچے کے ساتھ اس کے والدین اس کے بھائی اور بہنیں اور اور بہت سا ہجوم تھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ بچے کے حلق میں سکہ کوئی آٹھ گھنٹے سے اٹکا ہوا ہے۔ لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ سکہ کس قسم کا ہے۔ بچے کے باپ کا خیال تھا کہ پانی ہے۔ اس کی ایک بہن کہتی تھی کہ دھیلا ہے مگر اس کی ماں کو شک تھا کہ پیسہ ہے۔ میں نے اس کے حلق کا اندر اور باہر سے امتحان کیا کوئی سخت چیز جو ٹٹولنے سے واقعی سکہ معلوم ہوتی تھی اس میں پھنسی ہوئی تھی۔ بچے کی حالت بہت ردی ہو رہی تھی اور وہ بالکل بے ہوش تھا۔ اس کا کلا اندر اور باہر دونوں طرف سے سوجا ہوا تھا۔ اور وہ بڑی دقت کے ساتھ ٹک ٹوک کر سانس لے رہا تھا۔ اگر ام میں بظاہر تو تمام باتیں دیکھنے میں بہت مہرہ تھا مگر دراصل جی میں یہ سوچ رہا تھا کہ یہ پانی، یا دھیلا، یا پیسہ، یا جو کچھ بھی حلق میں پھنسا ہوا ہے کیسے باہر نکالا جاسکتا ہے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا تھا میں نے اپنے کالج کے زمانے میں کبھی ایسی تکلیف یا اس کا علاج نہیں پڑھا تھا۔ بڑے غور اور سوچ کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ کسی دیکسی طریقہ سے اس سکہ کو حلق سے باہر نکالنا چاہئے۔

بچے کو میز پر لٹا کر میں نے سب لوگوں کو ارد گرد سے ہٹا دیا اور تاکید کر دی کہ کوئی شخص بھی دکان کے اندر نہ رہے اس کے بعد اپنے اوزاروں میں سے ایک لمبی مگر تیلی سی چمٹی نکال کر بڑی احتیاط اور آمہستگی کے ساتھ اسے حلق میں داخل کیا، اور کچھ دیر تک بستے کو اس کی جگہ سے ادھر ادھر ہٹانے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر سیکہ کجحت کچھ اس طرح پھنسا ہوا تھا کہ کوئی بار زور لگانے پر بھی وہ اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ پورے ایک گھنٹے کی لگاتار محنت کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ سیکہ کسی طرح سے بھی باہر نہیں نکالا جاسکتا لہذا اسے حلق سے نیچے اتارنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ چنانچہ اس کے بعد میں نے سیکے کو اندر کی طرف اتارنے کی تیاری کی۔ پہلے تو میں اسے چمٹی کے ساتھ آمہستہ آمہستہ اندر کی طرف کو دھکیلتا رہا مگر جب وہ کسی طرح سے بھی اپنی جگہ سے نہ سرکا تو پھر میں نے زیادہ زور لگانا شروع کیا۔ آخر خاصی جدوجہد کے بعد سیکہ ذرا سا ہلا اور اپنی جگہ سے کوئی رنج کا چوٹھا جھدنچے چلا گیا۔ مگر اس جگہ پہنچ کر وہ پھر بڑی طرح پھنس گیا۔ خیر جوں جوں کر کے اسے دہاں سے ہلا اور وہ تھوڑا سا اور نیچے اترا۔ اس جگہ سے اس کا اندھ پھینک دینا نہایت آسان تھا چنانچہ میں نے اسے آخری بار دھکیلا اور اب کے نہایت آسانی سے نیچے اتر گیا۔ بچے نے اپنے سر کو پیچھ تو ذرا سا ہلایا اور پھر کھانستے ہوئے اپنے ہاتھ اور پاؤں کو یکساںگی زور زور سے ادھر ادھر مارنا شروع کیا۔ اس کے اس طرح یکایک ہٹنے سے میرے ہاتھوں میں سے چمٹی کا وہ سرا جیسے میں اپنی انگلیوں سے تھامے ہوئے تھا چھوٹ گیا، میں نے فوراً ایک ہاتھ سے بچے کے ہاتھوں کو زور سے پکڑ لیا تاکہ اسے زیادہ ہٹنے نہ دوں اور دوسرا ہاتھ اس کے منہ میں چبا کے سرے کے سنے والا مگرمیں بہت حیران ہوا جب مجھے معلوم ہوا کہ چمٹی حلق میں پھنس گئی ہے۔ پہلے تو میں اسے ایک نہایت بھارتی سمجھا اور بڑی احتیاط سے اس کے سرے کو پکڑ کر باہر کھینچنا چاہا مگر اچھا خاصا زور لگانے پر بھی چمٹی باہر نہ نکلی تو مجھے بڑی تشویش پیدا اور میں سخت گھبر گیا کہ یا الہی یہ کیا مصیبت پڑ گئی۔ دو چار منٹ تک تو میں پریشانی کی حالت میں دم بخود کھڑا رہا مگر اسکے بعد آپ کو سمجھاں اور چمٹی کو باہر نکالنے کی تجویز کرنے لگا۔ پہلے چمٹی کے سرے کو انگلیوں میں پکڑ کر باہر کھینچا پھر ایک دوسری چمٹی کے اسے باہر نکالنے کی کوشش کی مگر بے سود۔ نیچی اپنی جگہ سے نہ ہٹی۔

الگام بھائی اس کے بعد میں پورے ایک گھنٹے تک چمٹی کو باہر نکالنے کی کوشش کرتا رہا۔ باقی چمٹیوں کو باری باری سے سمجھاں اس کے علاوہ دوسرے اوزاروں سے بھی اسے باہر کھینچا یہاں تک کہ چھوٹے بڑے زبوروں کو بھی کام میں لایا مگر چمٹی باہر نہ نکلی اس اثنا میں ایک باری خیال بھی جی میں آیا کہ کیوں نہ اسے سیکے ہی کی طرح اندر کی طرف کو دھکیلنے کی کوشش کریں۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی سو اس سے زیادہ اور حافقت ہو نہیں سکتی۔ غرض کہ ہر ممکن کوشش کے بعد میں نے بچے کی نبض اور اس کے دل کی حرکت کو دیکھا۔ میرا اپنا دا گیا، کیونکہ نبض وغیرہ کے دیکھنے سے مجھے یقین ہو گیا کہ بچہ کوئی دم کا مہماں ہے۔ اس بے بسی کے عالم میں سرا سیمہ کھڑا بچے کی ط دیکھ رہا تھا کہ بچے کا باپ گھبرایا ہوا داخل ہوا میں اوپر لکھ آیا ہوں کہ سیکہ نکالنے سے پہلے میں نے تمام لوگوں کو دکان سے

دیا تھا اور تاکید کر دی تھی کہ کوئی شخص بھی اندر نہ آئے) اسے دیکھ کر میرے رہے رہے اس بھی جانتے رہے اور قریب تھا  
میرے صاف صاف کہہ دیتا کہ تمہارا بچہ نزع کی حالت میں ہے اور اُس کی جان میں نہ لی ہے۔ مگر اُس نے نہایت آہستگی سے  
”ہاں“ ڈاکٹر صاحب کی نگاہ سے نکالا ہے یا نہیں؟“ کے کالفاظ سننے ہی فوراً جی میں خیال آیا کہ کیوں نہ اس سے کہہ دوں کہ بچہ ابھی زندہ نہیں تھا۔  
اُس صاحب میں نے تو اپنی طرف سے ہزار کوشش کی ہے مگر سنگہ ابھی تک نہیں نکلا۔“ اور اس فقرے کے ایک منٹ بعد میں نے  
رہٹ کو چھپاتے ہوئے پھر کہا ”آپ کو یقین ہے کہ بچے کے حلق میں سنگہ ہی چھنسا ہوا ہے؟ جہاں تک میرا خیال ہے۔ تو کوئی  
لمبی... سی چیر ہے... جچم...“ مگر یہاں پہنچ کر میں یکایک رگ گیا۔ بچے کا باپ ایک عجیب و غریب سا انداز میں بچے  
چیرے کی طرف دیکھ رہا تھا ”اب کیا کیا جائے؟“ اس نے گھر کر پوچھا۔ ”میرے خیال میں تو آپ بس فوراً ٹیسٹ ہسپتال میں  
نیں۔ شاید وہاں کسی طریقے سے سنگہ... یا جو چیز بھی حلق میں پھنسی ہوئی ہے نکل سکے...“ گرجندہ کیجئے بچے کی حالت بہت  
دی ہو رہی ہے“

دوسرے دن میں نے سنا کہ بچہ نزع کیا ہے اور ہسپتال کے ایک ڈاکٹر نے ایک بہت لمبی چٹی ”کھالی“ بت جو بارہ تیز  
غلط اسے بچے کے حلق میں پھنسی ہوئی تھی۔

اگر خام خط بہت طویل ہو گیا ہے اس لئے میں صرف ایک اور واقعہ اپنی کٹھن کی طبابت کے متعلق تحریر کرتا ہوں اس کے  
بعد ان شاء اللہ اپنے دوسرے خط میں مزید حالات قلب بند کروں گا۔ اس واقعہ کی تفصیل کتنے سے پیشتر میں نہیں بتا دینا چاہتا ہوں  
کہ یہی واقعہ کٹھن سے میرے چلے آنے کا باعث ہوا اور جس روز یہ پیش آیا اُس کے دوسرے یا تیسرے ہی دن مجھے لیٹر لوریا ٹھاکر  
سری نگر سے پنجاب کی طرف بھگانا پڑا۔

متذکرہ بالا واقعہ کے کوئی ایک ماہ بعد مجھے رات کے وقت ایک مریض کو دیکھنے کے لئے جہاراج گنج بلوایا گیا جہاراج  
گنج میرے مکان سے آدھ میل کے فاصلہ پر شہر کا سب سے زیادہ گنجان اور بارہوق علاقہ ہے۔ اور ان دنوں اس علاقے میں ہضے کا بہت  
زور تھا۔ یوں تو میری دکان پر اب اچھے فائدہ مریض آنے شروع ہو گئے تھے مگر مجھے ابھی تک مریض کو اس کے مکان پر جا کر دیکھنے  
کا اتفاق کبھی نہیں ہوا تھا۔ اور اب چونکہ مجھے مکان پر بلایا گیا تھا میں بہت خوش تھا۔ اس شخص کے ہمراہ جو مجھے بلانے کے لئے آیا  
میں کوئی دس منٹ میں مریض کے مکان پر پہنچا۔ مریض کا باپ گھر کی ڈیوڑھی میں میرا انتظار کر رہا تھا اور وہ مجھے فوراً مریض کے کمرے  
میں لے گیا۔

میرا مریض اٹھائیس تیس سال کی عمر کا نوجوان کمرے کے ایک کونے میں چارپائی پر لیٹا ہوا تھا میں نے جلتے ہی اُس کی سال  
دریافت کرنا شروع کیا۔ معلوم ہوا کہ تقریباً چار دن سے اُس بیچارے کا بھل و براز کا ہوا ہے۔ دو تیس روز سے وہ کسی حکیم کا علاج کر رہا

رہے تھے مگر اُس کے علاج سے کوئی فائدہ نہ ہوا تھا۔ میں نے مریض کی نبض اُس کے دل کی حرکت اور اُس کے پیٹ وغیرہ کا خوب معائنہ کیا اور کامل ایک گھنٹہ تک دیکھنے کے بعد مریض اور اُس کے باپ کو بہت سی تسلیاں دیتے ہوئے نسخہ لکھا اور پھر چند ایک ضروری ہدایات دے کر کہا کہ کوئی فکر کی بات نہیں میری دوا کے استعمال سے انشاء اللہ ایک آدھ گھنٹہ میں تکلیف رفع ہو جائے گی۔ اس کے بعد مزید تاکید کر کے اور اپنی قمیص جیب میں ڈال کر۔ میں اپنے گھر واپس چلا آیا۔

دوسرے دن صبح کے وقت آدمی آیا اور معلوم ہوا کہ مریض کی حالت بدستور ہے اور میری دوا سے کوئی فائدہ نہیں ہوا میں نے نسخہ تبدیل کر دیا اور دوسری دوا بنا کر بھیج دی۔

شام کے قریب آدمی پھر آیا اور مجھے بلا کر مکان پر لے گیا۔ مریض کی حالت پہلے کی نسبت زیادہ خراب تھی۔ میں نے نسخہ میں پھر تبدیلی کی اور دوا بھیج کر دکان سے انیما بھی بھجوا دیا۔

نرسنگہ دہنیں آدمی مجھے چار پانچ مرتبہ مریض کے مکان پر بلا گیا، لیکن میرے علاج سے کوئی افادہ نہ ہوا بلکہ مریض کی حالت زیادہ رومی ہوتی چلی گئی۔ آخری بار مجھے جوا آدمی بلانے آیا اس نے آتے ہی کہا کہ مریض بہت ہی بُری حالت میں ہے آپ جلد آئیں۔ میں ٹانگے میں سوار ہو کر فوراً وہاں پہنچا۔۔۔ مریض نزع کی حالت میں دم توڑ رہا تھا۔ اب کیا ہو سکتا تھا میں نے اُس کی نبض اپنے ہاتھ میں لے کر دل کی حرکت کو دیکھنا شروع کیا۔ دس پندرہ منٹ کی خاموشی کے بعد میں مریض کی چار پائی سے اٹھ کھڑا ہو گیا اور نہایت آہستگی سے کہا ”خدا کو یہی منظور تھا، یہ کہہ کر میں مکان سے باہر چلا آیا۔ گھر والوں کی چیخوں اور رونے کی آوازوں سے مجھے بھر میں ایک کہرام مچ گیا۔“

دوسرے یا تیسرے روز میں نے سری نگر کے ایک اخبار کے پہلے ہی صفحہ پر موٹے موٹے حروف میں لکھا ہوا دیکھا :-

**سری نگر میں مردہ زندہ ہو گیا**

اور اس سُرخ کے نیچے یہ خبر درج تھی :-

اشاعتِ دیروزہ میں ہم خواجہ عبدالباقی صاحب رئیس جہار جگن کے بڑے صاحبزادے خواجہ معین الدین کی بے وقت موت کی اندوہناک خبر درج کر چکے ہیں۔ کل شام کے وقت جب مرحوم کے جنازہ کو دُگن کے قبرستان میں بیوند خاک کیا جا رہا تھا ایک حیرت انگیز واقعہ ظہور پذیر ہوا۔ جین اُس وقت جب لحد کے دہانے کو بند کر کے مٹی دینے لگے لحد کے اندر سے ایک دہشت ناک چیخ کی آواز سُنائی دی جسے سُکر دفن کرنے والے اِس قدر ڈرے کہ قبر کو اُسی حالت میں چھوڑ کر ادھر اُدھر بھاگ گئے مگر خواجہ عبدالباقی صاحب اور اُن کے ایک اور عزیز فرزندوں نے جلدی سے دہانے کی

کچھ اینٹیں ہٹا کر لحد کے اندر جھانکا۔ نعش یا نئیں جانب کروٹ بدل چکی تھی۔ لحد کی باقی ماندہ اینٹیں اکھیر کر نعش کو قبر سے باہر نکالا گیا اور دل کی حرکت کو دیکھا گیا۔ دل بالکل بے حس تھا مگر زرد چہرے پر ایک بہت ہی نحیف سی سُرخ کی جھلک موجود تھی ایک دو سمجھدار بزرگوں کی تجویز پر نعش کو اسی وقت مشن ہسپتال میں (جو درگجن کے قبرستان کے قریب ہی واقع ہے) پہنچایا گیا اور ہسپتال کے بڑے ڈاکٹر نے نعش کا معائنہ کیا۔ ڈاکٹر موصوف نے پوسٹ مارٹم امتحان کے بعد مفصلہ ذیل حالات ہمارے پاس بغیر حق اشاعت ارسال کئے ہیں:-

معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ معین الدین مرحوم تقریباً آٹھ دس روز سے انتڑیوں کی خرابی کی وجہ سے بیمار تھے۔ وفات سے کوئی چار روز پہلے اُن کا پیشاب وغیرہ بالکل رُکا ہوا تھا۔ اپنی بیماری کے زمانہ میں پہلے تو وہ کسی حکیم کے زیر علاج ہے مگر بعد میں امیر کدل کے ڈاکٹر.... صاحب اُن کا علاج کرتے رہے۔ اُن کے علاج سے مرحوم کی پیچھے اور زیادہ ہوتی چلی گئی۔ اور وفات سے دو دن پہلے سے وہ بالکل بیہوش تھے۔ اُن کا دل بیماری سے پہلے بھی کچھ کمزور تھا اور بیہوشی کے دنوں میں اُن کے دل کی حرکت اس قدر نحیف تھی کہ ڈاکٹر.... صاحب نے آخری دن اپنا اطمینان کرنے کے بغیر ہی سمجھ لیا کہ مر چکا ہے۔ حالانکہ وہ زندہ تھا اور اگر جس سے زندہ دفن نہ کر دیا جاتا تو برے خیال میں وہ ضرور جان بوجھتا۔

معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت مرحوم کو لحد میں رکھ کر لحد کا دھانہ بند کیا جا رہا تھا انہیں قبر کے اندر ہی پیشاب آگیا اور پیشاب آنے سے وہ ہوش میں آگئے۔ انہوں نے کروٹ بھی بدلی۔ مگر قبر کی تاریکی اور ہوا کی کمی سے اُن کا دم رُک گیا اور اچانک ڈر جانے سے اُن کے دل کی حرکت بالکل بند ہو گئی اور وہ لحد کے اندر ہی جاں بحق ہو چکے۔

## لطیف الرحمن

کب تک یہ جنوں خود پرستی کب تک یہ شور خودی یہ جویش مستی کب تک

ہستی پہ گھمنڈ کرنے والے کچھ سوچ ہستی ہی پہ غرور ہے تو ہستی کب تک

آزاد

# شاعر کی جھیل

(۳)

تاروں کے جلنے کے بعد حوریں آیا کرتی ہیں  
 فردوسی پھولوں کے مار ہر شب لایا کرتی ہیں  
 غسل نور سے ہو کر پاک نغمے گایا کرتی ہیں  
 پھولوں کو بوسے دیکر واپس جایا کرتی ہیں

معصومی کی بزمِ راز  
 حوروں کی فردوسی جھیل

(۴)

دیکھ کر اک پاکیزہ خواب! شاعر جھیل پہ آتا ہے  
 موجیں سجدے کرتی ہیں جب وہ نغمے گاتا ہے  
 پھر وہ سب فردوسی پھول جھولی میں بھرتا ہے  
 اُن پھولوں کو پگلا کر رنگیں شعر بناتا ہے

الہامی نغموں کا ساز  
 فطرت کے شاعر کی جھیل  
 روشِ صدیقی

(۱)

شورش سے یکسر آزاد رہتے گہواروں میں  
 نہریلے کانٹوں سے پاک فردوسی گلزاروں میں  
 تارکی سے کوسوں دور فطرت کے انواروں میں  
 برنائی دنیا کے پاس با عظمت گہواروں میں

نثریں موجوں سے لبریز  
 چاندی سے پانی کی جھیل

(۲)

منزل طے کر لینے پر تارے جب تھکتے ہیں  
 گردوں کے دیرانے سے نثریں جھیل پہ آتے ہیں  
 بے لمبے غوطے مار ہنستے ہیں اور گاتے ہیں  
 ہوتا ہے پھر غسل نور رات کی عید مناتے ہیں

فردوسی چشموں کی موج  
 روشن سیاروں کی جھیل

# انگریزی زبان کا ایک ہندوستانی شاعر

اسی بدعصیب ہندوستان میں جس کی بستیوں پر غلامی کا ایک کالی گھٹا بن کر چھا رہی ہے ایسے ایسے دیرو آزاد خیال انسان آباد ہیں کہ بڑی بڑی لڑائیاں لڑنے والے اپنے علم و فن پر ناز کرنے والے ملکوں کو ان کی تیز جی طبع اور ان کی فہم و ذکاوت پر بے اختیار رشک آجائے!

گاندھی اور ٹیگور اور بوس تو ایک عالمگیر شہرت حاصل کر چکے ہیں لیکن ان بزرگوں کے علاوہ آج ہندی نوجوانوں کے زمرے میں میسیدوں ایسے افراد ہیں جن کی ذکاوت ایک دن دنیا بھر میں سونے چاندی کی طرح چمکے گی! ان میں ایک شخص ہرندر ناتھ چندو پادھیاب ہے!

مسٹر چندو پادھیاب مسر سرجنی نائیڈو کے بھائی ہیں۔ مسر نائیڈو ہندوستان اور انگلستان دونوں ملکوں میں علاوہ اپنی سیاسی قابلیت کے اپنی انگریزی شاعری کے باعث کافی شہرت حاصل کر چکی ہیں مگر توقع ہے کہ ان کے بھائی شاعری کے میدان میں یقیناً ان سے سبقت لے جائیں گے! جس بھارت ماتا کے گھر میں ایسے ایسے بہن بھائی موجود ہیں اُسے کوئی کب تک طاقت کے قید خانے میں غلامی کی زنجیروں سے جکڑے رکھے گا؟ یہ قیدی قید کرنے والے کی زبان ہی میں وہ باتیں کر رہے ہیں جو زمین و آسمان کو جنبش میں لادیں پھر کب تک ممکن ہے کہ اک قید کرنے والے کا وجود ہی اس بُرست زلزلے سے محفوظ رہے؟

مسٹر چندو پادھیاب جو ابھی بالکل نو عمر ہیں اپنے بچپن ہی سے ایک شاعر مزاج آدمی تھے اور ان کے والد نے یہ دیکھ کر کہ میرے بیٹے کی فطرت رگ اور شعر میں بے اختیار اپنا اظہار ڈھونڈ رہی ہے انہیں رسمی حصولِ تعلیم کے ظلم و ستم سے بچا لیا اور اپنے ساچر عاطفت کے اندر اپنی رہنمائی میں ان کو آزاد چھوڑ دیا کہ جس طرح ان کی طبیعت تنگتہ ہونا چاہے ہو کرے اوائل عمر ہی سے ان کی خواہش رہی کہ وہ ہندوستان میں ایک اعلیٰ درجہ کا قلمی قلم کار بن کر رہیں اور یہاں کے ناکم کو عام خاک و خاک سے پاک کر کے اُسے اُس بلند سطح پر پہنچا دیں جہاں تفریح طبع قومی و انفرادی نشوونما کا فریضہ بن جاتی ہے۔ اس غرض سے انہوں نے ۱۹۱۹ء میں یورپ کا سفر کیا۔ ۱۹۲۱ء میں ان کی نظموں کی پہلی کتاب شائع ہو کر مقبول ہو چکی تھی۔ اب کیمرج کے انگریزی جامہ نے ان کی قابلیت و شخصیت کی داد دے کر ان کی بہت بڑھائی۔ اس کے بعد اک مدت انہوں نے یورپ کے عظیم ترین سیر و سفر کرنے میں گزاری اور اس سفر میں بہت سے شہرہ آفاق مصنفین سے ان کا دوستانہ تعارف ہوا۔

۱۹۲۲ء میں واپس آکر انہوں نے تھریٹر کی اصلاح و ترقی کا کام اپنے ذمے لیا۔ اس دشوار و اہم کام میں ان کی قابل و حساس رفیق زندگی ان کے منصوبے کی روح و رواں بن گئی۔ جن لوگوں کو ان فہیم و شریف خاتون سے تعارف کی عزت حاصل ہے وہ جان سکتے ہیں کہ علم و ترقی کی روشنی کیونکر اس گھرنے سے نکل کر ہندوستان کی بعض تاریکیوں میں پھیلنے والی ہے + کملا دیوی صاحبہ اس وقت تعلیمی انجمن نسوان ہند کی سیکرٹری ہیں اور اپنے وطن کی تعلیمی ترقی کی غرض سے چند ماہ سے ساک ہندوستان کا اپنے صرف پروردگار رہی ہیں۔ لاہور میں ان کے دوران قیام میں ان کی فصاحت و بلاغت اور ان کی شرافت و بے تعصبی نے ہزاروں کے دل موہ لئے۔

مسٹر چتو پادھیال کی نظموں کا ایک مجموعہ *Poems & Plays* حال ہی میں مدراس میں *Hogarth Press* سے شائع ہوا ہے۔ یہ مجموعہ جس میں صفحے پراچھوتے اور نازک خیالات کے موتی بکھرے پڑے ہیں دیکھنے اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کی تعریف لا حاصل ہے۔ فاؤلر رائٹ حال کا ایک انگریزی شاعر لکھتا ہے کہ مسٹر چتو پادھیال نے انگریزی شاعری کو فروغ دینے میں جو بیش بہا کام کیا ہے وہ کسی اور غیر انگریزی شاعر نے نہیں کیا۔ مشن نمونہ از خروارے ہم ان کے منظوم کلام کے چند نمونے نثر میں پیش کرتے ہیں۔

## اس لئے کہ

اس لئے کہ میں نے ابک ایسا کام کر دیا جو ایک انسان کو ذکر ناچاہئے تھا۔ ایک تاریک بادل آیا اور اپنے سائے کے ساتھ زندگی بخشنے والے سورج کے اوپر چھا گیا۔ کئی دنوں الگ تار کئی دنوں مینہ آسمان سے موسلا دھار برسا گیا۔ بجلی چمکا کی بادل گر جا کیا۔ کسانوں نے زمین کو اپنا رونا روتے سنا کر اب کی توقع نے مجھے دیا لیا۔ ان آسمان کے پانیوں نے میرا دم دیکھا بادل گرد یا پھمکسانوں کے جھونپڑے ایک ایک کر کے مٹی میں مٹی بھرتے چلے۔ دنیا بیواؤں کی سرزمین ہو گئی۔ بچے مارے بھوک کے لگے بلبلائے، عورتوں نے تھوڑے سے سونے چاندی کے لئے اپنے جسم بیچ ڈالے کہ ان تھنوں کی خوداک کا سامان ہو جائے روٹی کے ٹکڑے بچنے کے لئے انسانیت ماری ماری پھرنے لگی۔ لال لال قحط لاکھوں زور و زور و زور پر گزرا اوقات کرنے لگا اور یارب کچھ محض اس لئے کہ میں نے خدا کی بے شمار حد میں سے ایک حد کو توڑ دیا۔



## کائنات

میں تجھے جانتا تھا دنیا کے شروع ہونے سے پہلے بہت پہلے۔ اُس سے پہلے کہ پُر زور تخلیقی جذبہ خداوندی مٹی میں دوڑ پڑا اور اس کے خموش وزر و بطون میں سے اُس نے تجھے ایک عورت اور مجھے ایک مرد بنا دیا۔

ابھی جیسا کہ آسمان اپنے تاروں سے خالی تھا اُس سے پہلے کہ پہلی بہار سُرخ مسرور نشاط بن کر پھوٹ نکلی اُس سے پہلے کہ پہلا پتہ زمین پر نکل آیا اُسے قائم و دائم محبت کی دیوی میں نے اپنے سراپا میں تیری پیدائش محسوس کی!

تیری آنکھیں شام کی روشنی سے زیادہ نرم و نازک، تیری پیشانی ایک پہاڑ کی بلندی سے زیادہ ناموش و ملین تیرے زلف و گیسواںدھیری راتوں سے زیادہ تاریک یہ سب اُس سے پہلے کہ دنیا پیدا ہوئی میری نگاہوں کے سامنے تھے!

اور اُس میں ساعت میں جب ہم ایک دوسرے سے ٹکلتا ہوئے اُس زمانے سے پہلے جب زمانے کا وجود نہ تھا پانی اور ہوا راگ اور آگ اور گہر ایک عظیم الشان سنہری اوزنیگوں دنیا میں جھلک اُٹھے!

زمانہ ایک دریا کی مانند گھڑیوں کی لہریں بن بن کر موج زن ہوا۔ پیاری پیاری رنگینیاں پھولوں میں آنکھ مچولی کھیلنے لگیں اور گہرے نیلے رنگ کے مور ہلکی ہلکی تھپی پھوار میں جھم جھم کرنے لگے اور جا بجا عجیب و غریب محل اور عجیب و غریب بُرج ظہور میں آگئے جب ہم دو دوسے ایک دوسرے سے متعلّق ہوئے اور پیا کر کرنے لگے اور اس پیار میں بے اختیار گیت گانے لگ گئے تو جھل کے جھل خزاں کا ازغوانی غور و بن کر پھوٹ نکلے ہر ان اپنی مست آنکھوں کے ساتھ تار کی میں سے کود پڑا اور حُسن اپنے پُر راز غار میں چھپ رہنا بھول گیا!

## سُرخوں کا میلہ

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک سُرخوں کا میلہ ہوا جس میں تمام زمین و آسمان کی سُرخیاں آئیں۔ ایک نرم و نازک گلزار کی خوشبودار سُرخیں ہنسلہ مرگ کی پُر راز سُرخیں، ایک خرگوش کی آنکھوں کی اُداس سُرخیں، ایک شام و شفق سے رنگیں شدہ چوٹی کی سُرخیں، ایک ننھے بچے کے گالوں کی جیتی جاگتی پیاری سُرخیں، ایک طوطے کی چونچ کی سخت گہری سُرخیں، ایک جھگی بھل کی گرم سُرخیں، فاختہ کی پتلیوں کی سُرخیں، کسی محبت کرنے والے دل کی تنہا سُرخیں — لیکن جب سُرخوں کا میلہ شروع ہوا تو ایک سُرخیں باہر کھڑی تھی برادری سے خارج، یہ تھی انسان کے غصے کی سُرخیں!

(ب)

# محفل ادب

## بہاری لال کا بیان حسن

بہاری لال، ہندی زبان کے اُن نہایت بلند پایہ شاعروں میں سے ہے، جن کی زبان قدرتی اور منجھی ہوئی، سلیس اور بانکی اور دیکھنے میں بہت مختصر ہونے کے باوجود بھی جذبات کی گہرائی میں اچھا ہے۔

بہاری کی شاعری کا ہر ایک دو یا ایک خوبصورت کھینچ ہوئی زندگی سے بھری ہوئی اور بولتی چالتی تصویر ہے جس کے ایک ایک خط کے کھینچنے اور پھر اُس میں پُر کیف رنگ بھرنے میں شاعر نے اپنے حیرت افزا کمال کا ثبوت دیا ہے۔ شاعر کی توتہ تنخندہ جتنی باریک بین بخند رس ہے، اتنی ہی وسیع بھی ہے۔ اس فنون میں ہم اردو پڑھنے والوں کو بہاری کی حسن نگار سے واقف کرانا چاہتے ہیں۔

خوبصورتی اندرونی ہو یا بیرونی، مگر وہ الفاظ کی قید و بند میں نہیں آسکتی وہ سب بندشوں سے آزاد اور بیان کے احاطے سے پرے ہے۔ اُس کا بیان یہی ہے کہ اسے بتایا نہیں جاسکتا۔ ہم اپنے الفاظ کے ذریعے غما کا کھینچ سکتے ہیں، رنگوں کو بھر سکتے ہیں، مگر وہ حیرت انگیز ہرل میں نئی، موہ لینے والی قوت کے ذریعے کھینچنے والا حسن تو دل کے جذبات میں آسمان کی آخری چمکتی ہوئی لکیر کی طرح صرف اپنی بھلک دکھاتا رہتا ہے، مگر قابو میں نہیں آتا۔ اور وہ گرفت میں تو تب آتا جب کہ کوئی اُسے پورے طور پر دیکھ سکتا۔ آخر کار پورے طور پر تحلیل کر کے بھی کوئی بنا سکتا ہے کہ حسن کیا چیز ہے۔ بہاری کہتا ہے

سے سے سندر ہے روپ کرپ نہ کوے

سن کی رچی جیتی جتے، نت تتی رچی ہوے

کیا بات کہی ہے، اسے سمجھ کر سب چیزیں سندر ہیں۔ دنیا میں سروپ (خوبصورت) اور کرپ (بدصورت) کوئی شے نہیں ہے، جدھر سن کی جتنی رغبت اور جھکاؤ ہوتا ہے، وہ اتنا ہی حسین معلوم ہوتا ہے۔ آج جسے ہم کرپ کہہ رہے ہیں، کوئی وقت ایسا آجاتا ہے جب کہ میں وہی چیز سروپ معلوم ہونے لگتی ہے جس شے کو ہم کبھی بھی ایک آنکھ اٹھ کر نہیں دیکھتے آج گھنٹوں آنکھیں جا جا کر دیکھتے ہیں تو بھی اس سے ہمیں سیری نہیں ہوتی۔ تو پھر سندر تا حسن معلوم ہوتی ہے اور کس مقدار میں؟ اس کا جواب بہاری نے دوسرے مصرع میں دیا ہے کہ جدھر سن کا جتنا جھکاؤ ہوتا ہے یہاں جتنا کا مطلب ہے جتنا زیادہ۔ یعنی ہمارا دل جس چیز کی طرف جتنا زیادہ جھکتا ہے اتنی ہی وہ شے ہمیں حسین معلوم ہوتی

ہندی شاعری میں حسن کی جن تصویروں کو کھینچا گیا ہے اُن میں انسانی حسن ہی سبکے زیادہ متنازع پایا جاتا ہے اور اُس میں بھی خصوصیت کے ساتھ انسانی حسن۔ کیونکہ اس شاعری میں خدا بھی انسان ہی کی صورت میں ظاہر ہوا، اس لئے اُس کے رہنے سہنے کو خوب بھگتی بھرے چاؤ سے بیان کیا گیا ہے، اس کے کچھ سکھ کا بیان بھی کچھ نرالا نہیں، کیونکہ اُس کے ساتھ رادھا وغیرہ کا بیان بھی آجاتا ہے۔ ہماری لال نے جو حسن نگاری کی ہے وہ بھی انسانی حسن پر مبنی ہے۔ یہ بات دوسری ہے کہ اُس نے اپنی گہری باتیں اس طرح لکھی ہیں کہ وہ دوسرے موقوفوں پر بھی ہو بہو صادق آجاتی ہیں۔ اُس کے کہنے کا مخصوص سلیقہ ہے، چونکہ وہ انسان ہے اس لئے اکثر اُس کا خیال انسان ہی کی طرف زیادہ جاتا ہے۔ نہ صرف ہندی زبان میں بلکہ دنیا کی تمام زبانوں میں جہاں جہاں حسن کا بیان کیا گیا ہے، وہاں انسانی حسن ہی مستور صدر پر نظر آتا ہے اور اُس کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ انسان کا دل قدرتا انسان ہی کی طرف کھینچتا ہے اور اسی سے اُس کا زیادہ تعلق رہتا ہے۔ انسانی حسن نے اپنے سامنے انسانی کائنات کے تمام حسنوں کو چھپکا کر دیا ہے۔ اگر ظاہر قدرت اپنے جذبات کے اظہار کی طاقت رکھتے تو وہ بتا سکتے کہ انسانی حسن کیا قدر قیمت رکھتا ہے۔ یہ کہنے سے ہمارا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ ہندی میں کسی دوسری شے کے حسن کو کمالِ خوبی سے بیان نہیں کیا گیا ہے۔ ہمارا مدعا صرف یہ ہے کہ ہندی میں انسانی حسن کا بیان بہت زیادہ پایا جاتا ہے۔

اب ہم ہماری لال کی شاعری کے تھوڑے سے نمونے پیش کرتے ہیں:-

لال تمہارے روپ کی اہوریت یہ کون

جاسوں لاکت پلکو درگ لاگت پلک پلون

اے پیارے تیرے حسن کی وہ کون سی انوکھی ادا ہے، وہ کونسا عجیب انداز ہے کہ جس کی بدولت تیرے روپے آنکھوں کے ایک پل بھر لگتے ہی پھر ایک پل کے لئے پلکیں نہیں لگتیں، یعنی نہیں جھپکتیں اور کھلی کی کھلی رہ جاتی ہیں۔

روپ سدھا آسو چھلکیو، آسو پیت نہیں

پیالیں ادٹھ پر یا بدن۔ رمیو لگائے نہیں

حسن کی امرت سے بھری ہوئی شراب سے وہ اس طرح چمک گیا ہے، اس طرح مست ہو گیا ہے کہ اب اسے

شراب پیتے ہی نہیں بنتی۔ پیالے سے پونٹھ لگے ہوئے ہیں، لیکن آنکھیں پیاری کے بدن کے ساتھ لگی رہ گئی ہیں۔

لینے ہوں ساہس سس کینے جتن ہزار

لوٹن لوٹن سندھ تن، پیری زپاوت پار

بیچاری آنکھیں ہزار بہت کرتی ہیں ہزار کوششیں کرتی ہیں، لیکن وہ جسم کیا ہے، ایک حسن کا سمندر ہے، آنکھیں تیر تیر کر رہ جاتی ہیں، لیکن اُس کا کنارہ نہیں پاتیں، ہزار محنت اور جتن اس لئے کرتے پڑتے ہیں کہ لوگ کچھ کہنے نہ لگ جائیں، پھر ہزار کوشش اور بہت کر کے جب آنکھیں اس سمندر میں تیرنے لگتی ہیں تو کہیں اُس کا کنارہ ہی نہیں پاتیں، کہیں پُر اُن کے پاؤں بھی نہیں لگتے، بس آنکھیں بیچاری تیرتی ہی تیرتی رہ جاتی ہیں

ڈرنے ڈرنے، نیند نہ پڑے، ہرے نہ کال رپا کو  
چھٹکو چھاکا اچھکے نہ پھری کھرو دستم چھو چھاکو

چھپو کا چھاک، حسن کا نشہ اور سب نشوں سے زبردست ہوتا ہے۔ اور نشوں کو بار بار چڑھانا پڑتا ہے لیکن یہ نشہ ایک پل بھی پی لینے پر پھرا تر تا ہی نہیں، اور نشے ڈر سے اتر جاتے ہیں، لیکن یہ کسی طرح ڈر سے بھی نہیں ٹلتا، دوسرے نشے میند کے آجانے سے سرد ہو جاتے ہیں، لیکن حسن کا نشہ تو میند سے بھی ٹھنڈا نہیں ہوتا، کیونکہ اس میں تو میند ہی نہیں آتی۔ دوسری قسم کے نشے اپنا وقت پورا ہو جانے پر خود بخود اتر جاتے ہیں، لیکن اسے تو وقت کا پورا ہونا بھی دُور نہیں کر سکتا اور جتنے دوہے لکھے گئے ہیں، اُن سب میں پڑھنے والوں نے اس بات کو محسوس کیا ہوگا کہ ان میں جس قسم کے حسن کا بیان کیا گیا ہے، یہ وہ حسن ہے جس میں اُس کی گرفت میں نہ آنے والی گہرائی کی طرف اشارہ اور کنایہ ہے۔ اس حسن کی طرف آنکھیں بے بس ہو کر لپکتی ہیں۔ وہاں پھیل پھیل کر بھی جی پڑتی رہتی ہیں، مگر اُس کا راز نہیں کھلتا، وہ حسن نہ تو دیکھتے ہی بنتا ہے اور نہ بے دیکھے۔ ان سب دوہوں میں حسن کی وہ چھب دکھائی گئی ہے، جو پورے طور پر بیان میں نہیں آسکتی۔ اب ہم ایسے دوہے پیش کریں گے جن میں شاعر نے حسن کو بیرونی لباس پہنا کر اُس کو مرنی بنانے کی کوشش کی ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ حسن کو ہم دو حصوں میں تقسیم کر رہے ہیں۔ ہمارے کہنے کا صرف یہ مطلب ہے کہ حسن حقیقت میں ایک ہی چیز ہے۔ لیکن اُس کا ایک تو وہ جلوہ ہے جو ہمارے سامنے آتا ہے، اور جس کی ہم تعریف بھی کرتے ہیں۔ اور دوسرا وہ ہے جو ہمارا آنکھیں کھول کر دیکھنے پر بھی صاف صاف جلوہ گر نہیں ہوتا، بیان کرنے سے بھی اُس کی تصویر سامنے نہیں آتی، وہ تو پورے طور پر بیان کرنے پر بھی بے بیان ہی رہتا ہے، اُس کے دیکھنے سے جو حیرانی یا کشش وغیرہ مختلف حالتیں گذرتی ہیں، محض اُن کے بیان سے اس حسن کی بے مثالی، گہرائی، اور بولبھبی کا علم ہوتا ہے، لیکن خود وہ حسن آ

ہمیشہ پرے ہی پرے رہتا ہے۔

واہی آنکھیں لوٹن لگے، کون جوت کی جوت جا کے تن کی چھانہ ڈھگ چھانہ سی ہوت  
اُسے دیکھ کر کس دوشیزہ کی تابش آنکھوں کو اچھی لگ سکتی ہے، مینی نہیں لگ سکتی، اُس کے آگے ساری نوجوا

مورتوں کی رونق ماند پڑ جاتی ہے، کس کو دیکھ کر؛ شاعر دوسرے مصرع میں اُس کا جواب دیتا ہے: جس کے جسم کی پرچٹا کے سامنے چاندنی بھی چھاؤں سی ہو جاتی ہے۔

بھئی جو چھپی تن و سن لی، اور ن سکیں سو نہ بین      آنگ روپ آنگی درسی، آنگیں آنگ دیریں  
اُس جسم میں کپڑوں کے مل جانے سے دیکڑوں کے اس طرح مل جانے سے کہ وہ الگ نظر نہیں آتے، جو حسن پیدا ہو گیا ہے اُسے زبان سے ادا نہیں کیا جاسکتا، ایک ایک عضو کی چمک سے کپڑا چھپ جاتا ہے، مگر کپڑوں سے جسم نہیں چھپا کیا بات کہی ہے، کپڑا بدن کو ڈھکنے کے لئے پہنا جاتا ہے، لیکن بدن کی چمک اتنی زیادہ ہے کہ کپڑا اس میں چھپ جاتا ہے اور اعضا نہیں چھپتے، وہ تو صاف جھلکاتے ہیں۔

چمکات چمکال نہیں، بیچ گھونگھٹ پٹ جھیں      مانو، سر سر تیا دل جل، اُچھرت جگ مین  
اُس کی چمک آ نکھیں مین اور تیلے گھونگھٹ کے اندر ایسی چمک رہی ہیں جیسے گڑگا کے شفاف پانی میں دو مچھلیاں اچھل رہی ہوں۔

نیک سنہوں ہی بانی تجی لکھیو پرت منہ نہیٹھ      چوکا چمکنی چوندھیں، پرتی چوندھ سی ڈیٹھ  
لکھی! تو اپنی اس ہنسی کی عادت کو ذرا کم کر دے، تیری اس عادت کی وجہ سے تیرا منہ بڑی شکل سے دکھائی دیتا ہے۔ کیونکہ تیرے چوکے دسامنے کے دانتوں کی چمک چوندھ میں آنکھیں چندھیا سی جاتی ہیں۔ اور تیرا منہ دکھائی نہیں دیتا۔ یہاں ہنسی کی چمک کی چوندھ سے آنکھوں کا چندھیا جانا اور پھر چہرے کا نظر نہ آ سکتا شاعر نے کس خوبی سے کہا ہے +

”اردو“

## فریاد

یہ افسانہ نہیں ہے واقعات ہیں۔ اور جگ مینی نہیں آپ مینی ہے۔ آپ کو اس لئے سنا تا ہوں کہ انصاف چاہتا ہوں۔  
اُس کے آنے کا وقت مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ ۱۴ ستمبر اور یکم جون کی درمیانی رات تھی۔ گرمی روزوں پر تھی۔ ہوا کا نام نہ تھا ہماری کوٹھی شہر کے باہر دوسرے شہروں سے آنے والی سڑک پر واقع تھی۔ صبح کے قریب چار بجے ہو گئے کہ اُسے اٹھا کر میرے پاس لائے صنف و نقابت سے چڑھتا، آنکھیں بند تھیں۔ ہاتھ پاؤں میں سکت نہ تھی۔ بہت دُور درواز کا سفر طے کر کے آیا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ چہرہ دیکھنے سے بہت ممتزح ظاہر ہوتا تھا۔ بے شمار جھریاں پڑی تھیں۔ منہ میں دانت ایک نہ تھا میں نے اسے اپنی بیوی کے حوالے کر دیا کہ کچھ خوراک دینے کی کوشش کی جائے۔ پانی گرم کرایا گیا۔ نوکر ادھر ادھر دوڑنے لگے۔ گھر بھر باگ گیا۔ لیجیو! ————— پکڑو! —————

کئی گھنٹے کے بعد اُس نے آنکھیں کھولیں۔ ڈاکٹر نے دوائی دی، اور بہت کوشش کی گئی پھر بھی دوسرے تیسرے دن اس قابل ہوا کہ کچھ خوراک دے جاسکے۔ وہ بھی قطرہ قطرہ کر کے اور بہت تھوڑی مقدار میں +

میں نے اُس سے پوچھنا چاہا کہ کون ہے؟ کہاں کا رہنے والا ہے؟ یہاں کیسے آیا وغیرہ۔ لیکن اب ایک شکل نئی پیدا ہوئی وہ یہ کہ اُس کی زبان کسی کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ بولنا ضرور تھا اور مہمت کر کے زور زور سے اشائے بھی کرتا لیکن کچھ تہ نہ چلتا کہ کیا کہہ رہا ہے مجبوراً اُس کے لئے ایک کمرہ علیحدہ کر دیا۔ اور دن رات خبر گیری کے جو وسائل ممکن تھے مہیا کر دیئے گئے۔

ایک عرصہ کے بعد وہ اس قابل ہوا کہ کھڑا ہو سکے۔ اس اثنا میں ہماری زبان کے چند الفاظ اُسے یاد ہو گئے تھے اور اُس کی زبان بھی تھوڑی بہت کمر والوں کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔ لیکن اتنی نہیں کہ اُس سے کوئی بات تفصیلاً دریافت کی جاسکے۔ میں نے اپنی حیثیت کے مطابق بلکہ اس سے بڑھ کر اُس کے کھانے پینے اور ضروریات کا خیال رکھا۔ کسی قسم کی تکلیف نہیں ہونے دی۔ وہ سو رہا ہوتا تو گھر بھر میں کسی کی مجال نہ تھی کہ کوئی آواز نکالتا۔ میرے پاس کوئی کپڑا ہونا نہ ہو اُس کے لئے نئے دھلے دھلائے جوڑے ہر وقت تیار رہتے۔ وہ بھی بے پروا تھا۔ یہاں تک کہ بعض اوقات دن میں تین تین چار چار مرتبہ کپڑے بدلتا +

میں نے تو اُس کے ساتھ یہ سلوک کیا۔ اب سنئے کہ اُس نے میرے ساتھ کیا کیا۔

جس وقت سے اُس نے میرے گھر میں قدم رکھا۔ ہر چیز کو اپنا بنانا شروع کر دیا۔ خواہ ارادتا خواہ اپنی عمر اور نفاذیت کی وجہ سے ایک عرصہ دراز میں وہ اس قابل ہوا کہ چل پھر سکے۔ پھر تو گو یا میرے گھر بھر کا ہی مالک تھا +

ایک دن میں اپنی طبیعت میں کچھ کمزوری سی محسوس کر رہا تھا کہ اُس پر زہری نگاہ پڑی۔ اُس کا چہرہ پہلے کی نسبت بہت صاف ہو گیا تھا۔ اور طاقت کے آثار نمایاں تھے۔ میں فوراً اُٹھ کر آئینے کے پاس گیا تو دیکھا کہ میری کنپٹیوں پر بال سفید ہونے لگے تھے۔ اس کے بعد میں روزانہ غور کرتا رہا اور آخر اس نتیجہ پر پہنچا کہ آہستہ آہستہ دن میں میرا معدہ ناک کمزور ہوتا جا رہا ہے لیکن اُس کے دانت نکل رہے ہیں گویا میں بوڑھا ہوتا جا رہا ہوں اور وہ جوان ہو رہا ہے۔ میری بیوی کے ساتھ بھی اُس نے اختلاط بڑھا شروع کر دیا۔ اور وہ اُس کی طرف مائل ہوتی گئی۔ اور یہ بات یہاں تک بڑھی کہ علانیہ میرے سامنے اُس کے گلے میں تھڑا ل دیا۔

رفتہ رفتہ اب یہ حال ہے کہ میری جوانی اُس نے چھین لی ہے۔ گھر کے مال و اسباب کا وہ مالک ہو گیا ہے۔ میری بیوی پر

اُس کا قبضہ ہے۔ نوکر چاکر اُس کا حکم مانتے ہیں میری کوئی نہیں سنتا۔

ابھی کل کی بات ہے میں کمرے میں بیٹھا ہوا تھا کہ ٹھٹھا ہوا آیا اور میرے پر میری سونے کی گھڑی رکھی تھی وہ اٹھا کر چلتا بنا میں نے کہا یہ کیوں لئے جاتے ہو یہ تو میری ہے۔ کہنے لگا نہیں میری ہے۔ اور باہر نکل گیا۔ غضب تو یہ ہے کہ میری بیوی

پاس کھڑی مسکراتی رہی بلکہ المناجہ سے کہنے لگی کہ تم خود بچے کی عادت بگاڑتے ہو۔۔۔۔۔  
 میاں عطا الرحمن اب آپ ہی بتائیں میں کیا کروں! "نینگ خیال"

### فضولی

ایران میں حافظ کے تتبع بہت شعرا ہوئے اور ترکی میں بھی حافظ کا اتباع کیا گیا۔ سلاطین و امرا نے جو شعر کہتے تھے غزلیں لکھی ہیں۔ غزلیات کا مشہور تر کی شاعر جو کہ قدیم ترکی کا سب سے بڑا شاعر بھی سمجھا جاتا ہے "فضولی" ہے جس کا زمانہ حیات سولہویں صدی میں تھا۔ وہ ترکی کا حافظ کہلاتا ہے۔ اس کا عام مضمون عشق ہے اس باب میں اُس کے الفاظ عنناک و یاس انگیز ہیں، جو ایک ایسی روح سے نکلتے ہیں جو نہایت نازک اور ذکی الحس ہے جو ایک ایسے شخص کی زبان سے ادا ہوئے ہیں، جس کا دل صدمے اٹھائے ہوئے ہے، جو ایسے الفاظ ہیں کہ دل سے نکلتے ہی اُل میں جا بیٹھتے ہیں۔ ذیل میں منتخب اشعار عشقیہ ترکی سے فضولی کے چند ابیات نقل کئے جاتے ہیں، جن میں کسی قدر مذہبی خیالات کی امانت بھی پائی جاتی ہے:-

"میرے اچھے دوست! جو شخص اپنی جان نہیں دیتا اُسے حیات جاودانی حاصل نہیں ہوتی ہمیشہ زندہ رہنے والا وہی ہے جو تیرے لئے اپنے آپ کو ہلاک کرتا ہے تیرا افسون و کرشمہ عاشقوں کو بغیر کسی تکلیف کے دوبارہ زندہ کر دیتا، تو اپنے وقت کا مسیحا ہے۔"

میں اُس معشوقہ کو جس کے ابرو بت جیسے ہیں چھوڑ کر محراب کی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ اے مومن مجھے چھوڑ دے، مجھے عشق الہی کی طرف مائل نہ کر۔"

"اے دیندارو! واعظ جہنم کے تذکرے میں مشغول ہے ذرا اُس کے وعظ میں آؤ اور جہنم کو دیکھو!"

"اردو"

### انتظار

میں دروازے کے کھلنے کی آواز سنتا ہوں، چٹخنی کے اٹھنے کی آواز آتی ہے۔۔۔۔۔ نہیں وہ تو ہوا ہے جو دروازے کے پتوں میں سے سر سر کرتی ہوئی گزر رہی ہے۔

اے میرے مکان تو اپنے آپ کو آراستہ کر کہ آج تیری قسمت میں کسی کا استقبال ہے۔

خاموش سنو وہ باہر کے درختوں میں کیسی سرسراہٹ ہے۔۔۔۔۔ نہیں وہ تو کوئی ڈرا ہوا پرندہ ہے۔

"عالمگیر"

جرمن

## تبصرہ

ماہ نو۔ پروفیسر محمد کبیر نیر ایم، اے کی فارسی نظموں کا مجموعہ ہے جو مطبع معارف اعظم کٹھ میں دیدہ زیب سامان طباعت و کتابت کے ساتھ چھپا ہے۔ لیکن ہم یہ نہیں سمجھ سکتے کہ کتاب کے اخیر میں کس مقصد سے ایک اردو نظم کا اضافہ کیا گیا ہے جو یقیناً پروفیسر منیر کی شاعری کا بہترین نمونہ نہیں ہے۔ فارسی نظموں میں سے اکثر دلکش اور محاکات شعری سے متصف ہیں۔ کہیں کہیں بیان کی ناپختگی بھی ظاہر ہوتی ہے۔ مثلاً

بہار آمد و گلزار کرد صحرا  
بیاز کج لحد خیزد میں تماشرا

پروفیسر منیر کی شاعری کے خارجی اثرات میں تین قابل ذکر ہیں (۱) کلام اقبال (ب) ایران کی جدید شاعری (ج) ایران کی قدیم شاعری۔ یہ تینوں اثرات ”ماہ نو“ میں جا بجا جھلکتے ہیں لیکن اقبال کا اثر سب سے زیادہ غالب معلوم ہوتا ہے۔ قدیم رنگ دیکھنا ہو تو ”رُوبہ طہران“ کے نام کی نظم میں مثلاً یہ شعر دیکھئے جو پہلی ہی نظر میں حافظ کی یاد دلاتا،

یکے دیکھنا طبیعتیم یکے خواند الہیم  
یکے دیکھنا تصورے کندیم این ہم آنم

ایران کی نئی شاعری کا رنگ جو ہندوستان کے فارسی گو شاعروں کو میسر نہیں پروفیسر منیر کی متعدد نظموں میں علوہ گر ہے۔

مرغ دلم ارشکوہ ز صیاد ندارد  
یارب چہ کند؟ طاقت فریاد ندارد

ہر چند ز خورشید رُخاں پر شد طہران  
حقا کہ جہاں سوزی بغداد ندارد

از دست جہاں شدہ آلودہ طبیعت  
ایں طرفہ عروسیست کہ داماد ندارد

اقبال کے اثر کی مثالیں اس کثرت سے موجود ہیں کہ ان کا یہاں نقل کرنا شایستگی حاصل پر محمول کیا جائے۔

منیر صاحب کو فارسی شعر سے خاص شغف ہے، اور ان کی زبان دھلی ہوئی صاف اور پاکیزہ ہوتی ہے۔ آغاز کی

نظم جس میں شاعر نے اپنے نقاد سے خطاب کیا ہے

مشر حقیر زاوہ طبع جوان من  
این قطرہ آب دانہ گوہر شر وہمی

پوری کی پوری لطافت بیان و خیال کی عمدہ مثال ہے۔ مجموعہ میں اور بھی بہت سی اچھی اچھی نظمیں ہیں مثلاً ”خوشہ پرہیز“ ”زلزلے شاعر“ یا ”دجلہ بغداد“ جس کے اشعار میں خاص روانی جوش اور خلوص ہے۔ خیال میں انوکھا پن نہ بھی ہوتا ہے بلکہ بیان کی پاکیزگی اور گداز دل کو خود بخود اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ کل خود رو اور سرود مستانہ بھی عمدہ اور نفیس نظمیں ہیں اور ہوبہو اقبال کی شاعری کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہیں۔ بعض نظموں میں بحر کی خوبی اور ندرت نے عجیب روح ڈال دی ہے



مثالیہ شعر دیکھیے۔

برخیزو ہمیں جو صحن چمنے را  
بامطرب و ساقی ساز انجمنے را  
گر غلدنخواہی، در دست بیاور  
شیریں دہنے را شیریں سخنے را  
من دل شدہ ندیم، از بر دعوام  
طرف چمنے را، سیمیں رفتنے را

کتاب پر قیمت درج نہیں۔ مولوی نواب الدین اینڈ سنز مالکانِ کتب خانہ مقبول عام بیٹن روڈ لاہور سے

مل سکتی ہے۔

خاکِ پروانہ۔ یہ پریم چند صاحب کے چودہ منتخب افسانوں کا مجموعہ ہے ”پریم چند“ ہماری زبان کے پہلے بڑے افسانہ نگار ہیں۔ اور افسانہ کے شعبہ میں اردو ادب ہمیشہ اُن کا ممنون احسان رہے گا۔ انسانی فطرت اور زندگی کی چھوٹی چھوٹی مسئلوں اور تکلیفوں کی تصویر کھینچنے میں انہیں کمال حاصل ہے اور یہی افسانہ نگاری کا کمال ہے۔ اُن کا انداز بیان نہایت پختہ سلجھا ہوا اور کپاڑ ہے اور اُن کی افسانہ نگاری کی طرز کے لئے نہایت نمونوں ہے۔ افسانوں کے اس مجموعہ میں وسعتِ انتخاب اور تنوع کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ ”نادان دوست“ جسے بجا طور پر افتتاحی افسانے کی جگہ دی گئی ہے چین کی معصومیت اور مصوبے پن کی نہایت دل نشیں اور پیاری تصویر ہے اور ہمارے نزدیک اسی ایک افسانہ سے افسانہ نگار کے کمال فن کا صحیح اندازہ ہو جاتا ہے ڈنمارک کے ادیب نیڈن نے بچوں کے لئے جو کمانیاں لکھی ہیں اُن کے مانند یہ افسانہ بھی ظاہر کی طفلانہ سادگی کے باوجود زندگی پر ایک عینی اور فلسفیانہ تبصرہ ہے ایک کے موجودہ سیاسی مذہبی مسائل نے بھی مصنف کی توجہ سے کچھ حصہ لیا ہے۔ ”تالیف شدھی کی نگرانی کے متعلق ایک افسانہ ہے اور تیسرے گروہ میں حکومت کا نگرہ کی خاموش کشمکش دکھائی ہے۔ اس افسانے میں پنڈت موٹے رام کا خاکا نہایت دلچسپ ہے۔ جلسہ میں پنڈت جی کی تقریر جس خوبی سے قلمبند کی ہے وہ خاص طور پر قابلِ داد ہے۔ اسی قبیل سے وہ نظارہ ہے جو رات کی تاریکی میں پنڈت جی اور خواجہ فروش کے درمیان دکھایا گیا ہے۔ اس پورے افسانے سے پتہ چل سکتا ہے کہ مصنف کا دستِ خوان ظرافت کے نمک سے خالی نہیں۔ خاتمہ کے افسانے کے متعلق درجس کے عنوان سے پورا مجموعہ نامزد کیا گیا ہے ہمیں یہ کہنا پڑتا ہے کہ ”خاکِ پروانہ“ کا نام اس پر زبردستی منڈھا ہوا معلوم ہوتا ہے ورنہ نفسِ مضمون کے اعتبار سے افسانہ کو اس نام سے کوئی صاف اور سیدھا تعلق معلوم نہیں ہوتا۔

یہ قابلِ قدر مجموعہ جس پتے صاحب نے ۱۹۷۱ء ہیوٹ روڈ لکھنؤ سے ایک روپے میں مل سکتا ہے۔ اس کا خریدنا ہمارے خیال میں ہم خرا و ہم نواب کا مصداق ہوگا کیونکہ ایک روپے میں نہ صرف ایک نفیس چیز خریدار کے ہاتھ آئے گی بلکہ لائقِ مصنف کی بجا بہت افزائی بھی ہوگی جو ہر ہی خواہ اردو کا اخلاقی فرض ہے۔

## تصاویر

- ۱۔ جزیرہ مونت *I'll des Muettes* دنیا کا سب سے چھوٹا جزیرہ ہے جو صوبہ اجمیل کے جنوب مغربی دامن میں کلا راک کے گاؤں کے قریب ساحل سے کچھ ہی فاصلے پر واقع ہے۔ جزیرہ کے سامنے کی جانب فرانس ہے اور اس طرف سوئٹزر لینڈ۔ گو یہ جگہ ایک شخصی ملکیت کی حیثیت رکھتی ہے لیکن سیر کرنے والوں کو اس میں جانے کی عام اجازت ہے۔
- ۲۔ خوش حالی کا تعاقب *Die Jagd nach dem Gluck* ایک بہت بڑے جرمن مصور روڈولف ہن برگ *Rudolf Henningberg* کی دلکش اور بلیغ مصوری کا شاہکار ہے۔ یہ تصویر حکومت کے قومی تصویر خانہ *Koniglich National Galerie* میں آویزاں ہے۔
- ۳۔ احمد بک زونگو کی عکسی تصویر پروفیسر بارون خاں صاحب شروانی کے مضمون "البانیہ" سے متعلق ہے۔
- ۴۔ چڑیا کا سبق *L'Education de l'oiseau* مشہور فرانسیسی مصور ایل پیرالٹ *L. Perrault* کی بے مثال مصوری کا ایک حیرت انگیز نمونہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تصویر ابھی حرکت کرنے لگے گی۔
- ۵۔ بقا *Immortalite* لکسم برگ کے عجائب خانہ کا ایک مجسمہ ہے جو ایل لانج پائیڈ *L. Longepied* کی سنگتراشی کا ایک غیر فانی نقش ہے۔
- ۶۔ نپولین میدان ابوکیر میں *Napoléon a la Bataille d'Aboukir* فرانسیسی مصور لوٹرن *Le Jeune* کی ایک عظیم الشان تصویر ہے جو در سائی کے عجائب خانہ میں محفوظ ہے۔ نپولین کا قاعدہ تھا کہ جب وہ میدان جنگ سے واپس آتا تھا تو اس معرکہ کی ایک تصویر بنواتا تھا جس میں اُس کی اپنی ذات نمایاںیت سے موجود ہوتی تھی، چنانچہ اس قسم کی کئی ایک تصاویر در سائی کے عجائب خانہ میں موجود ہیں لیکن یہ سب تصاویر صرف اُن معرکوں کی ہیں جن میں اُسے غلبہ حاصل ہوا۔ جن جنگوں میں وہ مغلوب ہوا اُن کی تصاویر موجود نہیں مثلاً عکہ کی لڑائی کی کوئی تصویر نہیں۔
- ۷۔ جون کیٹس *John Keats*۔

راقم کلام سے۔ اگر آپ ایک فانی خط میں اپنا پتہ لکھ دیں گے تو بہاول بلامعاوضہ آپ کے پاس آتا ہے گا۔ اُس کے لئے ۱۰ روپے کی رقم لے کر اُس کے غفلت کے کسی زندگی میں کچھ معنی ہوں + باقی پھر!

اٹھو! ورنہ حشر نہیں ہوگا پھر بھی  
دوڑو! زمانہ چال قیامت کی چل گیا ہنایوں

نیا گارِ عجلہ فصیحہ زینب حبیبیہ میان محبت شاہدین صبا ہادیہ و مریم

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

۱۰۰ روپے سالانہ

# ہمایوں

ایڈیٹر۔ بشیر احمد۔ بی، اے (آکسن) بیرسٹر ایٹ لاء

حامد علی خاں۔ بی، اے

منصور احمد

جائنت ایڈیٹر

پرنٹنگ اور پبلشنگ



# فہرست مضامین

## جلد ۱۵

### بابت ماہ فروری ۱۹۲۹ء

تصاویر: ۱۔ امان اللہ خاں ۲۔ ثریا خانم

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱۴۲	جناب سید ضامن حسین صاحب گویا جان آبادی	۱
۱۴۳	بشیر احمد	۲
۱۴۴	"	۳
۱۴۵	"	۴
	امان اللہ خاں سے نظم	
	جہاں نما	
	امان اللہ خاں	
	تصاویر { ثریا خانم	
۱۴۹	جناب مولوی سید حسین صاحب برنی بی اے ایل ایل بی (علیگ)	۵
۱۸۶	جناب سید علی اختر صاحب اختر	۶
۱۸۸	بشیر احمد	۷
۱۹۲	کلمیم	۸
۱۹۳	خلک پیما	۹
۱۹۴	حضرت اثر صہبائی	۱۰
۱۹۸	جناب حامد اللہ صاحب انیسویں مہی	۱۱
۲۰۴	جناب مولانا ابوالفضل راز پانڈ پوری	۱۲
"	جناب شیخ عبداللطیف صاحب تپیش بی اے	۱۳
"	جناب سید علی اوسط صاحب رشک	۱۴
۲۰۵	جناب میاں عطاء الرحمن صاحب بی اے	۱۵
۲۰۶	مچھپیں	۱۶
	حضرت ساغر نظامی	۱۷
۱۰	جناب مولوی محمد عذیف صاحب	۱۸
۲۲۳	جناب حامد اللہ صاحب اقصیٰ میرٹھی	۱۹
"	جناب شہام موہن لال صاحب بکری بریلوی	۲۰
۲۲۵	جناب میاں عبدالرحمن صاحب اعجاز ساندوی	۲۱
۲۳۳	جناب مولوی سعادت حسین صاحب نجیب	۲۲
۲۳۴	منصور احمد	۲۳
۲۳۶	"	۲۴
۲۴۱	"	۲۵

## رباعیات

(۱) کسے تنہا پیوستہ کراواں تیری  
خندوں میں تصویرِ خوشاں تیری

ظلمت بھی نہیں تیرے کرم سے محروم  
منون ہے شبِ بادِ اماں تیری

(۲) گویا بے خردوں عشق سے رفتہ اپنی  
بے لور جہاں تابِ حقیقت اپنی  
انسان ہے وہ آپ کو جو پہچانے  
حاصل کرے کھوئی ہوئی رفتہ اپنی

(۳) جو پھوپھول نہیں آہنِ گلشن میں ابھی  
مستور ہیں وہ چمچ کے دھن میں ابھی  
انسان خدا سے کبھی بالو کس نہ ہو  
نزدے میں بہتے ادنیٰ آئین میں ابھی

(۴) گورڈ میں نہیں ہے جامِ عالم گویا  
الحکم ہے یہاں نظمِ مہم عالم گویا  
مہرِ مہرِ غیبِ تنظیمِ عجب  
جہ دینِ عملِ نظمِ مہم عالم گویا  
گویا جہاں آبادی

# رباعیات

(۱)  
بہاؤ کیا تھا اے سرستِ نئے  
آباد کیا پھر اے مشقتِ نئے  
عُجوبے کی نہ اے ہوسِ غلامی تیری  
آزاد کیا پھر اے مُجہبتِ نئے

(۳)  
وہ جان نہیں جانیں ہے ثبوتِ حُب میں  
وہ دل نہیں لگ نہیں ہے غمِ حُب میں  
چکے جو نہ موتی تو وہ موتی کیسے  
وہ گلِ بیخ نہیں ہے بکثرتِ حُب میں

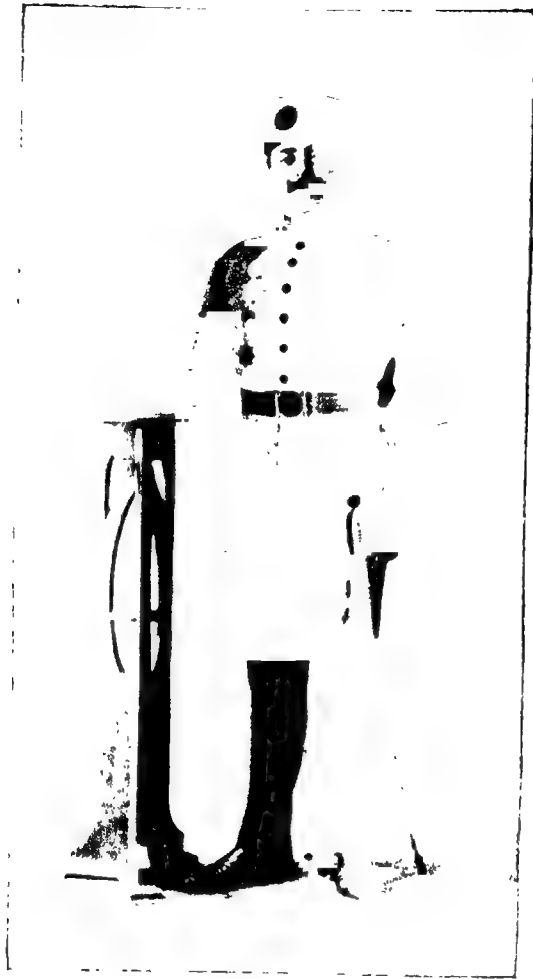
(۲)  
انساں ہے وہ کیا نہ ہو موتِ حُب میں  
بے جاں ہے وہ ہو نہ تالیفِ حُب میں  
دل کیسے ہو دردِ حُب میں آدروں کا نہ ہو  
وہ روح ہی کیا نہ ہو ثبوتِ حُب میں

(۴)  
اسرارِ قبا کا اک خزانہ ہے علم  
افوارِ قضا کا آشیاں ہے علم  
آغازِ کوئی نہ کوئی حُب کا انجم  
انسانِ وعدا کا وہ فسانہ ہے علم

## امان اللہ خاں سے

اے انقلاب و عزم و شجاعت کے تاجدار  
 ایشیا و لطفِ صدق و محبت کے شہسوار  
 ہمراہ لے کے گلشنِ مسلم کا رنگ و بو  
 نخلِ مراد پر کوئی بجلی سی گر گئی؟  
 سمجھانہ تجھ کو تیرے وطن نے ہزار حیف  
 بیداری و کمال کی امید تجھ سے تھی  
 تو وسطِ ایشیا کی تھی وہ شمع جاں گداز  
 اے عندلیبِ گلشنِ ایشیا رتو نہ جا  
 ویراں ترے بغیر ہیں مشرق کی بستیاں  
 آجاکہ روز و شب ہے یہاں تیرا انتظار  
 اے انکسار و علم و اخوت کے تاجدار  
 فرقت میں ہے تری دلِ اسلام داغ دار  
 جاتا ہے ہم کو چھوڑ کے کیوں آہ آج تو  
 روحِ امان کون سی آفت میں گھر گئی؟  
 جانا نہ اپنے گل کو چمن نے ہزار حیف  
 یعنی ہلالِ والوں کو سو عید تجھ سے تھی  
 افشا ہوا جہاں پہ ترقی کا جس سے راز  
 اے خدمت و وفا کے پرستار تُو نہ جا  
 پھر ہم ہیں اور پھر وہی غفلت پرستیاں  
 مرجھا رہے ہیں پھول تیرے عندلیبِ ناز  
 جاں آ کے ان میں ڈال دے اے جاں بھر ایک بار  
 باغِ بہشت ہو یہ بیاہاں پھر ایک بار





ایمان احمد



نوربا خانم

# جہاں نما

## بغاوت افغانستان

حالات اس سرعت سے بدل رہے ہیں کہ اُس حادثہ المیہ کے انجام کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا جس کی خبر ہمیں لاہور میں ۴ جنوری کی شب کو ملی، لیکن کیا یہی افغانستان کی کم بختی ہے کہ آج اُس کا تاجدار بے خانماں ہو رہا ہے اور اپنی ہی سلطنت میں اپنی ہی عایا کے ہاتھوں اُسے چین نصیب نہیں۔

یہ کمنا دشوار ہے کہ وہ کیا وجوہ تھیں جنہوں نے تختِ افغانستان کو الٹ کر رکھ دیا۔ بظاہر تو یہ جنوبی مٹاؤں کی جہالت کا ایک مظاہرہ معلوم ہوتا ہے، لیکن بہت ممکن ہے کہ اس کی نہ میں بعض بین الاقوامی سچیدگیاں برسرِ کار ہوں۔ کچھ بھی ہو یہ ایک ایسا روڑا ہے جو افغانستان ہی کی نہیں بلکہ تمام ایشیا کی راہِ ترقی میں آٹکا ہے۔ امان احمد خاں نے دس سال تک افغانستان میں حکومت کی ہے اور اُن کا دورِ حکومت اس ہنگامہ خیز ملک کی تاریخ میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ پتھروں اور ٹیلیوں کی یہ سرزمین اس سے پہلے مذہب و تمدن ممالک کی فہرست میں کوئی قابلِ ذکر حیثیت نہ رکھتی تھی۔ انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے اس کا وہ وقار و اقتدار قائم کیا کہ دنیا کو اس کی فوقیت و برتری کا اعتراف کرتے ہی بنی۔

ترقی کے لئے اُن کی روح بے قرار تھی وہ جلد اُس کے باہر رُفیع تک پہنچ جانا چاہتے تھے۔ لیکن انہیں یہ خیال نہ تھا کہ وہ قوم جو ظلمت و جہالت کے تاریک غاروں میں گری پڑی ہے کیونکر یک بہ یک علم و آگاہی کے آفتابِ عالیشان سے آنکھ مل سکے گی۔ انہوں نے محسوس نہ کیا کہ محزون و متعصب مذہبیوں کی خفاش صفت آنکھوں کو آہستہ آہستہ اس نور سے مانوس کرنا چاہئے۔

یورپی لباس و وضع کا اختیار کرنا تو خیر ایک ایسی بات ہے جسے مذہب کے ساتھ کوئی تعلق نہیں لیکن دوسری اصلاحات کے معاملہ میں انہوں نے کبھی اسلام کے احکام سے تجاوز نہیں کیا۔ اگر انہوں نے تعدد ازواج سے اپنی قوم کو روکا تو فانِ خفتم ان لا تعدوا فواحدة کے رو سے روکا، کیونکہ انہوں نے دیکھا کہ امرا اپنی بیویوں سے عدل نہیں کر سکتے۔ اگر انہوں نے پردہ اٹھانے کا حکم دیا تو الاما خطہ صہنا کی اجازت سے فائدہ اٹھا کر دیا۔ اگر انہوں نے لوہیوں کے لئے تعلیم گاہیں کھولیں تو طلبِ علم فریضۃ علیٰ کل مسلم و مسلمۃ سے متاثر ہو کر کھولیں۔

اگر انہوں نے لڑکیوں کو یورپ سے تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا تو اطلبوا العلم ولو کان بالصین کی تعمیل میں بھیجا۔ اور ان سب باتوں سے اُن کا مقصد صرف یہ تھا کہ اُن کی قوم تو بہات کے طلسم سے آزاد ہو کر، خونریزی و غارت گری اور جہالت کو ترک کر کے دنیا کی متمدن و مہذب قوموں میں ایک جگہ حاصل کرے۔

افغانستان کا تخت امان امد خاں ہی کو زریب دیتا ہے، لیکن اگر ایسا نہ ہو تو یہ ایک یقینی بات ہے کہ جو بھی وہاں برسرِ اقتدار ہوگا اُسے ملک کی آزادی کو برقرار رکھنے کے لئے وہی وسائل اختیار کرنے پڑیں گے جو امان امد خاں نے کئے۔

### ثریا خانم

افغانستان کی اصلاحات اور انقلاب میں ملکہ ثریا خانم کا بھی بڑا حصہ ہے۔ لڑکیوں کی تعلیم اور عورتوں کی آزادی کے قیام کے لئے انہوں نے ہمیشہ از ہمیشہ خدمات انجام دی ہیں۔ تعدادِ ازل و احوال کا اسناد، زمانہ مدبروں کا افتتاح اور سنگین پردے کی مخالفت دراصل وہ تحریکیں ہیں جن کی تہ میں ثریا خانم ہی کی روشن و ماغی کار فرما تھی۔ اخبار ”سنڈے اسپرٹس“ کا ایک نامہ نگار اُن کے متعلق لکھتا ہے:-

یہ ملکہ جس نے ایک ایسے ملک کے دارالحکومت میں عوام کے سامنے اپنے آپ کو بے نقاب کر دیا ہے جہاں اعلیٰ طبقہ کی کوئی عورت اس سے پہلے بے نقاب نہ ہوئی تھی اور جس نے فوجوں میں بلکل ڈال دی ہے اور آتش جنگ مشتعل کر دی ہے ایک پریوں کی شہزادی معلوم ہوتی ہے۔

اُس کا چہرہ خوبصورت اور چھوٹا ہے، آنکھیں رقیق اور بھوری ہیں اور لہراتے ہوئے سنہری بال ہیں۔ وہ فارسی بولتی ہے، فرانسیسی معلوم ہوتی ہے، شام میں پیدا ہوئی تھی اور ایک افغان وزیر اور شامی شہزادی کی بیٹی ہے۔ جب میں نے اُسے لندن میں دیکھا تو اُس کا لباس ایسا تھا کہ کوئی جلنے وہ دانا میں پیدا ہوئی ہے اور وہ شیریں فارسی زبان میں گفتگو کرتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے موسیقی کا چشمہ ابل رہا ہے۔

وہ ہمیشہ اپنے شوہر کے پیچھے پیچھے چلتی تھی اور اُس کی آنکھوں میں ایسی محبت جھلک رہی ہوتی تھی جس میں احترام بھی شامل ہو۔

وہ تعلیم کی بہت بڑی حامی ہے، غلامی کی دشمن اور جادہ حریت کی رہنما ہے۔ اور مدبر و منتظم ہے۔ اُس نے کابل میں مدرسے قائم کئے جہاں لڑکیاں سیکھتی ہیں کہ اُن مردوں کے سامنے جن کے پاس اُن کے

والدین نے اُن کو بیچ دیا ہے۔ ”ہاں“ اور ”نہ“ کہنے کے علاوہ بھی زندگی کا کوئی مقصد ہے۔ ان مدرسوں کو ملکہ کی ماں چلاتی ہے لیکن اُن کا منبع و مصدر ملکہ ہی ہے۔

ملکہ کے وضع و لباس نے کابل کی دکانوں اور اُن کی درآمد برآمد تک کی اصلاح کر دی ہے۔ اُس نے نفیس کپڑے، ریشم اور زیورات کی صنعت کو فروغ دیا ہے۔ یہ کہہ کر کہ میرے پیرس فزاک اور کلوک سب ملکی ریشم وغیرہ تیار ہوں اُس نے مشرق کی قدیم صنعتوں اور دستکاروں پر شاہی مہر ثبت کر دی ہے، اور یوں اُس نے نہ صرف مغرب کا نشان مشرق پر لگایا ہے بلکہ مشرق کا نشان مغرب پر بھی لگا دیا ہے۔

## بنگال کا قدیم دارالحکومت

بہت کم لوگوں کو اس امر کا علم ہے کہ مرشد آباد اور ڈھاکہ سے پہلے بنگال کا دارالحکومت کئی صدیوں تک گوڑیا لکشمی تھی۔ بہت سے بنگالی یہ نہیں جانتے کہ گوڑیا لکشمی واقع ہے۔ گوڑیا لکشمی بنگال کے ایک قدیم شہر کا نام ہے جو ۹ صدیوں تک بنگال کی راجدھانی بنا رہا۔ اُس کا اصلی نام گوڑیا ہے جس کا ماخذ بنگالی نام گوڑ ہے جو گئے کی رس سے بنتا ہے۔ بنگال کے قدیم ترین تاریخی واقعات سے یہ معلوم ہوا ہے کہ گوڑ اُس سلطنت کا دارالحکومت تھا جس کی بنیاد آٹھویں صدی کے وسط میں دھرم پال نے ڈالی تھی۔ بارہویں صدی کے خاتمہ پر پال خاندان کے راجہ رام پال نے گوڑ کا نام رام تپ رکھا۔ پھر سینا خاندان کے راجہ لکشمی سینا نے دارالحکومت کا نام لکشمی تپ اور آخر مغلیہ خاندان کے شہنشاہ ہمایوں نے اس کا نام جنت آباد رکھا۔ شمس الدین فیروز شاہ نے جو بنگال کا ایک فخریہ و مختار بادشاہ تھا قدیم گوڑ کے شمال میں فیروز آباد کے نام سے ایک بستی قائم کی جو ۱۵۷۰ء سے ۱۷۵۷ء تک دارالحکومت رہی۔ ۱۷۵۷ء میں گوڑ پھر دارالحکومت ہو گیا۔ آخر ۱۸۵۷ء میں ایک مہلک وبائے اس شہر کو صغیر بستی سے متاثر کیا۔ بدھ مت اور ہندو مذہب کے عہد میں قدیم گوڑ کے آثار کا اب کوئی نشان نہیں ملتا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اس کے کھنڈر مٹی کے بڑے بڑے ٹیلوں میں دبے ہوئے ہیں جو تال باڑی کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ ٹیلے مالہ کے مشرق کی طرف واقع ہیں۔ گوڑ کے کھنڈر سینکڑوں سیاحوں کے لئے ایک خاص کشش رکھتے ہیں کیونکہ اسلامی عہد کی شاندار یادگاریں ابھی تک اہل نظر کے لئے ایک عبرت خیز داستان ہیں۔

## روح کا وزن

مسٹر جے ہیوٹ میکنزی نے جو برٹش کلج آف سائیکلک سائنس کے پرنسپل ہیں ایک رسالہ لکھا ہے جس میں انہوں نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ دوسری مادی اشیاء کی طرح انسانی روح کا بھی وزن کیا جاسکتا ہے۔ بقول مسٹر میکنزی روح مادہ پر مشتمل ہے لیکن یہ ایسا لطیف مادہ ہے کہ انسان کی برہنہ آنکھ کو نظر نہیں آسکتا۔ اس کی حرکت کی رفتار اس قدر زیادہ ہے کہ سوائے اُن خاص لوگوں کے جو باطن کا حال معلوم کرنے کی اسفندہ رکھتے ہیں کئی شخص اس رفتار کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتا۔ لیکن سائنس دان مقناطیسی عمل سے اس رفتار کو گھٹا سکتے ہیں۔ اور اس حالت میں روح پر مادہ کی بھاری تہ اس قدر چڑھائی جاسکتی ہے کہ انسانی آنکھ اُسے اچھی طرح دیکھ سکتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس لفظی گورکھ دھندے کے یہ معنی ہیں کہ صرف روحانیات کے ماہرین ہی ایسی چیزیں دیکھتے اور جانتے ہیں جن کی حقیقت عام اشخاص کے فہم و ادراک سے بالاتر ہے۔

مسٹر میکنزی اپنے اُن تجربوں کی بنا پر جو انہوں نے ریاضیوں کے بسترِ مرگ پر کئے ہیں یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ انسان کی روح کا وزن ایک اونس کا چوتھا حصہ ہے۔ لیکن وزن کرنے کے بعد ایک گھنٹہ کے اندر روح کا وزن اونس کا پانچواں حصہ رہ جاتا ہے۔ یہ کمی کچھ تو روح کے اڑنے اور کچھ زمین کی طرف اُس کے مادی ذرات کے گر جانے سے وقوع میں آتی ہے۔ لطف یہ ہے کہ موت کے بعد جسم سے روح کے نکلنے کی تصویر دکھائی جاتی ہے۔

## ایک انگریزی اخبار کی اولوالعزمی

مشہور و معروف ہفتہ وار اخبار "سکینڈیل" کے ایڈیٹر نے صحافت میں ایک انوکھا خیال پیدا کیا ہے۔ انہوں نے ایک مجلس قائم کی ہے جس کے ارکان ایک معلم، ایک انگلستان کے گرجا کے پادری، ایک طبیب اور دو حکمائے نفیسات ہونگے۔ اگر ناظرین اخباریں سے کوئی اپنے کسی ذاتی مسئلہ کے متعلق اُن سے رائے لینا چاہے گا تو تمام ارکان اپنے اپنے علم کے مطابق مجلس میں اس پر بحث کریں گے اور جو فیصلہ وہ متفقہ طور پر کریں گے وہ سوال کرنے والے کے پاس خط کے ذریعہ بھیج دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ اخبار میں ایک صفحہ مخصوص کیا جائے گا جس میں عام فائدے اور دلچسپی کے مسائل درج ہوں گے۔ یقیناً ناظرین اخبار کی یہ ایک گراں بہا خدمت ہے۔ کاش کہ اردو صحافت میں بھی ایسی باتیں ممکن ہو سکیں۔

# شاہنامہ فردوسی کے مآخذ و مصادر

یہ مضمون فرانسیسی زبان سے ترجمہ کیا گیا ہے اور اس بیہ طعنے کا مآخذ ہے جو ابو مسعود عبد الملک بن عمر بن اسماعیل الثعالبی متوفی ۲۹۹ھ (۸۸۱ء) میں ۳۳۰ھ و ۳۳۵ھ (۹۴۲ء) مصنف تہذیبۃ الدھر کی کتاب "غزیر اخبار و الکفس و بہرہ" ("غزیر السیر") متن و فرانسیسی ترجمہ مطبوعہ مطبع قلیہ فرانس پیرس ۱۹۰۶ء پر اس کے صحیح و مترجم موسیٰ زوطان بیر (Jotenberg) نے لکھا ہے۔ یہ ایک نہایت مبسوط تاریخ تھی جس میں الثعالبی نے اپنے عہد تک کے واقعات درج کئے تھے۔ مہنوس ہے کہ ابھی تک اس کتاب کا کوئی مکمل نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔ قسطنطنیہ اور بولین (راکسفورڈ) کے نسخے نامکمل ہیں۔ راکسفورڈ کا نسخہ خلفائے بنو عباس کی ابتدائی تاریخ پر ختم ہو جاتا ہے جو حصہ زوطان بیر نے شائع کیا ہے وہ صرف ایران کے شاہان قبل اسلام سے تعلق رکھتا ہے اور بڑی قطعیت کے جلی ٹاپ میں معہ ترجمہ ساڑھے سات صفحاتوں میں آیا ہے۔

زوطان بیر نے اپنے مقالے میں علاوہ بعض دیگر مباحث کے "شاہنامہ فردوسی" اور "غزیر السیر" کے مضامین کا مقابلہ کیا اور دونوں کے مآخذ سے بحث کی ہے۔ اس مقالہ سے جو حصے ہم نے ترجمہ کئے لئے انتخاب کئے ہیں وہ اسی مخصوص مبحث سے تعلق رکھتے ہیں اور ایک دلچسپ علمی و تاریخی تحقیقات کی حیثیت سے نہایت قیمتی اور قابل قدر ہیں۔ زوطان بیر کو ایران کے ادبیات و تاریخ سے خاص شغف ہے اور اس نے بلخی کی تاریخ طبری مابھی فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔

(سیڈن برنی)

میں اس مصنف سے جس کا اس کتاب میں دو مقامات (ص ۱۰۸ و ۱۰۹) پر مسعودی الخزرجی کے نام سے ذکر آیا ہے واقف نہیں ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کتاب شاہان ایران کی تاریخ سے تعلق رکھتی تھی اور فارسی نظم منہذ و ج یعنی مثنوی میں بحر متقارب میں لکھی گئی تھی جو رزمیہ شاعری کے لئے مخصوص بھر ہے۔ یہ قیاس کرنا ناگزیر ہے کہ یہ نظم بہت کم مشہور تھی، یا فردوسی سے پیشتر کی دوسری رزمیہ نظموں کی طرح اس میں قومی تاریخ کے بعض حصے یا ممکن ہے کہ صرف بعض مشاہیر کے کارنامے ہی درج تھے۔ فردوسی نے جو یہ ادعا کیا ہے کہ اس سے پیشتر کسی نے ایران کی قدیم روایات کو نظم نہیں کیا اس سے فردوسی کی مراد تمام شاہان ایران کی مکمل تاریخ سے ہے۔

"آئین نامہ" کے متعلق جو ایران کے ادب قدیم کی ایک مشہور تصنیف تھی جس قدر حالات دستیاب ہوئے ہیں وہ سب

مسعودی کی کتاب التنبیہ سے ماخوذ ہیں۔ کتاب عیون الاخبار مصنف ابن قتیبہ میں اس کے چند انتخابات درج ہیں۔ اُن کے علاوہ وہ اقتباسات میں جو ہماری کتاب میں دستیاب ہوتے ہیں (ص ۴۷) اور غالباً براہ راست یا واسطہ ابن المقفع کے عربی ترجمہ سے لئے گئے ہیں۔

مسعودی نے دربار کے آداب و مراسم و طبقات کی اُس معاشی تقسیم کے متعلق جو ساسانی خاندان کے بانی نے مقرر کئے تھے جو کچھ لکھا ہے اور نیز کتاب مرزبان نامہ کا باب نہم اسی کتاب سے ماخوذ معلوم ہوتے ہیں۔

ہماری کتاب میں دو مقامات پر (ص ۲۶۳ و ۲۵۷) صاحب کتاب شاہنامہ کا ذکر آیا ہے۔ ان میں سے پہلا مقام ”وقال صاحب کتاب شاہنامہ انہ ارجاسف و ہوا الاشتر شاہنامہ فردوسی سے وابستہ ہو سکتا ہے۔ فردوسی نے اس پادشاہ توران کا نام ارجاسپ ہی لکھا ہے، جسے طبری نے خراسان اور ابن خردادبہ نے بقول ہمارے مصنف (الثعالبی) کے درہزارانف لکھا ہے لیکن چونکہ لفظ ارجاسپ قدیم روایت کے مطابق ہے اور جیسا کہ الثعالبی نے لکھا ہے زیادہ متداول ہے، اس لئے قدرتی طور پر دیگر تحریرات میں بھی دستیاب ہو گا اور اس لئے اُس مطابقت سے کوئی یقینی نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا۔ برخلاف اس کے دوسرے مقام جو اشکانی تاجدار اور اُس کی سلطنت کی مدت سے تعلق رکھتا ہے نہ صرف یہ کہ شاہنامہ میں جو نہیں ہے بلکہ فردوسی کے بیان کے صریح خلاف ہے۔ فردوسی اشکانی بادشاہوں کی مبعاد سلطنت اس لئے بیان نہیں کر سکا کہ اُس کا ذکر نامہ خسرواں میں جس سے اُس نے نقل کی تھی موجود نہیں تھا۔

چو کو تاہ شمشاد شاخ و ہم پنج شاخ      نگوید جہاں دیدہ تابش شاخ

از ایشاں جب نہ نام نشید ام      نہ در نامہ خسرواں دیدہ ام

بلاشبہ جس زمانہ میں ہماری کتاب دغراسیر تصنیف ہوئی، فردوسی کی نظم کو مکمل ہونے کی کئی برس ہو چکے تھے اور اس کے بعض اجزا شاعر کے ہاتھ سے نکل چکے تھے اور ثعالبی معاصر مصنف ہونے کی حیثیت سے اس مشہور زرمیہ نظم سے قطف بھی ہو گا۔ لیکن یہ امر مشتبہ ہے کہ فردوسی کی کتاب کی اُس وقت تک انہی کافی اشاعت ہو چکی تھی کہ وہ محض ”شاہنامہ“ کے نام سے مشہور ہو، یا اس نام سے سوائے اُس کے اور کوئی کتاب شہرت نہ رکھتی ہو، اور اُس کا مصنف بھی اتنا معروف ہو چکا ہو کہ اُس کا نام لینے کی حاجت نہ ہے، ظاہر ہے کہ اگر ثعالبی کے الفاظ ”قال صاحب کتاب شاہنامہ“ کا اشارہ فردوسی کی طرف مانا جائے تو ثعالبی کے بیان کے اسی قسم کے معنی قرار دینے پڑیں گے۔

یہ بات معلوم ہے کہ ”شاہنامہ“ کا لفظ فردوسی ہی کی نظم کے لئے مخصوص نہیں تھا ”شاہنامہ“ کے نام سے فارسی



زبان کی دوسری کتابیں بھی موسوم پائی جاتی ہیں۔ البرونی نے شاہنامہ ابوعلی محمد بن احمد بلخی اور شاہنامہ ابو منصور بن عبد الرزاق کا ذکر کیا ہے۔ ایک روایت میں جو شاہنامہ فردوسی کے ایک فارسی دیباچہ میں پائی جاتی ہے جو چوتھی صدی ہجری کے واسطے چار ایرانی علما نے ابو منصور عبد الرزاق والی طوس کے لئے لکھا تھا۔ موخر الذکر شاہنامہ کو فردوسی کی نظم کا براہ راست ماخذ قرار دیا ہے گویدیاچہ بعض صحیح اطلاعات کے ساتھ کثیر التعداد غلط معلومات اور جعلی روایات سے پر ہے، لیکن نولڈیکے (Koldewey) نے شاہنامہ فردوسی کی تصنیف کی بابت ابن عبد الرزاق مذکور کے متعلق اس دیباچہ کی روایت کو ایک حد تک باور کیا ہے، لیکن یہ امر توجہ طلب ہے کہ شاہنامہ ابن عبد الرزاق میں البرونی کے بیان کی رو سے، اگرچہ اشکانیوں کی کم و بیش مکمل تاریخ نہ تھی تو بھی کم از کم اُس خاندان کے بادشاہوں کے سنیں خلوت ضرور درج تھے اگر فردوسی کے پیش نظر یہ کتاب ہوتی تو اُس نے وہ دو شعر جو اوپر درج ہوئے نہ لکھے ہوتے۔

وہ اقتباسات جو تعالیٰ نے اپنی کتاب میں دیے ہیں، شاہنامہ ابن عبد الرزاق سے وابستہ نہیں ہو سکتے۔ وجہ یہ ہے کہ جو کچھ پہلے اشکانی بادشاہ اور اُس کی مدت سلطنت کے متعلق بیان کیا گیا ہے وہ اُس جدول کے مطابق نہیں ہوتا جو میرانی نے دی ہے جس طریق پر تعالیٰ نے شاہنامہ کا ذکر کیا ہے، اُس سے بھی یہ مترشح ہوتا ہے کہ وہ ایک ایسی کتاب ہے جو عام طور پر متداول تھی اور جس کا تذکرہ ابن الاثیر نے محمود کے ایک قول میں کیا ہے (دیکھو ابن الاثیر ج ۹ ص ۲۶۱) اس کتاب کے علاوہ غر اسیر کے مصنف کے پیش نظر بحیثیت خاص ماخذ کے ایک اور تاریخ بھی تھی جو تین طوڑ ایران کی غیر تاریخی حکایات کے متعلق فردوسی کی نظم سے بہت کچھ ماتی ہے۔ نہ صرف قدیم داستانیں اپنی ترتیب سلسلہ میں اور حکایات و واقعات فردوسی کی نظم اور ہماری کتاب میں یکساں ہیں، بلکہ واقعہ بھکاری کی جزئیات تک اکثر ایک دوسرے کے مطابق ہیں۔

فریدوں اپنے بیٹے ایرج کو اپنے دو بھائیوں کے خلاف جنگ پر آمادہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ تو انہیں کھا ڈال قبل اس کے کہ وہ مجھے کھا جائیں (ص ۴۵) اسی قسم کا خطاب اسی تشبیہ کے ساتھ فریدوں کی اس تقریر میں جو فردوسی کے شاہنامہ میں درج ہے پایا جاتا ہے۔ منوچہر سلم کا بیچھا کرتے ہوئے کہتا ہے ”اے بادشاہ کیوں بھاگتا ہے، میں تیرے لئے وہ تلج لایا ہوں جس کے لئے تو نے ایرج کو قتل کیا۔ (ص ۶۳) فردوسی بھی اسی طرح لکھتا ہے: ”تو نے اپنے بھائی کو تلج کے لئے قتل کیا تجھے ایک تلج مل گیا۔ تو راستہ میں کب تک بھاگے گا اے بادشاہ میں تیرے لئے تلج اور تخت لایا ہوں“ ”سام زال کا خط“ جس میں مہراب کی لڑکی کی شادی کرنے کی خواہش کی گئی تھی ظاہر کرتے ہوئے کہتا ہے: ”جسے طیور نے پردریش کیا ہوا اور جس کی جائے پناہ پہاڑ ہوں وہی اپنے باپ سے ایسی خواہش ظاہر کر سکتا تھا (ص ۸۳) فردوسی لکھتا ہے جس شخص کو وحشی پر زندہ



شاہنامہ سے پورے طور پر مطابق نہیں ہیں۔ کیومرث کے متعلق اس میں دور وایتیں طبری سے ماخوذ ہیں (رج ۱ ص ۱۴۷) ان میں سے ایک روایت بیرونی نے بھی شاہنامہ یعنی سے نقل کی ہے (اشار الباقیہ ص ۹۹ سطر ۲۲ و ص ۱۰۰ سطر ۱) جنگ کیومرث و اہرن کیومرث کے بیٹے سیاہک کی موت، کیومرث و ہوشنگ کی جنگ دیو سیاہ سے، ہوشنگ کی آتش پرستی اور عید سادہ کی بنیاد، اور شید اسپ وزیر طہورث کے متعلق جو حکایات فردوسی نے لکھی ہیں وہ اس کتاب میں موجود نہیں ہیں۔ ہوشنگ کی تاریخ (ص ۵ و بعد) زیادہ تر طبری کے مطابق ہے (رج ۱ ص ۱۴۲ و بعد) اور تاریخ طہورث کے بعض جزئیات طبری سے مشابہ ہیں (رج ۱ ص ۱۴۵) ثعالبی کی بیان کی ہوئی بعض حکایات ضحاک کے متعلق (ص ۱) فردوسی میں نہیں ہیں، بالخصوص ضحاک کے اُس جادو کی روایت جو ضحاک نے آدم کی زبان کے کچھ الفاظ استعمال کر کے کیا تھا (ص ۲۴).....

مذکورہ بالا یکساں بیانات سے نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اگرچہ ہمارے مصنف کے بعض مقامات کا وہی ماخذ جو فارسی نظم (شاہنامہ) کا ہے لیکن پھر بھی بہت سے ایسے مقامات ہیں جو علاوہ ان بعض انتخابات کے جو مختلف مصنفین سے لئے گئے ہیں اور ان کے نام بیان کر دیئے گئے ہیں کسی دوسرے ماخذ پر مبنی ہیں۔ اس موافقت و اختلاف کی توجہ زیادہ قدرتی طور پر ہو جاتی ہے اگر ہم فرض کریں کہ فردوسی اور ثعالبی نے مختلف روایتوں کا جن کا اوپر جا کر ایک ہی ماخذ تھا تتبع کیا ہے۔

اگرچہ فارسی روایت متعلق بہ شاہنامہ نثر مصنف عبدالرزاق و تصنیف شاہنامہ فردوسی قطعی طور پر صحیح نہیں سمجھی جاسکتی لیکن فردوسی کی ذاتی شہادت اس روایت کے خاص حصوں کی تائید کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ شاعر اپنے دیباچہ میں ظاہر کرتا ہے کہ اپنے ایک دوست کی مہربانی سے اُسے ایک نامہ پامتان دستیاب ہوا جس کے منتشر اجزاء ایک نامہ شخص نے جمع کئے تھے۔ اگر ان الفاظ سے واقعی اُس کتاب کی طرف اشارہ ہے جو عبدالرزاق نے ترتیب دی تھی تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ فردوسی کا نسخہ اُس نسخہ سے مختلف تھا جس کا ذکر البیرونی نے کیا ہے۔ بہر حال فردوسی نے نہایت صاف طور پر بیان کیا ہے کہ یہ کتاب نامہ خسرواں اُس کی نظم کا ماخذ ہے۔

ہم ان کتابوں سے جن کی تعداد بہت زیادہ نہیں ہے، واقف نہیں ہیں، جن سے فردوسی نے علاوہ نامہ خسرواں کے کام لیا ہے۔ ان کتابوں میں ایک اور نامہ خسرواں کا بھی ذکر ہے جو باتقا ویرتھا اور جو ایک شخص موسوم بہ سرو آزاد نے فردوسی کو دیا تھا۔ یہ وہ قصص جو فردوسی نے بعض دیہاتوں کی زبانی جمع کرنا بیان کئے ہیں، ان کے متعلق خیال کیا جاسکتا ہے کہ جیسا کہ فولڈ کیے نے ثابت کیا ہے یہ محض شاعرانہ انداز بیان ہے جو حقیقت سے خالی ہے۔ یا اس

سے یہ مطلب سمجھ لینا چاہئے کہ جو کچھ شاعر نے اصلی کتب تاریخ سے نقل کیا تھا اُس کی تصدیق و تائید زبانی روایات سے بھی ہوتی تھی۔

شاہنامہ منظوم فردوسی اغلباً شاہان ایران کی قدیم تاریخ سے جس کا نام ”خدائی نامہ“ تھا اور جو عربوں کی فتح ایران سے کچھ ہی مدت قبل پہلوی زبان میں تصنیف ہوا تھا ماخوذ ہے۔ یہ کتاب بلاشبہ چار صدی کے دوران میں فردوسی کے زمانہ تک بغیر تغیر و تبدل کے محفوظ نہیں رہ سکتی تھی، بلکہ یورپ کے قرون وسطیٰ کے محاورہ میں ایک سے زیادہ مرتبہ تجدید، پیاچکی تھی۔ سب سے اول زبان کے لحاظ سے تجدید ہوئی۔ اس تجدید نے یا تو فارسی زبان کے قدرتی ارتقا کا نتیجہ کیا، اگرچہ یہ ارتقا ایک حد تک ملک کے گہرے سیاسی اور تمدنی انقلاب سے رُک گیا تھا، یا ادبی زندگی کے ایک طویل مدت تک کے رہنے کی وجہ سے یہ کتاب زمانہ مابعد میں پہلوی سے جدید فارسی میں ترجمہ کی گئی۔ جہاں تک کہ اُس کے مضامین کا تعلق ہے اس کتاب میں مختلف قسم کی تبدیلیاں ہوئیں۔ سب سے بڑھ کر یہ تبدیلیاں اُن معلومات اور دینی روایات کی وجہ سے جو دوسری تاریخی کتابوں مثلاً ”آئین نامہ“ سے لی گئی تھیں وقوع میں آئیں۔ متنوں کے اختلاط کے باعث ”خدائی نامہ“ کے مختلف نسخے متداول تھے جن میں اکثر اختلافات اور دوسری روایتیں نقل نہیں جو شاہنامہ میں بھی درج کر دی گئی ہیں۔

ابن المقفع کے کہے ہوئے اردو ترجمہ ”خدائی نامہ“ میں بھی اس قسم کی تبدیلیاں ہوئیں۔ کتابوں اور مالکان نسخ اور بعد از ذی علم اصحاب نے اُس میں وہ اختلافات جو مختلف نسخوں یا ترجموں سے دستیاب ہوئے شامل کر دیئے۔ یہ ترجمہ مستند دینی تواریخ ایران کا جن کے نام ”سیر ملوک الفرس“ ہیں ماخذ ہے۔ ابن المقفع کے متن کو نقل کرتے ہوئے ”سیر الملوک“ کے مصنفوں نے کم و بیش ترمیمیں کیں اور دیگر معلومات کو جو مختلف ذرائع سے بہم پہنچیں شامل کر دیا۔

ابیرونی کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی شاہنامہ سے عربی تواریخ نے اقتباسات کئے ہیں، اور بعض حالات سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاہنامہ پر عربی تواریخ کا اثر پڑا ہے۔

اوپر جو کچھ بیان کیا گیا ہے زیادہ تر قیاسی ہے، اس لئے کہ ”خدائی نامہ“ اور اُن کتابوں کی جو ”خدائی نامہ“ سے ماخوذ ہیں تاریخ ابھی تک تاریک ہے۔ نولڈکیے نے اپنے ترجمہ تاریخ طبری (متعلق ایران قدیم) اور اُن حواشی میں جو اس کتاب لکھے ہیں اور اُس تصنیف میں جو فردوسی کی نظم پر قلمبند کی ہے ایران کی تاریخ کے عربی و فارسی ماخذ و مصادر کے متعلق بعض مسائل منقہ طور پر حل کر دیئے ہیں بیرون روزن (Baron le V. Rosen) نے بھی ایک مخصوص اور مکمل مقالہ میں جن میں خدائی نامہ کے عربی ترجمہ پر نئی روشنی ڈالی ہے بعض واقعات و نتائج کو پیش کیا ہے جو پیش ہا علمی اضافہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ میں ان

دونوں فضلا کے استنباط کئے ہوئے نتائج پر مزید اضافہ کرنا نہیں چاہتا اور اس لئے اُن کے حوالہ ہی پر اکتفا کرتا ہوں۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے اکثر عربی مورخوں نے جن کی تصانیف ہمارے زمانہ تک پہنچ سکی ہیں اپنی معلومات ابن المقفع کے قدیم متن سے حاصل نہیں کی ہیں، بلکہ وہ کسی نہ کسی سیر الملوک کے نسخہ پر مبنی ہیں۔ باوجود اختلافات کے وہ حکایات اکثر اوقات یکساں الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔ ان مصنفین نے اپنی ادبی عادت کے مطابق اپنے اقتباسات کو عیناً اپنے ماخذ کے الفاظ میں نقل کر دیا ہے۔ ثعلابی نے بھی دینوری، طبری اور مسعودی کی طرح ابن المقفع کے مدنی نامہ کا براہ راست استعمال نہیں کیا، بلکہ اُس کا ماخذ خدائی نامہ کا ایک ایسا ترجمہ ہے جس پر نظر ثانی ہو چکی ہے۔

## سید حسن برنی

## ارادہ

مقدورات عمل میں آنے کے لئے، اور آسمان اُن کی تکمیل کے واسطے آمادہ رہتا ہے، بشرطیکہ انسان ارادہ

دیشا غورت (

کا مضبوط ہو۔

ایک مستقل ارادہ ہر چیز پر غالب آ سکتا ہے حتیٰ کہ زمانہ کی چال کو بھی پلٹ سکتا ہے۔ (شالویر بیان)

ہمارا کمزور ارادہ ہی ہم کو ضعیف بنا دیتا ہے، ورنہ قوی آرزو کا پیدا ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ ہمارے

(ژان ژاک روسو)

اندر اُس کے حصول کی کافی قدرت ہے۔

(ژوبن باور)

ارادہ ہر چیز کی جان اور جیتنا حقیقت ہے۔

ہمارا ارادہ ایک فیتی خزانہ ہے جو شخص زندگی اور حقیقی سعادت سے ہم کنار ہونا چاہتا ہے اُس کو یہ خزانہ ہتھ

(ژان فینیو)

کرنا چاہئے

ہمارے شبہات خیانت کا رہیں کہ اپنی فریب زانیوں سے ہم کو دشمن پر حملہ کرنے سے روکتے ہیں، حالانکہ ہمارا

(شیکسپیئر)

قوی ارادہ ہمارے واسطے فتح و ظفر کو لئے کھڑا ہے۔

مرزا عاشق علی بیگ

## پنچتر مردہ

اے چراغِ بزمِ گلشن، اے جمالِ آشکار  
اضطرابِ روتے گلشن ہے پرافشانی تری  
حُسن کی آنکھیں ہیں نم اس حالتِ غناک  
کتنے نغمے سازیں تیرے ابھی خوابیدہ ہیں  
جھوم کراہتی ہے متوالی گھٹا تیرے لئے؟  
کیا ابھی تک سوجِ شبِ بنم نہ وصلاتی ہے ترا؟  
چھپرتی ہے کیا تجھے اب بھی باند از کس  
کیا صبا پہلو کو تیرے گدگد آنے کے لئے  
کچھ بتا! وہ سحر کیوں تیرے ترنم میں نہیں؟  
نیرے دم سے تھی کبھی آباد دنیا بے بہار  
انتشارِ بزمِ عشرت ہے پریشانی تری  
فصلِ گل کو نوہر گریا ہوں تیری خاک پر  
کتنے جلوے ہیں کہ دامن میں تھے پوشیدہ ہیں  
رقص کرتی ہے کبھی اب بھی صبا تیرے لئے؟  
ناز کیا اب بھی سحر کی ضواٹھاتی ہے ترا؟  
وہ تری ہنس؟ کچھ سہیلی صبح کی پسلی کرن؟  
اب بھی چپکے چپکے آتی ہے ہنسنے پھیلنے؟  
کیا ہوا! کیوں بکلیاں تیرے تہم میں نہیں؟

بے خبر تجھ سے تری صبا کے متوالے ہوئے

آہ لے رنگینیوں کی گود کے پالے ہوئے

تجھ کو کتنا چاہئے اے گوہرِ گلشن بہار  
اک خزاں تعمیر سازِ غنچہ خوش بو ہے تو  
عبدالگل کا نقش ہے اک سطح پر ملتا ہوا  
شب کے رامن میں سحر کی آخری تنہا ہے  
فصلِ گل کی آہ ہے اک دردیں ڈوبی ہوئی  
قلبِ گلشن کی فسر وہ آرزوں کا مزار  
یا چین کی آنکھ سے ٹپکا ہوا آنسو ہے تو  
یاد دلِ سلمائے عشرت ہے مگر ٹوٹا ہوا  
یا خزاں برباد اپنے عہد کی تصویر ہے  
لو چراغِ صبح کا ہی کی ہے یا بھتی ہوئی

جامِ صہبا دستِ نگین سے گرا ہے چھوٹ کر  
بے کسی میں غرق کوئی جلوہ معصوم ہے  
آہ اے افسردہ غنچے! اے کمالِ رنگ و بو  
کل کسی کی عنبریں زلفوں کو تجھ پر ناز تھا  
یا فلک سے کوئی تارا گر پڑا ہے ٹوٹ کر  
یا وہ نغمہ ہے جو آبِ تاثیر سے محروم ہے  
تیری ہر تہ میں نہاں ہے اک مزارِ آرزو  
یا پڑا ہے تو زمیں پر آج کس دلایا ہو

نقطہ اسرار ہے چشمِ بصیرت کے لئے

یہ تری افسردگی ہے درسِ عبرت کے لئے

دیکھ او انسانِ حیاتِ دہر کے اسرار دیکھ!  
پھول اس گلشن میں کھلتے بھی ہیں جلتے بھی ہیں  
زندگی فانی ہے تیری عارضی تیرا قیام  
روح مضطرب ہم فانی سے نکلنے کے لئے  
سوچ پیہم سوچ کیا ایسے میں کر سکتا ہے تو  
یہ نہ ہو غنچے کی صورت تو بھی ہو جائے فنا  
کھل کے غنچہ پھر بھی زارِ رنگ و بو سمجھا گیا  
تو کہیں موجِ فنا میں جذب ہو کر رہ نہ جائے  
چھپڑ ہاں اے بزمِ ہستی کے نوا پر داز چھیر  
انساٹِ زندگانی کا مالِ کار دیکھ!!  
سینکڑوں انسانِ ہمایں آتے بھی ہیں جاتے بھی ہیں  
پھر بھی دنیا چاہتی ہے تجھ سے اک نفیثِ دہم  
زندگی بیتاب، پیرا سن بدلنے کے لئے  
کیونکر ان چپیدہ راہوں سے گزر سکتا ہے تو  
اور تیری یاد کے نغموں سے خالی ہو مضاف  
زینتِ گلشن ہوا اور وقت پر مر جھا گیا  
فرض جو تجھ کو ادا کرنا ہے باقی رہ نہ جائے  
سردی نغموں سے جو لبریز ہو وہ ساز چھیر

دیکھ غافلِ عتبارِ ہستی فانی نہ کر

غور سے سن، وقت کا پیغامِ نادانی نہ کر

سید علی اختر

# تاریخ دنیا پر ایک نظر

## نشاة الثانیہ اور اصلاح مذہبی

### ۲۲ نشاة الثانیہ کے پیش خیمے

صلیبی لڑائیوں کے اثرات۔ صلیبی لڑائیوں کے تفصیلی واقعات بیان کرنے کی نہ ضرورت ہے نہ گنجائش۔ یہ جان لینا کافی ہوگا کہ عظیم الشان بے معنی جنگ ہلالِ صلیب، مشرق و مغرب، یورپ و ایشیا عیسائیت و اسلام کے درمیان دو طویل صدیوں تک ۱۹۶ء سے ۱۲۹۲ء تک برابر جاری رہی اور اس عرصہ کے بعد بھی وہ ختم نہ ہوئی بلکہ محض ملتوی ہو گئی۔ اس کے تین صدیاں بعد تک بھی ارضِ مقدس کی تسخیر و حصول بڑے بڑے پاپاؤں کی حکمتِ عملی کا ایک نمایاں اصول تھا۔ ان تمام مہموں میں جو خشکی یا تری کے رستے بحیرہ لیوانت کو گئیں اولیں میں ہی شاید تھوڑی بہت کامیاب ہوئیں۔ ۱۱۹۷ء میں مغربی ایشیائے کوچک کے کچھ حصے ترکوں سے خالی ہو گئے، ۱۱۹۹ء میں یروشلم فتح کر لیا گیا اور ایک عیسائی مملکت قائم ہوئی جس میں انطاکیہ اور ادیسا شامل تھے۔ لیکن یہ بھی صرف اٹھاسی سال تک یوں قائم رہی کہ اُس کا ہونا نہ ہونا تقریباً برابر تھا۔ ۱۱۸۷ء میں صلاح الدین اعظم نے اسے بآسانی فتح کر لیا۔ بعد کی صلیبی لڑائیاں جن کے دوران میں سچا جوش کم اور حلیہ منفعت کا پہلو زیادہ مخلوط تھا سب کم و بیش ناکام تھیں اور شرمناک پہلو لئے ہوئے۔ تاہم یہ عجیب و غریب پوشیں جن سب میں زمانہ وسطیٰ کی عیسائی ذہنیت ہو ہو نظر آتی ہے مغربی تمدن کے لئے تہمت گہرے اور نتیجہ خیز اثرات کی نام بردار تھیں۔

(۱) ان سے بازنطینی سلطنت کو مزید زندگی ملی اور اُس نے مسلمانوں کی فوجوں کو ایک خاصے عرصے کے لئے یہی ۱۲۵۲ء تک آگے بڑھنے سے روکے رکھا۔ (۲) ان سے پاپائیت کی قوت بے انتہا بڑھ گئی۔ دو صدیوں تک کلیسا جبر چاہتا یورپ کی فوجیں جہونک دیتا اور جیسے چاہتا بادشاہوں اور شاہنشاہوں کی حکمتِ عملی کو اپنے سلیچے میں ڈھالتا۔ (۳) ان سے عیسائیت اور عیسائی دونوں ذیلیں اور دنی انفس ہو گئے۔ دینِ خدا کے کام ظلم و تشدد و قتل و غارت اور فریب و خدائی



کی نمائش بن گئے۔ گناہوں کی معافی، ریاضتِ نفس اور اصلاحِ زندگی پر منحصر نہ رہی بلکہ اُس کا دار و مدار فوجی اطاعت گزاری پر ہو گیا۔ (۴) ان سے مغرب کے نیم وحشی جنگجوؤں کا یونانی اور اسلامی تمدنوں سے جو اُن کی اپنی تہذیب سے بدجواز زیادہ ترقی یافتہ تھے واسطہ پڑا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغرب کے دل و دماغ میں نئے خیالات و جذبات اُٹھنے شروع ہوئے۔ (۵) ان سے مغرب اور مشرق کے درمیان تجارت کے رستے کھل گئے اور اس سے دونوں کو معتد بہ فائدہ پہنچا۔ (۶) ان سے جاگیردار امراتبہ ہو گئے اور زمانہ وسطی کے بہت سے مشہور شہروں کی بنا پڑی۔ اور ان بڑائیوں کے ناکام رہنے اختتام ہونے پر پادری لوگوں کی نظروں سے گر گئے اور زمانہ حال کی طاقتور شخصی حکومتوں کے قیام اور استحکام کے لئے رستہ صاف ہو گیا۔

لاطینی و یونانی علوم۔ قدیم سلطنتِ روم کے مٹ جانے پر سات صدیوں تک (اندازاً سنہ ۵۰۰ء تا ۱۰۰۰ء) علم کی ایک جھلکتی ہوئی سی شمع کلیسا کے مدرسوں میں نظر آتی تھی۔ ان مدارس میں مذہبی اغراض کے پورا کرنے کے لئے تین دینیانوسی غیر دلچسپ علوم (قواعد، فصاحت اور منطق) کا درس دیا جاتا تھا۔ البتہ ان کے بعد پانچ دیگر علوم (ہندسہ اور ہیئت، اقلیدس اور موسیقی، میں بھی کچھ مہارت حاصل کی جاسکتی تھی) شاملین کے دنوں میں جو تھوڑی بہت علمی ترقی (مسلمانوں کے اثر سے) ہوئی وہ بحری قزاقوں اور بیگیاروں کی یورشوں سے دب کے رہ گئی۔ البتہ بازنطینی دار السلطنت قدیم علوم سے براہِ مستفید ہوتا رہا۔ یونانی زبان کے ذریعے سے قسطنطنیہ کے علما قدیم یونانی ادب، طبیعیات اور فلسفے سے برابر بہرہ اندوز ہوتے رہے۔ یہ لوگ حاصل کردہ علوم کو خود کو کسی طرح ترقی دینے کے ناقابل تھے لیکن اُن کی مساعی سے آنے والی نسلوں کے لئے یونانی کتب کی بہت سی جلدیں فراہم ہو گئیں۔ غنی اسلام کا اثر اور نشاۃ الثانیہ صلیبی لڑائیوں کے دیر پا اثرات میں سب سے اہم و نتیجہ خیز اثر وہ عقلی و دینی تحریک تھی جس سے یورپ کی رگوں میں پھر تمدن و شائستگی کا خون دوڑا۔

ہر نشاۃ کتاب ہے کہ سب سے پہلے احیاءِ علوم کا آغاز مسلمانوں کی دنیا میں اور بالخصوص خلافتِ بغداد کے زیرِ علم میں (۱۱۰۰ء تا ۱۲۰۰ء) ہوا۔ اس علمی تحریک کی زبان عربی تھی لیکن، مقابلِ غریبے کہ اس کے مصنفین زیادہ تر عربی نسل نہ تھے بلکہ وہ مسخرِ مصری شامی اور ایرانی مسلمان اور یہودی تھے، انہوں نے قدیم یونانی تمدن کے برکات کو لیا اور اُن کو جلا دینی شروع کی۔ شعبہ ہائے طبیعیات، ریاضی و فلسفہ کی طرف انہوں نے خاص طور پر توجہ کی یہ عربی علوم عیسائی دنیا میں تین مختلف راستوں سے پہنچے۔ ایک اسلامی سپین کے مدارس کے ذریعے سے جہاں جبر پڑ کی طرح جو بنیادیں پوپ سلویٹر ہوا علم و تمدن کے طالب گویا اپنی روحانی نجات کو خطرے میں ڈال کر جا پہنچے، دوسرے جزیرہ

صنقلیہ کے ذریعہ سے جو نامنی فتح (سنہ ۹ تا سنہ ۹ء) سے پہلے دو سو سال تک مسلمانوں کے قبضے میں رہا اور تیسرے ارض مقدس اور مصر کے ذریعے سے جہاں صلیبی زائرین مجاہدین اور تجارت اپنے تئیں ایک ایسے تمدن سے دوچار پاکر حیرت زدہ رہ گئے جو ان کے ملکی و نسلی تمدن سے بدرجہا زیادہ بلند تھا۔

مشرق و مغرب کے مابین اس تعلق کا نتیجہ وہ لاطینی نشاۃ الثانیہ ہوا جس کا چراغ بارہویں اور تیرہویں صدی میں تاریک یورپ کو اپنی کرنوں سے منور کرنے لگا۔ یورپ کے مستم بالشان دارالعلوموں کی اسی زمانے میں بنا پڑی۔ علمائے دینیات اور فلسفہ کو ترقی دینی شروع کی۔ مذہب کے دائرے میں بہت سے لمحہ اندہ فرقے جا بجا نمودار ہو گئے جن کے الحاد کا مٹا نام سخت دشوار ہو گیا۔ جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں تعمیرات میں اس سے ایک خاص رو پیدا ہو گئی اور روماکے آئین و قوانین کا پھر دور دورہ ہوا۔

منگولی حملے - تیرہویں صدی میں عیسائیت وسطی اپنے معراج کمال پر پہنچی، اُس کا شاندار آغاز سینٹ فرانسس سینٹ ڈومنگ اور پوپ انوسنٹ سے جو پوپوں میں سب سے زیادہ شہنشاہ مزاج آدمی تھا ہوا، اُس کا عبد شباب سینٹ لونی شاہ فرانس سب سے متقی بادشاہ سینٹ ٹامس ایکوینینس علما کے سردار اور شاہنشاہ فریڈرک ثانی، انجوبزنیہ کا زمانہ تھا۔ اُس کا انجام زمانہ وسطی کے مجسم دکاوت دانسی اور آخری شاہنشاہ فمش پوپ یونی فیس ہشتم کے ساتھ ہوا۔ اس صدی کے دوران میں بہت سے غارت درجہ اہم اور غیر معمولی تحریکات و واقعات ہوئے، انگلستان میں منشور عظیم کا اجرا پارلیمنٹ کے ارتقا اور شاہ ایڈورڈ اول کی اصلاحات سے دستوری حکومت کا نشو و نما ظاہر ہوا، فرانس میں بادشاہت جاگیر داری، اختراق پر غالب آگئی اور بحالت قومی اتحاد کی طرف قدم بڑھانے لگی، سپین میں عیسائی ریاستوں نے آخر کار مسلمانوں کی طاقت توڑ دی اور سوائے ایک چھوٹے سے حصے کے جزیرہ نما میں ہر جگہ صلیب کے جھنڈے گاڑ دیے، جرمنی، اطالیہ میں پاپائیت اور اُس کی پروردہ نام نہاد "قلاش سلطنت" روماکے درمیان جو شریروں و نافران ہو گئی تھی ایک شدید کشمکش اینچا تانی کے عین درمیان میں شاہنشاہ فریڈرک ثانی کی موت (سنہ ۱۹۱۸ء) نے اس سلطنت کا بحیثیت ایک عیسائی اور عالمگیر ادارہ کے خاتمہ کر دیا، جب ۱۹۱۸ء میں پھر اُس کو روڈولف آف ہسپسبرگ نے بظاہر زندہ کیا تو حقیقت میں وہ ایک جرمن قومی ریاست رہ گئی تھی۔

لیکن شاید تاریخ دنیا کے نقطہ نظر سے اس صدی کے تمام مشہور واقعات میں سب سے زیادہ اہم واقعہ چنگیز خاں اور اُس کے جانشینوں کی سریع الفنا منگولی یا تاتاری سلطنت تھی، چنگیز خاں خانہ بدوشوں کے ایک گروہ کا سرکردہ تھا جو مجازی طور پر شہنشاہ چین کی رعایا تھے اور مشرقی ایشیا میں بالکش اور میکال کی جھیلوں کے درمیان آوارہ گردی کرتے رہتے

تھے + اُس نے پہلے اپنی خود مختاری کا اعلان کیا پھر بحیرہ اخضر تک کے سب خانہ بدوشوں کو مطیع کیا اور اپنی موت (۱۲۲۷ء) سے پہلے سائے شمالی چین کو مسخر کر لیا + اُس کے جانشین اوکتائی خاقان نے چین کی تسخیر کو مکمل کیا اور پھر مغرب کی طرف رخ کر کے اپنی فوجوں کو یورپ پر ڈال دیا + پانچ سال میں (۱۲۳۵ء تا ۱۲۴۱ء) اُس نے روس پر اپنا اقتدار جما لیا اور سلافیوں پر تاتاری حکومت قائم کی جو دو صدیوں تک جاری رہی + ۱۲۴۱ء میں اُس نے پولستان کو تاخت و تاراج کیا اور آئندہ سال وہ ہنگری پر حملے کی تیاریاں کر رہا تھا کہ موت نے اُس کے منصوبے خاک میں ملا دیے +

**عیسائیت وسطیٰ کا انتشار** - ۱۲۴۲ء میں اوگدے خاں کی موت نے عیسائی دنیا کو ایک بیبت ناک خطرے سے بچا لیا + منگولی سلطنت کی جس کا دار السلطنت پکن تھا پوری حدود اندازاً بحیرہ اسود دریا سے نیسٹر اور وچولا تھے + اس سے پہلے کبھی اتنی انسانی آبادی یا اتنا وسیع رقبہ زمین ایک حکمران کی قلمرو میں شامل نہ ہوا تھا + جلیل القدر قولبائی خاں (۱۲۹۴ء تا ۱۲۹۷ء) بلاشبہ اپنے عجیب و غریب زمانہ کا سب سے طاقتور اور ایک غایت درجہ دانشمند فرمانروا تھا + وہ مذہبی تعصب سے اس قدر پاک و صاف تھا کہ اُس نے مسیحائیوں اور مسلمانوں دونوں کو اپنے دربار میں آنے کی دعوت دی کہ اُس کے سامنے حاضر ہو کر اپنے اپنے دین کی صداقت کی دلائل پیش کریں + اُسی کے عہد میں شہرہ آفاق دینی تاجر مارکو پولو خشکی کے راستے سے چین پہنچا اور مشرقِ قطبی کی معلومات سے آکر یورپ کو آگاہ کیا + قصہ کو ناہ قولبائی خاقان کی سلطنت نے عیسائی دنیا کو قرون کی منقطع شدہ چینی قلمرو سے وابستہ کر دیا جس کے نتائج نہایت اہم ہوئے + کیونکہ چین اپنی ہزاروں سال کی تمدنی میں صنعت و حرفت اور فنون میں ترقی کر چکا تھا + اس سے قبل عربوں نے یورپ کو ان چینی اختراعات کا سبق دیا تھا جن کے علم و استعمال سے زمانہ وسطیٰ کا خانہ اور زمانہ حال کی ابتدا ہوئی یعنی بارود بحری کپاس اور چھاپہ اور کاغذ سازی + اب تاتاریوں کے ذریعہ سے بھی یورپ نے چین کی ہنگامہ خیز اختراعات کا علم حاصل کیا + ارباب عقل سلیم جو آگاہ ہیں کہ ان چیزوں نے دنیا کو کیا سے کیا بنا دیا ہے وہ مغرب پر مشرق کے اثرات کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں +

لیکن ان میکافی ایجادوں کے علاوہ جن کے واسطے سے عوام الناس کو تباہ کن طاقت و علم حاصل ہوا چودھویں صدی کی عیسائی دنیا روحانی اور سیاسی فشار سے دو نیم ہو گئی + پوپ کی شخصی حکومت (۱۳۰۳ء میں پوپ بونیفیس ہشتم کی ذلت (۱۲۹۷ء سے لے کر ۱۳۰۳ء تک آدمی نیوں میں پوپوں کی قید اور (۱۳۰۳ء سے لے کر ۱۳۱۶ء تک کلیسا کے تباہ کن تفرقے سے پارہ پارہ ہو گئی + اب بجائے ایک متفقہ کیتھولک حلقے کے فونی ملکاتیں ظہور میں آئیں اور عیسائی دنیا اُن کے باہمی سرحدی مناقشات اور اُن کے فرمانرواؤں کی رقابتوں میں مصروف جنگ ہو گئی + اُچھرتی

ہوئی قومیت کی ان لڑائیوں میں سب سے زیادہ قابل ذکر جنگ صد سالہ (۱۷۹۲ء تا ۱۸۷۵ء) ہے جو انگلستان اور فرانس کے درمیان بڑے شد و مد سے ٹھنی رہی + اسی جنگ کی وجہ سے شاہ انگلستان کو سولے شہر کیلئے کے اپنے تمام فرانسیسی علاقے سے دستبردار ہونا پڑا اور اسی کی بدولت فرانسیسی حکومت کو وہ ترقی نصیب ہوئی کہ وہ قرون وسطیٰ کے اخیر میں یورپ کی سب سے بڑی قومی طاقت بن گئی + اس کا یا پلٹ کا سب سے بڑا اور نمایاں ذریعہ ایک چودہ سال کی دوشیزہ ژان دارک تھی جس نے اپنے پاکیزہ اور سچے جوش میں دنیا کے حال کی حب الوطنی کا پہلا دلولہ خیر نعرہ بلند کیا۔ اُس نے اپنے گرتے ہوئے ملک کو سنبھال لیا اپنے زیاں کار بموطنوں کو جدوجہد کی تعلیم دی اور اپنے بادشاہ کو پھر اُس کا کھویا ہوا تاج پہنایا اور اس طرح فرانس کی سچی عظمت کی بنیاد ڈالی +

اب ہم اُس نشاۃ الثانیہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو پہلے پہل اطالیہ کی شہری ریاستوں میں پرتو لگن ہوئی + بشیر احمد

## جذبات

اے جان سمجھ نہ اس محبت کو گناہ  
پُر نور ہے جس سے تیرا دل شام و پگاہ  
ہاں دیکھ فنزوں ہو ضبط جاں و زبرو  
ہاں دیکھ سوا ہو ربط دل ماہ و بساہ  
کس طرح مزانہ دے مشقت مجھ کو  
کیونکر نہ ہو غم میرا مسرت مجھ کو  
کھوئے ہوئے مجھ کو سب خانے دل جا میں  
دل جائے اگر تیری محبت مجھ کو  
کرنا نہ تو آہ میری کلفت کے لئے  
بھرنانہ تو آہ میری عسرت کے لئے  
اک تو ہی ہے روشنی مری ظلمت کی  
بن جانا تو چاند میری ظلمت کے لئے  
راتوں کو نہ آہ چپکے چپکے رونا  
موتی جو ہیں روح کے نہ اُن کو کھونا  
خوشیاں مری سب کی سب تصدق تجھ پر  
اے جان کلیم تو نہ غمگیں ہونا  
کلیم

# کہاں ہے؟

وہ تنگ و تنار ایک پیچ و پیچ گلیوں کا مجموعہ جو میرا دماغ ہے اور جس کے حفظانِ صحت کے ذمہ دار چنپہ شاعر، چنپہ فلسفی، اور چنپہ مورخ ہیں اس کرہ زمین کی طرح اپنے گرد بھی گھومتا ہے، سالانہ پلکریں بھی بنے اور نظام شمسی کی طرح خدا جانتے لہر سے آیا ہے اور کہہ کر کو جا رہا ہے۔ مجھے نہ اس کی گردش پر اعتراض ہے نہ اس کے قرار کی پروا۔ سیر تماشے سے غرض ہے اور وہ پوری ہو رہی ہے۔ رات ان گلیوں میں عجیب طوفان برپا ہوا اور وہ پول ہوا۔

محل کے دن دس جولائی ۱۹۵۷ء کو خاموش ولیم اپنی بیوی کے ہمراہ ساڑھے بارہ بجے بعد دوپہر کھانے کے کمرے کی طرف جا رہا تھا کہ بالٹھارڈ (Balthazar Gerard) نے پاسپورٹ طلب کیا۔ شاہزادی (خاموش ولیم کی بیوی) اس شخص کی بیٹیت سے متعجب ہوئی اور سر اٹکی سے اپنے سرتاج سے پوچھنے لگی کہ "یہ اجنبی کون ہے؟" خاموش ولیم نے اس سائل کے مضطرب چہرے کو کچھ نہ پرکھا اور ایک سکرٹری کو حکم دے دیا کہ پاسپورٹ فوراً تیار کر دو۔ شاہزادی کو چین نہ آیا اور پھر گھبرا کر دبی زبان سے بولی کہ "اس قسم کا شیطنیت فرسودہ چہرہ پہلے کبھی نہیں دیکھا" مگر خاموش ولیم پر کچھ اثر نہ ہوا اور کھانے کی میز پر حسب معمول شاہانہ مگر متین دل لگی والی فقرے بازی ہوتی رہی۔ دو بجے یہ لوگ میز سے اٹھے، شاہزادہ سب سے آگے تھا اور سیڑھیاں چڑھ کر اوپر والی منزل میں اپنے پرائیویٹ کمرے کی طرف روانہ ہوا۔ دوسری سیڑھی پر قدم رکھا تھا کہ ایک ساتھ دسے محراب سے ایک شخص نے نکلتے ہی ایک درخت کے فاصلہ سے پستول کی تین گولیاں چلائیں، سیدھی دل کی طرف۔ ایک تو جسم بھاڑ کر پرلی دیوار پر لگی اور دوسری میں شاہزادے نے فرانسیسی زبان میں یہ دو جملے کہے۔

”لے خدا! میری روح پر رحم کر“

”لے خدا! میری غریب رعایا پر رحم کر“

سولے ایک ٹان کے یہ آخری جملے تھے جو خاموش ولیم کی زبان سے نکلے عین ان فقروں کے بعد اس کی بیٹی لیتھرن نے اس سے پوچھا کہ کیا تم اپنی روح یسوع مسیح کے سپرد کرتے ہو اور اس نے ہچکیاں لیتے ہوئے سخت نفاس کی حالت میں نیم شنود

”ہاں“

کو زبان پر رواں کیا اور پھر ”خاموش ولیم“ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

۲

قاتل یعنی بالٹھزار جزارڈ (Balthazar Gerard) ایک پہلو والے دروازے سے نکل کر انتہائی سرعت سے لپکا۔ قلعہ کی دیوار تک تقریباً پہنچ چکا تھا کہ ایک کوڑے کی ڈھیر سے پاؤں اٹکنے کے باعث ٹھوکر کھا کر گرا۔ اٹھا تو کئی غلام اور سپاہی کلماڑیاں لئے ہوئے اُس کے سر پر تھے۔ انہوں نے اسے دبوچا۔ وہ اپنے دونوں پستول وہیں پھینک آیا تھا جہاں اُس نے قتل کیا تھا۔ ارادہ اُس کا یہ تھا کہ خندق سے تیر کر نکل جائے اور اس مطلب کے لئے اُس کے پاس دو مشکیں تھیں اور اُن میں پھونک بھرنے کے لئے ایک پائپ موجود تھا۔ خندق کے پار اُس کے لئے ایک گھوڑا حاضر تھا۔

جب گرفتار ہوا تو اُس نے دلیری سے جرم کا اقبال کیا۔ فوراً اُسے واپس لایا گیا اور شہر کے محبٹر ٹیوں نے اُس پر سوال کئے۔ اس کے بعد اُسے طرح طرح کے عذاب دیئے گئے۔

یہ پست قامت کریم نظر بالٹھزار جزارڈ (Balthazar Gerard) جو ایک تھپڑ کی مار نہ تھا عجب دل گردے کا انسان تھا۔ جب یونہی جھوٹ اُسے لگا گیا کہ شہزادہ نہیں مرا تو نہ اُس نے اس بات پر اعتبار کیا نہ باؤسی ظاہر کی بلکہ نہایت اطمینان سے یہ کہنے لگا: ”تین زہر آلود گولیاں شہزادے کے معدے میں ہیں نے چلائیں وہ ضرور مر چکا ہوگا۔ مجھے صرف یہ افسوس ہے کہ دوسری پستول کی گولیاں نہ چلا سکا۔ اگر میں ہزار فرسنگ دور ہوتا تو پھر بھی اس قتل کے لئے واپس آتا۔“

اس کے بعد قاتل نے مکمل اطمینان سے ایک طویل اقبال جرم تحریر کیا۔ اُسے قسم قسم کے وحشیانہ عذاب دیئے گئے مگر ہر عذاب کے بعد وہ آسانی و تحمل سے بلکہ فصاحت سے گفتگو کرتا اور اس برہنہ باری پر اُس کے حج اس قدر متوجہ ہوئے کہ انہیں یقین ہو گیا کہ یہ شخص جادو گر ہے۔ میر قسم کے عذاب اُس نے سہے مگر ایک دفعہ اُس نے ”آہ“

نکی یہی کہتا رہا کہ اگر ہزار دفعہ مجھے سزا موت دی جاتی تو بھی یہ ہم میں ضرور رہتا۔ جو موجود تھے اُن میں سے بعض نے تو اُس کے انسان ہونے ہی کو باور نہ کیا۔ بعض نے یہ پوچھا: ”تم نے کب سے اپنے آپ کو شیطان کے پاس فروخت کیا ہے؟“ وہ نرمی سے جواب میں کہنے لگا کہ ”مجھے شیطان سے تعارف نہیں۔ جو خوراک اُسے قید خانہ میں ملتی رہی اُس کے لئے اُس نے ججوں کا شکریہ ادا کیا اور وعدہ کیا کہ اس عنایت کے صلے میں وہ انہیں نیک اجر دے گا۔ جب پوچھا گیا کہ ”کیسے تو بولا کہ بہشت میں اُن کے لئے وکالت کرے گا۔“ قاتل کو یہ حکم سنایا گیا کہ اول اُس کا دایاں ہاتھ آگ کی طرح گرم

لوہے سے جلایا جائے گا اور چھ مختلف چمپٹوں سے اُس کا گوشت اُس کی ہڈیوں سے نوچا جائے گا۔ زندہ اُس کے بکڑ کئے جائیں گے اور اُس کی انڈیاں زندگی کی حالت میں نکالی جائیں گی اور اُس کا دل نکال کر اُس کے منہ پر پھینکا جائیگا اور پھر اُس کا سر کاٹا جائے گا۔

۱۲ جولائی کو یہ سزا پوری طرح سخت و وحشت سے دی گئی۔ جرارڈ کے اعصاب اس بلا کے تھے کہ پچاسی پر چڑھنے سے پہلے وہ ایک نیم بریاں لوٹھ تھا مگر جب ایک لوبار کو جو اُس کے پستول کو تھوڑے سے پکنا چور رہا تھا ایک اڑنے والے ٹکڑے سے کان پر ذرا سی چوٹ آئی اور لوگ اُس پر ہنسنے تو جرارڈ بھی مسکرایا۔ ان ہونٹوں پر وہ تبسم ابھی تھا جب اُس کا دل چیر کر اُس کے منہ پر پھینکا گیا۔ اُس وقت اُس کا دم واپس تھا۔

۳

حکومت کے راز عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ خاموش ولیم ۱۶ سال ۱۶ دن کا تھا جب اُسے قتل کیا گیا۔ اُس نے اپنے ملک کو سپین کی غلامی سے آزاد کرنے میں وقف رکھا۔ سپین والوں نے سائے یورپ میں ملانیا مشہور کر رکھا تھا کہ جو شخص خاموش ولیم کو قتل کرے گا اُسے بے شمار انعام ملے گا۔ یہ انعام فلپ شاہنشاہ سپین کے حکم سے جرارڈ کے دارنوں کو ملا۔ ڈیوک (Duke) نے اپنے شاہنشاہ کو ان لفظوں میں اطلاع دی کہ جب ارا جرارڈ پچاسی پا چکا ہے مگر اُس کے ماں باپ موجود ہیں اور وہ سفارش کرتا ہے کہ وہ انعام عطا ہو جس کا ایسا قابل تعریف اور فیاضانہ فعل پوری طرح سے مستحق ہے۔ بجائے پچیس ہزار کرون موعود کے تین نوایاں جرارڈ کے والدین کو دیں اور ان کا شمار رو سائیں ہوئے لگا۔ کچھ سالوں بعد جب خاموش ولیم کا ولیم ستائیس سال سپین میں رہ کر اپنی ڈیج عادات گنوا کر واپس اپنے ملک میں آیا تو فلپ ثانی شاہنشاہ سپین نے خسروانہ مرحمت سے یہ کہا کہ ”تمہیں وہ تینوں نوایاں واپس مل سکتی ہیں بشرطیکہ تم محصول کا ایک مقررہ حصہ اپنے والد کے قاتل کے خاندان کو مقررہ طور پر ادا کرتے رہو۔“ تینوں نوایاں خاموش ولیم کی تھیں۔ بیٹے نے اس ستم ظریفی سے نفرت ظاہر کی مگر انسانی تاریخ ہمیشہ کے لئے اس زہر سے آلودہ ہے گی کہ حکومت کے زور پر قاتل کے ورثہ کو مقتول کی جائیداد بطور وقفہ اصل ملی۔ خاموش ولیم کا نہ مٹنے والا نام اب بھی اس ملک میں زندہ ہے مگر یہاں میں صرف کبھی کبھی آتا ہے۔ لوگوں کو فرصت نہیں کہ پرانے دھندوں میں سرکھپائیں۔

۴

طوفان چاہے سمندروں میں ہوں اور چاہے رمانوں میں آخر تختے ہیں اور جب خاموش ولیم اور جرارڈ اور

اُن کے رفیقوں اور دشمنوں کو میں آرام سے سُلا چکا اور اپنے اور اُن کے درمیان پورے تین سو چوالیس سال کا فاصلہ اُڑ کر  
نواقم کر چکا دو وقت کی دقت مجھے اکثر رہتی ہے۔ پڑھتے پڑھاتے کبھی میں افلاطون کے یونان میں جا نکلتا ہوں تو کبھی شیلے کے  
انگلستان میں اور پھر مجھے بیسویں صدی میں واپس آنا قدرے دشوار معلوم ہوتا ہے۔ جو لوگ صرف آنکھوں سے پڑھتے  
ہیں مگر دل کو متحرک ہونے سے روکتے ہیں وہ زندہ افلاطون اور زندہ شیلے کی ملاقات سے محروم ہیں تو یہ خیال آیا کہ اس  
سارے نظامِ عالم کو ”خاموش ولیم“ کی طرح خاموش کرنے والا کیا کوئی جراثید ہوگا اور کہاں سے آئے گا یا یہ  
نظام اپنی بے بسی سے خاموش ہو جائے گا؟ جراثید اپنی نظروں میں ایک اعلیٰ ترین ہستی تھا۔ جب اُسے  
ایک سخت مکر وہ قسم کا عذاب دیا گیا اور اُس کا سرخون آلود تھا تو وہ اٹھا اور اُس نے بڑے غور سے کہا

“Ecce Homo”

عیسائی ملکوں میں استغاثہ اس جملے کے وہی معنی ہیں جو اسلامی ممالک میں انا الحق کے ہیں۔ جراثید خلوصِ دل  
سے رومن کیتھولک تھا اور اُس کے عقیدے میں ”خاموش ولیم“ جیسے مرتد کو قتل کرنا کارِ ثواب تھا۔ اس لئے اُس  
نے آپ کو مسیح کے برابر سمجھا۔ اپنے نزدیک وہ ایک مرتد کو قتل کر کے نظامِ عالم کو ایک نئی روح بخش رہا تھا۔ کیا یہ نظام  
مرتد ہو رہا ہے اور اگر ہو رہا ہے تو کیوں کوئی جراثید پیدا نہیں ہوتا؟

۵

یا یہ ہوگا کہ ”خاموش ولیم“ کے برعکس نظامِ عالم اپنی بیوی کی با موقع خبردار کرنے والی فریاد کو سن لے!! اور  
یوں قتل ہونے سے بچ جائے! مگر وہ مردم شناس رفیقِ زندگی کہاں ہے؟

فلک پیا

مریم زخمِ سینہ ام باوصیا نے شود سوخت مرا شبِ فراق صبح چرا نے شود  
داغِ زدلِ خدر کند زخمِ زینہ رو کشد مائلِ آشیانِ منِ برقِ بلا نے شود  
کشورِ فتنہ و فاقہ راتا نہ کنم ز کف رہا  
سایہ گلنِ ہنسِ برقِ منِ بالِ بہا نے شود

وحشت



# تجلیات

تقدیر کا گلہ بھی تو کرنا نہیں مجھے الزام سر پہ غیر کے دھرنا نہیں مجھے  
 موجود بھی ازل سے ہوں اور جاوداں بھی ہوں خوف فنا نہیں ہے کہ مرنہیں مجھے  
 ساحل پہ جاؤں گا بھی تو موجوں کو چیر کر کشتی کے بل پہ پار اترنا نہیں مجھے  
 منزل مری بلند ہے خورشید و ماہ سے خورشید و ماہ پر ہی ٹھہرنا نہیں مجھے  
 ہے کائنات ایک صنم خانہ جمال نذرِ مجاز روح کو کرنا نہیں مجھے  
 طوفانِ اضطراب ہوں منزل کہیں نہیں بہتا ہوں برق مار ٹھہرنا نہیں مجھے  
 مسجودِ مہر و ماہ ہوں، معبودِ کائنات سجدہ کسی کے در پہ بھی کرنا نہیں مجھے  
 خورشید و ماہ مجھ کو چمکنا ہے ایک دن راتوں کو آہ آہ ہی کرنا نہیں مجھے  
 گزرتا ہوں بار بار ابھرتا ہوں بار بار کہتا ہے کون گر کے ابھرتا نہیں مجھے  
 ہر گام پر پہاڑِ مصیبت سہی مگر ہے اقتضائے عشق کہ ڈرنا نہیں مجھے

رہ جائے گا گلوں میں مرانگ و بواثر

موج صبا کی طسح گزرتا نہیں مجھے  
 اثر صہبائی

# لیلا

(۱)

لیلا بابوشیام نرائن کی اکھوتی بیٹی تھی، اندھیرے گھر کا چراغ تھی، خزان رسیدہ چمن کا تنہا پھول تھی، پھر اگر آٹھ ہی برس کی عمر میں اُس کا بیاہ رچایا گیا تو کسی کو تعجب کیوں ہو، ماں کے ارمان بھرے دل کو کون سمجھاتا "میرے ایک ہی بچہ ہے، جو نے کو اوپر تلے چار بونٹے مگر سپا تا کی اچھیا سے ایک بھی نہ جیا، اور جیتا کیونکر سب کو خود انہوں نے مارا ہے، جب میں نے کہا پر وجہ کر دوں، سگائی لے لوں۔ جب ہی انہوں نے ٹوکا، ابھی عمر ہی کیا ہے سب ہو جائے گا، آخر ایک بھی نہ رہا، اب میں کسی کی نہ سنوں گی، لیلا میری ہے کسی کو کیا حق ہے جو کوئی ٹوک لگائے۔ میں نے بات پکی کر لی ہے، لڑکا لالوں کا لال ہے، صورت شکل روپیہ پیسہ پر مانتا کا دیا سب کچھ ہے، پڑھا لکھا بھی خاصا ہے، خاصا نہیں تو اور پڑھ جائے گا، اور زیادہ پڑھے لکھے نک چڑھے ہوتے ہیں، جب دیکھو کتاب سے سر مار رہے ہیں آگ لگے ایسی کتاب کو، جب کوئی بات کرے تو بواب نہیں اور جواب دیا بھی تو "ہوں"، "ہاں" ایسا آدمی کس کام کا، سری کرشن بنک اور بھولا ہے باپ کی دکان خاصی چل رہی ہے، اب کوئی دن جاتا ہے کہ وہ بھی دکان پر بیٹھنے لگے گا، دکان کے لائق وہ پڑھ ہی گیا ہے،

آخر سری کرشن کی لیلا سے شادی ہو کر رہی، مگر قسمت کا لکھا کب ملتا ہے، ہونی ہو کر رہتی ہے، پھیرے پھیرے ابھی پورا ایک برس بھی نہ گذرا تھا کہ غریب سری کرشن چیچک کی نذر ہوا، لیلا کے ماں باپ کو اپنے کم سن داماد کی موت پر رنج ہوا۔ لیلا خود اس رنج میں شریک تھی مگر اس لئے نہیں کہ یہ اُس کے خاوند کی موت کا غم ہے، اُس غریب کو ابھی اتنی سمجھ کہاں، وہ تو محض اس لئے غمگین تھی کہ اُس کے ماں باپ غمگین ہیں،

لیلا بیوہ ہو گئی، یہ بچپن اور بیوگی، آٹھ برس کی جان وہ کیا جانے بیوگی کے کہتے ہیں۔ دودھو ادھر م کیا میں مستقبل کا تیرہ و تار میدان سناٹے تھا اور وہ کنا سے پر اُس کی وسعت سے بے خبر تنہا کھڑی تھی،

بابوشیام نرائن تھوڑے میں ایک بنک کے مینجر تھے، اُن کی بیوی اور کم سن بیوہ بیٹی کے علاوہ اُن کے ایک دوست کا تیسیم لڑکا راج کشور بھی اُن کے یہاں رہتا تھا، اُس کو انہوں نے بچپن سے پالا تھا، لیلا اور راج کشور ساتھ پیٹے بڑھے، ساتھ رہے سہے، کھیلے کودے، دونوں پیارا اور محبت سے رہتے، دونوں کو

ایک دوسرے سے دل بستگی تھی، راج کشور ایک سکول میں پڑھتا تھا اور لیلہ کو خود پڑھاتا تھا۔ جوں جوں دن گذرتے گئے راج کشور کے دل میں لیلہ کی محبت گھر کرتی گئی لیکن اُس نے کبھی اپنے دل کا راز افشا نہ کیا۔ محبت کی آگ بھڑکتی رہی اور وہ اُسے خاموشی کے ساتھ دل میں دبائے رہا،

محبت کی منزلیں کبھی آسانی سے طے نہیں ہوتیں، محلہ کی عورتوں میں چرچا شروع ہوا، بدگوئی بہت جلد اپنا اثر کرتی ہے، ایک دن جناب جی کے گھاٹ پر جسے عورتوں کی چھوٹی سی پارلیمنٹ سمجھا جاتا ہے، لیلہ اور راج کشور کا اہم مسئلہ زیر بحث آیا۔

”راج کشور پہلے بھر کو گھر سے نہیں نکلتا، مردانہ کو ایسا بھی کیا گھر میں گھس کر بیٹھتا ہے،

وہ اور لیلہ کو نہیں دیکھتی ہو، پر میشر میرا جانے اپنے لالہ سے زیادہ راج کشور پر جان لے ہے“

”اوری رہنے بھی لے، کون نہیں جانتا ہے، جوان جوں لوگ کو گھر میں بٹھا رکھا ہے، گھو کہ رہی تھی دو جگہ سے

بات آئی، اب کیا بدھواؤں کے بیاہ نہیں ہوتے ہیں، پر کسی کو کرنی جو تو بات لے“

اس گفتگو کا مجموعی اثر سہ عورت اپنے ساتھ لے گئی اور اب یہ مسئلہ محلہ بھر کے لئے فرصت کے اوقات کا ایک لمب

موضوع تھا جس کی اصل کچھ بھی نہ تھی وہ ایک ایسا امر واقعہ بن گیا جس پر یقین نہ لانا گویا حاکمیت کا ثبوت دینا ہے۔

رفتہ رفتہ یہ بات راج کشور کے کانوں تک پہنچی، اُس کے جذبات کے میجان کا اندازہ شکل ہے، بے گناہ

اور معصوم لیلہ پر یہ بے بنیاد بہتان وہ کیونکر برداشت کرتا اور خصوصاً اس صورت میں کہ اس بہتان کا سبب خود اس

کی ذات تھی، اُس نے سوچا اب میرا اس گھر میں رہنا ٹھیک نہیں ہے، میں نے تاؤ جی رشیام نرائن، کے نام پر بیٹہ

لگایا، میں نے لیلہ کو کہیں کا نہ چھوڑا، کاش میں نے کبھی اس گھر کی صورت نہ دیکھی ہوتی، اب میں یہاں نہ رہوں گا،

مگر اس سے لیلہ کو رنج ہوگا، شاید نہ ہوگا، کیونکہ وہ ابھی نہیں جانتی کہ محبت کیا چیز ہے، چند روز ضرور اُسے خیال

ہے گا۔ ہاں چند روز تو ضرور خیال ہے گا مگر پھر رفتہ رفتہ بھول جائے گی۔

آخر راج کشور نے اُسی رات کو بابو شام نرائن کے نام ایک خط لکھا اور اُس میں تفصیل کے ساتھ اُن کے سایہ

عاطفت سے محروم ہونے کے اسباب بیان کئے، اپنی مجبوری کا اظہار کیا اور پوچھنے سے پہلے جناب جی کی راہ لی۔

(۳)

جب سورج کی نرم اور ملائم کرنوں نے دنیا کو بے نقاب کیا اور لوگ خواب کے محلوں سے نکل کر پھر وہیں آگئے

جہاں رات کو سوئے تھے تو بابو شام نرائن کھڑے ہوئے راج کشور کا خط پڑھ رہے تھے، اُن کے چہرے سے انسر دکھائی دے

پریشانی کے آثار نمایاں تھے، انہیں راج کشور سے محبت تھی، اسے اپنے بچے کی طرح پالا تھا، لیلہ پر بہ ظاہر تو اس واقعہ کا کچھ اثر نہ تھا لیکن دل کی آگ کیونکر بجھتی اندر ہی اندر سلگتی رہی۔

یہ غریب لیلہ کی مصیبتوں کی ابتدا تھی، راج کشور کے جانے کے کچھ ہی مدت بعد بابوشیام نرائن کا انتقال ہو گیا، اپنے عزیز خاوند کی موت کا غم لیلہ کی ماں سے برداشت نہ ہوا اور کچھ ہی عرصہ بعد وہ بھی راہی ملک بقا ہوئی، اب لیلہ دنیا میں تنہا رہ گئی بھرا بھرا گھر خالی ہو گیا، ماں باپ ہمیشہ کے لئے چھوٹ گئے، راج کشور کا خیال بے شک دل میں جاگزیں تھا مگر اُس کا سراغ لگنا معلوم۔

بابوشیام نرائن کے ایک قریبی رشتہ دار تھے لالہ رمیش پرشاد۔ اُن کے پاس افیون کا ٹھیکہ تھا کبھی کبھی چرس اور شراب کا شغل بھی کرتے تھے مگر جہاں تک گھر کا تعلق تھا بہت کفایت شعار تھے چار پانچ آنے روز کی چاٹ اور رات کے وقت دو آنے روز کا دودھ یہ اُن کا ذاتی خرچ تھا۔

لالہ رمیش پرشاد بہ ظاہر ہلکی پرترس کھا کر اُسے اپنے گھر لے آئے اور جیسا کہ ایسے موقعوں پر عموماً ہوتا ہے اُس کے باپ کا تمام نقد و جنس بھی اپنے قبضہ میں کر لیا۔ اول اول تو لیلہ کے ساتھ اچھا سلوک کیا لیکن آخر لالہ رمیش پرشاد اپنی جہالت نفس سے باز نہ رہ سکے۔ رفتہ رفتہ انہوں نے ایک بزرگ کی حیثیت سے گر کر ایک بے تکلف دوست کی حیثیت اختیار کر لی، غریب لیلہ نے مختلف طریقوں سے انہیں باز رکھنے کی کوشش کی جب کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی تو ایک روز لالہ جی کو مخاطب کر کے کہا کہ چاچا مجھے آپ کیوں دکھی کرتے ہیں۔ مجھ مصیبت کی ماری کا اب دنیا میں کوئی نہیں ہے، پریشور جانے میں دکھ بھو گئے کے لئے کیوں جی رہی ہوں جب آپ ہی میرے ساتھ ایسا بڑاؤ کریں گے تو میں کہاں جاؤں گی، میں آپ کو پتا جی کی جگہ سمجھتی ہوں، لالہ رمیش پرشاد اپنا سامنے لے کر رہ گئے اس کے بعد کچھ کہنے کی ہمت تو نہ پڑی مگر لیلہ کے ساتھ اُن کے برتاؤ میں بہت فرق آگیا۔ گھر کا تمام کاروبار اُسے انجام دینا پڑتا تھا یہاں تک کہ مصرائی بھی منسوخ کر دی گئی اور اُس کے فرائض بھی لیلہ ہی کے سپرد ہوئے، ایک روز لیلہ دال میں نمک ڈالنا بھول گئی لالہ رمیش پرشاد کھانا کھانے بیٹھے تو پہلا ذالامنے میں رکھتے ہی تن بدن میں آگ لگ گئی، اٹھ کر غریب یتیم اور بے کس لیلہ کے دو تین لائیں رسیاں اور اسی وقت گھر سے نکال دیا۔

جاڑوں کے دن تھے، رات کا وقت تھا، ہر طرف کراچھارہا تھا ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا، سڑک کی لائٹیں ایک آنکھ کا دیو معلوم ہوتی تھی، لیلہ کی زندگی میں یہ بہت نازک وقت تھا، سڑک کے کنارے بیٹھ کر رونے لگی، گھر نہیں در نہیں، کوئی بات پوچھنے والا نہیں، کسی کا سہارا نہیں کیا کرے کہاں جائے، باپ نے جو کچھ نقد و جنس چھوڑا تھا وہ

بھی موذی رمیش کی نذر ہوا۔ جب بہت دیر اسی طرح گزر گئی تو اُسے شانتی دیوی کا خیال آیا یہ ایک نہایت نیک خوش خلق اور رحم دل عورت تھیں، اُن کے خاوند لالہ انوپ سنگھ گوٹلا گھر سے خوشحال تھے اور رمیش پرشاد کے مکان سے تھوڑے ہی فاصلے پر رہتے تھے۔ شانتی کبھی کبھی رمیش پرشاد کے یہاں آیا جایا کرتی تھی اور لیلہ سے بیٹھ کر گھنٹوں بات کیا کرتی تھی اُسے یہ تو معلوم تھا کہ لیلہ یتیم ہے اور بیوہ ہے لیکن اُس کے ساتھ رمیش کے برتاؤ کا اُسے علم نہ تھا اور علم کیونکر ہوتا کم سخن لیلہ نے کبھی اس کا تذکرہ نہیں کیا، اور کوئی کیوں کہنے لگتا تھا۔ آج جب رورو کر لیلہ نے اپنی مصیبت کی داستان سنائی تو شانتی کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، اُس نے تسلی اور دلا سادے کر کہا ہم لوگ کل شام کو بنارس جائیں گے اب وہیں قیام کا ارادہ ہے، تمہارا جی چاہے تو ہمارے ساتھ چلنا جس طرح مجھ سے بن پڑے گا میں تمہاری مدد کروں گی، بے کسی اور بے بسی میں ہمدردی کے دو لفظ بھی دنیا کی ہزار نعمتوں سے زیادہ قیمتی ہوتے ہیں۔ اگلے دن لالہ انوپ سنگھ گوٹلا کی رائے سے یہ فیصلہ کیا گیا کہ لیلہ کو بنارس لے چلنا چاہئے مناسب سمجھا جائے گا تو وہاں کے و دھوا آشرم میں داخل کر دیا جائے گا، لیکن بنارس پہنچنے کے بعد رائے بدل گئی۔ لیلہ نے اپنے حسنِ عمل اور اپنے اطوار و خصائل سے دونوں میاں بیوی کے دل میں گھر کر لیا، اولاد سے محروم تھے لیلہ کو خدا کی دین سمجھ کر بہت محبت اور پریم سے رکھنے لگے۔

(۳)

راج کشور نے گھر سے باہر قدم رکھا تو دنیا اُس کی نظر میں تیرہ و تار تھی اُسے کبھی خواب میں بھی خیال نہ آیا تھا کہ کوئی ایسا دن بھی آنے والا ہے جب مجھے اپنے باپ سے زیادہ عزیز باپو شام نرائن کو ہمیشہ کے لئے چھوڑنا پڑے گا، کسی ایسے وقت کا تصور اُس کے امکان میں نہ تھا جب لیلہ کی بھولی بھولی صورت اور پیاری پیاری باتوں سے اُس کی آنکھیں اور کان محروم ہو جائیں گے،

انہیں خیالات میں غرق راج کشور بلا کسی ارادے اور قصد کے اسٹیشن پر پہنچ گیا، کسی گاڑی کا وقت نہ تھا بہت دیر تک اسٹیشن پر ٹھناتار ہوا، ٹھوڑی دیر کے بعد ریل آگئی۔ راج کشور ایک درجہ میں جا کر بیٹھ گیا اُس کے پاس کچھ دام ضرور تھے لیکن ٹکٹ خریدنے کا خیال نہ آیا اور خیال کیونکر آتا کسی خاص مقام تک پہنچنے کا ارادہ ہوا کم سے کم یہی معلوم ہو کر یہ گاڑی کس طرف جا رہی ہے تو ٹکٹ کا خیال آئے، راج کشور پر اُس وقت بے خودی طاری تھی، اُسے کچھ خبر نہ تھی کہ میں کیا کر رہا ہوں کہاں جا رہا ہوں، اُس پر صرف ایک خیال کا غلبہ تھا، دنیا کیسی ناحق شناس اور ظالم ہے، بلا کسی حقیقت کے بلا کسی بنیاد کے کیا کیا طوفان اٹھائے گئے ہیں، کیسی کیسی تہمتیں لگائی گئی ہیں، بہتان بھی کس قدر سخت

ظلم ہے، یہ وہ الزام ہے جس کا فیصلہ لازم کی عدم موجودگی میں بلا کسی جوابدہی کے، بلا کسی صفائی کے صادر کر دیا جاتا ہے جس کا کوئی روئیں کوئی جواب نہیں کوئی اپیل نہیں،

ریل کے اسی درجہ میں ادھیڑ عمر کے ایک شریف صورت شخص راج کشور کے برابر ہی بیٹھے ہوئے تھے، انہوں نے راج کشور کے رنگ ڈھنگ اور طرز و انداز سے معلوم کر لیا کہ کسی شریف کا لڑکا ہے اور پریشان حال ہے یہ بھی خیال آیا کہ شاید کسی بات پر ناراض ہو کر گھر سے بھاگ آیا ہے، سچاے رحم دل اور خدا ترس آدمی تھے باتوں باتوں میں راج کشور سے تمام حالات معلوم کر کے اُسے مجبور کیا کہ اُن کے ہمراہ کانپور اُتر جائے۔ یہاں انہوں نے راج کشور کو اپنے ایک دوست کے پرِس میں کام سیکھنے کے لئے بھیج دیا اور برائے نام کچھ تنخواہ بھی مقرر ہو گئی راج کشور نے بہت محنت اور تن دہی سے کام کیا اور چند ہی ماہ میں ہندی اور انگریزی دونوں زبانوں کا بہت اچھا کمپوزیٹر بن گیا، رفتہ رفتہ پرِس کے متعلق اور بھی کام سیکھ لئے اور تنخواہ میں سے ایک خاص رقم پس انداز بھی کر لی، اسی عرصہ میں بنارس کے ایک پرِس میں منیجر کی جگہ خالی ہوئی، راج کشور نے بھی عرضی بھیجی اور ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار پر منیجر مقرر ہو گیا، بنارس میں اُس کی مہارت اور بڑھ گئی اور اُس نے ملازمت ترک کر کے خود اپنا پرِس قائم کر لیا، اس پرِس کو رفتہ رفتہ اس قدر ترقی ہوئی کہ نہ صرف یوپی، بلکہ ہندوستان میں اس کے مقابلے کے پرِس کم ہیں۔ کامیابی اور خوش نصیبی، استقلال اور محنت کے ہمراہ رہتی ہے۔

راج کشور لیلہ کو بھولا تو نہ تھا لیکن اُس کو بھولنے اور اُس کا خیال اپنے دل و دماغ سے نکالنے میں اُس نے کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔ جب ذرا تنہائی میں بیٹھتا تو نظروں کے سامنے موجود ہوتی، جب کسی خوش روح حسین لڑکی کو دیکھتا بیتا بانہ لیلہ کا خیال آتا۔ یہی وجہ تھی کہ جب اُس کے یہی خواہ اُس کے دوست احباب اُسے شادی کے لئے مجبور کرتے تو وہ وحشت زدہ سا ہو جاتا اور اُن کی باتوں کا کوئی جواب نہ دے سکتا۔

اپنے کاروبار سے جو وقت راج کشور کو ملتا اُس کا زیادہ حصہ وہ ہندوؤں کی سوشل اصلاح میں صرف کرتا تھا حصہ بدھو ابواہ کا وہ بڑا حامی اور کمسنی کی شادی کا بدترین دشمن تھا، اور ان مقاصد کو جہاں تک ہو سکے عملی جامہ پہنانے کے لئے اُس نے بہت سا روپیہ بھی صرف کیا، بنارس کے ودھو آشرم کی کامیابی میں اُس کا بڑا حصہ تھا، غرض انہی اوصاف کی بدولت آج راج کشور کا نام بنارس کے بچے بچے کی زبان پر تھا،

آخر ایک دن اُس کے احباب نے بہت مجبور کیا اور کہا کہ اصلاح کی سب سے بہتر صورت عمل ہے، تم اگر بدھ بواہ کے حامی ہو تو خود کسی بدھو سے شادی کرو، مثال کا جو اثر ہوتا ہے وہ خالی الفاظ کا نہیں ہوتا، حقیقت یہ ہے

کہ اب سے پہلے راج کشور نے اپنی شادی کے مسئلہ پر کبھی غور نہیں کیا تھا، جب کبھی اس کے متعلق کچھ سوچنے کی کوشش کی اُس کے دماغ نے کام نہ دیا اور خیالات میں کچھ ایسا بیجاں برپا ہوا کہ اُسے فوراً اپنی توجہ کو کسی اور طرف مبذول کر دینا پڑا لیکن آج جس صورت سے یہ مسئلہ پیش کیا گیا اُس نے راج کشور کو اپنے احباب کی تجویز پر رضی ہو جانے کے لئے مجبور کر دیا، خیالات اور جذبات کا طوفان آج بھی عقل و ہوش کو بہانے لئے جاتا تھا لیکن اصل حرج کی خواہش اور فطرتِ خدا کے ایک بے زبان اور مظلوم ترین طبقہ کی خیر طلبی اس کی مقتضی تھی کہ وہ اس معاملہ میں اپنے جذبات کو عامل نہ ہونے دے اور شاہراہِ عمل پر گامزن ہو جائے،

قسمت دیکھے راج کشور کی شادی کے جس قدر پیغام آئے اُن سب میں لالہ انوپ سنگھ گولما کے یہاں کا پیام سب سے زیادہ بہتر تصور کیا گیا اور پھر بے پھر نے کے بعد راج کشور نے جب پہلی مرتبہ لیلہ کو دیکھا تو اُس کی حیرت و استعجاب کی انتہا نہ رہی وہ خود پر قابو نہ رکھ سکا بے اختیار زبان سے نکلا ”لیلہ“ ”لیلہ“ اور چکر کھا کر زمین پر آ رہا، رادھر لیلہ پر بے ہوشی طاری ہو گئی اور سارا مجمع اس عجیب و غریب واقعہ پر مبہوت ہو کر رہ گیا۔

جب دن پھرتے ہیں تو بعض اوقات ایسی خلاف توقع اور عجیب از قیاس باتیں ظہور میں آجاتی ہیں جن کا سان گمان بھی نہیں ہوتا، محبت کے جذب کوشش کا اندازہ کون کر سکتا ہے جن دلوں کو یہ نعمت نصیب ہوئی ہے دنیا کی کوئی طاقت انہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتی۔

حامد اللہ افسر

ہمارے سینوں میں ایک خدا ہے۔ ہمارا ضمیر۔

ضمیرِ روح کا آئینہ ہے۔

صورتِ نظر فریب ہے، مگر سیرتِ جاذبِ روح۔

تشکیکِ ابقان کا سایہ ہے۔

عزتِ حاصل کرو، تمہیں سرتِ ل جائے گی۔

محبتِ فیود سے آزاو ہے۔

(ماخوذ)

محمد باقر نسیم

## اعجازِ سخن

## نوائے راز

جان ہی میں نے دل لگی ہی تھے آپ کا رونا بھی ہنسی ہی تو ہے  
دل میں ہے جتوئے نقش قدم کیا کہیں تم سے بے خودی ہی تو ہے  
پی گیا ہے سمجھ کے زمرم شیخ کیا ہوا آخر آدمی ہی تو ہے  
ہو گئی شام دُور ہے منزل سو گئے پاؤں بے کسی ہی تو ہے  
دل ادھر چھپ گیا ادھر نکھیں نہ بھی اُن سے دوستی ہی تو ہے  
تہ نفس میں بھی آشیان کا خیال صرف پرواز بے کسی ہی تو ہے  
بُت بھی اب لہجے لگے منہ سے کر لیا رام بندگی ہی تو ہے  
نہیں آنکھوں میں شکستِ دل آلود یہ بھی اک رنجِ مفلسی ہی تو ہے

خاک ہول ہے ایک رنر تپش

نقشِ ہستی بھی نیتی ہی تو ہے

عبداللطیف تپش

خودی کا دور گیا اور ہوشیار ہوا میں پی کے جامِ محبت شرمسار ہوا  
نظرِ نواز ہر اک سے حسنِ یار ہوا نگاہِ شوق پر لبِ مجھ کو اعتبار ہوا  
ضیائے حسن نے روشن کیا گھاہوں کو میں آج شاید معنی سے بکھنا ہوا  
سب سے زبست کا یہ قرار ہی کیا قیامت کئے گی دل کو اگر قرار ہوا  
اب اپنے حسنِ نظر کا کرے دیکھوں تم وہ کم نگاہ جو شرمندہ بہار ہوا  
گناہگار غلط میں گناہگار نہیں کعبہِ قدس پر کعبہ کو اختیار ہوا  
پہنچا منزلِ مقصود نہ تھا کیلکلفِ نافرِ بے مگر حسنِ رہ گزار ہوا  
تو کے اہلِ نظر سب میں گئے فوراً کچھ اس واسے نمودار حسنِ یار ہوا

فیض مشقِ سخن ہے کد آ از محفل میں

مے کا نام پر ہر اک کو اعتبار ہوا

ابوالفضل راز چاند پوری

## غزل

مگر جہی تک نہ انقلاب آئے کچھ بھی دنیا ئے عاجزی میں  
کشا دو بستِ طلسمِ ہستی کی کنجیاں ہیں تری ہنسی میں  
تلاش بے فائدہ ہے لے ل چھپا ہوا ہے وہ خود تجھی پر  
ہر اک میں اک دل چھپا ہوا ہے تڑپا ہے تری گلی میں  
جہات کا میری راز پنہاں ہے اُن کے لب کی گفتگو میں

کرامتِ جوشِ نامیہ سے رواں ہے اک موجِ تہ تبسم

چمن چمن میں، روشِ روش پر، شجرِ شجر کی گلی گلی میں

علی اوسط رشک

تسلیمیاں بے دلوں کی مضمر ضرور ہیں اُس کی بندگی میں  
نفقوشِ آمرزشِ گنہ کئے ہیں مہرِ مہر میری بے کسی میں  
کہاں کے بُت خانہ و کلیسا، کہاں کی مسجد، حرمِ کہاں کا  
تماشا ذراتِ منتشر کا جو دیکھنا ہے تو دیکھو آ کر  
فسردگی اُن کی میرے حق میں اجل کا گویا پیام سمجھو



# عورت مرد کا مسئلہ

مرد و عورت میں کن خصوصیات کو چاہتا ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جو مشرق ہو یا مغرب مسئلہ ہوا سے ہمیشہ پراہوا اور ہونار ہے گا۔ عورت خواہ کتنی آزاد ہو جائے اور اپنے خیال میں جس قدر بھی چاہے خود مختار لیکن متلع ازل کی بنائی ہوئی فطرت سے انحراف نہیں کر سکتی۔ یورپ اور امریکہ کی عورتیں ہندوستان کی عورتوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ آزاد و خود مختار ہیں لیکن کیا یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ مرد کی پسند یا ناپسندیدگی سے بے نیاز ہیں؟ حیوانات میں بھی نر مادہ کے مقابلہ میں زیادہ طاقتور اور شاندار بنایا گیا ہے اور ہر جنس کی مادہ کو نر کی محافظت کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ کیوں؟ اس کا جواب ایک محترم نے اسی مسئلہ پر بحث کے دوران میں یہ دیا تھا کہ نعوذ باللہ شاید خدا بھی مرد ہے۔

اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ وہ کونسی صفات ہیں جو مرد چاہتا ہے کہ عورت میں ہوں۔ چونکہ آج کل ہمارے حیثیات اور حرکات و سکنات بلکہ مذاہب تک پر مغرب کا رنگ چڑھا ہوا ہے اور جس طرح چاند پر سورج کی شعاعوں کے بغیر اندھیرا رہتا ہے ہم مغربی روشنی کے بغیر جاہلِ مطلق سمجھے جاتے ہیں، اس بات کا جواب بھی مغرب ہی سے لیا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔

کچھ عرصہ ہوا لندن کے مشہور ماہوار رسالہ "ٹیش" (Tish) کے ایڈیٹر نے یورپ اور امریکہ کے نامور مردوں سے اس سوال کا جواب مانگا تھا اور ایسی سات سرخیاں قائم کر کے جو عورت کی جملہ صفات کا حاصل ہیں ان سے یہ درخواست کی تھی کہ انہیں اپنی رائے میں مرد کی پسند کے مطابق درجہ لکھ دیں۔ مردوں کے انتخاب میں اس بات کا لحاظ رکھا گیا تھا کہ ان میں نوجوان، ادھیڑ عمر کے، معمر، کنوارے اور شادی شدہ سب قسم کے ایسے افراد شامل ہوں جن کی شہرت کا شخصاً محض مطالعہ فطرتِ انسانی پر ہے۔ وہ سات محاسن یہ تھے:-

(۱) حسن (۲) مسٹری (Mystery) (۳) قابلیتِ ذہنی (۴) اہمیت (۵) نسائیت (۶) جدتِ مذاق (۷) differentness (۸) فنونِ حسنہ۔

ان اصحاب کی کثرتِ رائے نے سب سے اول مدبر پر نسائیت کو رکھا ہے اور گویا ہمیشہ سے مسئلہ ہے کہ جس جانور (یعنی انسان) کی مادہ نر سے ملک ترین ہوتی ہے "the female of the species is"

*deadlier than the male*۔ تاہم مختلف عورتوں میں اس مخصوص زہر کی مقدار مختلف ہونے کی وجہ سے جن میں اُس کی زیادتی ہو انہیں دوسری عورتوں پر ترجیح دی گئی ہے۔ اور اس کا کافی مقدار میں ہونا دیگر جلد صفات کے مقابلہ میں سب سے زیادہ ضروری سمجھا گیا ہے۔

دوسری صفت وہ ہے جسے گنگارن فن شعری اصطلاح میں ستر دلبران یا انگریزی میں *mystery* کہتے ہیں۔ اسے ایڈیٹر سالہ مذکور نے ایک علیحدہ سرخی قرار دیا ہے لیکن ہمارے خیال میں یہ بھی نساہت ہی کا ایک حصہ ہے اور گو کم و بیش ہر عورت میں ہوتی ہے اس کی زیادتی جس قدر بھی ہو زیادہ پسندیدہ ہے۔

تیسرے درجے پر جدت مذاق (*differentness*) کو رکھا ہے یعنی شخصیت اور مذاق سلیم کی وہ جدت جس کے اثر سے چال ڈھال میں لباس کے رنگ کی مناسبت اور پہننے کے طریق میں، طرز گفتگو اور سیل ملائش میں بعض عورتیں دوسری عورتوں کے مقابلہ میں ایک خاص امتیاز رکھتی ہیں۔

حسن بیچارہ چوتھے درجے پر ہے اور کسی نے اُس کے لوازمات کو بیان نہیں کیا۔ یعنی ڈراما، خوبصورت بلائے کے مسٹر خیر سلا کی طرح اس بات کی تخصیص کی ضرورت نہیں سمجھی کہ اتنی لمبی ہو یا اتنی چھوٹی۔ اور اتنی تیلی ہو یا اتنی موٹی گویا حسین ہونے کے لئے سفیدی سیاہی و رازی یا کوتاہی و بیل کے سے دیدے یا پھٹکڑی کا سا رنگ، ضروری نہیں۔ ایک صاحب نے تو صرف اتنا لکھا ہے کہ وہ اُس کی طرف دیکھنا طبیعت پر بار نہ ہو، گویا ضروری حسن محض اس قدر کافی سمجھا ہے۔

پانچواں درجہ اہمیت کا ہے۔ اس میں بچوں کا رکھ رکھاؤ اُن کی تربیت اور امورِ خانہ داری شامل ہیں۔ ہم یعنی چالِ مشرق کے رہنے والے لفظ اہمیت کے مفہوم کو مغربی روشنی کے دعویداروں کی بہ نسبت زیادہ سمجھ سکتے ہیں۔ وہ کوئی بد نصیب بندوستانی ہو گا جسے جملہ تفکراتِ اوائلِ عمری کے دوش بدوش اپنی ماں کی محافظانہ شفقت اور گھر کا کاروبار چلانے کی مخصوص قابلیت یاد نہ ہو اور عمر بھر ایک عمیق منونیت کے جذبات کے ساتھ یاد نہ رہے۔ یہ بات یورپ کو کہاں نصیب ہے۔

چھٹے درجے پر فنونِ حسنہ میں یعنی جنہیں انگریزی میں *accomplishments* کہتے ہیں اور یہ اُن کا مول پر مشتمل ہیں جن کا سیکھنا ایک ناکتہ الزام کی کے لئے مستحسن سمجھا جاتا ہے۔ مثلاً کشیدہ کاری، پیانو یا ہارمونیم بجانا، تھوڑی بہت نقاشی، مصوری وغیرہ وغیرہ۔ گو موجودہ زمانے میں شاید ان کی بجائے تیرنا، موٹر چلانا، ٹینس، ہاکی اور فٹ بال بہتر خیال کئے جاتے ہوں گے۔

ساتویں اور آخری درجہ پر ذہنی قابلیت کو رکھا گیا ہے۔ گویا عورت کی صفات میں یہ سب سے حقیر اور مرد کی نظر میں سب سے کم ضروری صفت ہے۔ ایڈیٹر سالانہ نیش کی رائے تو یہاں تک ہے کہ مرد آغاز کائنات سے ہوشیار اور قابل عورت کی طرف بدگمانی کی نظر سے دیکھتا رہا ہے۔ گویا موجودہ زمانہ کی لڑکیوں کے لئے اعلیٰ تعلیم، خود مختاری کی قابلیت، وکالت اور بڑی بڑی وگڑیاں، لباس، طرز گفتگو اور عادات میں مردوں کی نقل یہ سب ایسی چیزیں ہیں جو اُن کے لئے سب سے زیادہ اہم اور ضروری چیز یعنی مردوں کی پسند میں ترقی کرنے کی قابلیت کے منافی ہیں۔

دو صفات اور ہیں جن کا ان مشاہیر میں سے بعض نے عورت میں ہونا مرد کی نظر میں پسندیدہ بتایا ہے۔ ایک تو وقتاً فوقتاً اپنی رائے کے خلاف بھی مرد کی رائے کے سامنے تسلیم خم کر لینے اور کبھی کبھی مرد کی خوشامد بھی کر سکنے کی قابلیت جس کی وجہ مرد کا فطرتاً ایک خود مختار بادشاہ کی طرح خوشامد پسند ہونا اور اپنے دلائل کے خواہ وہ غلط ہی ہوں ہمیشہ باطل کر دیئے جانے سے نفرت کرنا ہے اور شاید یہی وجہ مرد کے قابل عورت سے بھاگنے کی بھی ہو، دوسرے تھوڑی بہت خوش مزاجی یعنی ہر ایک سے بخندہ پیشانی ملنا اور اذکار کو جن کا ہونا ہر فرد بشر کی زندگی میں لازم ہے زیادہ عرصے تک اپنے دل میں جگہ نہ دینا۔

اب اگر ہم ان جملہ صفات کا خلاصہ جن کا ہمارے خیال میں یورپ اور امریکہ کے مرد عورت میں ہونا ضروری سمجھتے ہیں اُن کی پسند کے مطابق درجہ وار لیکن اپنی روزمرہ کی زبان اردو میں لکھ دیں تو یہ فہرست حاصل ہوتی ہے :-

(۱) حیا (۲) شرم و حجاب (۳) چھپ (۴) حُسن (۵) خانہ داری (۶) سینا پر دنا موسیقی وغیرہ (۷) علمیت

کیا اس سے ہم ہندوستان والوں کو کوئی سبق حاصل ہو سکتا ہے؟ کیا یہ امر غور طلب نہیں ہے کہ مغرب والے عورت میں سب سے زیادہ اُن ہی صفات کے بھوکے ہیں جو اس زمانے میں ہمارے یہاں اور صرف ہماری مشرقی عورتوں میں ابھی کافی حد تک موجود ہیں۔

عطار الرحمن

# میرا گیت

میرا یہ گیت تیرے گرد لپٹ جائے گا میرے بچے محبت کی پیار بھری باہوں کی طرح۔  
 میرا یہ گیت تیرے ماتھے کو ایک دعا کے بوسے کی مانند چھو دے گا +  
 جب تو اکیلا ہوگا تو یہ تیرے پہلو میں بیٹھ جائے گا اور تیرے کان میں سرگوشیاں کرے گا۔ جب تو لوگوں کی  
 بھیڑ میں ہوگا تو یہ تیری حفاظت کر کے تجھے اُن سے الگ ٹھگ کر لے گا +  
 میرا گیت تیرے سپنوں کے لئے پردوں کا ایک جوڑا بن جائے گا۔ وہ تیرے دل کو نامعلوم سرزمین کی حدود  
 تک اُٹھائے جائے گا +  
 جب تیرے سوتے کے اوپر رات تاریک تہ ہوتی جائے گی تو یہ ایک وفادار ستارے کی مانند تیرے سر پر قائم  
 رہے گا +  
 میرا گیت تیری آنکھوں کے پوٹوں میں بیٹھ رہے گا اور تیری نگاہوں کو چیزوں کی صین تہ میں لے چلے گا +  
 اور جب میری آواز موت میں خاموش ہو جائے گی تو میرا گیت تیرے زندہ دل میں بول اُٹھے گا!

تیری باتیں تو سیدھی سادی ہیں میرے آقا! لیکن اُن کی نہیں جو تیرا ذکر کرتے ہیں +  
 میں تیرے تاروں کی آواز میں تیرے درختوں کی خاموشی کو سمجھتا ہوں +  
 میں جانتا ہوں کہ میرا دل ایک پھول کی طرح کھل جائے گا (شگفتہ ہو جائے گا) میں جانتا ہوں کہ میری  
 زندگی کسی چھپے ہوئے چٹنے سے سیراب ہو چکی ہے +  
 تیرے گیت برف کی لقی و دق سرزمین سے آنے والے پرندوں کی طرح میرے دل کے پُر بہار چمن  
 میں اپنا گھوسلا بنانے کو اڑے چلے آتے ہیں اور میں مزے سے پڑا اس سہانی گھڑی کا انتظار کر رہا ہوں!

گلچیں

# غزل

کیف نہ مجھ تک آسکا بادہ چکاں نگاہ سے  
جلوونے جان تو رومی درمی جلوہ گاہ سے  
سجدہ نہ اُن کو کر سکا شوق بھری نگاہ سے  
ذوق تباہ ہو گیا دوسو گناہ سے  
دیر سے کچھ ہوئے شروع کچھ درخشاں سے  
دل گئے رستے عشق کی شاہراہ سے  
عشق نے لیس ہر میتیں جس نے کیں جگہ تیں  
عشوہ بے دریغ سے غمزدہ بے پناہ سے  
حسن بھی تھا لطیف تر رنگ بھی غارہ سحر  
پھر بھی تجلیوں کا بار اٹھ نہ رکا نگاہ سے  
خانہ خرابیوں میں اک رنگ سے دوڑنے لگا  
کس کی نگاہ لڑ گئی میرے دل تباہ سے  
کر لی چمن میں منضبط ایک کتاب معرفت  
چُن لئے میں نے کچھ حروف ہر ورق گیاہ سے  
اُن کے ستم تباہ کیوں بن کے طیبے کیوں  
درد کچھ اور بڑھ گیا طعنہ داد خواہ سے  
ماحصل فغاں کہاں جان سے ناامید ہوں  
دل بھی تباہ ہو گیا گرمی اشک و آہ سے

آپ کو کس خطا پر ہم مستحق عطا کریں  
پوچھ رہی ہیں رحمتیں ساغر بے گناہ سے

ساغر نظامی

# سنیاسی

(۱)

## کھوہ کے کنارے

سنیاسی۔ لیل و نہار کا اختلاف میرے لئے نہیں۔ نہ گردشِ ماہ و سال میرے لئے ہے۔ وقت کا دریا جس کی لہروں پر دنیا بگ و گیاہ کی طرح رقصاں ہے میرے لئے ساکن ہے۔ میں اپنی ذات میں ستغرق، اکیلا اس تاریک غار میں بیٹھا ہوں۔ بدی رات اُس کو ہستانی جھیل کی مانند جو اپنے عمق سے آپ ہی خائف ہو خاموش ہے۔ پانی پہاڑ کی دراڑوں سے رس رس کر ٹپک رہا ہے۔ اوزالیوں میں بوڑھے مینڈک تیر رہے ہیں۔ یس بیٹھانیستی کے نفیے گنگنا تاہوں۔ عالم کی حدود ایک ایک کر کے مٹ رہی ہیں۔ سنائے وقت کی سندان سے اڑی ہوئی چنگاریوں کی طرح افسردہ ہیں اور میری مسرت ریشو کی مسرت ہے جو اُس کو اُس وقت ملتی ہے جب وہ خواب کی ابدیتوں سے بیدار ہو کر اپنے تئیں بے پایاں لاہوت کے قلب میں تنہا پاتا ہے۔ میں آزاد ہوں، میں احدا کبر ہوں، اے بستی! لے آیا! جب میں تیرا غلام تھا تو نے میرے دل کو خود اُس کا دشمن بنا دیا اور اُس کی دنیا میں خود کشی کی خوفناک جنگ برپا کر دی۔ خواہشات نے جن کا انجام باہمی پیکار اور جلیانِ گرسنگی کے سوا کچھ نہ تھا مجھے محنون کر دیا میں دیوانہ وار اپنے سایہ کے تعاقب میں ہر طرف دوڑتا تھا تو نے اپنی لذات کے تازیانہ بٹے برق پاش سے مجھے آسودگی اور اطمینان کی حدود سے باہر کھینکا دیا۔ شہوات جو تیرا جال ہیں ہمیشہ مجھے بے انت اکال میں لگائیں جہاں ماکول و مشروب خاک اور سحارات میں بدل جاتے تھے۔ آخر میری دنیا آنسوؤں سے اور خاک سے آلودہ ہوئی اور میں نے قسم کھائی کہ لے بے پایاں شود۔ لے فریب مسلسل میں تجھ سے انتقام لوں گا میں نے حصارِ ابدیت میں پناہ لی اور تیری فریب بھری روشنی سے متواتر جنگ کی۔ یہاں تک کہ اُس نے اپنے ہتھیار رکھ دیئے اور بے بس ہو کر میرے قدموں میں گر پڑی۔ اب جب کہ میں خوف اور شہوات سے آزاد ہوں جب کہ تیرگی غائب ہو چکی ہے، میرا گمان پاکیزہ اور سنور ہے میں اطمینان اور ثبات کے ساتھ فریب اور دغا کی مملکت کے قلب میں جاتا ہوں، اب وہ مجھ پر اثر انداز نہ ہو سکے گی۔

(۲)

## راہ کے کنارے

سنیاسی۔ کس قدر تنگ ہے یہ زمین مسلسل انقوں سے محدود اور محبوس، درخت، مکان، بے حساب چیزیں، میری ٹٹا ہوں پراثر دھام کر رہی ہیں روشنی نے ایک فقس کی طرح تاریک ابدیت کو فیکہ کر رکھا ہے۔ لمحے اس کی حدود میں محبوس پرندوں کی طرح پھڑپھڑاتے اور چلا تے ہیں۔ لیکن یہ غوغائی لوگ کیوں اٹھ سے چلے آئے ہیں۔ آخر ان کا مقصد کیا ہے؟ وہ کسی شے کے نقصان سے ہمیشہ خائف نظر آتے ہیں۔ کسی ایسی شے کے نقصان سے جو کبھی انہیں دستیاب نہ ہوگی۔

جہوم گذر جاتا ہے گاؤں کا بڑھا آدمی اور عورتیں آتی ہیں

پہلی عورت۔ مجھے تمہاری باتوں پر ہنسی آتی ہے۔

دوسری عورت۔ لیکن کون کتنا ہے تم بڑھتی ہو؟

بڑھا۔ بیوقوف لوگ ظاہر کو دیکھ کر رائے قائم کرتے ہیں۔

پہلی عورت۔ ہم تو بچپن سے تمہارے ظاہر کو بغور دیکھ رہے ہیں۔ سالہا سال گذر گئے لیکن اس میں تو کوئی تغیر نہیں ہوا

بڑھا۔ صبح کے آفتاب کی مانند

پہلی عورت۔ ہاں صبح کے آفتاب کی مانند اس کی عریاں درخشندگی میں۔

بڑھا۔ تم حد سے زیادہ منطقی ہو، غیر ضروری چیزوں کا خیال کرتی ہو۔

دوسری۔ انگا۔ ان فضول باتوں کو چھوڑ چل گھر چلیں۔ میرا شوہر خفا ہوگا۔

پہلی عورت۔ اچھا، رخصت، کچھ مضائقہ نہیں، آپ ہمارے ظاہر کو دیکھ کر ہی رائے قائم کیجئے۔

بڑھا۔ اس لئے کہ تمہارا کوئی قابل ذکر باطن نہیں ہے (چلے جاتے ہیں)

تین دہقان آتے ہیں

پہلا دہقان۔ اچھا۔ میری ہتک؟ ناہنبار! دیکھنا وہ پچھتا ئے گا۔

دوسرا دہقان۔ اس کو سبق تو دینا چاہئے، اور اچھی طرح۔

پہلا دہقان۔ ایسا سبق جو تا دم مرگ یاد رہے۔

تیسرا دہقان - ہاں دل مضبوط کر لو اب اس پر مہلت نہ دینا۔

دوسرا دہقان - مٹا کس قدر ہو گیا ہے۔

پہلا دہقان - اب بھٹنے کو ہے۔

تیسرا دہقان - چیونٹی کی موت آتی ہے تو اُس کے پر نکل آتے ہیں۔

دوسرا دہقان - لیکن کوئی ترکیب بھی سوچی؟

پہلا دہقان - ایک کیا ہزاروں میں اس کے گھر پر پل چلا دوں گا۔ منہ کالا کر کے گدھے پر چڑھا کر شہر میں نہ پھرایا تو کبھی

زندگی دو بھر کر دوں گا (پلے جاتے ہیں)

دو طالب علم آتے ہیں

پہلا - مجھے یقین ہے کہ پروفیسر م ————— مقابے میں کامیاب رہے۔

دوسرا - نہیں، پروفیسر ج ————— کامیاب تھے۔

پہلا - پروفیسر م ————— آخر تک اپنے دلائل پر قائم رہے، انہوں نے بتایا کہ لطافت کثافت سے مشتق ہے۔

دوسرا - لیکن پروفیسر ج ————— نے قطعی طور پر ثابت کر دیا تھا کہ کثافت کا مصدر لطافت ہے۔

پہلا - نامکن!

دوسرا - روز روشن کی طرح ظاہر!

پہلا - بیج درخت سے لگتا ہے۔

دوسرا - درخت بیج سے نکلتا ہے۔

پہلا - سنیاسی ان میں کون سا خیال صحیح ہے، کثافت ابدی ہے یا لطافت؟

سنیاسی - کوئی بھی نہیں۔

دوسرا - کوئی بھی نہیں، یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے۔

سنیاسی - آغاز انجام بنے اور انجام آغاز - یہ ایک دوسرے ہے۔ کثافت اور لطافت کا امتیاز تمہاری جہالت ہے۔

پہلا - یہ بالکل واضح ہے - میرا رتا دیکھی ہی کتنا تھا۔

دوسرا - یقیناً میرے استاد کا خیال اس سے زیادہ متفق ہے (پلے جاتے ہیں)



سنیاسی۔ یہ پرندے الفاظ سے پیٹ بھرتے ہیں، اور خوش ہوتے ہیں جب ان کو چند ایسے خوش آئند اور بے معنی الفاظ مل جائیں جن سے وہ باتیں بنا سکیں۔

دو نوخیز مانئیں گاتی ہوئی آتی ہیں

تھکا دینے والے لمحے گزر گئے۔ وہ پھول جو آغوش نور میں شگفتہ ہوئے تھے مرجھا کر تاریکی میں گر پڑے۔ میں کہتی تھی اپنے محبوب کے لئے صبح کی ٹھنڈی چھاؤں میں مارگوں دھوں گی لیکن صبح گزر گئی پھول ابھی تک لٹھے نہیں ہوئے اور میرا محبوب چلا گیا۔

راہ گیر۔ میری پیاری۔ یہ تاسف کیوں جب مارو گئے پہننے والے بھی مل جائیں گے۔ پہلی۔ اور نیکل بھی تیار ہوگی۔

دوسری۔ اے اتنا کیوں بوکھلا یا ہے؟ سر پر چڑھا آتا ہے۔ اندھا ہوا ہے کیا؟  
راہ گیر۔ میری جان۔ یہ بے فائدہ جھگڑا کیوں ہے؟ ہمارے درمیان سے تو ہاتھی گزر سکتا ہے۔  
دوسری۔ اچھا۔ تو میں کیا کوئی بلا ہوں جو تم قریب آتے تو تمہیں ہڑپ کر جاتی؟ دہنٹے ہوئے چلے جاتے ہیں۔  
ایک بوڑھا فقیر آتا ہے

دولت والو۔ غریب پر بھی رحم کرو۔ خدا تمہارے اقبال میں ترقی دے اپنے خزانوں میں سے ایک مٹھی خیرہ کو بھی دو۔

ایک سپاہی آتا ہے

چلتا بن یہاں سے۔ دیکھتا نہیں وزیر صاحب کا لڑکا آ رہا ہے۔

سنیاسی۔ دوپہر کا عالم ہے۔ آفتاب تیز و روشن ہو رہا ہے۔ آسمان تانبے کا ایک سرخ پیالہ نظر آتا ہے۔ زمین آئین آہیں بھر رہی ہے۔ رگ کے متحرک مرغولے پاس سے قفس کرتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ آہ۔ کیا کیا انسانی مناظر میں نے دیکھے ہیں؟ کیا اب پھر میں ان کی طرح ادنیٰ ہو سکتا ہوں؟ نہیں میں آزاد ہوں۔ یہ دنیا — یہ زنجیر اب میرے پاؤں میں نہیں۔ میرا مسکن بے پایاں تنہائی ہے۔

ایک لڑکی اور ایک عورت آتی ہیں

عورت۔ کیا تو رگھو کی بیٹی ہے مجھے اس رتنے سے دُور رہنا چاہئے۔ جانتی نہیں یہ راستہ مندر کو جاتا ہے۔  
وسنتی۔ میں تو ایک طرف ہوں۔

عورت - شاید میرا آنجل تجھ سے چھو گیا ہے میں اپنے چڑھائے دیوی کے سامنے لے جا رہی ہوں — پیچس تو نہیں ہوئے۔  
وسنتی - ہرگز نہیں۔ تمہارا آنجل مجھ سے نہیں چھو ا۔ (عورت چلی جاتی ہے) امیں وسنتی ہوں رگھو کی بیٹی تیرے پاس آ جاؤں؟  
سنیاسی - کیوں نہیں؟ بچی!

وسنتی - لوگ کہتے ہیں میں خنس ہوں۔  
سنیاسی - وہ سب بنجاست اور آلودگی ہیں وہ ہستی کی ناک پر لڑکتے ہیں، پاکیزہ اور منزدہ صرف وہ ہے جس نے اس دنیا کو فراموش کر دیا ہے بیٹی تو نے کیا کیا ہے؟

وسنتی - میرے باپ نے جواب مرحکچا ہے، ان کے قوانین اور دیوتاؤں کی نافرمانی کی اور ان کی رسوم پوری نہیں کیں۔  
سنیاسی - تو مجھ سے دور کیوں کھڑی ہے؟

وسنتی - کیا تو مجھ سے بچو لے گا؟  
سنیاسی - ہاں، کیونکہ مجھے حقیقی طور پر کوئی چیز نہیں چھو سکتی۔ میں ہمیشہ دُور کی بے پایاںوں میں رہتا ہوں۔ تو چاہے تو یہاں بیٹھ سکتی ہے۔

وسنتی - رسیکیاں بھرت ہوئے ایک بار اپنے پاس بلا کر چرچے سے نہ کہنا کہ یہاں سے چلی جا۔  
سنیاسی - بچی اپنے آنسو پونچھ۔ میں سنیاسی ہوں۔ نہ میرے دل میں محبت ہے نہ نفرت میں تجھے اپنا نہیں بنا سکتا اس لئے تجھ سے نفرت بھی نہیں کر سکتا۔ تو میرے لئے نیلے آسمان کی مانند ہے۔ تو ہے اور نہیں ہے۔  
وسنتی - دیوتاؤں اور انسانوں دونوں نے مجھے چھوڑ دیا ہے۔

سنیاسی - میں نے بھی دیوتاؤں اور انسانوں دونوں کو چھوڑ دیا ہے۔

وسنتی - تیری ماں ہے؟

سنیاسی - نہیں۔

وسنتی - نہ باپ؟

سنیاسی - ہاں۔

وسنتی - نہ کوئی رفیق؟

سنیاسی - ہاں۔

وسنتی - تو میں تیرے ساتھ رہوں گی تو مجھے چھوڑے گا تو نہیں۔

سنیاسی میں نہ چھوڑنا، نرک کر چکا ہوں۔ نو میرے پاس آ سکتی ہے لیکن مجھ سے قریب نہیں ہو سکتی۔  
 وسنتی۔ بابائیں تیری بات نہیں سمجھتی۔ دنیا بھر میں میرے لئے کہیں پناہ نہیں ہے؟  
 سنیاسی۔ پناہ! کیا تو نہیں جانتی یہ دنیا ایک اتھاہ غار ہے۔ انبوہ خلافت فنا کے روزن سے پناہ کی تلاش میں  
 نکلتا ہے اور خلا کے فراخ منہ میں جا کر کھو جاتا ہے۔ تیرے سامنے جھوٹ کے پکیر ہیں ان کی بھلائی  
 واہمہ ہے۔ یہ تیری آرزوؤں کو دھوکا تو دیتے ہیں لیکن ان کو سیر نہیں کر سکتے۔ آجا۔ میری بچی یہاں ہے آجا۔  
 وسنتی۔ لیکن بابا وہ تو بہت خوش نظر آتے ہیں۔ ہم ان کو راہ کے کنارے سے بھی نہ دیکھیں؟  
 سنیاسی۔ افسوس وہ نہیں سمجھتے۔ وہ نہیں دیکھتے کہ یہ دنیا ایک ابدی موت ہے۔ یہ ہر لمحہ مرنے کی ہے لیکن فنا کبھی نہیں  
 ہوتی۔ اور ہم اس دنیا کی مخلوق۔ موت سے پرورش پاتے ہیں اور زندہ رہتے ہیں۔

وسنتی۔ بابا، تو نے مجھے خوف زدہ کر دیا! (ایک مسافر آتا ہے)

مسافر۔ یہاں آس پاس کہیں بسیرے کی جگہ ہے؟  
 سنیاسی۔ بسیرے کی جگہ! میرے بچے تیرے نفس کی تڑپ میں ہے۔ اور کہیں بسیرے کی جگہ نہیں۔ اس کو تلاش کرنا اگر تو  
 نجات چاہتا ہے تو اس پر ثابت رہ۔

مسافر۔ لیکن میں تھکا ہوا ہوں۔ میں ٹھکانا چاہتا ہوں۔

سنیاسی۔ آ۔ میری کٹی یہاں سے دور نہیں۔ آ۔

مسافر۔ لیکن تو کون ہے؟

وسنتی۔ کیا تم ضرور معلوم کرو گے؟ میں رگھو کی بیٹی ہوں۔

مسافر۔ ہری ہری۔ میں یہاں نہ ٹھہروں گا۔ (چلا جاتا ہے)

کچھ آدمی کسی کو چار پائی پر اٹھائے ہوئے لاتے ہیں

ایک۔ اب تک بے خبر سو رہا ہے،

دوسرا۔ اور بوجھل کتنا ہے مردود!

ایک راہگیر۔ تم کسے لے جا رہے ہو؟

تیسرا۔ بندی جلاہ اس طرح سو رہا تھا جیسے مر گیا ہے اور ہم اسے اٹھا لائے۔

دوسرا۔ لیکن بھائی میں تو تھک گیا ہوں۔ آؤ ذرا اسے جھنجھوڑ کر جگا دیں۔

بندی اجاگتا ہے، امی۔ آ۔ او

تیسرا۔ یکیا شور ہے؟

بندی میں کتابوں تم کون ہو؟ مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟ (چار پائی کندھوں سے اتار کر نیچے رکھ دیتے ہیں)

تیسرا۔ شریف مردوں کی طرح تم سے خاموش نہیں رہا جاتا۔

دوسرا۔ ہٹ دیکھو اس کی! مگر کبھی چپ نہیں رہتا۔

تیسرا۔ مٹا لے لئے ہی بہتر تھا کہ تم خاموش رہتے۔

بندی مافنوں میں لے آپ کو بائوس کیا۔ آپ کو غلطی ہوئی ہے میں مرانیں تھا بلکہ گہری نیند سورا تھا۔

دوسرا۔ میں تو اس کی ہوشیاری کی داد دیتا ہوں۔ صرف مرا ہی نہیں بحث بھی کرتا ہے۔

تیسرا۔ سچی بات تو کیجھی مانے کا ہی نہیں۔ چلو اس کی تجنیز و تکفین تو کریں۔

بندی۔ آپ کے سر کی قسم میں آپ کی طرح زندہ ہوں (وہ ہنسنے لگاتے اس کو لے جاتے ہیں)

سنیاسی۔ لڑکی اپنا بازو ننھے سے سر کے نیچے رکھ کر سو گئی ہے۔ اب وقت ہے کہ اس کو چھوڑ کر بھاگ جاؤں۔ بزدل

کیا تو بھاگ جائے گا؟ اور اس ننھی مخلوق سے بھاگے گا؟ نہیں۔ فطرت کے عنکبوت کے یہ جالے بھنگوڑا

لئے باعث خطر ہو سکتے ہیں۔ مجھ جیسے سنیاسی کے لئے نہیں۔

وسنتی (نیند سے چونک کر) بابا کیا تو مجھے اکیلا چھوڑ کر چلا گیا ہے؟ بھاگ گیا ہے؟

سنیاسی میں تیرے پاس سے کیوں چلا جاؤں؟ مجھے کیا خوف ہے؟ کیا میں ایک سائے سے خائف ہو جاؤں گا؟

وسنتی۔ بابا کیا تجھے رستے پر شور سنائی دیتا ہے؟

سنیاسی۔ لیکن میری روح میں سکون ہے۔

ایک جوان عورت اور اس کے پیچھے چند آدمی آتے ہیں

عورت۔ جاؤ پیچھا چھوڑو میرا۔ مجھ سے محبت کا ذکر نہ کرو۔

پہلا آدمی۔ مگر کیوں؟ میرا جرم کیا ہے؟

عورت۔ تم مردوں کے دل تپہ کے ہوتے ہیں۔

پہلا آدمی۔ غلط۔ اگر ہمارے دل تپہ کے ہوتے تو کام دیوتا کے تیروں کا گھاؤ نہ ڈال سکتے۔

ایک اور آدمی۔ مرحبا۔ خوب کہا۔

سرا آدمی۔ ہاں ہاں اس کا تہا سے پاس کیا جواب ہے؟  
 رت۔ جواب اتم سمجھے ہو کہ تم نے کوئی بڑی لاجواب بات کہی ہے؟ نہیں! یہ ایک لغو بات ہے۔  
 لہا آدمی۔ صاحبو میں اسے تہا سے فیصلے پر چھوڑتا ہوں۔ جو میں نے کہا وہ یہ تھا کہ اگر تہا سے دل تپھر کے ہوتے تو۔۔۔؟  
 سرا آدمی۔ ہاں ہاں، اس کا تو جواب نہیں، لاجواب ہے۔  
 لہا آدمی۔ میں تمہیں سمجھاتا ہوں انہوں نے کہا ”مردوں کے دل تپھر کے ہوتے ہیں۔ کہا ہے نا انہوں نے؟ اچھا۔  
 میں نے جواب دیا کہ اگر تہا سے دل واقعی تپھر کے ہوتے تو کام دیوتا کے تیر دیاں گھاؤ نہ ڈال سکتے۔۔۔ سمجھے؟  
 سرا آدمی۔ میاں جو بیس سال سے میں شہر میں رہا ہوں تم کیا سمجھتے ہو میں تمہاری بات نہیں سمجھتا؟  
 (پچلے جاتے ہیں)

نیاسی۔ میری بچی تو کیا کر رہی ہے؟  
 سنتی۔ بابا میں تیری چوڑی تھیلی کو دیکھتی ہوں۔ میرا ہاتھ ایک پرندہ ہے ننھا سا جو اپنا آشیانہ یہاں بناتا ہے۔  
 تیری تھیلی فراخ ہے، ارض بسیط کی طرح فراخ، جس میں ہر شے موجود ہے یہ خطوط دریا میں یہ پہاڑ اپنا  
 رخسار اس پر کھ دیتی ہے

نیاسی۔ تیرا لمس لائم ہے میری مٹی لمس خواب کی طرح۔ مجھے معلوم ہوتا ہے اس لمس میں کچھ وہ عظیم تاریکی ہے جو عصائے  
 ابر کے ساتھ آدمی کی روح کو چھوتی ہے۔۔۔ بچی تو دن کے نور کی تیر تری ہے تیرے لئے پرندے پھول اور کھیت  
 ہیں۔ تو مجھ میں کیا پاسکتی ہے؟ مجھ میں جس کا مرکز تو انا ہے لیکن محیط کہیں نہیں۔  
 سنتی۔ میں کچھ نہیں چاہتی میرے لئے تیری محبت بس ہے۔

نیاسی۔ نادان لڑکی سمجھتی ہے میں اسے پیار کرتا ہوں۔۔۔ کتنی سادہ دل ہے! وہ اس خیال سے خوش ہے  
 ہونے دو۔ یہ دنیا فریب میں پرورش پاتی ہے اس کے اطمینان کے لئے فریب ہی چاہئے۔

سنتی۔ بابا گھاس پر پھیلی ہوئی یہ نازک ہیل جو کسی درخت کی تلاش میں ہے کہ اپنے تئیں اُس کے گرد بیٹھ لے میری  
 ہیل ہے، میں نے اس کی پرورش کی ہے اور اس کو پانی دیا ہے۔ اُس وقت سے جب اس کی دھنخی تھی  
 پتیاں ایک بچے کی ردنی آواز کی طرح ہوا میں نمودار ہوئیں۔ یہ ہیل میں ہوں۔۔۔ یہ راستے کے کنارے اُگی ہے  
 اور آسانی سے پامال ہو سکتی ہے۔۔۔ تو یہ ننھے ننھے پھول دیکھتا ہے نافرمانی زنگ کے، سینوں میں سفید  
 داغ لئے ہوئے۔ یہ سفید داغ ان کے خواب ہیں۔ آمیں آہستہ آہستہ ان پھولوں سے تیری پیشانی کو سہلاؤں۔ سیر

لئے حسین اشیا کلید ہیں اُس تمام کائنات کی جس کو میں نے نہ دیکھا ہے نہ جانا ہے۔

سنیاسی نہیں نہیں حسین اشیا سب مایا میں۔ جاننے والے کے لئے پھول اور خاک برابر ہیں لیکن یہ کیا کیفیت ہے جو میرے خون میں سرایت کر رہی ہے اور جس نے قوس قزح کے تمام رنگوں سے باریک غبار کا پردہ میری نظر کے سامنے تان دیا ہے؟ کیا یہ فطرت ہے جو میرے حواس کو ناکارہ کر کے اپنے خوابوں کا جال میرے گرد بٹن رہی ہے؟ کیا ایک بیل کو اکھاڑ دیتا ہے اور کھڑا ہو جاتا ہے، بس بس یہ تو موت ہے۔ مجھے یہ تیرے کھیل کیا ہیں، نادان بچی ہیر سنیاسی میں نے تمام علاقے کو قطع کر دیا ہے میں آزاد ہوں۔ بس بس۔ یہ آنسو بس۔ آہ میں ان کو برداشت نہیں کر سکتا لیکن یہ سانپ۔۔۔ یہ غصہ میرے دل میں کہاں مخفی تھا۔ جو اپنے نہاں خانہ سے پھنکا زانا ہو آکا آیا۔ نہیں نہیں یہ ابھی مردہ نہیں ہوئے۔ اتنی ریاضت کے بعد بھی زندہ ہیں۔ آہ! یہ جہنمی مخلوق، جب ان کی مالکہ وہ ساحرہ اپنی سحر کا رنسرہ کی بجاتی ہے، میرے دل میں ناچتی اور اپنے ڈھانچوں کو کھڑکھڑاتی ہے۔ مت رو۔ میری بچی۔ میرے پاس آ۔ تو میرے لئے آوارہ تنہائے کے نغمے کی طرح گم شدہ عالم کی آواز ہے۔ تو میرے دل میں وہ شے لانی ہے جو اس فطرت سے لامتناہی طور پر زیادہ ہے۔ زیادہ ہے آفتابوں سے زیادہ۔ ستاروں سے عظیم ہے تاریکی کی مانند میں اسے پہلے نہ جانتا تھا۔ اس سے ڈرتا تھا۔ جاوا پس جا۔ جہاں سے تُو آ ہے وہاں جا۔ لے نامعلوم کی قاصدہ۔

وسنتی۔ بابا مجھے چھوڑ کر نہ جا۔ تیرے سوا میرا کوئی نہیں۔

سنیاسی۔ میں ضرور جاؤں گا۔ میرا خیال تھا میں جانتا ہوں، لیکن میں نہیں جانتا، تاہم میں ضرور جانوں گا۔ میں تیرے پاس سے جاتا ہوں، اس لئے کہ جانوں کہ تو کون ہے؟

وسنتی۔ بابا اگر تو چلا جائے گا تو میں مر جاؤں گی۔

سنیاسی۔ میرا ہاتھ چھوڑ دے مجھے مت چھو، میں ضرور آزاد ہوں گا دھجاک جاتا ہے،

(۳)

سنیاسی ایک پہاڑی راستہ پر ایک چٹان پر بیٹھا ہے ایک چرواہے کا بڑا بگاڑا گاؤں گزرتا ہے۔

”میری پیاری اپنا منہ نہ پھیر۔ بہار نے اپنا سینہ عیاں کر دیا۔ بھیدوں نے اپنا راز چپکے سے تاریکی میں دیا۔ جنگل کے پتوں کی سرسراہٹ رات کی سبکیوں کی طرح اس پار سے آ رہی ہے۔ میری محبوبہ آ، مجھے اپنا رخ دکھا۔ سنیاسی۔ طلّائے شام نیلگوں سمندر کے قصب میں تحلیل ہو رہا ہے۔ پہاڑ کا جنگل، دن کے نور کا آخری ساغر نوش“

گاؤں کے مکانات میں دیے روشن ہو چکے ہیں اور وہ درختوں میں سے یوں دکھائی دے رہے ہیں جیسے ایک نقاب پوش ماں اپنے خوابیدہ بچوں کی نگرانی کر رہی ہو۔ فطرت تو میری غلام ہے۔ اس وسیع ایوان میں جہاں میں تنہا ایک بادشاہ کی طرح بیٹھا ہوں تو نے اپنا بوجھ قلموں فالین بچھا دیا ہے اور میں تجھے نیزے ستارہ گون مار کے ساتھ جو تیرے سینے پر جھگڑا رہا ہے رقص کرتے ہوئے دیکھتا ہوں۔

چرواہوں کی لڑکیاں گاتی ہوئی گذرتی ہیں

”موسیقی دریائے ظلمات کے اُس پار سے آ کر مجھے بلاتی ہے۔ بس گھر میں اطمینان سے تھی لیکن بانسری کی آواز رات کی خاموش فضا میں گونجی اور درونے میرے دل کو چھید دیا۔ مجھے راستہ بتا او جاننے والے مجھے اُس کا راستہ بتا۔ میں اُس کے پاس اپنا ننھا سا بھول لے جاؤں گی اور اُسے اُس کے قدموں میں رکھ دوں گی اور اُس کو بتا دوں گی کہ اُس کی موسیقی اور میری محبت ایک ہیں۔“

سنیاسی۔ میرا خیال ہے، ایسی شام میرے تمام جنموں میں صرف ایک بار آئی تھی۔ پھر اُس کا پیالہ محبت اور موسیقی سے بھر دیا ہو کر چھبک گیا میں کسی کے ساتھ جس کے رخ کی یاد شام کے اس غروب ہونے والے ستارے کو دیکھ کر تازہ ہوتی ہے بیٹھا تھا۔ لیکن میری نفی لڑکی کہاں ہے۔ اپنی سیاہ اور نگین آنکھوں کے ساتھ جو آنسوؤں سے بھر رہی تھیں۔ کیا وہ وہیں ہے؟ اور اپنی کٹی کے باہر بیٹھی ہوئی شام کی اس ناپید اکنار تنہائی میں سے شام کے اس ستارے کو تکہ ہی ہے؟ لیکن آہ اس ستارے کو غروب ہونا ہے شام اپنی لپکوں کو رات کے دقت چھپکا دے گی۔ آنسو ختم جائیں گے اور سبکیاں خواب میں خاموش ہو جائیں گی۔ نہیں میں ہرگز واپس نہ جاؤں گا۔ دنیا کے خواب اپنے پیکر اختیار کرتے ہیں، میں ان کی روش میں مغل ہو کر قصورات کی تخلیق نہ کروں گا۔ میں دیکھوں گا سوچوں گا اور جان لوں گا۔ (ایک لڑکی چیتھڑوں میں لپٹی ہوئی آتی ہے)

لڑکی۔ بابا، تو یہاں ہے؟

سنیاسی۔ آ بیٹا، میرے پاس بیٹھ۔ کاش میں تیری اس پکار کو اپنا سکتا۔ مجھے کسی نے ایک دفعہ بابا کہا تھا۔ وہ آواز تیری آواز سے ملتی تھی۔ بابا تو اب جواب دیتا ہے لیکن آہ اب وہ پکار کہاں ہے؟

لڑکی۔ تو کون ہے؟

سنیاسی۔ میں سنیاسی ہوں۔ بیٹا مجھے بتا تیرا باپ کون ہے؟

لڑکی۔ وہ جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر لاتا ہے۔

سنیاسی۔ اور نیری ماں ہے؟  
 لڑکی۔ نہیں۔ میں چھوٹی سی تھی کہ وہ مر گئی۔  
 سنیاسی۔ تجھے اپنے باپ سے محبت ہے؟  
 لڑکی۔ مجھے اس سے دنیا کی ہر شے سے زیادہ محبت ہے۔ میرا اور کوئی نہیں — وہی ہے۔  
 سنیاسی۔ میں سمجھ گیا۔ لا اپنا ننھا ہاتھ، میں اس کو اپنی ہتھیلی میں رکھوں، اپنی اس فراخ ہتھیلی میں۔  
 لڑکی۔ سنیاسی تو ہاتھ دیکھتا ہے؟ میرا ہاتھ دیکھ کر بتا سکتا ہے کہ میری قسمت میں کیا لکھا ہے؟  
 سنیاسی۔ میں سمجھتا ہوں، میں بتا سکتا ہوں مگر بہت نہیں تھوڑا۔ ایک دن میں سب کچھ جان لوں گا۔  
 لڑکی۔ اب میں اپنے باپ کے پاس جاتی ہوں۔

سنیاسی۔ کہاں؟  
 لڑکی۔ جہاں رات نہ جھل کو جاتا ہے۔ اگر اس نے مجھے وہاں نہ پایا تو اسے بڑی پریشانی ہوگی۔  
 سنیاسی۔ اپنا سر میرے قریب لا بیٹا میں تجھے جانے سے پہلے برکت کے لئے بوسہ دوں۔ لڑکی جاتی ہے  
 ایک عورت اپنے دو بچوں کے ساتھ آتی ہے  
 ماں۔ سرے کے بچے کیسے ندرست و توانا ہیں، دیکھئے کو بھی دل چاہتا ہے۔ ایک تم ہو جتنا تم کو کھلاتی پلاقی ہوں  
 دن بدن سوکھ کے کاٹا ہوئے جاتے ہو۔

ایک لڑکی۔ لیکن اماں آپ ہمیں کیوں الزام دیتی ہیں۔ ہمارا اس میں کیا قصور ہے بھلا۔  
 ماں۔ کس قدر سر شکتی ہوں تم سے کہ بچے بیٹھے رہا کرو، لیکن تم ہو کہ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر بھاگے پھرتے  
 لڑکی۔ اماں، کام تو آپ ہی کے بناتے ہیں۔  
 ماں۔ اچھا! اب برابر کا جواب دینے لگ گئیں؟

سنیاسی۔ بچی تو کہاں جا رہی ہے؟  
 عورت۔ بندگی ماراج ہم گھر جاتے ہیں۔  
 سنیاسی۔ گھر میں کتنے آدمی ہوتے؟  
 عورت۔ میری ساس، میرا خاوند اور دو بچے اور میں۔  
 سنیاسی۔ تمہارے دن کیسے کٹتے ہیں؟





## (۴) گاؤں کی گپٹ ٹنڈی پر

سنیاسی۔ میرا سنیاس جاتا ہے تو جائے میں اپنا سونٹا اور چنبل توڑتا ہوں۔ یہ پُر شکوہ جہاز — یہ دنیا جو وقت کے سمندر کو عبور کر رہی ہے آج میں پھر اس پر سوار ہوتا ہوں۔ ایک بار پھر جاتریوں میں شامل ہوتا ہوں۔ کس قدر جہم ہے وہ شخص جو چاہتا ہے کہ اس سمندر کو تینا عبور کر جائے، جو آفتاب اور ستاروں کے نور سے روگردانی کر کے اپنے بے بضاعت چراغ کی روشنی میں راستہ ڈھونڈتا پھرے — پرندے فضا میں اڑتے ہیں اس لئے نہیں کہ خلا کے اُس پار چلے جائیں بلکہ اس لئے کہ پھر اُربا بسپٹ پر لوٹ آئیں۔ میں آزاد ہوں میں نیستی کی غیر مادی زنجیر سے آزاد ہوں۔ شواہد، صورت اور اغراض کے درمیان ہوں اور آرزو ہوں — محدود ہی حقیقی لامحدود ہے۔ اور محبت حقیقت سے ہم کنار ہے۔ میری سچی تو موجودات کی روح ہے ہیں تجھے

نہیں چھوڑ سکتا۔ (گاؤں کا ایک بوڑھا آتا ہے)

سنیاسی۔ بھائی تجھے پتا ہے گھوکی بیٹی کہاں ہے؟

بوڑھا۔ وہ اس گاؤں سے چلی گئی ہے۔ ہم خوش ہیں۔

سنیاسی۔ کہاں چلی گئی ہے؟

بوڑھا۔ کہاں گئی ہے؟ جہاں بھی جائے اُس کے لئے برابر ہے (چلا جاتا ہے)

سنیاسی۔ میری بچی گئی ہے کہ خلا کے لامکان میں مکان تلاش کرے۔ وہ ضرور میرے پاس آئے گی۔ رگاؤں کے لوگوں کا ایک ہجوم گنڈا

ایک آدمی۔ آج رات راج کنور کی شادی ہے۔

دوسرا آدمی۔ بیاہ کی کیا ساعت ہے؟

تیسرا آدمی۔ بیاہ کی ساعت دولہا دلہن کے لئے ہے ہمیں اس سے کیا؟

ایک عورت۔ لیکن برات کی خوشی میں وہ ہمیں روٹیاں نہیں دیں گے؟

پہلا آدمی۔ روٹیاں؟ باولی ہوئی ہے۔ میلر چا پشتر میں رہتا ہے — میں نے اُس سے سنا ہے کہ وہی اور بھنے ہوئے چاول

دوسرا آدمی۔ چین ہے پھرتو!

چوتھا۔ لیکن وہی میں پانی زیادہ ہوگا خاطر جمع رکھو۔

پہلا آدمی۔ تم بھی جب اسحق ہولج کمار کی شادی اور دہی میں پانی!

چوتھا آدمی - لیکن ہم تو راج کنور نہیں ہماری قسمت سے وہی بھی پانی بن جاتا ہے -  
 پہلا آدمی - اور دیکھنا یہ کونسلے کی بھٹی کا بچہ آج بھی کام میں لگا ہوا ہے ہم تو یہ نہ ہونے دیں گے -  
 دوسرا آدمی - باز نہ آیا - تو بلا کر اس کا بھی کوئلہ نہ بنایا تو سہی -  
 سنیاسی - تم میں سے کسی کو پتا ہے رگھو کی بیٹی کہاں ہے؟  
 عورت - وہ تو چلی گئی ہے -

سنیاسی - کہاں؟

عورت - یہ نہیں معلوم -

پہلا آدمی - لیکن اتنا ضرور ہے کہ وہ ہمارے راج کنور کی دلسن نہیں ہے (منہتے ہوئے چلے جاتے ہیں - ایک عورت ایک بچہ لئے ہوئے آتی ہے)

عورت - بندگی ہمارا راج - میرے بچے کو اپنے پاؤں چھونے دو، یہ بیمار ہے اس کو اسیس دو -

سنیاسی - لیکن میری بچی اب میں سنیاسی نہیں ہوں - ایسی باتوں سے میرا ٹھٹھا نہ اڑاؤ -

عورت - پھر تم کون ہو؟ تم کیا کرتے ہو؟

سنیاسی - میں ڈھونڈتا ہوں -

عورت - ڈھونڈتے ہو؟ کس کو؟

سنیاسی - اپنی گمشدہ دنیا کو ڈھونڈتا ہوں — تم رگھو کی بیٹی کو جانتی ہو؟ وہ کہاں ہے؟

عورت - رگھو کی بیٹی؟ وہ مر گئی -

سنیاسی - وہ مر نہیں سکتی - نہیں، ہرگز نہیں -

عورت - لیکن تمہیں اس کی موت سے کیا؟

سنیاسی - صرف میری نہیں یہ ہر ایک کی موت ہوگی -

عورت - میں نہیں سمجھی تم کیا کہتے ہو؟

سنیاسی - وہ کبھی نہیں مر سکتی!

## غزل

اگر آنکھ کو دل سے آنسو ملے      تو آنسو میں جلوہ فگن تو ملے  
یہ دیر و حرم میں کہاں بھپس گئے      اُسے ڈھونڈنا کیا جو ہر سو ملے  
منقول ہے گرم ہونے والوں کا یہ      ”اُسے چاہئے کیا جسے تو ملے“  
بھٹکتی ہیں نظریں ہری ہر طرف      خدا جانے کس بھیس میں تو ملے  
نہ آفسر ہو کیوں شام کا رنگ فق      اچانک اگر وہ لب جو ملے

حامد اللہ افسر

## پتھر کی چٹانیں

کشاکشِ المِ زندگی سے تنگ آ کے      جنوں کے خوف غم بے کسی سے گھبرا کے  
بساطِ دہر کو ایک خار زار کنتا بنوا      حیات کو ستم کر دگا رکنتا ہوا  
چلا جو گھر سے میں بہلانے اپنا قلبِ حزیں      نظر کے سامنے پتھر کی کچھ چٹانیں پڑیں  
پسند آئیں نہ یہ صورتیں سکون کی مجھے      نگاہِ پھیر لی اک باریں نے گھبرا کے  
کہاں سکون کہاں آدمیتِ ہار مئی دل      کہاں جہود کہاں اُفِ طہیدِ نِ بسل  
دو خامشی سے مگر اپنا درس دینے لگیں      ہٹانا چاہتا تھا دُور جس کو قلبِ حزیں  
بہت تھا غصہ مگر کان بند کر نہ سکا      سنائی دیتی تھی رو رہ کے دُور کی سی صدا  
”ہماری طرح اگر تو ہو تنگ سرتا پا      ستائے کوئی نہ غم تجھ کو زندگانی کا“  
”مثالِ تنگ سکوت و ثبات بے جگری  
علیٰ درو غمِ زبیت ہے اگر تو یہی“

جگر بریلو

# پریت کی ریت

خان بہادر لال خاں - آداب عرض، قادر، انور بھی نہیں لئے تم دونوں کو دیکھ لیا تھا۔ مگر اس خیال سے نہ رکا کہ میرے خوشامدی ساتھیوں کو یہ معلوم نہ ہو کہ میرے بے تکلف دوست کس تماش کے لوگ ہیں۔ اس لئے انہیں میپے کو روانہ کر کے اور بہانہ بنا کر ادھر آگیا۔ کوخیریت تو ہے۔ بڑی مدت کے بعد ملنا نصیب ہوا۔ آؤ یار انور گئے نولہ۔

قادر - لالی سچی بات تو ہے۔ پہلے ہم بھی جھجک گئے تھے۔ آخر رہ نہ سکے اور جب تم ساتھیوں سے ہنستے بولتے آگے بھل گئے تو مجبوراً آواز دی۔ خیال تھا کہ شاید تم اراداً ملنا نہیں چاہتے اور گریز کرتے ہو، کیونکہ اب ماشا اللہ بڑے آدمی ہو، رئیسوں سے میل جول ہے اور وضع قطع سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے۔

لال خاں - قادر کو زور سے گلے لگا کر کیوں بناتے ہو۔ میں اور تم سے گریز؟ میں تمہیں بھول سکتا ہوں؟ مدت العمر ہم پیالہ وہم نوالہ رہے۔ ہاں آؤ گھر کو چلیں۔ انور کو کیا حال ہے۔ اور یہ تو بتاؤ تم دونوں یہاں کس مار پر تشریف لائے ہو۔

انور - پہلے تم بتاؤ۔ کہ تم امیر کیسے بن گئے۔ کمال کر دیا۔ میں پیر بنا۔ قادر خاں لیڈر بنے۔ مگر ہمارے پاس اتنا روپیہ بھی جمع ہوا نہ ہو سکا۔ آخر وہی چور کے چور۔ تم نے تو غضب کر دیا۔ ہم سمجھتے تھے کہ کہیں جیل میں ہو گے یا عدم آباد، مگر تم تو سا ہو کار ہو۔

قادر - لالی یہ مکان کس کا ہے؟ کیسا عالی شان ہے۔

لالی - تمہارا ہی ہے۔ آؤ اندر چلیں۔

انور (حقہ لگا کر) آپ کا ہے۔ ہمارا ارادہ تو رات کو یہیں قسمت آزمانے کا تھا۔

لالی - خوب بہت خوب! آؤ پھر دن کو قسمت آنا لو، رات کے کہاں منتظر ہو گے۔

تشریف اور تشریف! دروازے کھول دے اور چائے تیار کر کے فوراً بھیج دے۔ انور یہاں بیٹھو۔

میرے پاس، قادر، ادھر آؤ ادھر، یہاں بیٹھو۔ تکلف کی ضرورت نہیں۔

قادر۔ اُس روز چوری کو گئے۔ کیا نام تھا اُس کا — اور تئیں پہرے پر کھڑا کیا۔ اُس روز سے ایسے غائب ہوئے کہ آج ملے۔ کیا کوئی خزانہ مل گیا تھا؟

لالی۔ آہ خزانہ ملا اور ایسا ملا کہ عمر بھر ناداری کا احساس رہے گا۔ جہاں تم نے پہرے پر کھڑا کیا تھا میرے قریب کے کمرے میں دونوں جوان انسان نما حسین و جمیل فرشتے تھے۔ ایک لڑکی اگر میں اُسے لڑکی کہہ سکوں۔ ایک لڑکا اگر اُسے لڑکا ہی کہا جائے، دونوں ایک دوسرے سے محبت اور پیار کی باتیں کر رہے تھے، میرا دل دھڑک رہا تھا، میں نے ذرا آگے بڑھ کر اُن کے الفاظ سننے چاہے تاکہ تمہیں فوراً اطلاع کر سکوں کہ گھروالے جاگ رہے ہیں مگر وہ دونوں ہماری موجودگی سے بالکل بے خبر تھے۔ نہیں وہ ایک ایسی دنیا میں تھے جسے عشق پاکیزگی اور جن کے عناصر سے بنایا گیا ہو۔ اُن کے چند فقرے سنے اور میں بھی اپنے آپ سے بے خبر تھا، بلکہ تم سے بھی۔ محبت کی اُس شراب کا اثر مجھ پر بھی ہو گیا جو وہ چہنی رہے تھے میں ایسا مخمور ہوا کہ کایا پلٹ گئی۔ مجھے کچھ یاد نہیں —

”شریف چائے اور پھل وغیرہ یہاں رکھ دو اور تم جاؤ۔ خانہ سال سے کھانا تیار کرنے کو کہو، ہم آج جلدی ہو کھانا کھائیں گے۔ میں نے شریف کو خود بھیج دیا ہے، تم سے تو کوئی تکلف نہیں، میں نہیں چاہتا کہ نوکر ہمارے رازوں سے واقف ہوں — ہاں تو مجھے معلوم نہیں کہ میں کب اور کیسے وہاں سے نکلا۔ میرے خیال میں وہ دونوں دولہا دلسن یا سنگیتر تھے۔ اُس روز سے میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ میں بھی اس دولت کو حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ میرے پاس چوری اور جوئے کا تمہارا دیا ہوا حصہ پانچ سہار کی رقم تھی اور میرا خیال تھا کہ یہ رقم اتنی کافی ہے کہ کسی شریف اور معزز گھرانے سے رشتہ ہو سکے یقیناً جاؤ کہ میں نے اس دولت کو بڑھانے کی ہر ممکن طریق سے کوشش کی۔ میرے نزدیک جائز و ناجائز کا سوال کوئی معنی نہ رکھتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ میں زرو مال سے محبت پالوں گا۔ تم جانتے ہو کہ میں جائز و ناجائز سے کمانے سے محض ناواقف تھا اور کوئی قابلیت بھی نہ تھی، اس میں ہر طریق سے دولت حاصل کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ اُس پانچ سہار کو میں نے اس طرح خرچ کیا کہ بہت جلد میں ہونا چلا گیا جس امن کو دو ہزار دسے کر دس سہار مل سکتا تھا بلاتامل سے دیا، جہاں پانچ دسے کر پچاس مل سکے سو داکر لیا اور اس طور پر علاوہ دولت مند ہونے اور خطابات حاصل کرنے کے میں نامور اور بارشوخ بھی ہوا میں نے اس عزت سے بھی فائدہ اٹھایا۔ غرض کہ جب ہر طرف سے فراغت پا چکا تو ثروت سے محبت کو حاصل کی کوشش کی۔ چنانچہ میں نے اسی لئے کہا تھا کہ میں اب بھی نادار ہوں کیونکہ میں محبت کو پانے میں ناکام رہا یقین ہو گیا کہ چاندی سونے یا دنیاوی عزت سے محبت نہیں خریدی جاسکتی۔ آخر میں مصنوعی الفت کا خر

بنا اور بازاریں اس جنس کی تلاش شروع کی۔ انور، بھائی مٹھائی بھی لو، کوئی چوری کا مال تو ہے نہیں۔ آج کل کے زمانے کے مطابق خالص حلال کی کمائی ہے۔  
انور۔ یہ تو بتاؤ کہ آج تمہارا قبضہ خالی کیوں ہے؟ بازار مسنان پڑے ہیں۔ صرف ایک لکڑیاں بچنے والا فقیر گھنٹوں پر سر رکھے تمہارے مکان کے سامنے بیٹھا ہے۔  
لالی۔ یہ میلہ بہترین سال کے بعد ہوتا ہے اور سب زن و مرد میلے میں شریک ہونے کے لئے چلے جاتے ہیں۔ میں نے ایسے موقعوں سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔ ہاں یہ تو بتاؤ کہ تم دونوں کہاں رہے۔ مدت کے بعد ملے ہیں اپنی اپنی سرگشت تو سناؤ۔

شریف حضور نار والا آیا ہے۔  
لالی۔ اُسے یہاں بھیج دو اور منشی جی کو بلا لاؤ۔ رادھلاؤ نار۔ آگے آجاؤ۔ منشی جی یہ یاد رکھیے کیسا ہے کہاں سے آیا ہے۔ بتائیے۔ بتائیے۔ یہ میرے بھائی ہیں۔ جو کچھ بھی ہے بیشک بتائیے۔  
منشی۔ آپ کا تمام روپیہ ضائع ہو گیا ہے۔ کاروبار میں سخت نقصان ہوا ہے۔  
لالی۔ بہت اچھا۔ یہ تار مجھے دے دو۔ اور۔ تم جاؤ۔  
قادر۔ لالی ہمارا آنا ہی منحوس ثابت ہوا۔

لالی۔ نہیں بلکہ مال حرام بود بجائے حرام رفت۔  
انور۔ بات اصل میں یہ ہے کہ ہم سب کے دن منحوس آرہے ہیں۔ کھڑکی کے پاس حیران کیوں کھڑے ہو۔ آؤ بیٹھو۔  
لالی۔ تم جانتے ہو میں روپے کے ملنے یا ضائع ہو جانے سے خوش یا غمگین نہیں ہوا کرتا، میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ یہ فقیر جو سامنے بیٹھا ہے، اس میں اور مجھ میں اب کیا فرق ہے۔ سنا ہے کہ یہ فقیر بڑا دولت مند اور تعلیم یافتہ آدمی تھا۔ مگر اُس نے خود کسی خاص وجہ سے اپنی تمام دولت لٹا دی اور فقیر ہو گیا۔ جب مجھے پہلے پہل یہ معلوم ہوا، میں سمجھا کہ یہ پختہ بے رب و قوت آدمی ہے۔ زر سے کیا نہیں مل سکتا۔ ایک ایسی دنیا میں ایک ایسے زمانے میں جب کہ نادار کا زندہ رہنا دشوار ہے جب کہ شرافت و عزت کا معیار محض دولت ہے یہ اپنی جائیداد وغیرہ لٹا کر فقیر ہو گیا۔ آج میں اپنے آپ میں اور اس فقیر میں کوئی فرق نہیں پاتا۔ اگر ہے تو صرف یہ کہ اُس کے پاس مال ہے اور گا بک نہیں اور میرے گا بک موجود ہیں مگر اب میرے پاس مال نہیں۔ میلے میں ایک کجخت ہماری منتظر گا رہی ہوگی۔ آج چہاں گئے سے لگائے گا، اور ہماری یہاں دنیا ہی بدل چکی ہے۔

تفاوتِ وقتِ باضمد اور معدے کا جڑ جانا ہی امارت ہے۔ بہاری کیا سنتے ہو۔ روزِ قرہ رات جاگنا، ڈرڈر کر چوری کرنا اور دن کو بھیچے رہنا تکلیف دہ تھا۔ آخر اس شغل کو آسان کرنے کی یہ ترکیب نکالی کہ میں لیڈر بن گیا۔ موسمِ خوشگوار



حالات موافق تھے۔ بے دھرمک اور نڈر نو یار تھے ہی چند دنوں میں سکہ بٹھالیا اور دوسرے شروع کرتے حسن اتفاق کہنے ایک لائق خوش رُو جو شبیلانوجوان مددگار مل گیا۔ امیر آدمی تھا اُس کی مدد سے ہمارے ایشیا میں حیرت انگیز ترقی ہوئی چندوں کے انبار لگ گئے۔ کھانے پہننے کی طرف سے تو پہلے ہی اُس نیک خصلت و پاک طینت آدمی کے گھر پر رہنے کی وجہ سے بے فکری تھی اور پھر نو ماشا امد بنکوں میں ہمارے اپنے نام پر روپیہ جمع ہو گیا مگر آخر کار یہ بھرپور رنگ لایا۔ ایک روز ہم اپنے دوست کی غیر حاضری میں چھپ کر اُس کی بے حد حسین و پارسا بیوی کو دیکھ رہے تھے کہ وہ اچانک آنکلا۔ ہماری اس حرکت پر سخت خفا ہوا، مگر اتنا جتنی کہ ہمیں امید تھی، کیونکہ وہ ہمارے غبن و غیور سے پہلے ہی واقف ہو چکا تھا اور ہمیں گھر سے نکالنے کی فکریں تھا۔ اس واقعہ سے صرف اتنا فرق پڑا کہ پہلے بیک بینی و دو گوش نکھولے جاتے اور اب وہ پابند بست دگرے دست بستہ دگرے ہیں حوالہ پولیس کرنے کی فکر میں تھا۔ چاروناچا وہاں سے آنکھ بچا دیوار پھانڈا رُو چکر ہوئے۔ اُس جواں بہت شیر نے اس پر بس نہیں کی بلکہ تمام زمانے میں ہمارے اعمال مشتمل کر دیتے اور ہمیں پھر چور بننا اور راتوں کی محنت مزدوری کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ غرض کہ لیڈر بننے سے پہلے ہم صرف چور تھے اور اب چور کے ساتھ نامراد عاشق بھی۔ اب انور صاحب کی سیئیے یہ ہم دونوں کے استاد اب ان کی کیسے گذری؟

لالی۔ سناؤ یا جگل قریب آگیا ہے۔ پھر آئندہ کے لئے کوئی اور تدبیر سوچیں گے۔

انور۔ سنیے ایک ننھا بادشاہ۔ میرا تمہارا خدا بادشاہ۔

قادر۔ تم بچوں کو کہنا نیاں سنانے لگے۔ اے بھئی آپ بیتی کہو آپ بیتی۔

انور۔ کاش میں بچہ ہوتا اور آپ بیتی کہنے کی بجائے بگ بیتی سن سن کر حیران ہوتا میں سمجھا تھا صرف راستہ کاٹنے کی فکر ہے۔

ہے تو ہماری؟ انسان بچوں ہی کی ایک کہانی، مگر خیر سنیے جب آپ دونوں کی زید سے ناامید ہو گئے۔ تو تنہا چوری

یعنی اس شریفانہ فعل کا مزاج تار ہا۔ آخر کار ایک تدبیر سوچھی کہ ہم پیر بن گئے۔ جہاں جاتے تنخواہ دار چلیے اوچھیلیا

پھیلا دیتے اور اپنا اٹو سیدھا کر کے آگے چل دیتے عیش سے گذرنے لگی۔ شاید بادشاہوں کو بھی یہ لطف و رحمت

میسر نہ ہو۔ مفت کے غلام اور لونڈیاں سواری کے جانور وغیرہ وغیرہ۔ ایک رئیس کی نوعمر بیوہ سے علاوہ عقیدہ تندی

کے راہ و رسم ہو گئی۔ ایک روز اُس کے بھائی نے ایک لڑکی کے لئے ہم سے تنوید مانگا۔ یاروں نے بہت لیت لعل

کے بعد تنوید رئیس کے حوالے کیا۔ انہوں نے چلتے چلتے ایک فقو کہہ دیا کہ حضرت اگر یہ تنوید درست ثابت ہو تو آپ کا

عمر بھر غلام رہوں گا۔ اور اگر میرا مطلب بر نہ آیا تو آپ کی خیر نہیں مجھ سے زیادہ کوئی بُرا نہ ہوگا۔ ہم حیران تھے کہ

ایسے اکھڑ آدمی کا کیا علاج کیا جائے۔ آخر دوسرے روز ایک چیلی کے حوالے نہر کیا اور اُسے اُس لڑکی کو کھلا دینے کے لئے مقرر کیا تاکہ مرید صاحب کی عقیدت مندی میں فرق نہ آنے پائے اُس لڑکی کو زہر دے دیا گیا اور وہ مگرئی۔ ایک لڑکا میرا مرید تھا۔ وہ نہایت لائق، شریف خدا پرست نوجوان تھا اُس نے کبھی بحث میں مجھے تنگ نہ کیا تھا بہت فرمانبردار تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ جس لڑکی کو زہر دیا گیا ہے وہ اُس فرشتہ سیرت کی بیوی تھی۔ میں میاں بیوی کی محبت سے واقف تھا۔ سچ یہ ہے مجھے خود اُس لڑکی سے عشق تھا مگر اُس لڑکے کی وجہ سے مجھے اُس لڑکی کو آنکھ بھر کر دیکھنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ خود لڑکی شرافت لیاقت اور حسن کا جسمہ تھی۔ ساتھ ہی مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ میرے اُس مرید کو میرے زہر دلوانے کا پتہ مل گیا ہے۔ میں وہاں سے بھاگا مجھے کامل یقین تھا کہ اگر میں وہاں رہا تو وہ لڑکا مجھے کچا ہی کھا جائے گا۔ کیونکہ اُس غیرت مند کی بیوی ایسی ہی تھی کہ کھودینے پر وہ یہاں تک دیوانہ ہو جاتا۔ اس شو سے قرب وجوار میں ایک تھکے مچ گیا۔ اور میرے بھاگ جانے سے لوگوں پر یہ راز افشا ہو گیا۔ ناچار پھر وہی چوری اور وہی یار۔

لال خاں۔ میرے دونوں دوست معزز ہیں۔ دونوں عروت و دولت سے روشناس ہو چکے ہیں۔ اور محبت کا زخم بھی کھینچے میں لکھتے ہیں۔ میرے خیال میں درختوں کے اس جھنڈ کے دوسری جانب چل کر بیٹھنا چاہئے۔ اور قبل پر غور کرنے کے لئے چور کو نسل کا باقاعدہ اجلاس ہونا چاہئے۔

قادر۔ یہ سائیں مولا ہماری جانب آرہے ہیں۔ کہیں رخصتہ کے آدمی تو نہیں۔

لال خاں۔ نہیں نہیں یہ تو وہی ہمارے گاؤں کا فقیر ہے۔ ٹھہر پتلے اس سے مل کر اسے کسی طرف بھیج دیں۔ شایدیں ملنا چاہتا ہے۔ آئیے آئیے۔ سائیں مولا — کیسے آنا ہوا۔

فقیر۔ مسکھی رہو بابا۔ کدھر کو جانا ہے۔ بندہ اس لئے حاضر ہوا ہے۔ میرے ذمہ آپ کا کچھ قرض ہے، نہیں بلکہ فرض ہے۔ کیا آپ اُس کو ادا کرنے کا موقع دیں گے۔ موقع قدرت نے خود ہی دے دیا ہے۔ کیا آپ فقیر کے مہمان رہیں گے۔ آئیے آئیے۔ فقیر آپ کا ممنون ہو گا۔ آپ کے کھانے کے لئے میرے جھونپڑے میں کچھ نہ کچھ میسر آجائے گا۔ امراد غزنوں کے شوقین مہتے ہیں۔ فقیر کی دعوت کا بھی لطف اٹھائیے گا۔ ٹھنڈا میٹھا پانی ہو گا۔ میں خود ایک چٹھے لاتا ہوں جو پھولوں میں سے ہو کر آتا ہے۔ میرے جھونپڑے کے قریب ہی ہے۔ ٹھنڈا میٹھا شفاف و صاف پانی۔ آپ کو زیادہ دُور نہیں جانا ہو گا۔ بس وہ جہاں سفیدی تربت ہے۔ ندی کے اُس کنارے۔ پہاڑی سبزہ کے آگے کیسی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ وہاں سے تھوڑی دُور غرب کی جھونپڑی ہے۔ آئیے آئیے۔ مہربانی نوازش۔ یہ تربت جیسی اچھی ہے۔ ایسی ہی اچھی وہ لڑکی تھی جو ایک مرتبہ انسانوں کے گھر میں پیدا ہوئی۔ اور انسان اُس کی قدر نہ کر

سکے۔ آپتینوں نے اُسے دیکھا ہے۔ آہ۔ انسان کو جب ہوش آتا ہے دولت اُس کی کل آرزوؤں کا مرکز بن جاتی ہے۔ اُسے چل کر لینے کے بعد عزت کا خیال دامن لگ جاتا ہے۔ پھر اُس کے بعد ہوسِ حسن کا جادو سلسلے لے آتی ہے۔ دولت عزت سب کچھ بھول جاتا ہے۔ پھر پھر کسی کو۔ آہ بچہ چاند کو دیکھ کر اچھلتا ہے اور چھوٹے چھوٹے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھاتا ہے، پھر رفتہ رفتہ مٹی کے کھلونوں پر رضامند ہو جاتا ہے۔ نادان لوگ پتھر مٹی کے گنڈے کر بچوں کے معصوموں سے چاندی سونا بچپن لیتے ہیں اور اس کا نام عقلمندی قرار پاتا ہے۔ نادان بے سمجھ آدمی۔ بد مہنی کا بیج بوتا ہے۔ اور راحت کا پھل پانا چاہتا ہے۔ بچے سے زیادہ نادان۔ بچے سے زیادہ بے سمجھ۔ بچے سے زیادہ بُری چیز پائل ہوتا ہے۔ دکھ دینے والی چیزوں پر جان دیتا ہے۔ مادی اور فانی ملک کی چکا چوندس کو اندھا کر دیتی ہے۔ اور اور۔ آہ یہ پیاری زادہ کی تربت ہے۔ زادہ۔ زادہ۔ میری پیاری۔ چوروں کی پیاری زادہ! پیر انور شاہ صاحب ازہرے کرفرشتوں کو اُسے مارنا چاہتے جو زندہ بھی کر سکے۔ جس کے ضمیر کو سیاہی چھا جائے انسانیت کے نزدیک وہ بھی مردہ ہوتا ہے۔ مولانا قادریا صاحب تربت کا پہنہ حامل ہو جانے سے آپ اُس مجسمہ حسن کو نہیں دیکھ سکتے جس کے دیکھنے کو کبھی دیوانے ہو گئے تھے۔ مگر میں دیکھ سکتا ہوں۔ جب آنکھیں ظاہر کو دیکھنا چھوڑ دیں تو کچھ پوشیدہ نہیں رہتا۔ خانصاحب محبت خریدی نہیں جاسکتی محبت کے لئے دو پاکیزہ دل چاہئیں۔ آپ بڑے خوش نصیب تھے کہ کم از کم آپ کو محبت سچی محبت کی ایک جھلک تو دیکھنا نصیب ہوئی۔ دوستو مجھ پر فرض ہے کہ اُن نیکیوں کے صلے میں جو آپ نے مجھ سے کی ہیں آپ کو کچھ تحفہ دوں۔ کیسا تحفہ۔ ظالمانہ انتقام۔ نہیں سہرگز نہیں۔ بلکہ ایسا تحفہ جولا زوال دولت۔ لازوال عزت۔ لازوال حسن کے خزانوں سے الما مال ہو۔ خانصاحب زادہ مجھے کس قدر پیار کرتی تھی۔ چور چوری بھول جاتے تھے۔ اب اُس سے بھی زیادہ پیار کرتی ہے۔ اور ہمیشہ کرتی ہے گی۔ مگر اب اُس محنت آگ کو گوارا نہیں۔ کہ معزز سیروں، شریف لیڈروں، امیر ڈاکوؤں کی وارفتہ ہوس پرست نگاہیں اُسے دیکھ سکیں۔ آپ میری معلومات پر حیران نہ ہوں خدا کے توکل کا علم اور ہے۔ دنیائے فانی کے گھجڑے اور ہیں۔

سورج غروب ہو چکا ہے شفق کی سرخی لحظہ بلخظ شوخ اور تیز ہو رہی ہے بادلوں کے کنارے سنہری ہو گئے ہیں۔ فقیر زادہ پیاری تمہیں تو انہیں دیکھ کر کھکھلا کر سنس دینا چاہئے تھا مگر تمہاری پیاری پیاری مسکراہٹ میں حم اور افسوس کیوں شامل ہے۔ نہیں نہیں۔ تم جانتی ہو کہ تمہارا خالہ کم ظرف نہیں۔ وہ اپنا فرض پہچانتا ہے۔ وہ تمہارا غیر فانی اشارہ سمجھتا ہے۔ میں ہر انداز سے کو آنکھیں دوں گا۔ ہر بھوکے کو کھانا۔ گم کردہ راہوں کو راستہ دکھاؤں گا۔

— بیشک پیاری تمہاری راہنمائی میرے لئے بہت مبارک ہے — مگر ابھی نہیں — فطاً نہیں —  
 انسانی حیات خواہشات بن جاتی ہیں — اور خواہشات فوراً گناہوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں — چند  
 روز اور انہیں فانی خواہشوں کو مٹانے میں صرف کرنے ہونگے — اور پھر تجھے دکھیں گے — آنکھیں کھیتی  
 ہیں مگر بول نہیں سکتیں — زبان بولتی ہے اور اُس نے دیکھا نہیں — میں انہیں بولنے والی آنکھیں اور دیکھنے والی  
 زبانیں دوں گا — یہ ابھی اُس دنیا سے آئے ہیں جہاں حُسن کو کچھ لینے کے بعد گھلے لگانے کی خواہش پیدا ہو  
 ہے — ابھی نہیں — پیاری ابھی نہیں — ابھی محبت کا یہی فانی پودا دنیا کی بنجر زمین سے اکھاڑ کر دوام کی  
 بہشت میں لگا رہا ہے، جہاں اُس کے کانٹوں سے پھول حاصل ہوں، جہاں سوکھی لکڑیوں کی بجائے میٹھے پھل پیدا  
 ہوں جو دوامی زندگی بخشیں — چلو میرے پیارے دوستو، جھونپڑے میں چلیں — تم تھک گئے ہو گے فقیر تمہاری بہت  
 کرے گا۔ جھونپڑے میں وہ سوسائٹی نہیں ہوگی جو اشرف المخلوق کو محصور انسانوں کو چورتال اور مجرم بننے پر مجبور کرتی ہے۔

خزاں کا موسم آیا اور گزر گیا۔ سوکھے پتے بہار کے پھولوں کی یاد میں تالیاں بجاتے خضت ہو گئے۔ پاکباز دلسن  
 درابہ کی تربت پر میلہ ہے۔ لوگ جوق در جوق جمع ہو رہے ہیں۔ تربت خوشبودار اور رنگارنگ پھولوں سے لدی ہوئی  
 ہے۔ پاس ہی قوالی ہو رہی ہے۔ سننے والوں پر وجد کا عالم طاری ہے۔ قوال گاہے ہیں ”پریت کا کام کٹھن ہے ساجن“ قوال  
 کے سامنے تین بزرگ بیٹھے ہیں جن کی نورانی داڑھیوں پر آنسوؤں کے سوئی تار باندھے ہوئے گر رہے ہیں۔ قوال جب یہ گانچکے  
 تو فوٹری دیر بعد انہوں نے سرور تال بدل کر

ہمیں شانِ خدائی کا جلوہ دکھایا دکھایا فقیر نے ہمیں شیدا رسولِ عرب کا بنایا بنایا بنایا مفتی نے  
 گانا شروع کیا۔ اُن تینوں مقدس ہستیوں کی حالت دگرگوں ہو گئی۔ ابھی دوسرا مصرعہ ختم بھی نہ ہوا تھا کہ حق حق ہو کر غم سے  
 ایک مرتبہ بلند ہوئے اور وہ تینوں تڑپنے لگے۔ دد نے اسی حالت میں تڑپتے ہوئے جانیں اُس کے مالک کے سپرد کر دیں۔  
 ایک سید پوش فقیر نقاب رخ پر ڈالے خلقت کے جہوم کو ہٹا کر آگے آیا۔ اُس نے دونوں لاشوں کو سیدھا  
 لٹا کر پھولوں کے بار اُن کے گلوں میں ڈال دیئے۔ اور دو آدمیوں کو اشارے سے پاس بلا کر نہایت آہستہ اور دھیمی آواز  
 میں کہا کہ ان دو بے صبر شہیدوں کو انہیں کے کپڑوں میں ندی کے کنارے دفن کر دو۔ اور تیسرے بے ہوش بزرگ  
 کو جو خان بہادر لال خاں تھے اٹھا کر گلے سے لگایا اور اپنے ہمراہ جھونپڑے کی طرف لے گیا۔

عبدالرحمن اعجاز

# شاعر اور شبو

## شاعر

جس جگہ دن کو تھا شب بھی ہو گئی تجھ کو وہیں  
 دن کو جو ملتی رہی تجھ کو ہوائے جاں فزا  
 باغباں نے صبح جس پانی سے سینچا تھا تجھے  
 رنگ دیتی ہیں شعاعیں سب کو جس خورشید کی  
 ہیں وہی اشجار تیرے گرد گلشن ہے وہی  
 ہے وہی پھولوں کی صحبت اور وہی ہے انجمن  
 ہے وہی صحن گلستاں ہے وہی سطح زمیں  
 شب کو بھی ہے تو اُسی موج صبا میں جھومتا  
 آبِ صافی شام کو بھی ہے وہی پہنچا تجھے  
 شام تک پر تو گلن رہتا ہے تجھ پر بھی وہی  
 پاس تیرے سبزہ وریجاں کا مسکن ہے وہی  
 سے وہی چپا چنبیلی، ہے وہی جو ہی، سمن  
 پر یہ کیا ہے شام ہونے تک تو کچھ نگہت نہ تھی  
 رات ہوتے ہی کہاں سے تجھ میں خوشبو آگئی

## شبو

شب کو جب ہوتی ہے عالم کی فضا ساری خموش  
 دہر کی ہر چپینہ محو خواب ہو جاتی ہے جب  
 چھاؤں میں ناروں کی مثل برق آتا ہے کوئی  
 یہ شبیم روح پرور ہے اُسی دل دار کی  
 بے خودی سی مجھ پہ اک رہتی ہے طاری رات بھر  
 نخل بھی مومتے ہیں ساکت اور طار بھی خموش  
 موج بھی آغوش میں ساحل کے سو جاتی ہے جب  
 لہر بن کر میری رگ رگ میں سماتا ہے کوئی  
 پھوٹتی ہے جو یکایک پتی پتی سے مری  
 کب چلا جاتا ہے وہ، یہ بھی نہیں مجھ کو خبر

روز رہتا ہے یہی عالم وصالِ یار کا  
 روز ہوتا ہے یونہی نگہت فشاں دامن مرا

میر سعادت حسین نجیب

# ایلاویلرولکاکس

کچھ عرصہ ہوائی دنیا دامریکا، والوں نے اخلاق، نفعیات اور ادب لطیف کے امتزاج سے ایک نئے ادب کی طرح ڈالی اور اس کا نام ”فکر جدید“ رکھا۔ بخلاف غیر خوش آئند خشک اخلاقیات کے اس کو دنیا میں انتہا درجہ کی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اور وہی بات جو ناصح کی زبان سے سن کر لوگوں کو ناگوار ہوتی تھی، ”فکر جدید“ کی کتابوں کے ذریعہ سے ان کے اخلاق و عادات میں داخل ہو گئی۔ اس ادب کے سب سے بڑے علم بردار کرسچین ڈی لارسن، جیمز ملین، فرینک کرین، رچرڈ کنگ، سوٹ مارٹن وغیرہ ہیں۔ ان سب نے ”فکر جدید“ کو نثر میں لکھا ہے۔ انہیں میں ایک شاعر خاتون ایلاویلرولکاکس بھی تھیں جن کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔ ”فکر جدید“ کو نظم میں بھی لکھتی تھیں۔ انہوں نے زندگی کا نہایت گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا اور پھر دوسروں کی زندگیوں میں کیفِ موسیقی پیدا کرنے کے لئے وہ لطیف نغمے گائے تھے جن میں سے چند ایک کا ترجمہ نثر میں ہم یہاں درج کرتے ہیں:-

## شاعر

ورے وہ جو میرے ان نغموں کو پڑھتا ہے جو میں نے گائے ہیں تو اس روح کی تہ تک نہیں پہنچ سکا جہاں سے یہ نغمے

پیدا ہوئے۔

کیا تجھے یہ خیال ہے کہ شاعر نے اپنے دل کے راز کو سامعین کے هجوم کے سامنے مابند آہنگی سے کہہ دیا ہے؟  
اگر تو ساحل پر سے سیپیاں اور گھونگے چُنے تو ان کے رنگ اور چمک کے سوا تجھے اور کچھ نظر نہ آئے گا۔

یہ تجھے اُن پراسرار پہنائیوں کی کمافی نہ بتا سکیں گے جو سمندر کے عمیق عین میں پوشیدہ ہیں۔

ہمارے نغمے بھی سیپ اور گھونگے ہیں جنہیں خیالات کی موج نے ساحل پر پھینک دیا ہے ان کو چُن لے مگر یہ نہ سمجھ کہ تو موجوں کی سطح کے نیچے کے حالات سے بھی واقف ہو گیا ہے جہاں مونگے اور مرجان کے غار ہیں۔

## چاند کا پیغام

آسمان کی رفعت پر آج صبح مجھے چاند نظر آیا،

اگرچہ اُدھر آفتاب بھی اپنا نور کھیر رہا تھا

میری روح کو اُس نے پیغام دیا:

”رات آنے والی ہے!“

## الغام

تقدیر مجھ سے بڑی طرح پیش آئی،  
میں نے اُس کی طرف دیکھا اور ہنس پڑا۔  
تاکہ کوئی نہ جان سکے کہ میں نے کیسا تلخ جام نوش کیا ہے۔  
سُرت آئی اور جہاں میں بیٹھا تھا میرے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔  
وہ کہنے لگی میں یہ دیکھنے آئی تھی کہ تم کس بات پر ہنس رہے ہو۔

## تقدیر کی ہواؤں

ایک جہاز مشرق کی طرف رواں ہے تو دوسرا مغرب کی طرف۔  
اُسی ایک ہوا سے جو چل رہی ہے،  
یہ باد بانوں کا رخ ہے جو انہیں بہائے لئے جاتا ہے،  
ہواؤں کا رخ نہیں۔  
تقدیر کی ہواؤں بھی سمندر کی ہواؤں کی مثال ہیں جب ہم بحرِ زیت پر سفر کرتے ہیں  
تو یہ روح کی رو ہوتی ہے جو ہمیں منزلِ مقصود کی طرف بہائے لئے جاتی ہے۔  
امن و سکون یا جدوجہد کی فضا نہیں ہوتی۔

## بچوں کا معلم

بچوں کے معلم، تیرا کام کتنا عظیم ہے،  
تو اُن دھاگوں کو لیتا ہے جن کو والدین کے بے احتیاط ہاتھوں نے الجھا دیا ہو  
اور پوری توجہ اُن پر صرف کر کے ایک نفیس مضبوط اور خوبصورت کپڑا تیار کر دیتا ہے۔  
جس کام کو خدا نے نامِ تمام چھوڑا ہے وہ تجھے پورا کرنا ہے۔

منصور احمد

اپنے دل میں غم اور تڑپ پیدا کر۔

# محفل ادب

## تاروں بھری رات

وقف سکوں ہوا ہے ہر اک شے کا اضطراب      ہر نقش زندگی کا بننا نقشِ سطحِ آب  
تاریکیوں میں ڈوب گیا جامِ آفتاب      پھونکا شبِ سیاہ نے ایسا فسوںِ خواب  
سب زندگی کی شورشیں خاموش ہو گئیں  
آنکھیں شرابِ خواب سے مدہوش ہو گئیں  
جلوہ فشاں ہے وادیِ اخضر میں بوستان      پیشِ نظر ہے منظرِ فردوس کا سماں  
دامانِ گل فروش ہے دامنِ کسکشاں      کیا دلفریبِ چرخ کی میں زرنگاریاں  
افشاںِ جبینِ شب پہ نمودار ہو گئی  
سطحِ فلک تمام سمن زار ہو گئی  
تاسے فضا ئے عش میں ہیں جگمگا رہے      آویزے یا ہیں ماہِ جبینانِ خلد کے  
روشن ہوئے ہیں محفلِ بالا کے تمغے      یا ڈل میں پھول ہیں یہ کنول کے کھلے ہوئے  
حورانِ خلدِ شب کے لئے بے نقاب ہیں  
یا بحرِ نیلگوں کے طلائیِ حباب ہیں  
گلشن میں خاروں کے ہوئے آئیناںِ خموش      صحرائیں ہو گئے جسیرِ کارواںِ خموش  
کوہِ گراںِ خموش ہے جسیرِ رواںِ خموش      بزمِ جہاںِ خموش ہے کون و مکانِ خموش  
شاعر کا سازِ زمزمہ پرداز ہے ابھی  
اس کا خیال مائل پرواز ہے ابھی  
گو چشمہ جیات نمودِ سراپ ہے      گو اپنی زینتِ صورتِ شکلِ حباب ہے  
گو نقشِ ہر ایم کا اک نقشِ آب ہے      گو ذکرِ بہت و بُودِ فساد ہے خواب ہے



لیکن یہ بزمِ گلکہدہ رنگِ حسن ہے  
عالمِ تمام جلوۂ اثرِ رنگِ حسن ہے  
تاروں سے چرخ ہے ورقِ زرنگِ حسن      گویا کھلی ہوئی ہے فلک پر ہزارِ حسن  
ہے بادہ ریز جلوۂ رنگیں عذارِ حسن      جامِ جہاں ہے جامِ مئے خوشگوارِ حسن  
پی اور بے ثباتیِ عالم کو بھول جا  
نا کامیوں کی سوزشِ پیہم کو بھول جا  
”نورِ جہاں“

### ہجومِ یاس

گو تم نے اپنے صحرائی دارالہجرت سے اپنے باپ کو یہ پیام بھیجا۔  
”میں جو اس طرح اپنے گھر بار کو چھوڑ کر نکل گیا ہوں تو اس واقعہ پر کوئی ماتم نہ کیجئے۔ یکجائی، خواہ وہ کتنی ہی طویل ہو،  
امی نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔ جو قانونِ مفارقت اس قدر مہمگیر اور قدیم الہدیٰ ہے اُس کے خلاف چند روزہ بقا کا کب  
بارہ ہے؟ میرے لئے ماتم کرنا بے فائدہ ہے اس لئے کہ میں نے اپنے پیچھے جس رنج و غم کو چھوڑا ہے وہ ایک عارضی مصد  
ہے۔۔۔۔۔ جب یہ نقشِ محبت ماند پڑ جائے گا تو زخمِ غم بھی مند ہو جائے گا۔۔۔۔۔ اگر میں اپنے شوقِ آزادی  
روح میں اپنی بشری محبت کے نقائص سے آپ لوگوں سے برابر وابستہ رہتا تو جو علیحدگی میں نے اس وقت دستہ  
خفیا رکھی ہے وہ ایک دوسرے طریقے سے عارضِ حال ہوتی، یعنی موت یہ کام انجام دیتی! غور کیجئے وہ میری والدہ محبوب  
بس کی آغوشِ رحم میں میں نے پاؤں پھیلائے تھے اور جس کے لئے میں اس طرح کتنے شدید درد و کرب اور شگنی تکلیف  
باباعث ہوا تھا، اس وقت کہاں ہے؟ اُس کے سارے مصائب و شدائد بے اثر ثابت ہوئے! میں اُس کے کیا کام آیا؟  
۔۔۔۔۔ جس طرح لکھ ہائے ابراہیمی متواتر گردش و حرکت میں چند لمحوں کے لئے باہم بغل گیر ہو جاتے ہیں میری نظر  
بس تو اہل زمین کے فانی اتحاد و وصل کی یہی تعبیر ہے!

(بدھاکارتیا، ۶، ۱۶)

”اپنے اعزہ واقربا کی یہ جدائی کونسا دل ہے جس میں ہموک نہ پیدا کرے گی! لیکن آہ! اس جدائی سے تو ہر حال  
مفر نہیں! پس میں انجام کو آغاز میں خود ہی انگریز کئے لیتا ہوں اور اپنے عاشقِ باپ کے ظلِ شفقت کو خیر باد کہتا ہوں!  
(الضیاء، ۹، ۳۲)

”ہماری جتنی مرغوبات و مالوفات ہیں اگر وہ لازوال بنائی جاسکتیں اور تغیر و مفارقت کے خطرے سے بالاتر ہو سکتیں تو یہی دنیا بہشت بن جاتی اور ہم کو اپنے گھروں کی چار دیواری کے اندر ہی دارالقرار مل جاتا! لیکن آہ اسکا کے نیچے یہ چیز کہاں!“

(فوشو ہنگ سان گنگ ۱۸۶۳)

”میں نے آپ لوگوں کو پہلے ہی بتا دیا ہے کہ ناموسِ فطرت کا منشا یہ ہے کہ جو چیزیں آج باہم بغل گیر ہیں ان کا اثر مواصلت ایک وقت منقطع ہو کر رہے گا پس عشق و محبت کی ریشمی ڈوریاں بھی ٹکستنی ہیں۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ جاہلیت کے اس بادِ خوارِ محبت دل کو سینے سے نکال کر پھینک دیا جائے!“

(ایضاً ۱۸۶۱)

”اگر دنیا کی چیزیں مجھ کو قیام و دوام کی ضمانت دیتیں اور ہم لوگ کمزوری و عمر رسیدگی، بیماری و موت کے خبیازوں سے آزاد ہوتے تو کچھ شک نہیں کہ میں بھی ساغرِ محبت کی، شکم سیر ہو کر جبرہ نوشی کرتا اور اس بزمِ عیش سے کبھی بھی نہ اکتاتا!“

(ایضاً ۳۰۳)

”جامعہ“

## انقلاب

دائمی شباب کا میں ہی راز ہوں، میں ہمیشہ سے زندگی کا بیکہ کرنے والا ہوں، جہاں میں نہیں ہوں وہاں موت ٹان پید کرتی ہے، میں مظلوموں کی امید، خوشی اور خواب ہوں جو کچھ قائم ہے میں اُسے تباہ کر دیتا ہوں، لیکن اُس ٹیلے سے جہاں میں اترتا ہوں، انہی زندگی بننے لگتی ہے۔ میں متمیں موت کی آغوش سے آزاد کر دوں گا، اور تہاری عروق میں ایک نئی زندگی بھر دوں گا، زندگی کی دائمی شرط یہ ہے، کہ جو کچھ قائم ہے وہ تباہ ہو جانا چاہئے، اور میں اسی قانون کو پورا کر کے ایک تازہ اور نئی زندگی معرضِ ظہور میں لاتا ہوں، میں اس نظام کو جس میں تم بہتے ہو بنیادوں سے لے کر نام کا تمام نئے سرے سے بناؤں گا، کیونکہ یہ نظام گناہ کا بیٹا ہے، اس کا پھول لگی ہے اور اس کا پھل جرم ہے، دانہ پک چکا ہے اور میں اس کا ٹٹنے والا ہوں، میں ہر ایک بھرم کو جو بنی نوع انسان پر اقتدار رکھتا ہے، اڑا دوں گا، میں زندوں پر سے مردوں کی حکومت ہٹا دوں گا، آزاد آدمی ہی مقدس ترین آدمی ہے، اُس سے بڑھ کر کوئی چیز مقدس نہیں، ”میں کرتی“

جرمن

## صحرا کے جفاکش

مصرف دنیا سے گھبر کر اور متمدن عالم سے پریشان ہو کر میں صحرا کی طرف جا بکلاؤں یہاں سکون تلاش کر رہا تھا

اور اطمینان کی جستجو میں تھا۔ مگر میں نے دیکھا کہ انسانی دماغ اور انسانی آنکھ کے لئے یہاں بھی کوئی سکون نہیں ہے اور منہ دنیا سے زیادہ یہاں زندگی کی کشاکش موجود ہے۔

آسمان سے باتیں کرنے والے اونچے اونچے درخت فضا میں جنبش کھا رہے تھے اور میری آنکھ نے دیکھا کہ زندگی کو برقرار رکھنے کے لئے اُن کو بھی فضا سے جنگ کرنے کی ضرورت پڑتی ہے اس کے بغیر اُن کی زندگی ناممکن ہے۔

میں نے دیکھا کہ گلشن میں پھول کھلتے تھے، مرجھا جاتے تھے۔ درختوں پر ٹہرنا یاں ہوتے تھے لیکن کچھ مدت کے بعد درختوں کو اس نعمت سے موسم کی تبدیلیاں محروم کر دیتی تھیں اور اُن کو میں اپنی دولت کے کھونے پر مناسف پاتا تھا۔ میں نے دیکھا کہ جنگل کے درندے رادھر سے ادھر اپنے شکار کی فکر میں بے چین پھر رہے تھے اور جب اُن کا قابو چل جاتا تھا تو وہ کمزور جانوروں کو اپنی غذا بنا لیتے تھے۔

میں نے دیکھا کہ چھوٹے چھوٹے حقیقہ جانور بھی زندگی کے قیام کے لئے انتہائی جفاکشی سے کام لے رہے تھے اور اُن کو ایک لمحہ کے لئے بھی چین میسر نہ تھا۔

صحرا کے جفاکشوں کی زندگی کا میں نے دنوں گہری نگاہ سے مطالعہ کیا اور اس مطالعہ کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ جفاکشی زندگی کے قیام کے لئے ضروری اور لازمی ہے یا یوں کہئے کہ جفاکشی زندگی کا دوسرا نام ہے۔

لے انسان اُن لے راحت کے طالب انسان تو راحت چاہتا ہے تو آرام چاہتا ہے اور سکون چاہتا ہے لیکن سالہا سال کے تجارب کے بعد میں نتیجہ سے کہتا ہوں کہ جفاکش بن اسی میں راحت ہے اور اسی میں اطمینان ہے اور یہی تیری زندگی کا مقصد ہے وہ جنہیں تو نا کام پاتا ہے سمجھ لے کہ اس نعمت سے محروم ہیں اگر تو نے اس نعمت کو چھوڑ دیا تو تیرا جو دھبی آلام سے لبریز نظر آنے لگا۔

”وین و دنیا“

عربی

## رحم و ہمدردی

ربانی اگرچہ ایک حقیر سی شے ہے لیکن گھاس کی جان بچانے کے لئے خود کو مٹا دیتا ہے اسی طرح ایک خدا ترس آدمی دوسروں کے مصائب کم کرنے میں چلے اپنی جان قربان کر دے، اُس کو ایک معمولی بات سمجھتا ہے (۲) پانی ایک انجے آگے نہیں بڑھتا تا وقتیکہ وہ اپنے راستے کے چھوٹے چھوٹے نشیب کو پُر نہ کر دے، پس ایک دردمند شخص ایک قدم آگے نہیں بڑھتا جب تک مصیبت زدوں کے آلام کو دور نہ کر دے (۳) کاٹنا پاؤں میں چھتا ہے مگر اُس کی کھٹک روح تک پہنچتی ہے، اسی طرح خدا ترس کا دل غم زدوں کے رنج سے بھر جاتا ہے۔

## سیتا

”وہ اس قدر نازک اندام تھی کہ معلوم ہوتا تھا، چاند کی کرنوں سے اُس کا بدن چھلپنی ہو جائے گا، اور کنول اُس کے مقابلے میں سخت تھا۔ اُس کے اعضا آسمان سے بھی زیادہ لطیف چیز کے بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے (۲)۔ اُس کے چھوٹے سے تمام اعضا اور دماغ میں ایک پھریری سی پیدا ہوتی تھی اور اُس کے خوبصورت نظام سے جو انبساط ہوتا تھا اُس کے سامنے امرت کی شیرینی کی کچھ حقیقت نہ تھی۔ اُس کے چہرے پر نظر ڈالنے سے آنکھوں پر خوشی کے بامے دجہ طاری ہوتا تھا، وہ اُس کے چہرے پر جمی رہتی تھیں اور کسی دوسری چیز کو دیکھنے سے خط نہیں پاتی تھیں۔ (۳)۔ اُس کے حسن کی دید ہر مفاد مت پر فتح پاتی تھی اور حسن کی ایسی تکمیل یافتہ شکل کہیں اور نظر نہ آ سکتی تھی۔“

## ایمان و یقین

(۱) چاہے مجھے کھانا میسر نہ آئے، اولاد میسر نہ ہو، لیکن اُس کی رحمت مجھ پر ضرور ہونی چاہئے، یہی میرے ضمیر کا تقاضا ہے اور یہی نصیحت میں لوگوں کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ چاہے میرے جسم کی توہین ہو کرے اور میں بتیا میں پڑا رہوں۔ لیکن نارائن میرے من سے جدا نہ ہو۔ کیونکہ تمام دنیوی سامان عارضی ہیں اور

صرف وہی اکیلا ابدی ہے۔“

(۲) ”اے خدا تجھے معلوم نہیں کہ تو اپنے پرستاروں کو کیسی کیسی خوشیاں بھجتا ہے۔ کنول کا پھول اپنی خوشبو کو نہیں جاننا لیکن شہد کی مکھی اُس سے لطف اٹھاتی ہے۔ گائے صرف گھاس کا مزا جانتی ہے لیکن بچھڑا دو دو کی لذت سے بھی واقف ہے۔ سیپی کے اندر موتی ہوتا ہے لیکن اُس کے پہننے کا لطف دوسرے اٹھاتے ہیں۔“

”بچہ اگر اپنی ماں کو لحظہ بھر نہ دیکھے تو بے چین ہو جاتا ہے، گو بہت سے لوگ اُسے بہلانے کی کوشش کرتے ہیں مگر وہ اپنی ماں ہی کے پاس رہنا چاہتا ہے اور دوسروں کی باتوں میں اُس کا جی ہرگز نہیں لگتا۔ میرا خدا میری ماں ہے اور میرا جی کسی اور چیز میں نہیں لگتا۔“

”اردو“

مریٹ

## مطبوعاتِ جدیدہ

آئینہ حقیقت نما۔ جلد دوم، یہ کتاب اسلامی ہندوستان کی اُس تاریخ کا دوسرا حصہ ہے جس سے ناظرین ”ہمایوں“ اکتوبر ۱۹۲۸ء میں متعارف ہو چکے ہیں۔ پہلی جلد محمد بن قاسم کے عہد سے شروع ہو کر خاندانِ خلجی تک ختم ہوتی تھی۔ اس دوسری جلد میں سلطان غیاث الدین تغلق سے لے کر سلطان علاؤ الدین کی وفات اور بھلول لودی کے قبضہ دہلی تک کے حالات درج ہیں۔ یہ تاریخ اس نقطہ نظر کو ملحوظ رکھ کر لکھی گئی ہے کہ مسلمانوں نے اپنے عہدِ حکومت میں اپنے محکموں سے کیسا روادارانہ اور منصفانہ سلوک روارکھا۔ کتاب کے مصنف مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی ایک مستند اور معتبر تاریخ دان ہیں۔ اُن کی قابلیتِ مسلمہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب اس کتاب کا پہلا حصہ چھپا تو بے حد مقبول ہوا اور دوسرے حصہ کی اشاعت کے لئے ہزاروں خطوط مولانا کے پاس پہنچ گئے۔ یہ جلد بھی بے حد دلچسپ اور پُر از معلومات ہے حجم ۲۳۱ صفحے اور قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔ مولانا اکبر شاہ خاں صاحب ایڈیٹر ”عبرت“ نجیب آباد سے طلب فرمائیے۔

تین ترک جاسٹوس مصنفہ جناب ملک عبدالقیدوم صاحب بی لے علیگ بیئرٹریٹل۔ یہ کتاب انقلابِ ترکی اور جنگِ فرنگ کے اُن حیرت انگیز انکشافات پر مشتمل ہے جن سے عام طور پر دنیا ناواقف ہے۔ ان معلومات کا ماخذ عام مغربی اخبارات اور کتب نہیں بلکہ وہ بیانات ہیں جن کا علم بقول مصنف موصوف اُن کو سیاحتِ ترکی کے دوران میں معتبر ذرائع سے ہوا۔ یہ فوق العادت اور فوق القیاس واقعات ترکوں کی بے نظیر شجاعت والو العزمی اور قوم پرستی کا ایک بے حد دلچسپ بیان ہیں جسے پڑھ کر انسان کے دل میں بہت واہنثار کے جذبات بیدار ہوتے ہیں حجم پونے تین سو صفحات اور قیمت ایک روپیہ چار آنے ہے شیخ محمد امجدعلی صاحب منیر العدل بک کھنسی گوہر انوالہ سے مل سکتی ہے۔ لطیفیات۔ یہ شیخ محمد حسن صاحب لطیفی بی لے کے اشعار اور مضامین کا مجموعہ ہے۔ جناب لطیفی علی گڑھ یونیورسٹی کے درجہ ایم اے میں تعلیم پاتے ہیں اور بہت ہونہار اور قابل نوجوان ہیں۔ لطیفیات ۸۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہم نے سرسری نظر سے اس مجموعہ کلام کو دیکھا ہے۔ اشعار پاکیزہ معلوم ہوتے ہیں، البتہ فارسی کا رنگِ بان پر ضرورت سے زیادہ غالب ہے۔ یہ چند اشعار ہمیں خاص طور پر پسند آئے۔

سہرگام پہ ہوتا ہے گماںِ حدِ عدم کا شاید مجھے دنیا سے گزرنا نہیں آتا

ربطِ باہم سے دل آویز ہیں اجڑے بہا  
ورنہ یہ گلکہہ بیگانہ رعنائی ہو

منت گوش سے سبک خیز لب بے نیاز ایک صدائے بے صد پرودہ کشائے راز ہے  
کتاب بہ اعتبار کتابت و طباعت و کاغذ غرض کہ ہر طرح سے اچھی ہے مصنف کی تصویر بھی شامل ہے قیمت فی جلد ایک  
روپیہ شیخ محمد حسن صاحب لطیفی، بی، اے، ایس ایس ایسٹ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے منگائیے۔

مرقع انشا حصہ اول مصنفہ جناب سید محسن شاہ صاحب ترمذی۔ یہ کتاب درجات و سطانیہ کے طلباء کے  
لئے لکھی گئی ہے۔ اس میں اردو مضمون نویسی کی نہایت موزون مثالیں جمع کی گئی ہیں اور ان مثالوں کے بعد اسی صنف  
کے موضوعات کے خاکے بنا کر شق کرائی گئی ہے مضامین عموماً بیانیہ اور ذکر ہیں جو وسطانی درجوں کے طلباء کی ذہنیت کو  
مد نظر رکھ کر آسان اور سلیس پیرا میں لکھے گئے ہیں۔ حجم ۲۶ صفحات اور قیمت آٹھ آنے ہے۔ پتہ۔ دفتر ایکوینٹل گزٹ جالندھر  
بچوں کی دیکھ بھال۔ مصنفہ عجیب الدین صاحب ایل ایم پی قیمت آٹھ آنے۔ ۶۴ صفحات کی مختصر لیکن نہایت

اہم اور کارآمد کتاب ہے جس میں بچوں کی پرورش اور ان کی تربیت کی جانب توجہ دلائی گئی ہے۔ بچوں والے ہر گھر میں اس  
کتابوں کی اشد ضرورت ہے، جو یہ بتائیں کہ بچوں کو کس قسم کی غذا دینی چاہئے اور اس کی مقدار کیا ہونی چاہئے  
معمولی عوارض کا علاج کیسے کرنا چاہئے اور ان میں کس قسم کی احتیاط کی ضرورت ہے۔ اس کتاب میں بڑی حد تک  
باتیں درج ہیں۔ ہمدرد پریس دہلی سے طلب فرمائیے۔

مسلم انڈیا۔ انگریزی زبان کا ایک سیاسی اور ادبی ہفتہ وار اخبار ہے جو لاہور سے مولوی فضل کریم خاں صاحب  
دہرائی کی ادارت میں شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ مولوی صاحب ایک نہایت قابل اور آزادہ روش شخص ہیں اور اس  
میں امید ہے کہ ان کا اخبار مفید ہونے کے ساتھ ہی کامیاب بھی ثابت ہوگا۔ اس اخبار کا پہلا نمبر ہم دیکھ چکے ہیں  
ہماری رائے ہے کہ یہ اپنے مقاصد کو جو آج جوہر کر رہا ہے سالانہ چندہ دس روپے ہے اور ایک پرچہ کی قیمت چار آنے۔  
کاپتہ مینجر مسلم انڈیا۔ پارک لین۔ پٹیل روڈ۔ لاہور۔

سمر ویش۔ ماہوار ادبی رسالہ ہے پہلا پرچہ ہمارے سامنے ہے نظم و نثر کے انتخاب اور ترتیب میں کافی مح  
کی گئی ہے۔ نثر کے مضامین ہیں ”بزمِ آخر“، ”اور اردو نثر عری کی موجودہ روش“ اور ابوعلی الحسن بہت عمدہ ہیں اور نظم  
”قطرہ و دریا“ اور ”عمد وصال کی یادیں“ اچھی ہیں۔ حجم ۸۴ صفحے ہے اور سالانہ قیمت تین روپے لکھی گئی ہے مینج  
نروش ”کسان بلڈنگ لاہور سے طلب فرمائیے۔

۲۶/۶

جستہ نمبر ۱۳۶۳

اٹھو! وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی  
دوڑو! زمانہ چال قیامت کی چل گیا

(جہاں)

بیاگارا عارفِ فیضِ نریبِ جسٹس میا محمد سناہدین صاحبانِ مرہوم

نفس

اردو کا علمی و ادبی مہوار رسالہ

مہوارِ ادبی اسلام آباد

ہماویر

ایڈیٹر۔ بشیر احمد۔ بی۔ اے (آکسن) بیرسٹر ایٹ لار

جائٹ ایڈیٹر | حامد علی خاں۔ بی۔ اے  
منصور احمد

ہمایہ

ک

،

۔

۔

۔



# فہرست مضامین

بابت ماہ مارچ ۱۹۲۹ء

نمبر

تصویر: آدرا فلاس

جلد ۱۵

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	جہاں نما		۲۴۲
۲	افلاس	منصور احمد	۲۴۸
	تصویر: آدرا فلاس		
۳	تعلیم میں آزادی	جناب سید محمد حفیظ صاحب بی لے۔ ایل ٹی	۲۴۹
۴	رباعیات	جناب سید عابد علی صاحب مآبہ بی لے، ایل ایل بی	۲۵۶
۵	رباعیات	بشیر احمد	۲۵۷
۶	مبادی سیاست	جناب پروینہ بیرون خاں صاحب شروانی، ایم اے	۲۵۸
۷	غزل	حضرت آزاد انصاری	۲۷۳
۸	سرگوشیاں	ابوطیس	۲۷۴
۹	جالبینوس	جناب احمد عارف صاحب حیدر آبادی	۲۷۵
۱۰	پیل کے پتے (نظم)	جناب مختصر مر حب صاحبہ	۲۸۰
۱۱	دعا	جناب عاشق حسین صاحب بٹالومی بی لے	۲۸۱
۱۲	پہلی پیشی (ڈراما)	جناب نور الہی محمد عمر صاحبان	۲۸۲
۱۳	طلوعِ سحر (نظم)	جناب سید ولی الرحمن صاحب ٹی کا کو سی، ایم لے بی ایل	۲۹۵
۱۴	پھول (افسانہ)	منصور احمد	۲۹۶
۱۵	آجانا (نظم)	نسیم	۳۰۲
۱۶	پتیل کا سلطان (افسانہ)	جناب مشہود زار صاحب	۳۰۵
۱۷	نفلِ ادب		۳۱۱
۱۸	تبصرہ		۳۱۴

# جہان نما

## چین

”نجانہ چین“ میں ملک کی موجودہ سیاسی حالت پر یوں تبصرہ کیا گیا ہے:-

وہ خطرناک خانہ جنگی جسے ملک کو پارہ پارہ کرتے ہوئے پندرہ سال سے زیادہ کا عرصہ لڑ گیا تھا آج ختم ہو چکی ہے اگرچہ یہ ماننا پڑتا ہے کہ بعض علاقوں میں ابھی پوری طرح سے امن قائم نہیں ہوا، اور پیشین گوئیاں بھی ہو رہی ہیں کہ پھر جلد ہی آتش جنگ مشتعل ہوگی تاہم ہمیں ملک کے طول و عرض میں رجائیت کی ایک لمہ دورتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ لوگوں کو گھر سے ہٹ کر آخان کو وطن اس مرد کو رہنے کی خواہش پانچا ہے جسے اس نئی جمہوریت کی پیدائش پر اسے برواشت کرنا تھا اور ان کا ملک اب قومی سیاسی اور صنعتی ترقی کے دریں و دریں ہو رہا ہے جس کی بدولت وہ جلد سے جلد اس پر پہنچ جائیں گے جہاں وہ بجا طور پر اپنی ترقی یافتہ قوموں کی ہمہ تنی کا دعویٰ کر سکیں گے۔

۱۹۱۱ء کے انقلاب کے بعد شاید پہلی مرتبہ ملک کے کو ایک حکومت کے ماتحت آیا ہے اور حکومت کا بہت سا کام انجام دینا ہے اور اس کو اس میں بہت سی مشکلات بھی پیش آئیں گی لیکن پھر بھی بڑی مدت تک کام سہا ہو چکا ہے اور ملک مبارکباد کا مستحق ہے کہ اس نے اتنی ترقی کر لی ہے۔

موجودہ صورت حالات میں ہمیں مستقبل کے لئے بڑی بڑی امیدیں نظر آتی ہیں اور جب تک موجودہ حکومت تباہ صنعت، انارونی سیاسیات اور بیرونی تعلقات کو قائم کرنے میں اپنی مساعی کو سرگرمی سے انجام دے رہی ہے ہم دل کے ساتھ اس کے مقاصد سے مدد دے سکتے ہیں۔

ہمیں یہ کہنے میں ذرا تامل نہیں کہ اگر وہ جن کے ہاتھ میں طاقت ہے اپنے اختلافات اور خواہشات کو مٹا بہت سے مشکل مسائل کو حل کر باہمی مشوروں سے حل کریں جو اس وقت ہمیں دیش میں تو کوئی شک نہیں کہ چین پرچ میں امن و فلاح کا زمانہ آجائے۔

آخر خدا نے عیسائیوں ہی کو امن و محبت کا منصب دے کر زمین پر نہیں بھیجا، چین کے حکماء و عقلا ہمیں بھی گئے ہیں، اور ہم ان سے جن کے ہاتھوں میں ملک کی قسمت کی باگ ڈور ہے یہ کہیں گے کہ وہ اپنے آبا کی تعلیم کی طہوں اور علم و عرفان کے ان سرچشموں میں سے قومی عظمت کے رازوں کو سیکھیں۔

اور ان رازوں میں سے سب سے بڑا راز یہ ہے کہ لوگوں کی نفلج و بہبود کا نہایت دیانت داری سے پاس کیا جائے اور سب کے حقوق کا حد درجہ احترام ملحوظ رکھا جائے۔ صرف اُس وقت تک حکومت کو کامیابی کی توقع کھنی چاہئے جب تک اُس کے دل میں ان باتوں کا خیال ہے۔

## اُر کے مقبرے

کالدیوں کا شہر اگرچہ زیادہ تر حضرت ابراہیم کا وطن ہونے کی حیثیت سے معروف ہے، بڑی فی عجائب غلطیوں کا پتلا پنسلونیا کی متفقہ جمعیتوں کی کوشش سے سال ہی میں منظر عام پر آیا گیا ہے۔ جب یہاں کے شاہی محل کی کھدائی ہوئی تو معلوم ہوا کہ ایک ملکہ اور بادشاہ کی موت پر جسے پانچ ہزار سال کا عرصہ گزر چکا ہے اُن کے انچوفا ام کوٹا کر کے سٹا دفن کر دیا گیا تاکہ دوسرے جہاں میں بھی بادشاہ اور ملکہ اُن کی خدمات سے فائدہ اٹھا سکیں۔ یہ بادشاہ اور ملکہ سوہجی حکمرانوں میں سے تھے۔ بادشاہ کا نام میں کلم ڈگ اور ملکہ کا نام شُب آدوتھا۔ پہلے سے کے سپاہیوں حرم کی حورتوں، نادموں اور خادموں سائیسوں، گاڑی بانوں، سازندوں، غلام بچوں کے علاوہ چھ بیل اور دو گدھے اس وحشت و بربریت کا شکار بنے۔ زمین فراط کی قدیم تہذیب کے نشانوں میں سے مقابر کی دریافت اب تک عظیم ترین نشوونما کی جاتی ہے اور اپنی انتہائے مذرت کی حیثیت سے مصر کی نادرات سے بڑھ کر نہیں تو اُس کے برابر درجہ ہے۔

مختلف اشیاء کی اہمیت اور اس قسم کی قربانی کی رسم کے انکشاف کے علاوہ جو بات کشفی نے دریافت کی ہے وہ مقبرے کے صدر دروازے کی ایک نفیس محراب ہے، جو کچی، لٹی، اینٹوں سے بنی ہے اور اس کی تعمیر قدیم ترین مثال ہے۔

## شہنشاہِ روم کا مجسمہ

روم کے شہنشاہِ اعظم مارکوس اورسی لیوس کا مجسمہ جس میں وہ گھوڑے پر سوار ہے درجہ سدیوں سے یہی ٹولین ہل ہے ایک چوتھوے کے درمیان کھڑا ہے کچھ عرصہ سے لوگوں کی حیرت و استعجاب کا سامان بن رہا ہے۔ یہ مجسمہ رومیوں کو اس قدر محبوب ہے کہ اس کے نقصان کو وہ شاید وحشیوں کے ہفتہ سے بھی بڑا گرسوس کریں گے۔

جب بعض اخباروں نے لکھا کہ نابالغ مجسمہ کا توازن برقرار نہیں رہا اور شہنشاہ کو ایک طرف جھکے ہوئے دکھایا گیا ہے، اس نے خطرہ ہے کہ کہیں وہ اپنے دیوتا مت گھوڑے سے کبھی وقت گزرتا جائے تو رومی بھاگے بھاگے باقی درجن مجسمہ کو دیکھنے کے لئے کیپی ٹولین ہل کی جانب جانے لگے لیکن یہ پہلا موقع نہیں ہے کہ فلسفی بادشاہ اپنے اس پر سر

پر بے چین ہو گیا ہو۔

گزشتہ چند صدیوں کے دوران میں رومیوں کو اکثر اس خطرے سے دوچار ہونا پڑا ہے بعض دفعہ صبح کے وقت لوگوں نے دیکھا کہ شہنشاہ کچھ آگے کی طرف جھکا ہوا ہے جیسے وہ سیزار ہو کر اپنے گھوڑے سے اتر جانا چاہتا ہے پھر کبھی یوں معلوم ہوا کہ اس نے اپنے پاؤں رکاب میں سے نکال لئے ہیں اور راتوں رات لوگوں کی نظر بچا کر نکل جانا چاہتا ہے کہ کسی مقبرے میں پہنچ کر قدیم با عظمت رومیوں میں مل کر محو خواب ہو جائے۔ اس کو سکون و قرار دینے کی ہمیشہ کوششیں کی گئیں۔ تقریباً اسی سال گزرتے ہیں کہ سید بچلا کر اس کی ایڑیوں میں پلادیا گیا تاکہ وزن بڑھ کر توازن درست ہو جائے۔

اب دیکھا گیا ہے کہ کسی پراسرار طریقہ سے شہنشاہ کی دائیں ایڑی بائیں سے پورے چار انچ نیچی ہو گئی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنے پاؤں رکاب میں سے نکالنے کی بھرکوشش کی ہے۔

مجمد کو ۵۳ء میں پوپ پال سوم نے مائل انجیل کے خیال پر کار بند ہو کر کپڑے ٹولین ہل پر نصب کیا تھا۔ اس سے پہلے صدیوں تک یہ لیٹرن بسلیکا کے سامنے کھڑا رہا لیکن کب اور کیونکر وہاں نصب ہوا یہ کوئی نہیں جانتا۔

مگر اس قدر یقینی ہے کہ شہنشاہ نے گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ کر دن اور رات ہر قسم کے موسم برداشت کر کے پندرہ سال گزار دیے ہیں۔ اس طویل مدت میں اس نے بڑے بڑے انقلاب دیکھے ہیں۔ اس نے وحشیوں کے حملہ کو قرون وسطیٰ کے ہنگاموں کو، کولاڈی رینز کے انقلابوں کو اور شہر جاوداں سے پولوں کی ہجرت کو دیکھا ہے۔

انجینیروں اور فن تعمیر کے ماہروں کو موجودہ صورتِ حالات کا معائنہ کرنے کے لئے بلایا گیا ہے۔ روم کے گورنر نے خود ایک خاص مجلس کو متعین کیا ہے کہ وہ شہنشاہ کے مجسمہ کے متعلق حفاظت کی تدابیر میں لائیں۔

## صلح یا جنگ

انسان کی ترقی میں زیادہ حصہ کس نے لیا ہے؟ صلح نے یا جنگ نے؟ یہ ایک سوال ہے جو اکثر کیا گیا ہے مگر جس کا فیصلہ کن جواب دینا مشکل ہے۔ یقیناً وہ لوگ جو مزخ کے پرستار ہیں برقیطوس کے ہم آہنگ ہو کر یہی کہیں گے کہ جنگ ہر چیز کا باپ ہے، یا ایک اور حکیم کے یہ قول ”جنگ تمام اچھی چیزوں کی ماں ہے“ جرمین اہل قلم اور ماہرین سپہ گری نے جنگ کی تعریف میں بہت کچھ کہا ہے، ان اقوال کو مسٹر ولیم آرچر نے ”جرمن حکمت کے پانچ سو موتی“ کے نام سے ایک کتاب کی شکل میں جمع کر دیا ہے۔ ہم ان موتیوں میں سے چند ایک یہاں پیش کرتے ہیں۔

جرمنی انسانیت کا مستقبل ہے . . . . . جرمنیت کا زوال انسانیت کا زوال ہوگا۔  
جنگ ایک الوہی ادارہ ہے، ایک عالمگیر قانون ہے جو فطرت کے ہر شعبہ میں موجود ہے جنگوں سے  
مطلع اسی طرح صاف ہو جاتا ہے جیسے طوفانِ باد و باران سے ————— برک ہارٹ  
پیہم امن ایک خواب ہے، لیکن کوئی خوبصورت خواب نہیں۔ جنگ خدا کا ایک جاودانی ادارہ ہے۔  
..... جنگ نہ ہو تو انسانیت مادہ پرستی میں غرق ہو جائے ————— مولکے

جنگ ہمیشہ ہوا کرے گی اور اس کا اعادہ انسانیت کے درد کی حکمی و اثابت ہوگا ————— ٹریسکی  
یسوع نے خود کہا تھا ادیس زمین پر امن لے کر نہیں آیا بلکہ تلوار لے کر آیا ہوں،، دنیا میں کوئی مذہب  
مسیحیت سے زیادہ جنگ آزما نہیں ہوا ————— برن ہارڈی  
انسانیت سے، جب وہ بھول ہو گئی ہو کہ جنگ کیونکر کی جاتی ہے، بڑی بڑی توقعات رکھنا جنوں نہیں  
تو کیا ہے ————— نیٹسے

جب تک ہم ارتقا کی طرف سے اپنی آنکھیں بند نہ کر لیں ہمیں جنگ کی ضرورت کو ماننا پڑے گا ہمیں جنگ  
کو قبول کرنا پڑے گا وہ ہماری ترقی اور وجود کے ساتھ قائم رہے گی ہمیں جاودانی جنگ کو قبول کرنا پڑے گا۔  
ویگ نر

صرف قبرستان کے سیاہ دروازے پر ہمیں ”امن جاوداں“ کے الفاظ نظر آ سکتے ہیں۔ جو لوگ زندہ ہیں اُن  
کے لئے ”جاودانی جنگ“ ہی بہترین مقولہ ہے۔ ————— ویگ نر  
دنیا کے نام نہاد امن میں سکون نہیں ہے بلکہ خلفشار ہے۔ ————— پپولڈ

## قلم نمابندوق

بنکوں میں استعمال کے لئے ایک قسم کا قلم ایجاد ہوا ہے جس سے ڈاکوؤں کو زیر کرنا مقصود ہے۔ اس میں  
گیس کا دھواں بھرا رہتا ہے اور ایک چھوٹی سی کمائی کے ذریعہ سے اسے بارہ فٹ کے فاصلہ تک پھینکا جا  
سکتا ہے۔ نادافوں کو اس سے بڑا دھوکا لگ جاتا ہے کیونکہ اس کی ہیئت دیکھ کر اس کے مقصد کا علم نہیں ہو  
سکتا۔ کارتوس داخل کرنے کے لئے قلم درمیان سے کھتا ہے۔

# افلاس

اسے خدا بیہ روٹی اتنی منگی ہے اور گوشت اور خون اتنا سستا ہے! ————— ہڈ

افلاس انقا کے ہاتھوں سے زمامِ حیات چھین لیتا ہے ————— سعدی

مفلس ہونا ایک امراضِ اضافی ہے اس لئے غیر شریفانہ نہیں ————— بلور لٹن

معاشرہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ افلاس کا معیار بھی بڑھتا ہے ————— پارکر

نگلی کو کاٹنے کا بھی ایک شریفانہ ڈھنگ ہے جسے یہ معلوم نہیں وہ کبھی فراخی کا منہ نہ دیکھ سکے گا۔  
سنیکا

غربی کا سب سے بڑا ستم یہ ہے کہ وہ انسان کو مضحکہ خیز بنا دیتی ہے ————— جونیل

غریب وہ نہیں جس کے پاس کم ہے، غریب وہ ہے جسے زیادہ کی ہوس ہے ————— سنیکا

پھٹے ہوئے کپڑوں میں سے چھوٹی چھوٹی بدایاں ظاہر ہوتی ہیں۔ مگر چنے اور فرغل ان سب کو چھپا لیتے ہیں ————— شکسپیر

دولت کی کمی آسانی سے پوری کی جاسکتی ہے مگر روح کا افلاس ناقابلِ تلافی ہے۔

منصور احمد



آدم افس





# تعلیم میں آزادی

۱۔ آزادی تعلیم کا مقصد ہے۔ آزادی کا تعلق انسان کی روحانی فطرت سے ہے اور روحانی فطرت ہی کی بدولت اُس کو وہ زندگی حاصل ہوتی ہے جو روح اور جسم دونوں کو آزاد کر دیتی ہے۔ انسان اپنی روحانی اور فطری حیثیت ہی سے آزاد پیدا ہوا ہے اور آزادی اس میں بالقوۃ موجود ہے وہ اسے اپنی پیدائش ہی سے ساتھ لےتا ہے انسان کا بچہ صرف اسی لحاظ سے آزاد ہے اور آزاد کہلاتا ہے کہ اس کی فطرت ہی میں روحانیت ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ اُسے باطن آزادی کے ساتھ اُس کی حالت پر چھوڑ دیا جائے۔ جب تک ہم اپنی فطرت سے خائف ہیں اور جب تک ہم خود کو یعنی اپنے روحانی وجود کو پچاننے کی جرات نہ کریں گے اُس وقت تک ہم بجا طور پر مسئلہ تعلیم پر بحث کرنے کے قابل نہیں ہو سکتے روحانی معلومات کی روشنی ہی میں ہم تعلیم اور زندگی کے بہترین نتائج کی امید کر سکتے ہیں اس لئے ضروری ہے کہ روحانیت کی تحقیقات کے بارے میں ہم ہر قسم کی سعی اور کوشش کا خیر مقدم کریں اور ہمیں اس کے نور کو قبول کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہنا چاہئے۔ خواہ وہ کسی ذریعہ اور وسیلہ سے ہو۔

اب ہم کو اس امر پر غور کرنا چاہئے کہ زندگی کے روحانی پہلو کے معلوم کرنا اور آزادی کی حقیقی روحانی قدرو قیمت کے سمجھ لینے کے بعد تعلیم کے مسئلہ پر کیا اثر پڑ سکتا ہے اور اُس کے کیا کیا تعلیمی نتیجے رونما ہو سکتے ہیں۔ اس امر کے تسلیم کرنے میں ہمیں مطلقاً تامل نہ ہونا چاہئے کہ بچہ ایک متحرک ہستی ہے۔ اس لئے اُس کی ہستی اور وجود کا مطالعہ کر کے اُس کی اس طرح مدد کرنی چاہئے کہ وہ اپنی نسل نوعیت ہی میں ترقی کرے۔ نہ یہ کہ اُس کو مٹا کر اُس کی بجائے ایک فرضی اور محض مصنوعی چیز بنا کر اپنے سامنے رکھی جائے۔ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ ہر بچے میں ایک روحانی ہستی اور ایک قوت حیات ہے۔ اس لئے ہمیں چاہئے کہ ہم اُس کی حقیقی باطن سے شناخت کریں اور اُس میں۔ بے باک مداخلت کرنے سے اجتناب کریں۔ بچہ طبعاً آزاد ہے اس لئے ہم پر بھی واجب ہے کہ ہم اسے فطری اور انسانی اور ماحول کی بندشوں سے آزاد کر دیں۔ اگر واقعی ہمارا یہ مقصد ہے کہ وہ آزاد اور خود اراد ہستی بن کر رہے تو اُسے نہ صرف اپنے فطری ذوق سے بلکہ اپنی غلطیوں سے بھی زندگی بسر کرنے اور صحیح اور صالح عمل پیدا کرنے دینا چاہئے۔

مدرسہ حقیقی آزادی کی راہ میں ایک بہت ہی ضروری منزل ہے کیونکہ یہی وہ منزل ہے جو اُس کے گھر اور وسیع دنیا کے درمیان واقع ہے۔ اور اسی منزل اور اسی مکان سے گزر کر وہ اس بڑے مکان میں پہنچتا ہے۔ ایسے مدرسوں میں جن

کو تمام انتظامی حقوق دے دیئے گئے ہیں یہ پایا گیا ہے کہ مدرسہ کی باقاعدگی کے لئے ایک عام خواہش پیدا ہو جاتی ہے اور ہر فرد پر اس کا بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔

۲۔ آزادی ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے۔ دنیاوی زندگی روحانی بصارت کی محتاج ہے اور ہمارا نصب العین یہی ہونا چاہئے کہ ہم اپنے بچوں کے لئے ایسے ذریعے اور وسیلے پیدا کریں جن سے اُن میں حقیقی بیدار مغزی پیدا ہو اور وہ اپنی حیات کے ہر لمحہ میں بہتر اور زیادہ کامل ہوتے جائیں۔ بچوں کو اس امر کے سمجھنے کی ضرورت ہے کہ حیات کو کس کس طرح استعمال کرنا چاہئے اور اس سے کیا کیا فائدے حاصل ہو سکتے ہیں تاکہ وہ ایک کامل انسان کی حیثیت پیدا کر سکیں لہذا ہمارا فرض ہے کہ ہم اُن کی صحیح طریقہ پر راہنمائی کریں تاکہ وہ زندگی کی اصل ماہیت اور قدر و قیمت کو صحیح طور پر سمجھ سکیں۔

”آزادی کو ذریعہ تعلیم کے طور پر استعمال کرنے سے مراد یہ ہے کہ ہم پوری طرح سے اس صداقت کو تسلیم کر لیں کہ انسانی زندگی کا دار و مدار روحانیت پر ہے۔ کیونکہ جب تک ہم اس صداقت کے معتقد نہ ہونگے حقیقی تعلیم کا حاصل ہونا ممکن نہیں ہو سکتا۔

انسان ایک پیچیدہ ہستی ہے اگر امن اور ہم آہنگی مقصود ہو تو اُس کے افراد میں اشتراکِ عمل ہونا چاہئے محض یہی بات اس امر کی مقتضی ہے کہ فضا و عمل آزاد ہو۔

ایک بچے کے جسم اور ذہن کا حقیقی نشو و نما صرف آزاد فضا ہی میں ممکن ہے اس لئے بچوں کی ماہیت ہی میں روحانیت داخل ہے۔ بچے جب بغیر کسی شتم کی روک ٹوک کے کام کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ اُن میں نیک خیالات کے آثار موجود ہیں اور یہیں سے فنونِ لطیفہ میں اُن کے عملی ذوق و شوق کی ابتدا ہوتی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جن نتائج پر وہ پہنچتے ہیں وہ نوجوانوں سے زیادہ صحیح اور درست ہوتے ہیں۔

یہ خیال کہ مدرسہ ایک خوددار منتظم جماعت ہے اب ہر طرف مقبول ہو چکا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ مدرسہ اور جماعت دونوں کے اندرونی انتظامات اور اُن کی تنظیم اور ترتیب خود طلباء کے ہاتھ میں بہت سرعت کے ساتھ منتقل ہو رہی ہے۔ اور اس طرزِ عمل سے نہایت ہی تشفی بخش نتائج حاصل ہو رہے ہیں۔ یہ بات دلچسپی سے غالی نہ ہوگی کہ جہاں کہیں لڑکے اور لڑکیاں پوری طرح ذمہ دار کر دی جاتی ہیں وہاں قواعد عموماً بہت سخت ہوتے ہیں اور عدولِ ضابطہ کی سزا بھی سخت ہوتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اُن کی حالت ایسے مدرسوں سے بہتر ہوتی ہے جہاں استاد اور اُستادیاں سزا کی ذمہ دار ہوں۔ اور اس سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ جہاں ضرورت کے اصلی معنی سمجھے جا چکے ہوں وہاں کسی طرح

بھی قاعدہ اور ضابطہ کی خلاف ورزی کا احتمال نہیں ہو سکتا۔ کم سن بچانے کو جس چیز سے خاص نفرت ہے وہ یہی ہے کہ اُن کی آزادی میں کسی طرح کی دُست اندازی ہو۔

۳۔ ترقی کے مدارج۔ انسان کے مدارج ارتقا کے متعلق اب تک جو خیال عام طور پر رائج ہے وہ بہت کچھ مبہم اور غلط سمجھا جا رہا ہے۔

جب ہم ایک علی نقطہ نظر سے تعلیم کے مدارج ارتقا کا ذکر کرتے ہیں تو ہماری مراد جسمانی، دماغی اور قلبی قوتوں کی ترقی سے ہوتی ہے اور ہمارا منشا وہ تدریجی ترقی ہوتا ہے جس سے ہماری شخصیت اور خودی آگے بڑھتی اور تقویت حاصل کرتی ہے۔

ہم ذیل میں مدارج ارتقا کی تشریح کرتے ہیں۔ مگر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ اس تشریح میں ذہنی ترقی کا زیادہ لحاظ رکھا گیا ہے:-

سات سال کی عمر سے قبل چھوٹے بچوں کو صرف اپنے علی تجربات سے سبق حاصل کرنے دینا چاہئے۔ اگر بچے کو یہ سکھانا مقصود ہے کہ وہ اپنے حواس کو آزادی کے ساتھ کس طرح استعمال کر سکتا ہے تو اس عمل کا بہترین زمانہ اُس کے لئے وہی ہے جب کہ ذہن اور حواس کے قویٰ ترقی کے مدارج طے کر رہے ہوں۔

میڈم ہونٹیسوری کا یہ خیال بالکل صحیح تھا کہ لڑکوں کے لئے پند آموز اسباب میا کئے جائیں اور وہ براہ راست انہیں سے تعلیم حاصل کریں۔ سات برس سے کم عمر کے بچوں کو بہت کثرت سے عقلی تجربے کرنے چاہئیں اور اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ اُن کے سامنے جس قدر اشیاء ہوں وہ سب ”زندہ“ حالت میں موجود ہوں۔ ایک چھوٹا بچہ ایسی ضروری اشیاء کا محتاج ہوتا ہے جن سے وہ اپنے آپ کو مصروف رکھے اور اُس کا ماحول ایسا ہو کہ وہ اپنی معلومات بغیر مزاحمت کے حاصل کر سکے۔ اگر چھوٹے چھوٹے بچوں کو مشغول رکھنے کے لئے کافی سامان مہیا ہو تو کم ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی طرح تکلیف دہ یا شریہوں۔ اسی لئے یہ ضروری ہے کہ اُن کو بالکل شخصی آزادی دی جائے۔

والدین کا یہ سوال ہوتا ہے کہ بچے کو کب پڑھانا چاہئے؟ اور جب اُن سے یہ کہا جاتا ہے کہ عمر کا تقبیل نہیں کیا جاسکتا تو انہیں سخت مایوسی ہوتی ہے۔ بہتر تو یہ ہے کہ اُس وقت تک انتظار کیا جائے جب تک کہ بچے میں تعلیم پانے کا احساس از خود پیدا نہ ہو۔ بہت کم عمر میں پڑھنا شروع کر دینے سے ہمیشہ نقصان کا خطرہ رہتا ہے۔ اس لئے ابتدائی سال تو محض ماحول کے مطالعہ کے لئے مخصوص کر دیئے جائیں اس کے بعد مناسب وقت کا انتخاب کیا جائے۔ لکھنے کے متعلق بھی یہی ہونا چاہئے۔ لکھنا گفتہ کشتی سے پہلے شروع کیا جائے۔ اور یہ دونوں یعنی لکھنا اور گفتہ کشتی

پڑھنے سے پہلے۔

بچپن ہی سے حفظ کرنے کی ترغیب نہ دی جائے۔ ایک ایسا زمانہ آتا ہے جو سات سے بارہ سال تک محدود ہے جب کہ حفظ کرنا نہ صرف آسان بلکہ مناسب بھی ہوتا ہے۔ یہ امر بچوں کی فطرت کے قطعی خلاف ہے کہ جب وہ جماعت میں ہوں تو حفظ کریں۔ کسی کھلے مقام پر جہاں چلا پھرا جاسکے، (یا باغ میں حفظ کیا جائے تو بہتر ہے) اس لئے کہ اس طرح حفظ کرنے میں نہ صرف آسانی ہوتی ہے بلکہ اس کا جسمانی ترقی پر بھی اچھا اثر پڑتا ہے۔ ہمیں کسی بچے کی ترقی میں مزاحم نہیں ہونا چاہئے بلکہ اسے ایسی رفتار پر چھوڑ کر بالغ ہونے دینا چاہئے تاکہ اُس کے حقوق طفلی قائم رہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ کسی ایسے استاد کا کام جو طلبہ کے لئے راہِ آزادی کی بنا ڈالنا چاہتا ہے آسان نہیں اُس کے لئے علم ہمدردی فہم اور ہر ایک طرح کے غلطی اور غش آئینہ عمل کی ضرورت ہے تاکہ ہر ایک بچے کی ترقی کی حالت کا کمال احساس و ادراک ہو سکے اور کوئی رُخ باقی نہ رہ جائے۔

نوسال کی عمر سے سن بلوغ کے پہنچنے تک بچے کو اپنی شخصیت کی جداگانہ ہستی کا خیال پیدا ہونے لگتا ہے کچھ زندگی کا خوف اور کچھ یہ احساس کہ وہ تنہا ہے اور رہنمائی کا محتاج۔ وہ کسی پیشوا کی ہدایتوں کا طالب رہتا ہے۔ سن بلوغ کے ساتھ ہی اُس میں جذبات نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ جیابڑھ جاتی ہے اور بعض اوقات اس کی غیر معمولی شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت نوجوانوں کو ایسے متعدد دوست کی بے حد ضرورت محسوس ہوتی ہے جس سے وہ مشورہ کر سکیں۔

والدین اپنے اور لڑکے لڑکیوں کے تعلقات کی ہمہیت کو جوارہ برس کی عمر کے بعد سے بتدریج بدلتے رہتے چاہئیں نہ سمجھ کر بہت نقصان اٹھاتے ہیں۔ نوجوانوں کے لئے اُن کے بہترین دوست اُن کے والدین ہونے چاہئیں۔

فہم و ادراک کے ارتقائی مدارج جو ۱۱ سے ۱۵ سال کے درمیان واقع ہوتے ہیں نہایت ہی اہم ہیں۔ ہر قسم کی تحصیل علم کا جو ذوق شوق اس دور میں ہوتا ہے وہ یقیناً پھر کبھی نہیں ہوتا اس موقع پر طلبہ کو قواعد اور اصول کے تنہا مطالعہ اور غور کا پابند کرنا سخت غلطی ہے۔ زندگی کا وہ پہلو جو بڑھنے والے جذبات سے متعلق ہے ایک ایسے مناسب رہنمائی کا محتاج ہے جو علم ادب سے نچروج ہے سوائے اچھی ادبی کتابوں کے مطالعہ کے اور کوئی شے جذباتی زندگی کی رہنمائی صحیح اصول پر نہیں کر سکتی۔ تاریخ و ادب کی مناسب تعلیم نہایت ہی اچھی ہے اور اُس میں خوشگوار نتائج مضمر ہیں۔ ناصحانہ اور بلا واسطہ اخلاقی تعلیم غیر مرغوب ہوتی ہے۔ لیکن مناظرہ اور مباحثہ جس میں ہر نسبت استاد کے طالب علم بہت زیادہ تقریر کرتا ہے خیالات کی صفائی اور باہمی تفہیم میں نہایت بیش بہا

اضافہ کرنے میں۔ خصوصاً لڑکپن کے آخری سالوں میں جب جسم و دماغ کے تدریجی ارتقاء کے ساتھ سچی روحانیت اپنا عمل کرتی ہے تو یہ چیز جو جانوں کے لئے اہمیت رکھتی ہے تاکہ وہ آزادی کی ذمہ داریوں کو بخوبی سمجھ سکیں۔

اگر ہر منزل کے مناسب عملوں کو تمام قید و بند سے آزاد کر کے ترقی دیں اور اپنی زیر نگرانی کر لیں اور اگر ہم بچے کے لئے کلیدِ علم بھی میاں کر دیں جس سے اچھائی کی طرف اُس کی آنکھیں کھل جائیں تو سمجھ لیجئے کہ اس عمل سے ہم نے اُسے تحصیلِ روحانیت کے لئے آزاد راستہ پر چلنے کے لئے آزادی دے دی۔

اس کے بعد ایک اور درجہ شعور ذات کا آتا ہے جب کہ کسی گہری مناسبت کا پیدا ہونا ممکن ہو جاتا ہے۔ لفظ ”مناسبت“ میں ہر جائز محبت اور ہمدردی جو ہم سنوں یا مختلف العمر لوگوں میں ہو شامل ہے۔ جیسے استاد و شاگرد میں دوستی کا ہونا۔ دوستی کی ضرورت اس قدر شدید ہے کہ مصنوعی رکاوٹیں اس ارتباط کے درمیان عائل کرنا خلافِ عقل ہے۔ ظاہرِ نامناسب دوستی کا قیام والدین اور استاد کے لئے ہمیشہ تغیر اور پریشانی کا باعث ہوتا کرتا ہے مگر عموماً ہر فرد ایسے موقع پر اپنی ضرورت کو بہتر جانتا ہے۔ اور نامناسب ناموزون دوستی ہو تو دوست فطرتاً جدا ہو جاتے ہیں۔ ایک اور امر ایسا ہے کہ جس کا ہم صرف سرسری ذکر کر سکتے ہیں اور وہ یہ کہ اصناف کا اختلاف ترقی پر کہاں تک اثر کرتا ہے۔

یہ بات بالکل عیاں ہے کہ لڑکیاں بہ نسبت لڑکوں کے بہت جلد ذہنی پختگی حاصل کر لیتی ہیں۔ اور اُن کے عمل کی رفتار بہت تیز ہوتی ہے۔ وہ ایک معینہ مدت میں بمقابلہ لڑکوں کے زیادہ دماغی کام کر سکتی ہیں۔ مگر اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پھر وہ کئی گھنٹوں تک کام نہیں کر سکتیں۔ اگر وہ مسلسل کام کرتی ہیں تو زیادہ تھک جاتی ہیں یا محض تحفظِ ذات کی غرض سے لاپرواہی سے کام کرتی ہیں اور اپنی پوری قوت سے کام نہیں لیتیں۔ یہ عادت اُن میں مستقلاً پیدا ہو جاتی ہے اور اُن کی آئندہ زندگی میں نقصان دہ اثرات پیدا کر دیتی ہے جسمانی و دماغی قوتی کا صرف حسبِ ضرورت پوری قوت سے استعمال کرنا ہی زیادہ بہتر ہے۔ اس سے بہت سا وقت آرام اور فرصت کے لئے فراہم ہو سکتا ہے۔ بہترین دماغی نتائج حاصل کرنا مقصود ہوں تو لڑکی کو موقع دیا جائے کہ جب تک اُس کی طبیعت تازہ اور موزوں ہے جس قدر ممکن ہو کام کرے اور اس دوران میں کبھی کبھی دم بھی لیتی جائے۔

معلم کی آزادی۔ فی زمانہ اتنا دکان کا مسئلہ نہایت اہم ہے۔ اساتذہ کی استعدادِ ناکافی ہے اور اُن کی قابلیتیں بالکل متغائر ہیں۔ تدریس اس زمانہ میں بھی نہایت مناسب پیشہ سمجھا جاتا ہے لیکن اگر کوئی اور کام حاصل ہونا ممکن ہو تو بہت کم تعداد اس پیشہ میں داخل ہوتی ہے۔ چنانچہ اکثر یہ قول سننے میں آتا ہے کہ جب دوسرے پیشے میسر نہیں

ہوتے تو ہم ہمیشہ تعلیم کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔

یہ خیال عام طور پر پھیلایا ہوا ہے کہ اساتذہ کا میدان عمل تنگ اور آزادی بہت کم ہے اور یہی وہ امر ہے جو اعلیٰ درجہ کے مردوں اور عورتوں کو اس پیشہ کی طرف راغب کرنے میں عارِج ہوتا ہے۔ صرف انفرادی کوششوں سے مالی توقعات بہت کم ترقی کی گنجائش رکھتی ہیں۔ تنخواہوں کے درجے اور مضابطے اور سخت محنت تو انہیں تعلیمی خدمات کے محاصل کو محدود کر دیتے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ تعلیمی پیشہ میں ایسی بہت سی مخالفاۓ رکاوٹیں مثلاً رائے عامہ، آداب ملازمت وغیرہ بھی موجود ہیں۔ ہم ہمیشہ اس امر کو بھول جایا کرتے ہیں کہ استاد کا بہترین عمل خلقی ہے، اور ہم یہ تصور نہیں کر سکتے کہ ایک خلقی صنایع اپنا کام اچھی طرح نہیں کر سکتا تا وقتیکہ اُس کو پوری آزادی حاصل نہ ہو۔ ہم کو اس کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ استاد حسب ضرورت اپنی تمام معلومات اور فراست سے کام لے سکتا، مگر اُسے اس امر کا موقع دیا جانا چاہئے کہ وہ اپنی معلومات اور فرزانگی کو اپنے نقطہ نظر کے مطابق فراہم اور استعمال کر سکے۔ مگر ہم کو اساتذہ پر اتنا ہی بھروسہ ہے جتنا کہ طلباء پر اور اسی لئے ہم اُن کو آزادی دیتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ ہماری بہت سی تعلیمی مشکلات کی بنیاد یہی باہمی بے اعتمادی ہے۔

تعلیمی پیشہ کی طرف عموماً اُن لوگوں کی توجہ ہوتی ہے جو گلیہ کو چھوڑ دیتے ہیں اور بجائے اس کے کہ کسی فن لطیف یا کسی خلقی کام کو اختیار کریں اس پیشہ کو ذلیل کسبِ معاش بنا لیتے ہیں۔ مقررہ روزانہ کام کی قید و بند کی دیواریں، نصاب کا نظم، الامانات، امتحانات، صنایع اور طریق تعلیم یہ سب چیزیں اُن نوجوان شوقینوں کو محصور کر دیتی ہیں جو تعلیم کو اپنا پیشہ بناتے ہیں حتیٰ کہ والدین بھی زندگی کی سرگرمیوں کو اندر ہی اندر ٹھنڈا کر دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ آزاد خلقی مشاغل اور عمل کی تحریک سے بے حس ہو جاتے ہیں۔

ہماری امید مستقبل کا انحصار اس پر ہے کہ ہم ایسے اساتذہ کی تعداد میں اضافہ کریں جو کسی حد تک اندرونی اور بیرونی آزادی حاصل کر سکیں اور ہمیں فکر یہ ہو کہ جس طرح ممکن ہو ہم اُن کے کام کو فروغ دیں۔ تعلیم اساتذہ۔ ایک استاد کی تعلیم کا نصاب نہ صرف مطالعہ نظریات تاریخ تعلیم اور اسالیب تعلیم کے رجحان تعلیمی عمل کے ساتھ ہوم سیکھنے پر منحصر ہو بلکہ بہت زیادہ زور تدریس کے فن پر دینا چاہئے۔

بسا اوقات فن اور عمل کو مخلوط کر دیا گیا ہے۔ کبھی فن کو عمل ہی سمجھ لیا گیا ہے جس کے ساتھ بعض تعلیمی طریقے اور تعلیمی امدادیں شریک ہیں جو امر عیاں طور پر ہمیں اپنے پیش نظر رکھنا چاہئے وہ یہ ہے کہ تعلیم نہ صرف ایک فن ہے بلکہ فن لطیف ہے۔ اسی لئے تعلیم کا بہت کچھ مار طریق عمل کی بہ نسبت بصیرت صحیحہ پر ہے۔ استاد کی ذات بھی بہت

س کی قابلیت کے اس سے زیادہ متعلق ہے اور واقعہ یہ ہے کہ صحیح تعلیم کا مدار بھی فطرت انسانی کے درست علم پر ہے صرف درس اور علمی تعلیم کے مواقع ہی نصاب تعلیم کے بہت اہم اور قیمتی اجزاء نہیں ہو سکتے بلکہ جو کچھ کہ ایک طالب علم اپنے لئے اپنی ذات پر آزادانہ عمل سے اپنے اور دوسروں کے (جو اسی قسم کی مساعی میں مشغول ہوں) مقابلہ سے باہمی اشتراک عمل سے حاصل کرتا ہے وہی اہم اجزاء ہیں۔

جب درس ذہن سے فراموش ہو جائے تو درس دینے کی مشق بھی صرف اسی حد تک اس کی معین ہو سکتی ہے کہ وہ مدارس میں اپنی ذات پر اعتماد کر کے داخل ہو۔ لیکن اگر وہ خود کو سمجھ لے اپنے ذہن و قلب کی خصوصیات کو پہچان لے اور حقیقی طور پر اپنی پوشیدہ قوتوں کو ترقی دینے لگے تو اُس وقت جو زمانہ تربیت و تعلیم پر صرف ہو گا وہ یقیناً مستقل ثمرہ پیدا کر سکتا ہے۔

اگر آزادی کو بحیثیت منشائے تعلیم اور ذریعہ تعلیم قابلِ تمنا تصور کیا جائے تو یہ صاف ظاہر ہے کہ نہ صرف یہ امر اہم ہے کہ استاد خارجاً جس قدر ممکن ہو سکے آزاد ہونا چاہئے بلکہ اس سے زیادہ اہم یہ امر ہے کہ وہ اپنی آزادی بھی رکھتا ہو جس کے باعث کامل ترقی اور پختگی حاصل ہو سکتی ہے۔

یاد رکھئے صرف وہ لوگ جو بذاتِ خود آزاد ہیں دوسروں کی بھی آزادی کی طرف رہنمائی کر سکتے ہیں!

سید محمد حفیظ

رات اندھیری ہے اور تیری نیند میرے وجود کی خاموشی میں غرق ہے +  
جاگ اے دردِ محبت! جاگ کہ میں دروازہ کھولنا نہیں جانتا اور میں باہر کھڑا ہوں۔  
گھڑیاں انتظار کرتی ہیں۔ تائے پاسبانی کر رہے ہیں۔ ہوا خاموش کھڑی ہے۔ خاموشی میرے دل میں بوجھل ہو رہی ہے +  
جاگ اے محبت! جاگ میرے خالی پیالے کو لبالب بھر دے اور گیت کی ایک سانس سے رات کو بیدار کر دے۔

گلچیں

## رباعیات

(۱)  
 بدنام ہوں رقصہائے مثنوی کیسے  
 رستا ہوں خنوں کی نیرزدی کیسے  
 دل حسن و جمال کا صغم کہ کیسے  
 مشہور جہاں ہوں بُت پستی کیسے

(۲)  
 نہ اربابِ سناغز مئے تاب نہیں  
 سیلابِ خنوں ہے نورِ مثنوی نہیں  
 میرے لئے تارِ ایک وقت میں چوبل  
 میرے لئے کوئی چیز شاو ادب نہیں

(۳)  
 دولت نہ ہی فریبِ دولت ہی  
 عشرت نہ ہی سرابِ عشرت ہی  
 امید ہے بزمِ عشقِ رنگین تو ہے  
 اچھا خوابِ خوابِ خست ہی

(۴)  
 دشواریِ عاشقی کی راہیں ساقی  
 بے سود ہیں درد و غم کی راہیں ساقی  
 لا بادہ دل گداز و اندوہ و با  
 ساغز کو ترش گشتیں لگا ہیں ساقی

عابد



## رباعیات

(۱)  
بچھوڑے آنسوؤں کے ابوں کو تو  
سرت سے بھری مٹی گلابوں کو تو

کرتے ہیں جو کاظم خجوا اٹھ کر اکرے  
لڑنے لگاتے تو بے گنہ ہوں کو تو

(۲)  
رونا نہ کبھی کسی غریب کے لئے  
کھو دینا نہ جی کو اک گنجینے کے لئے  
لورہ کے نہ کھونا اس طرح تو اس  
اسے دوست اپنے زندگی ہی عنایت کے لئے

(۳)  
آپاخانہ نو پھپھے کبھی آئے گا  
پیچام پتی کا کون پھر لائے گا؟

گچھ جب بھی پھر بھی تکیا نہ تو  
پاؤں کے زانہ چلائے گا

(۴)  
جو کام میں ان کو سب نجب اپنا چھو  
باتیں ہیں ان کو سب عجب اپنا چھو  
وہ کام کر سب نجب فلک کا تارا  
مٹی کے تھے سب گنہ گار اپنا چھو

# مبادئی سیاسیات

## باب ۶

### (۲) حقوق و آزادی

ملکیت، قانون، حق۔ سب سے پہلے تو ہمیں حقوق کا مطلب اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہئے۔ اس سے قبل یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ ملکیت میں جو قوانین رائج ہوتے ہیں وہ دراصل مقتدر اعلیٰ کے ایسے احکام ہوتے ہیں جن کے ذریعے سے اُس کی شیرازہ بندی ہوتی ہے اور جن کا ماننا ہر فردِ مملکت کا فرض عین ہے۔ ملکیت کے اس اختیار کے باعث وہ اپنے ادارات مختار کے ذریعے سے موجود قواعد و قوانین کی ترمیم کر سکتی ہے، اور انہیں ایسے ڈھنگ پر لاسکتی ہے جس سے باشندگانِ ملک کے مجموعی مفاد میں ترقی و حقیقت یہ ہے کہ قوانین ہی کے ذریعے سے مملکت میں آزادی کا وجود ممکن ہے، ورنہ انسانوں کی کسی جماعت میں اتنی مرکز گریز قوتیں ہوتی ہیں کہ وہ اسے شاید ایک دن بھی چین نہ لینے دیں۔ اگر ملکیت کا دباؤ بالکل ہٹا دیا جائے تو انسانوں کا مجموعہ گویا مختلف قسم اور مدارج کی قوتوں کا مجموعہ ہو جائیگا، جو ایک دوسرے سے سیادت اور تفوق کی غرض سے برسرِ پیکار ہوگی۔ لیکن ایسے مجموعہ افراد میں حقوق و فرائض کا نشان بھی نہیں ہوگا۔ ملکیت کے غیاب میں ہر انسان کے ”حق“ کا واحد معیار اُس کی ذاتی قوت ہی تک محدود ہوگا یعنی صرف اُس کے قیام ہی کی صورت میں مختلف اشخاص امن و امان کے ساتھ اپنے اپنے حقوق کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔

جب یہ طے ہو گیا کہ قوانین کی ساخت اور ان کی ترمیم و تنسیخ کا واحد آلہ کار ملکیت ہے، اور قوانین ہی حقوق و فرائض کا تعین کرتے ہیں، تو اس سے یہ نتائج بالکل قدرتی ہیں کہ حقوق کا تعین بھی ملکیت ہی کی طرف سے ہوتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ہم روزِ مرہ اس قسم کے الفاظ سنتے ہیں جیسے ”ہمارا پیدائشی حق“ ”انسان کے فطری حقوق“ ”اعلاقی حقوق“ وغیرہ، لیکن سوال یہ ہے کہ اگر ہمارا کوئی ”پیدائشی حق“ ایسا ہے جسے مملکت نے تسلیم نہیں کیا ہے تو اُس کی نوعیت کیا ہوگی؟ اگر کوئی شخص یہ دعویٰ کرے کہ میرا پیدائشی حق یہ ہے کہ میرے مقدمات جیوری کے ذریعے سے تصفیہ پائیں، اور اس ملک میں جس میں یہ دعویٰ کیا جا رہا ہے، جیوری کا قانون نہ ہو، یعنی اس اصول کو مملکت نے

تسلیم نہ کر لیا ہو تو ایسی حالت میں اُس کا یہ دعوئے باطل اور لغو محض ہو گا دوسرے آخر ”فطری حقوق“ کے تقنین کا معیار کیا ہے؟ جب تک کوئی ایسی ذی اقتدار قوت موجود نہ ہو جو ان حقوق کا تقنین کر سکے اُس وقت تک ہم فطری حقوق کو کیسے پہچانیں؟ ظاہر ہے کہ یہ قوت الوہی ہو سکتی ہے یا دنیوی، لیکن عملی انتظام کا مقتضی ایسی ہے کہ ہر منہج جب تک نظام مملکت اُسے تسلیم نہ کر لے اُس وقت تک ان حقوق کی بنا پر تنازعات کا جبری تصفیہ نہیں ہو سکتا۔ ہم جن حقوق کو عام طور پر ”فطری“ یا ”پیدائشی“ کہتے ہیں وہ ایسے حقوق ہیں جو فی الواقع قانون کا رتبہ نہیں رکھتے بلکہ مملکت کے بعض مصلح چاہتے ہیں کہ انہیں قانون کا رتبہ حاصل ہو جائے مثلاً جب کوئی ہندوستانی سیاسی مصلح کہتا ہے کہ سیاسی آزادی ہمارا ”فطری“ یا ”پیدائشی“ حق ہے جس کی وجہ سے مملکت کو یہ حق فوراً تسلیم کر لینا چاہیے تو اس کا یہی معنی ہو سکتے ہیں کہ اس وقت ہمیں سیاسی آزادی حاصل نہیں، چنانچہ اس سیاسی مصلح کا مطلب فطری حق ہو گا کہ کسی نہ کسی طرح اس کے ملک والوں کو سیاسی آزادی حاصل ہو جائے بعض حقوق ایسے ہیں جو ہمیں بدیہی نظر آتے ہیں، لیکن دوسرے ممالک میں انہیں زیادہ سے زیادہ ”فطری حقوق“ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، چنانچہ بہت سے ریاستوں کو حقوق مالکانہ جیسے بدیہی حق میں شبہ ہے کہ آیا یہ انسان کا فطری حق ہے یا نہیں، مثلاً روس میں افراد کو مکمل حقوق ملکیت حاصل نہیں۔ یہی کیفیت اخلاقی حقوق کی بھی ہے۔ اخلاقی حقوق اُن حقوق کا نام ہے جنہیں راستہ نامہ نے تسلیم کر لیا ہو، لیکن جنہیں اس وقت تک مملکت کی سرپرستی حاصل نہ ہوئی ہو۔ چونکہ راستے نامہ اور مملکت میں جو فرق ہے وہ تنظیم کا ہے، یعنی راستے نامہ باشندوں کی غیر منظم کیفیت کا نام ہے اور مملکت اُن کی منظم اجتماعی حیثیت کا۔ راستے نامہ ان دونوں میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ ان ”اخلاقی حقوق“ کو بالآخر نہیں سوا یا جاسکتا، یعنی جو فرق ہے، وہ روئے راز ہے اُس پر قانونی سختی نہیں کی جاسکتی، اور اُسے جو خوف ہو گا وہ محض لوگوں کے شکم کے یا اُن کے غصے یا اُن کی ناراضی کا ہو گا اگر وہ چاہے تو اُن کی پروا نہ کرے اور اپنی ہٹ پر قائم رہے۔

ان سب اقسام کے حقوق سے متنازعہ حقوق ہیں جنہیں ہم ”اثباتی“ یا ”قانونی“ کا لقب دیتے ہیں اور جنہیں مختار ادارات مملکت نے تسلیم کر لیا ہے، یعنی جن کا نفاذ مملکت کے محکمہ عدلیہ کے ذریعے سے ہوتا ہے۔ کوئی پیدائشی یا فطری حق اُس وقت تک ”اثباتی“ حق نہیں بن سکتا جب تک ادارہ مجاز مملکت اسے پورے طور پر تسلیم نہ کر لے جب ادارت مملکت بالخصوص محکمہ عدلیہ اُسے تسلیم کرنے کے لئے تیار ہو گئے تو اُس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ حق دار شخص کو ایک دوسرے شخص کے ساتھ ایک خاص قسم کا برتاؤ کرنے کا اختیار ہو گیا، اور اس دوسرے شخص کا یہ فرض ہو گیا کہ وہ اس طریق

کا پر سر تسلیم خم کرے، ورنہ بشرط ضرورت مملکت اُسے جبراً و قہراً مجبور کرے گی۔ مثلاً اگر زید نے خالد سے روپیہ فرض لیا ہے تو میعاد مقررہ کے بعد خالد کو یہ حق ہے کہ وہ زید سے روپیہ واپس وصول کرے، اور اگر زید نے روپیہ دینے سے انکار کیا تو خالد عدالت مجاز میں مقدمہ دائر کر کے دگری کرانے کا اور سرکاری قرقی اور نیلام کے ذریعے سے روپیہ وصول کرے گا۔ معاشرۂ انسانی کا مدعا ہی یہ ہے کہ مختلف افراد جن امور کو بطور خود انجام نہ دے سکیں یا ان کا انجام دینا خلاف مصلحت ہو، وہ اُس کی تائید اور پشت پناہی سے اُن کے انجام دینے کے اہل ہو جائیں، اور اس مقصد کی انجام دہی کے لئے معاشرۂ سیاسی اور مدنی اہی کے ذریعے سے لوگوں کو مختلف کام کرنے یا نہ کرنے پر مجبور کرتا ہے، انہیں اور مدنی اہی سے افراد کے فرائض کا تعین ہوتا ہے اور ہر ایسے فرض کے جواب میں جو حق محسوس ہوا اُسے قانونی حق سمجھنا چاہئے۔

**قانونی حقوق کی تقسیم۔** قانونی حقوق دو قسم کے ہوتے ہیں، ایک تو حقوق عامہ اور دوسرے حقوق ناگنگی۔ یہ تقسیم کچھ نئی تقسیم نہیں ہے بلکہ اس میں بحیثیت وہی فرق نظر ہے جو فقہائے اسلام نے حقوق اعدا و حقوق العباد کے مابین رکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ حق اعدا سے (علاوہ عبادات کے) ایسے حقوق مراد نہیں ہو سکتے جن سے انسان مستفید نہ ہوتا ہو (اس لئے کہ خداوند تعالیٰ تو کسی حق یا کسی دنیوی امر کے استفادہ سے بالاتر ہے) اور ان سے یہ بھی مراد نہیں ہو سکتی کہ یہ حقوق خاص طور پر خدا کے پیدا کئے ہوتے ہیں (اس لئے کہ خدا نے تو ہر ایک حق پیدا کیا ہے) بلکہ ان دونوں باتوں کے برعکس انہیں حقوق اعدا غالباً ان کی انتہائی اہمیت کی وجہ سے کہتے ہیں اور ان میں سے اکثر کے ذریعے سے مملکت کی شیرازہ بندی عمل میں آتی ہے۔ سب سے پہلے تو ناگنگی حقوق و فرائض کو لیجئے۔ ناگنگی حقوق و فرائض وہ ہیں جو مختلف افراد کے باہمی تعلقات کو معین و مضبوط کرتے ہیں۔ ہمارے روزمرہ کے کاروبار کے ضمنی حقوق ایسی کے تحت آتے ہیں، مثلاً میاں بیوی، بائع و مشتری، مکان دار و کرایہ دار، زمیندار و کاشتکار، آقا و ملازم کے حقوق و فرائض کا تعلق اکثر و بیشتر انہی دونوں شقوں کے اندر محدود ہے، اور مملکت کا کام یہ ہے کہ ایک طرف انہیں جبراً منوائے، دوسری جانب حد سے تجاوز نہ ہونے دے۔ ان کے برعکس حقوق عامہ میں جن کے ذریعے سے حکومت اور افراد کے باہمی تعلقات کا تعین ہوتا ہے۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ بعض معاملات میں حکومت مثل کسی فرد کے ایک فریق ہو (مثلاً جب حکومت کسی سرکاری عمارت بنانے کا کسی کو ٹھیکہ دے)، لیکن ایسی حالت میں اُس کی حیثیت محض ناگنگی ہوگی، حقوق عامہ وہ حقوق ہیں جن کے ذریعے سے مملکت، افراد اور حکومت کے باہمی تعلقات

کا تعین اور ان کی تحدید کرتی ہے۔ یہ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ مملکت اور حکومت میں ایک عظیم الشان فرق ہے بلکہ انفرادی مجموعی سیاسی کیفیت کا نام ہے، اور یہی فی الواقع مقتدر اعلیٰ ہے، حکومت وہ آلہ کار ہے جس کے ذریعے سے مملکت کا انتظام و انصرام ہوتا ہے۔ مملکت ایک مجرد فلسفیانہ تخیل ہے، حکومت چند انسانوں کے مجموعے کا نام ہے جو مرکز گریز قوتوں کو زیر کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جب حکومت کا مقصد ہی افراد کے نقصان رسال احساسات کو زیر کرنا ٹھہرا تو اس کے اور افراد کے مابین ایک کشمکش اور کھینچ تان کی کیفیت پیدا ہو جائے گی۔ یہی وجہ ہے مملکت اپنی ہیئت حاکمہ کے ذریعے سے دساتیر تیار کرتی ہے، اور ان دساتیر یا ان کے مطابق بنے ہوئے قوانین کے ذریعے سے افراد اور حکومت دونوں کی حدود متعین کرتی ہے۔ حال کے زمانے تک یعنی اس وقت تک جب تک مملکت اور حکومت کا فرق بین طور پر واضح نہیں ہوا تھا، مملکت اور حکومت کو ایک دوسرے کا مترادف سمجھ لیا گیا تھا، چنانچہ سیاسوں اور معاشیوں کے ایک مخصوص گروہ، یعنی افراد یوں، کا مقصد ہی یہ ہو گیا تھا کہ فرد کو مملکت کی دست برد سے بچایا جائے۔ اس خیال میں جو مغالطہ ہے وہ صاف ظاہر ہے۔ مملکت اور فرد کے درمیان کشمکش کی شکل پیدا ہی نہیں ہو سکتی، اس لئے کہ مملکت افراد ہی کی اجتماعی جس کی ایک اخلاقی شکل کا نام ہے، ہوتا ہے کہ حکومت (یعنی دستور مملکت کے ذریعے سے جو آلہ کار مقرر ہوا ہے، وہ) مرکز گریز اثرات کا استیصال کرنے میں بعض مرتبہ افراد کے صحیح احساسات و جذبات کی پروا نہیں کرتی، جس سے ملک کی اجتماعی کیفیت میں نقص پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مملکت ایک طرف حکومت کے اختیارات کی حد بندی کرتی ہے اور دوسری جانب افراد کے جیلے عمل کا تعین کر دیتی ہے۔ حکومت کے اختیارات کی حد بندی کی مثالیں تقریباً ہر ملک کے دستور و آئین میں نظر آئیں اور دراصل مسودہ قانون حقوق ۱۶۸۹ء، فرانس کا اعلان حقوق ۱۷۹۱ء جرمنی کا اعلان حقوق ۱۹۱۹ء اور نرند رپورٹ کا اعلان حقوق ۱۹۲۸ء میں فرد کے مقابلے میں حکومت کے اختیارات کی تحدید ہی کی گئی ہے۔ ان کے

۲ باب ۲

۵۵ یہ مغالطہ ہر برٹ سپنسر کی مشہور کتاب "فرد بمقابلہ مملکت" Hurbert Spencer: Man versus

the State کے نام ہی سے ظاہر ہوتا ہے۔

۵۶ "نرند رپورٹ" کے اعلان کا مختص خالی از دلچسپی نہ ہو گا۔

(۱) حکومت کے جملہ اختیارات کا منبع خود قوم ہے۔

(۲) بلاتقانونی چارہ جوئی کے کسی شخص کی آزادی سلب نہ کی جائیگی، نہ اس کی ملکات پر قبضہ کیا جائے گا۔

زنجیہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ

برعکس وہ قوانین ہیں جن کے ذریعے سے افراد کے اختیارات کی حدود مقرر کی جاتی ہیں، مثلاً قوانین غلامی تو انہیں تعزیری، اور جن کے ذریعے سے حکومت کو یہ اختیار دیا جاتا ہے کہ اگر کوئی فرد ان حدود سے تجاوز کرے تو حکومت فی الفور مداخلت کر کے اسے ایسی جسمانی سزا دے کہ خود اس فرد کے لئے باعث نصیحت اور دوسروں کے لئے باعث عبرت ہو، اور بعض ممالک میں حکومت کے عہدہ داران مجاز کو اس کی جان تک لینے کا اختیار ہوتا ہے۔

اہم حقوق کا شمار یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مختصر طور پر افراد کے بعض حقوق کا شمار کر دیا جائے، تاکہ ایک طرف تو امور متذکرہ بالا اچھی طرح سے واضح ہو جائیں، اور دوسرے افراد کی مجموعی آزادی کا مفہوم بخوبی سمجھ میں آ سکے۔ ظاہر ہے کہ ہر ملک میں افراد کے حقوق یکساں نہیں ہوتے، مثلاً ایک طرف تو ہمارے سامنے ایسی اشتراکی ملکیتیں جیسے روس میں، جہاں حکومت اور ہیئت حاکمہ میں بہت کم فرق باقی رہ گیا ہے اور جہاں حکومت نے واقعاً مقتدر اعلیٰ کی جگہ لے لی ہے۔ ایسی ملکیتوں میں افراد کو بحیثیت افراد بہت ہی کم حقوق حاصل ہیں یعنی ملکیت بمنزلہ محافظ افراد ان کے اکثر امور پر حاوی ہے۔ دوسری وہ ملکیتیں ہیں جہاں حقوق کی ترازو کا پلڑا دوسری طرف جھکتا ہے، یعنی جہاں حکومت اکثر و بیشتر محض افراد کی حفاظت، ملکیت کی شیرازہ بندی اور افراد کے لئے آسانیاں ہم پہنچانے کے لئے مداخلت کرتی ہے، جیسے دنیا کے اکثر و بیشتر ممالک کا حال ہے جہاں ”انفرادی“ طرز حکومت رائج ہے۔ بہر حال اگر بیشتر ممالک کے قوانین پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ افراد کو عام طور پر مفصلہ ذیل حقوق حاصل ہوتے ہیں:۔

زندگی اور شخصی آزادی۔ سب سے اہم حقوق تو زندگی اور شخصی آزادی کے حقوق ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر زندگی و آزادی نہ ہوگی یا اس کا اطمینان نہ ہوگا تو پھر ملکیت کا نظام بالکل بے کار ہے۔ حقوق کے اعتبار سے مزدور اور غیر آزاد یعنی غلام کی نوعیت بالکل ایک ہی ہوتی ہے، چنانچہ آج کل متمدن ممالک میں ملکیت نہ صرف زندگی کی ضامن ہوتی ہے بلکہ ذاتی آزادی کی بھی حفاظت کرتی ہے، اور نہ صرف قاتل کو سخت سے سخت سزا دی جاتی ہے

(۳) افراد کو مذہب کی آزادی حاصل ہوگی اور کسی مذہب کو ترجیح نہ دی جائیگی نہ کسی پر قانونی مجبوریاں عائد کی جائیں گی۔

(۴) ہر فرد، خواہ اس کی ذات اور مذہب کچھ بھی ہوں، دولت عامہ کے مدارس میں داخل ہونے کی اجازت ہوگی۔

(۵) مکمل قانونی مساوات۔

(۶) ہر شخص کو کوئی پیشہ اختیار کرنے کی آزادی حاصل ہوگی اور مختلف عہدے کسی خاص مذہب والوں کے لئے مخصوص نہیں کیے جائیں گے۔

(۷) معاشی ترقی کے لئے اتحاد کرنا اور انجمن بنانا جائز ہے۔

۷۷ افرادیت اور اشتراکیت کے لئے دیکھئے آئندہ باب ۸۔

جو بعض مالک میں سزائے موت اور بعض میں جبرس دوام ہے، بلکہ اس شخص کو بھی قابل الزام گردانتی ہے جو اپنے ہاتھوں اپنی جان لینے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس میں بعض مستثنیات بھی ہیں، مثلاً اگر زید خالد پر اس کی جان لینے کی غرض سے حملہ آور ہو تو خالد کو حق حاصل ہے کہ اپنے بچاؤ کی خاطر زید کو مار ڈالے۔ اسی طرح کسی کو حق حاصل نہیں کہ وہ کسی دوسرے کو جبراً کہیں جانے سے روکے ہے، اسے قانونی اصطلاح میں جبرس بے جا کہتے ہیں اور اکثر قانونی نظاموں میں اس کے لئے بھی سزا مقرر ہے۔ آج کل کے متمدن مالک میں غلامی قانوناً ناجائز ہے، اور ہم اس صورت حال سے اس قدر مانوس ہو گئے ہیں کہ ہمارے ذہن میں شکل سے ایسی متمدن ملکیت آ سکتی ہے جس میں غلامی کا ادارہ حیات عامہ کے لئے ضروری سمجھا جاتا ہو۔ بڑے بڑے نظامائے قانونی، جیسے رومن قانون (میں کسی زمانے میں غلامی ایک ادارہ حیات تھی اور قدیم یورپ میں اسے اتنا ہی قابل پیدائش سمجھا جاتا تھا جتنا آج کل کے معاشین محنت، سرمایہ اور زمین کو سمجھتے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ سیاسی تنظیم کی بنیاد صرف غلامی تھی، اس لئے کہ روم و یونان کے مفکر ایسی سیاسی صورت حال کا اندازہ ہی نہیں کر سکتے تھے جس میں کسی شخص کو فکر محاش بھی ہو اور ساتھ ہی وہ مملکت کے انتظام و انصرام میں حصہ بھی لے سکے۔ یہی وجہ تھی کہ پیدائش دولت کا کام غلاموں سے لیا جاتا تھا، اور مملکت کے ”شہری“ اطمینان سے سیاسی کاروبار میں حصہ لیتے تھے۔ روم میں غلاموں کی حالت ناگفتہ بہ تھی، اور اس کے عہد زریں میں بیچارے غلاموں کی قسم کے حقوق حاصل نہیں تھے، چنانچہ ان کے مالک انہیں بھوکا مار سکتے تھے اور سب طرح کی اذیتیں پہنچا سکتے تھے۔ مشرق میں عام طور پر غلاموں کی حالت بہتر تھی، چنانچہ گوہندوؤں میں غلاموں پر طرح طرح کی شرائط عائد تھیں، اور انہیں حقوق مالکانہ حاصل نہیں تھے تاہم ان کی ذات اور زندگی محفوظ تھی۔ اسلام نے غلاموں کی حالت پہلے سے بہت بہتر کر دی۔ اول تو اس نے آزاد مسلمان کو

۱۵ مثلاً مجموعہ تعزیرات ہند، دفعہ ۳۰۲۔

۱۶ ایضاً دفعہ ۳۰۹۔

۱۷ تعزیرات، دفعہ ۳۴۰۔

۱۸ دیکھئے تعزیرات ہند دفعات ۹۷ و ۹۸۔

۱۹ سلطنت روم میں غلاموں کی حالت کے لئے دیکھئے تفسیر قوانین گایوس، مولف پوسٹ Poste: Commentary on Gai Institutions باب اول زیر دفعہ ۵۳۔

۲۰ پریمانانہ سین: P.N. Sen: Hindu Jurisprudence دوسرا۔

۲۱ اسلام نے جس قسم کی شرائط غلامی پر لگائیں ان کے لئے دیکھو عبد الرحیم ”اصول فقہ اسلامی“ Abdul Rahim Muh ammudan Jurisprudence باب ۵۔

غلامی کے خطرے سے بالکل آزاد کر دیا۔ پھر غلام کی جسم و جان بالکل محفوظ و مامون ہو گئے اور اُسے ایذا دینے والے یا اُسکی جان لینے والے کو وہی سزا دی جانے لگی جو آزاد شخص کی اذیت یا قتل کے لئے مقرر تھی۔ ساتھ ہی غلام آزاد کرنے کو ایک ثواب عظیم قرار دیا گیا، چنانچہ ممالک اسلامی میں عام میلان غلاموں کی آزادی کی طرف ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ تاریخ اسلام میں ہم اکثر ممالک میں آزاد شدہ غلاموں کو بڑے بڑے عہدوں پر فائز دیکھتے ہیں، اور بعض ملکوں میں تو ایسے لوگ سربراہ سلطنت پر نظر آتے ہیں جنہوں نے کسی زمانے میں اپنی زندگی غلامی کی حالت میں بسر کی تھی۔ خود محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے آزاد شدہ غلام اور پیداہنی آزاد شخصوں کی مساوات کو ٹکلی جامہ اس طرح پہنایا کہ حضرت زید ابن حارثہؓ کو جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک آزاد شدہ غلام تھے، معاصرین، انصار اور دوسرے شرفاء عرب کے لشکر پر کماندار بنا کر موتہ کی جنگ کے موقع پر روانہ کیا، اور اس لڑائی میں وفادار سپہ سالار نے اپنی جانبازی کا ثبوت نشید ہو کر دیا۔ اسی طرح جگہ جگہ سابق غلاموں کے کا دنا ملنے کی مثالوں سے تاریخ اسلام بھری پڑی ہے۔ چنانچہ سلطان محمود غزنوی ایک غلام زادہ تھا، مصر میں ”ملوکوں“ نے تقریباً چار سو برس تک اور ہندوستان میں نام نہاد خانہ دان غلاماں، ”لکم و بیش“ ایک صدی تک نہایت شان و شوکت سے حکومت کی۔ مغربی ممالک میں غلاموں کی آزادی کا خیال زمانہ حال ہی کے ذہنی ارتقا کا نتیجہ ہے، اور بعض ممالک، مثلاً ریاستہائے متحدہ امریکہ میں تو غلاموں کو اُس وقت تک آزادی میسر نہیں ہوتی جب تک کہ موافقین و مخالفین آزادی کے مابین ایک عظیم الشان خونخوار جنگ ۱۸۶۵ء سے ۱۸۶۵ء تک برابر جاری نہ رہی۔ امریکہ میں اب بھی بیچائے رنگیوں کی جان خطرے سے خالی نہیں رہتی اور اب بھی اخبارات میں کبھی کبھی پڑھنے میں آتا ہے کہ کسی معمولی بات پر وہاں کے سفید باشندوں نے کسی بیچائے رنگی کو زندہ جلا دیا یا مار ڈالا۔

حق حیات اور حق آزادی کے اصول پر مفصل بحث کرنے کی اس لئے ضرورت ہوئی کہ اول تو یہ حق جلد دوسرے حقوق سے زیادہ اہم ہے، اور دوسرے باوجود اس قدر بدیہی ہونے کے اس میں مختلف زمانوں اور مختلف ممالک میں ہمیشہ تغیر و تبدل ہوتا رہا ہے۔ اس سلسلے میں صرف ایک بات باقی رہ گئی ہے، وہ یہ کہ حق آزادی اور حق حیات دونوں دوران جنگ میں معطل ہو جاتے ہیں اور ساتھ ہی اگر کسی سے کوئی جرم سرزد ہو تو اُس کی سزا میں حکومت کو عام طور پر مجرم کی آزادی محدود کرنے اور بعض مواقع پر اُس کی جان تک لینے کا اختیار ہوتا ہے۔

**ملکیت**۔ دوسرا حق جو عام طور پر اکثر ممالک میں پایا جاتا ہے وہ حق المکانہ ہے۔ حق المکانہ کا مفہوم یہ ہے کہ اگر کوئی چیز کسی کی ملکیت میں ہو تو اُسے یہ حق حاصل ہے کہ اُس چیز کو اپنے قبضے میں رکھے اور اس سے مستفید



ہو اور دوسروں کی دست برد سے بچائے۔ یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ یہ حق ”فطری حقوق“ میں سے ایک ہے، بلکہ اس حق کا انطباق جملہ افرادِ آبادی پر صرف زمانہ حال میں ہوا ہے۔ جہاں تک عورتوں کا تعلق ہے، دھرم شاستر میں انہیں حقِ مالکانہ تقریباً بالکل حاصل نہیں، اور اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہندو متقنوں اور ہندوؤں کی کتب سماویہ میں صنفِ لطیف کو مرفوعِ اعظم قرار دیا گیا ہے، اسلام نے عورتوں کی معاشرتی سطح کو بلند کر کے انہیں حقوقِ ملکیت اور دوسرے حقوقِ مجسمہ اسی طرح دیتے جیسے مردوں کو، اور جہاں تک اپنی ملوکہ اشیاء پر قبضہ اور ان سے استفادے کا تعلق ہے، ان میں اور مردوں میں مطلق کوئی فرق باقی نہیں رکھا۔ لیکن مغرب میں یہ اصول کہ عورت مردوں کو ملکات پر مساویانہ حقوق حاصل ہیں، حال ہی میں تسلیم کیا گیا ہے، چنانچہ قانون متعلق جائیدادِ زنانہ منکومہ سے پیشتر درجہ ۱۸۸۸ء میں منظور ہوا، انگلستان میں عورتوں کو حقِ مالکانہ حاصل نہ تھا۔ ایک اور بات کی طرف توجہ مبذول کرنی ضروری ہے۔ آج کل اشتراکیوں کا ایک خاص گروہ یہ کہتا ہے کہ افراد کے حقِ مالکانہ اور ان کے معاشی مقابلے کی وجہ سے پیدائش دولت میں بہت کچھ وقت، محنت اور سرمایہ رائجاں جلتے ہیں لہذا عالمین پیدائش پر حکومت کا پورا اختیار ہونا چاہئے، اور سرمایہ وزمین دونوں ملکیت ہی کی ملکوت ہوئی چاہئیں۔ یہاں اس بحث کا موقع نہیں کہ آیا اس اصول کے دعوے دار حق بجانب ہیں یا نہیں، لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ان میں سے اکثر ضرورتِ زندگی کو ذاتی انفرادی ملکیت ہونے میں چنداں حرج نہیں سمجھتے۔ نیز ہر مملکت میں جنگ یا کسی اور ضرورت کے تحت حکومت کو یہ اختیار حاصل ہوتا ہے کہ وہ افراد کی ملکات میں سے ایک حصے پر جبراً قبضہ کر لے، اور اسی طرح اپنی روزمرہ ضروریات کے لئے حکومت کو محاصلِ عائد کرنے کا اختیار بھی ایک طرح سے ملکاتِ انفرادی پر جبراً قبضہ کرنے ہی کی ایک شکل ہے۔

مناکحت و ازدواج۔ تیسرا حق جو تقریباً ہر جگہ عام ہے، حقِ خاندانی و حقِ ازدواج ہے۔ خاندان کی بنیاد نکاح ہے اور یہی وہ ادارہ ہے جس کے ذریعے سے نئی آدم کی نسل جاری رہتی ہے، وارث کا پتہ لگتا ہے اور معاشرۂ انسانی کی بنیاد مضبوط ہوتی ہے۔ نکاح کے قواعد و قوانین اور عورت مرد کے حقوق و فرائض مختلف ممالک میں مختلف ہیں بعض ممالک میں صرف ایک ہی زن و مرد کی باہمی مناکحت کی اجازت ہے، بعض میں ایک مرد متعدد عورتوں سے

۱۵۵ دھرم شاستر میں عورتوں کے بعض حقوق کے لئے دیکھو پران ناٹھ سین: اصول دھرم شاستر، درس ۹۵۔

۱۵۶ Mevied Womens Property Act, 1882, 45 & 46 Vict. C. 75 اس کے اثرات کے

نئے دیکھو ہالزبری قوانین انگلستان Halsbury's Laws of England جلد ۱۲ صفحہ ۳۲۲ دفعہ ۲۳۸ و صفحہ ۳۵۲

مخفات ۴۰۵ وغیرہ۔

نکاح کر سکتا ہے (جیسے ہندوستان میں ہندو اور مسلمان) اور بعض میں ایک عورت متعدد مردوں سے نکاح کر سکتی ہے (جیسے تبت اور یلیبار میں) چونکہ موخر الذکر ممالک کی معاشری و قانونی صورت حال ہمارے معاشرہ سے مختلف ہے اس لئے اُسے تو یہاں نظر انداز کیا جاتا ہے، یہ ہے وہ نظام ہمارے قانونی جو ایک مرد کو متعدد بیویوں سے نکاح کرنے کو جائز رکھتے ہیں، اُن کی بابت یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ان میں جو اصول مدنظر ہے وہ یہی ہے کہ مرد مختلف بیویوں کے ہاں مکمل مساوات قائم رکھے گا۔ اور عام طور پر بلا ضرورت نکاح نہیں کرے گا۔ اور کم از کم قرآن مجید میں جہاں ایک سے زیادہ نکاح کرنے کی اجازت دی گئی ہے وہاں مکمل مساوات کو تقریباً ناممکن العمل قرار دیا گیا ہے۔ اسی طرح جن اقوام میں طلاق کا طریقہ رائج ہے وہاں کم از کم آج کل عورت مرد دونوں کو ایک دوسرے کو اُس وقت چھوڑ دینے کا اختیار دیا گیا ہے جب دونوں کی زندگی ایک دوسرے کے باہمی اختلافات یا بدسلوکی کی وجہ سے تلخ ہو جائے۔

آزاد میمنہ اور رواداری۔ اس سلسلے میں آخری حق خانگی جس کا ذکر یہاں مناسب ہوگا، حق آزادی میمنہ یا حق عقائد ہے۔ بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی عقائد کا تعلق انسان کی کیفیات قلبی سے ہے اور اسے کسی قسم کے مذہبی عقیدے کا جبراً پابند نہ ہونا چاہئے۔ لیکن تاریخ دنیا کے مطالعہ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ عملاً مذہب مختلف افراد یا مختلف جمہوروں کے مابین ایسا ربط پیدا کر سکتا ہے جس سے زیادہ مضبوط اور پائیدار ربط مشکل سے ممکن ہے، چنانچہ حکومت نے ہمیشہ ایسے مذاہب اور فرقوں کو معاندانہ نظر سے دیکھا ہے جن کے علی اور دنیوی مقاصد سے وہ خلا ہوں، اور بعض ممالک میں تو مذہب کے نام سے خون کی ندیاں بہہ گئی ہیں۔ اس ضمن میں مشرقی اور مغربی تاریخ میں تین فرق نظر آتا ہے۔ چونکہ مشرق میں مذہب کو انسان کے تقریباً ہر ایک شعبہ زندگی میں دخل حاصل ہے اور حکومت اس امر سے اچھی طرح واقف ہوتی ہے کہ اُس کی سختی سے لوگ اپنا عزیز مذہب نہ چھوڑیں گے، شاید اسی لئے یہاں اکثر و بیشتر زنانوں اور ممالک میں رواداری برتی گئی ہے اور محض مذہب کی خاطر بہت ہی کم تشدد روا رکھا گیا ہے۔ اس کے عکس یورپ میں بالکل حال کے زمانے تک مختلف حکومتوں کا شیوہ ہی یہ رہا ہے کہ وہ اپنے مخالف مذہب کی جڑ بنیاد اکھاڑ کر پھینک دیں۔ دو تین واقعات کو لیجئے اور اُن کا مقابلہ کیجئے۔ ۱۹۲۲ء میں فرناندو اور ازامبیلہ نے غرناطہ سے وٹاں کے آخری بادشاہ ابو عبد اللہ کو نکال دیا اور یہ وہ تاریخ ہے جب سے کہ سنہ ۱۹۲۸ء تک ہسپانوی مسلمانوں پر انتہائی سختیاں کی گئیں، اُن کی عورتوں کی بے حرمتی کی گئی، مردوں کو بڑبڑ میمنہ

اصطبل غدیا گیا یا ملک پر کر دیا گیا، چنانچہ سرزمین اندلس میں ایک بھی اسلام کا نام لیا باقی نہیں رہا۔ اس کے عکس ۱۴۹۲ء سے صرف چالیس سال پیشتر سلطان محمد خاں ثانی نے قسطنطنیہ فتح کر کے وہاں کی غیر مسلم ملتوں کو منظم کیا اور ان میں سے ہر ایک کو مذہبی معاملات میں بلکہ بعض دنیوی امور میں بھی آزادی دی، اور یہ آزادی انہی حالات کے انفاہ ترکی تک مسلسل جاری رہی۔ اسی طرح جب ۱۵۱۷ء میں شاہ چارلس نہم شہنشاہ برتو لوئیہ کے دن فرانس کے اختیاجوں کا مشہور قتل عام کر رہا تھا، یہاں ہندوستان میں اکبر اعظم تخت نشین تھا، جو فتح پور سیکری کے مشہور عبادت خانے میں بیٹھ کر ٹھنڈے دل سے ہر مذہب کے پیشواؤں کے مناظرے سنتا اور اپنی راجپوت رعایا پر اس درجہ اعتماد کرتا کہ ان میں سے ایک یعنی راجہ مان سنگھ کو کابل کا صوبہ دار مقرر کرنے میں مضائقہ نہ سمجھتا۔

یہ کیفیت شہنشاہ محی الدین اورنگ زیب عالمگیر تک برابر جاری رہتی ہے، جس نے اپنے مشہور مد مقابل سیوا جی مرہٹہ کے خلاف ایک غیر مسلم راجہ جے سنگھ کو سپہ سالار بنا کر بھیجا، اور آج بھی ہندوستان میں بہت سے ہندو معابد ملیں گے جن کی جاگیریں اسی محل پادشاہ (یعنی اورنگ زیب) کے زمانے سے وقف ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ مغرب مشرق سے زیادہ روادار ہے، لیکن آج کے دن بھی اگر شاہ انگلستان کلیسا سے انگلستان سے منحرف ہو جائیں تو انہیں "قانون بندوبست" ۱۷۰۱ء کی رو سے تخت سے دست بردار ہونا پڑے گا۔ مشرق میں محض مذہب کی خاطر بہت کم لڑائیاں لڑی گئی ہیں اور بہت کم ممالک میں لوگوں کا مذہب بزورِ شمشیر بدل دیا گیا ہے، لیکن مغرب میں چارلس اعظم کے زمانے میں جرمنی کا جبرائیلی مذہب اختیار کرنا، جنگِ نائے صلیبی، جنگِ سی سالہ، اور ہاپنوبی

۱۷۰۱ء زوالِ غرناطہ کے بعد ہسپانوی مسلمانوں پر جو سختیاں کی گئیں ان کا تھوڑا بہت حال میں پ۔ سکاٹ کی کتاب میں درج ہے جس کا ترجمہ مولوی خلیل الرحمن صاحب نے "اغیارِ لاندلس" کے نام سے شائع کیا ہے۔ اس کی جلد ۲، باب ۲۶ کا مطالعہ کیا جائے

۱۷۰۹ء حدودِ دولت عثمانیہ میں مختلف مذاہب اور ان کی آزادی و تعلیم کے لئے دیکھو میرز "ترکیہ عالیہ" Mears: Modern Turkey

Turkey باب ۴، اٹوئن بی وکرک وڈ "ترکیہ" Toynbee & Kirkwood: Turkey باب ۹

ایلیسن فلیس "جنگِ آزادی یونان" Alison Phillips: War of Greek Independence

۱۷۰۱ء عالمگیر کی عطا کردہ جاگیروں کا شمار یہاں نہ ضروری ہے اور نہ ممکن، خود راقم الحروف نے بیدردکن کے قریب خانہ پورانی

بے چراغ قبضے میں ایک بہت بڑا مندر دیکھا جس کے محاور آج تک دولتِ آصفیہ کے زیر سایہ شہنشاہ عالمگیر کے اذقان کی آمدنی سے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ اسی طرح ڈیرہ دون میں گرو رام رائے کے گردوارہ کے لئے بھی اورنگ زیب عالمگیر کی وقف کی تھیں۔ اس گردوارہ پر اب ہندوؤں کا قبضہ ہے۔

عدالت استیصال ارتداد کی یاد آج تک تازہ ہے یہی اسباب ہیں جن کے باعث آج ہندوستان کے اسلامی مرکزوں یعنی دہلی، لکھنؤ، اور حیدرآباد دکن میں غیر مسلم آبادی مسلمانوں سے کہیں زیادہ ہے، اور سابق آستانہ خلافت یعنی قسطنطنیہ میں یونانی، ارمنی اور دیگر عیسائی فرقے تعداد میں مسلمانوں سے بڑھے ہوئے ہیں؛ اگر مسلمان دیکھ دینکہ ولی دین پر عمل نہ کرتے اور اپنی غیر مسلم رعایا کے ساتھ رواداری نہ برتتے تو ان مقامات میں ایک بھی غیر مسلم کی شکل نظر نہ آتی۔

ہر پنج شاید مشرقی تخیلات سے متاثر ہو کر عقاید اور مذہب کی آزادی زمانہ حال کی تہذیب کا مایہ ناز سرمایہ بن گئی ہے۔ مغرب اب بھی مشرقی مذاہب سے متشکک نظر آتا ہے اور ان کی سیاسی بیخ کنی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتا، تاہم یہ کہا جاسکتا ہے کہ آج کل کی سیاسیات کا سطح نظریہ ہی ہے کہ ہر شخص کو جس مذہب کی چاہ ہے پیروی کرنے کا حق حاصل ہے۔

سیاسی حقوق۔ آخر میں ان نہایت اہم حقوق کا ذکر کرنا باقی ہے جنہیں بعض مرتبہ مجموعی طور پر "سیاسی حقوق" کہتے ہیں، یعنی حقوق آزادی تقریر، آزادی اجتماع عام، آزادی مطابع اور آزادی ارتباط۔ عام طور پر جو اصول برتا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ اگر انسان کا کوئی فعل کسی تعزیری قانون کے تحت نہ آئے تو وہ اس کے لئے سبب ہے، چنانچہ اگر کوئی شخص اپنی زبان سے کوئی لفظ نکالے یا اسے تحریر میں لائے یا چھپوائے، اور اس کا یہ فعل کسی تعزیری قانون کے خلاف نہ ہو تو اس کی پکڑ نہیں ہو سکتی لیکن اس کے ان افعال کا دائرہ محدود ہے۔ اول تو اس کا کوئی فعل ایسا نہیں ہونا چاہئے جس سے مملکت کا شیرازہ بکھر جانے کا احتمال ہو یا حکومت کو اپنے وجود کی طرف سے خطرہ پیدا ہو جائے۔ آج کل کے عمومی زمانے میں کسی شخص کو حکومت کی تختہ چینی سے مشکل سے روکا جاسکتا ہے، لیکن حکومت یہ دیکھے گی کہ مصنف یا مقرر نے لوگوں کو غلامانہ بنات پر آمادہ کرنے کی کوشش کی ہے تو وہ اسے جبراً روکے گی۔ حکومت کے خلاف اس معاندانہ روش کو "غدارسی" کا لقب دیا جاتا ہے۔ اسی طرح اگر حکومت یہ دیکھے گی کہ کسی کے قول یا فعل سے نقص امن کا اندیشہ ہے تو بھی اسے روک دے گی۔ اس لئے کہ امن و امان کا قیام بھی مملکت کے فوری مقاصد میں سے ایک ہے۔ تجرید و تقریر کی آزادی کے یہ معنی نہیں کہ کوئی شخص کسی دوسرے کے عیوب بے جا ظاہر کرے؛ اس کی ناموس کو گزند پہنچائے، اور چونکہ اس ازالیہ حیثیت عرفی سے نہ صرف ایک خانگی حق یعنی ناموس کو تحش لگتی ہے بلکہ اس قسم کی مخالفانہ کارروائی سے نقص امن کا بھی اندیشہ ہوتا ہے اس وجہ سے ایسی حرکات کے اسناد کا اختیار افراد و حکومت دونوں کو ہو سکتا ہے، یعنی جس فرد کے ناموس کو نقصان پہنچا ہے وہ ہر جہ وصول کر سکتا ہے اور حکومت اس کو سزا دے

سکتی ہے۔

بعض مرتبہ اگر حکومت کو ملک میں کسی خاص خطرے سے دوچار ہونا پڑتا ہے تو ان سیاسی حقوق میں قطع و برید کرنے لگتی ہے، مثلاً غنیم کے حملے کے دوران میں یا ملک میں اگر خلفشار پیدا ہو جائے اور اس میں خود شیرازہ مملکت معرض خطر میں آجائے تو بعض مواقع پر حکومت اکثر حقوق و قوانین کو معطل کر کے ملک میں صرف فوجی قانون کا نفاذ کر دیتی ہے، جس کا سبب لباب یہ ہے کہ احکام حکومت کی خلاف ورزی کی شکل میں چند انفرمیٹیج کرسمسری طور پر سزا تجویز کرتے ہیں جس کا مرقعہ نہیں ہو سکتا، اور وہ سزا فی الفور دے دی جاتی ہے۔ اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ بغیر فوجی قانون کے نفاذ کے حکومت بعض مخصوص حقوق کو معطل کرے، یعنی مراجع مقدمات تو قائم رکھے لیکن افراد کے سیاسی حقوق کم کر دے، جیسے حکومت ہند بعض مرتبہ دفعہ ۱۴۴ ضابطہ فوجداری کا نفاذ کر کے اپنے آپ کو ماسون و معصون سمجھ لیتی ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ حکومت کو اس قسم کے اختیارات نہایت سوچ بچ کر استعمال کرنے چاہئیں، ورنہ ممکن ہے کہ ایسی کارروائیوں سے بجائے خلفشار کم ہونے کے بد امنی اور زیادہ بڑھ جائے۔

سیاسی آزادی جب حکومت لوگوں کے سیاسی حقوق میں کم سے کم مداخلت کرتی ہے تو اس صورت حال کو سیاسی آزادی کہتے ہیں۔ آزادی کے لغوی معنی تو فقدان مداخلت بیرونی کے ہیں، لیکن جیسا اوپر بیان ہو چکا ہے آزاد آدمی، خواہ کسی قسم کی بھی ہو، ناممکن ہے، ورنہ مملکت کا شیرازہ بکھر جائے گا۔ اگر حکومت عادتاً سیاسی حقوق دائرہ تنگ کر کے کی طرف مائل ہے، یا ان کے حقوق کو کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ کر گھٹاتی رہتی ہے تو ایسے ملک سیاسی آزادی میں کمی یا اس کا فقدان سمجھا جائے گا۔ ایسے مالک اکثر وہ ہوتے ہیں جہاں یا تو کوئی غیر ملکی حکومت

۷۳ تعزیری ازالہ حیثیت عربی کی تعریف تعزیرات ہند دفعہ ۵۰۰ میں دی ہوئی ہے۔

۷۴ ناظرین کی دلچسپی و معلومات کے لئے دفعہ ۱۴۴ ضابطہ فوجداری کا ملخص دینا مناسب ہو گا :-

ان مقدمات میں جن میں ٹریٹریٹ... کی دانت میں فوری انسداد یا جلد تدبیر کرنی مناسب ہو تو یہ جیٹریٹ بذریعہ جس میں مقدمہ کے حالات قلمبند ہونگے... مجاز ہو گا کہ کسی شخص کو کسی فعل سے باز رکھنے کی ہدایت کرے... کہ حکم متعلق دفعہ ۱۱ شد ضرورت... کی حالت میں... یکطرفہ صادر کیا جائے... نیز مجاز ہے کہ حکم مطابق دفعہ ۱۱ خاص کے نام یا عموماً خلق اللہ کے نام... منضبط کیا جائے... کوئی حکم حسب دفعہ ۱۱ اس کے صدور کی تا زائد از دو ماہ نافذ نہ رہے گا۔ بجز اس کے کہ لوکل گورنمنٹ... بذریعہ اشتار مندرجہ گزٹ... ہدایت کرے

۷۵ باب ۵۔

اقتدار ہے، ورنہ جہاں کی رعایا پر حکومت کا اعتبار و اعتماد نہیں ہے۔ ہندوستانیوں کو جن کے ملک میں کبھی تو قانونی مطالب رائج ہوتا ہے، کہیں فوجی قانون، کہیں دفعہ ۱۲۴ ضابطہ فوجداری، سیاسی آزادی کا بہت کم جڑ حاصل ہے؛ اس کے برعکس ممالک متحدہ امریکہ اور انگلستان میں، جہاں کے باشندے دل کھول کر حکومت کی تنقید کر سکتے ہیں، اور خود بھی اعلیٰ ترین عہدوں پر فائز ہو سکتے ہیں، سیاسی آزادی کم و بیش مکمل سمجھنی چاہیے۔ اس کے ساتھ ہی زمانہ حال میں چند ممالک میں ایسی حکومتیں قائم ہو گئی ہیں جو خود ملک کے باشندوں پر مشتمل ہیں لیکن جنہوں نے اپنا فرض سمجھ لیا ہے کہ اپنے اپنے ملکوں کو ایک خاص قالب میں ڈھال لیں۔ ایسے ممالک کی مثالیں روس ترکی اور اٹلی ہیں۔ اگر ان ملکوں پر غیر اقوام کی حکومت ہوتی۔ اور حکومت کی طرف سے روزمرہ زندگی کی کیفیات میں جبر کیا جاتا تو یہ صراحتہً کہا جاسکتا تھا کہ ان میں سیاسی آزادی مفقود ہے، لیکن اول تو ان ممالک کے باشندوں کا اپنی حکومتوں پر بظاہر کلبہٴ اعتماد ہے۔ دوسرے حکومتیں جو کچھ کر رہی ہیں وہ اپنی دانست میں ملک والوں کی بہتری کے لئے ہی کر رہی ہیں، چنانچہ زیادہ سے زیادہ حکم لگایا جاسکتا ہے کہ ان ملکوں میں بالفعل انفرادی آزادی کو محدود کر دیا گیا ہے تاکہ ملک کی حالت پہلے سے بہتر ہو جائے، اور جب یہ ایک خاص سطح پر پہنچ جائے گی تو پھر ممکن ہے کہ حکومت اپنے مخصوص دائرہ عمل پر نظر ثانی کرے۔

دستوری آزادی۔ اب دستوری آزادی کے معنی سمجھیں آجائیں گے۔ اس عہدِ عہدیت میں بہترین حکومت وہی سمجھی جاتی ہے جو مملکت کے باشندوں کی حقیقی نائب اور قائم مقام ہو۔ جو لوگ اس اصول کے حامی ہیں ان کا مطمح نظر یہ ہے کہ ملک والے خود اپنے اور اپنے ہی مفاد کے لئے حکومت کریں۔ اور اسی سے قوم کی دیرینہ فلاحیں

۱۷۵۳ء ہجری (۱۹۲۶ء) کے موسمِ حج میں مکہ مکرمہ جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں عبدالعزیز السعود شاہِ حجاز و نجد بزرگِ حکومت تھے اور علاوہ اہل کامِ شری کے باقی ہر امر پر شخصی مطلق العنانی کا دور دورہ تھا یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ حجاز میں جہاں صرف دو سال پیشتر آل سعود کی حکومت قائم ہوئی تھی لوگوں کو مکمل آزادیِ فقہیہ حاصل تھی، اور نہ صرف اپنے اپنے گھروں میں اور حرمِ شریف میں حکومت پر ذل کھول کر کتہہ چینی کرتے تھے، بلکہ جلالۃ الملک نے آزادی دے رکھی تھی کہ جو چاہے ان کے سامنے آئے اور راہِ راست کی تلقین کرے۔ اس سے مخالف اسلام کا وہ عہدِ زریں سامنے آگیا جب ایک معمولی بڑھیا حضرت عمرؓ کے ذاتی افعال پر علانیہ دوبدو کتہہ چینی کرنے کی جائز بھی جاتی تھی۔

۱۷۵۴ء میں ابراہم لنکن Abraham Lincoln صدر ریاستہائے متحدہ امریکہ نے گیسٹن برگ Gettysburg والی تقریر میں اپنا مطمح نظر یہی قرار دیا۔ اُس کے مشہور الفاظ Government of the people by the people for the people اب گویا انگریزی زبان کی ایک مثل بن گئے ہیں۔

کا صحیح ارتقا ممکن ہوگا چونکہ آج کل کی عظیم الشان ملکوتوں میں ملک کے باشندے براہ راست حکومت نہیں کر سکتے اس لئے منتخب شاہیاست کا طریقہ ایجاد کیا گیا ہے جس کے ذریعے سے ان کے نمائندے حکومت کو ترتیب دیتے ہیں۔ یہ خیال بعض ممالک میں اس قدر جاگزیں ہو گیا ہے کہ اگر یہ وہی حکومت نہ بنائیں تو جہتوں کی بہتری نقصان بھی پہنچائے تاہم اسے اتنا مضر نہیں سمجھا جاتا جتنا ایک ایسی صورتہ کو جو بنیاتی نہ ہو لیکن جو ملک کی بہتری کے لئے کوشاں ہو۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مسوولیتی کی طلق العنان وزارت کے دوران میں اٹلی کہ دن دوئی بتا چوگنی ترقی ہو رہی ہے لیکن عمومیت پسندوں کے نزدیک دستور کی آزادی کے فقدان کی وجہ سے اٹلی کی حالت نہایت درجہ ناقابل برداشت ہے۔ اس اصول کے مطابق دستور کی آزادی صرف ان ہی ممالک کے باشندوں کی حالت ہے جن کا حکومت کی ترتیب تنظیم میں حصہ ہے اور جہاں خود وہ براہ راست اپنے نمائندوں کے ذریعے سے ان کی طرف سے رکھتے ہیں اور ان کے افعال کو اپنی خواہشات کے مطابق ڈھالتے رہتے ہیں۔

ملکی آزادی۔ آزادی کا مفہوم ایک اور بھی ہے، وہ یہ کہ وہی ملک آزاد قرار کیا جائے گا جو کسی دوسرے ملک کے زیر اقتدار نہ ہوگا۔ آج کل کے زمانے میں مختلف ممالک ایک دوسرے سے اس قدر وابستہ ہیں کہ نام نہاد آزاد ملک بھی مکمل طور پر آزاد نہیں کہے جاسکتے۔ مختلف ممالک کے مابین معاشرتی تعلقات احمد ناموں اور حکیمات کے کڑموں کے باعث فاصلے اور وقت کے معیار میں عظیم الشان تغیر پیدا ہو گیا ہے اور وسائل آمد و رفت اور دید و شنید کے انقلابات کی وجہ سے مختلف ممالک کے مابین معاشرتی روابط بڑھ گئے ہیں اور ان سب امور کے باعث کوئی ملک خواہ کتنا ہی باقی ماندہ دنیا سے الگ خٹک ہو محض من مانی غنیمت عمل پر کار بند نہیں ہو سکتا۔ تاہم اس میں شبہ نہیں کہ مکمل ذہنی اور مادی ارتقا کے لئے یہ ضروری ہے کہ ملک اپنے اندرونی معاملات میں آزاد ہو اور بیرونی معاملات میں کلیتہً کسی دوسرے کا محکوم نہ ہو اور نہ ممکن ہے اس بیرونی سلطنت یا حاکم ملک کی خاطر اسے روزمرہ ایسی قربانیاں کرنی پڑیں جن سے نہ صرف اُس کی خودداری مٹ جائے بلکہ اسے بہت سے مادی نقصانات بھی پہنچیں۔ اور اگر حاکم ملک نے اپنی مطلب برآری کے لئے اپنے اقتدار کو کنگھڑا زیادہ کس دیا تو ممکن ہے کہ اسے اپنی دستکاری تجارت اور جہاز رانی اور صنعت و حرفت سے بالکل ناواقف دھونڈا پڑ جائے۔

ہارون خاں شروانی

## اصطلاحات باب ۶ (۲)

Science	حکیات	Positive rights	اثباتی حقوق
Constitutional Liberty	دستوری آزادی	Protestant	احتجاجی
Commonwealth	دولت عامہ	Moral rights	اخلاقی حقوق
Land, Labour, Capital	زمین، محنت، سرمایہ	Institution	ادارہ
Negro	ننگی	Freedom of Speech	آزادیِ تنقید
Agent of Production	عاملینِ پیدائش	Freedom of Conscience	آزادیِ ضمیر
Duty	فرض	Liberty of the Press	آزادیِ مسالِح
Natural Rights	فطری حقوق	Defamation	ازالہِ حیثیتِ عرفی
Martial Law	فوجی قانون	Inquisition	استیصالِ اعداد
Act of Settlement	قانونِ بندوبست	Socialism	اشتراکیت
Legal Rights	قانونی حقوق	Declaration of Rights	اعلانِ حقوق
Penal Laws	قوانینِ تعزیری	Individualism	انفرادیت
Anglican Church	کلیسائے انگلستان	Organization	تنظیم
Abstract	مجرد	Thirty years' War	جنگِ سی سالہ
Indian Penal Code	مجموعہِ تعزیراتِ ہند	The Crusades	جنگِ اے صلیبی
Autocratic Govt.	مطلق العنان حکومت	Wrongful Confinement	جس بے جا
National freedom	ملکی آزادی	Right	حق
Bill of Rights	مسودہِ قانونِ حقوق	Right of Association	حقِ ارتباط
The Judiciary	محکمہ عدلیہ	Right of Public meeting	حقِ اجتماع
Economic Competition	معاشی مقابلہ	Proprietary Right	حقِ مالکانہ
Representation	نیابت	Private Rights	حقوقِ خانگی
Representative Govt.	نیابتی حکومت	Public Rights	حقوقِ عامہ



ماہِ پُرب ۱۹۲۹ء

مؤقر سے مؤقر

غلط شکووں سے کیا حاصل

خوشا وہ دن کہ حسبِ معاشرت

گل و سر و صنوبر ہو، مہ و خورشید و اختر ہو

نگارانِ زمین صدقے، بہارانِ چمن صدقے

اب اس پردے سے کیا حاصل اٹھا بھی دو کہ لا حاصل

جو تیرا تیر غم کھایا تو میں ایمان لے آیا

محبت سے جلا پائیں تو دل آئینے بن جائیں

درِ دولت سے جاتے ہیں، مگر اتنا جتنا ہے

مرض ہے اور یہ دعوئے کہ اربا بن کے دم لوں گا

خدا شاہد ہم از خود بزمِ صہبا میں نہیں آئے

خدا معلوم، کیوں آوازِ حالِ دل نہیں کہتا

بہت ممکن ہے اس میں کوئی رازِ خاص مضمر ہو

مکیم آزاد انصاری

ادھر بستر ہو، ادھر بستر ہو، جلوہ گستر ہو  
نگارِ خورشید ہو، بہارِ نورِ سپر ہو  
مہیں پردے کے باہر ہو، مہیں پردے کے اندر ہو  
وہی دم ہے جو پر غم ہو، وہی دل ہے جو مضطر ہو  
نہیں تجھ سے مکدر ہوں، نہ تو مجھ سے مکدر ہو  
ہم آخر بندہ در ہیں، تم آخر بندہ در ہو  
عرض ہے اور یہ سودا کہ ہم افعالِ جوہر ہو  
کوئی دامن کچڑ لایا کہ چل حق دار کوثر ہو

## اصطلاحات باب ۶ (۲)

Science	حکیات	Positive rights	اثباتی حقوق
Constitutional Liberty	دستوری آزادی	Protestant	اعتجاجی
Commonwealth	دولتِ عامہ	Moral rights	اخلاقی حقوق
Land, Labour, Capital	زمین، محنت، سرمایہ	Institution	ادارہ
Negro	زنگی	Freedom of Speech	آزادیِ تقریر
Agent of Production	عالمینِ پیدائش	Freedom of Conscience	آزادیِ ضمیر
Duty	فرض	Liberty of the Press	آزادیِ مطابع
Natural Rights	فطری حقوق	Defamation	ازالہِ حیثیتِ عرفی
Martial Law	فوجی قانون	Inquisition	استیصالِ اعداد
Act of Settlement	قانونِ بندوبست	Socialism	اشتراکیت
Legal Rights	قانونی حقوق	Declaration of Rights	اعلانِ حقوق
Penal Laws	قوانینِ تعزیری	Individualism	انفرادیت
Anglican Church	کلیسائے انگلستان	Organization	تنظیم
Abstract	مجرد	Thirty years' War	جنگِ سی سالہ
Indian Penal Code	مجموعہِ تعزیراتِ ہند	The Crusades	جنگِ ہاتے صلیبی
Autocratic Govt.	مطلق العنان حکومت	Wrongful Confinement	مبس بے جا
National freedom	ملکی آزادی	Right	حق
Bill of Rights	مسودہِ قانونِ حقوق	Right of Association	حقِ ارتباط
The Judiciary	محکمہ عدلیہ	Right of Public meeting	حقِ اجتماعِ عام
Economic Competition	معاشی مقابلہ	Proprietary Right	حقِ مالکانہ
Representation	نیابت	Private Rights	حقوقِ خانگی
Representative Govt.	نیابتی حکومت	Public Rights	حقوقِ عامہ

# غزل

مؤقر سے مؤقر ہو، مفتخر سے مفتخر ہو  
 غلط شکووں سے کیا حاصل کہ ظالم ہو شکر ہو  
 خوشا وہ دن! کہ حسبِ معازت میسر ہو  
 گل و سرود صنوبر ہو، مہ و خورشید و اختر ہو  
 نگارانِ زمنِ صدقے، بہارانِ حینِ صدقے  
 اب بس پردے سے کیا حاصل! بٹھا بھی دو کہ لا حاصل  
 جو تیرا تیر غم کھایا تو میں ایمان لے آیا  
 محبت سے چلا پائیں تو دل آئینے بن جائیں  
 درِ دولت سے جاتے ہیں، مگر اتنا جتنا ہے  
 مرض ہے اور یہ دعوئے کہ اراں بن کے دم لوں گا  
 خدا شاہ! ہم از خود بزمِ صہبا میں نہیں آئے  
 اُدھر سے مقدم تھے، اُدھر سے مؤخر ہو  
 اگر ہو کچھ مناسب جان کر، بہت سے سمجھ کر ہو  
 خوشا وہ دن، کہ قسمت سے مراسر ہو، تراد رہو  
 اُدھر بھی جلوہ گستر ہو، اُدھر بھی جلوہ گستر ہو  
 نگارِ خورِ پیکر ہو، بہارِ نورِ پیکر ہو  
 تمہیں پردے کے باہر ہو، تمہیں پردے کے اندر ہو  
 وہی دم ہے جو پر غم ہو، وہی دل ہے جو مضطر ہو  
 نہ میں تجھ سے مکدر ہوں، نہ تو مجھ سے مکدر ہو  
 ہم آخر بندہ درہیں، تم آخر بندہ درو ہو  
 عرض ہے اور یہ سودا کہ ہم افعالِ جوہر ہو  
 کوئی دامنِ کچڑ لایا کہ چل حق دارِ کوثر ہو

خدا معلوم، کیوں آزادِ حالِ دل نہیں کہتا

بہت ممکن ہے اس میں کوئی رازِ خاص مضمر ہو

حکیم آزاد انصاری

# سگوشیاں

محبت جو ہوتی ————— کس قدر خوشی ہے اس غم میں!  
محبت جو ہے ————— کس قدر غم ہے اس خوشی میں!

دنیا کی تاریکی میں، اک کو نے نہیں دیکھے ہوئے ————— خدا کا شکر زبان پر، قسمت کی شکایت دل میں  
————— محبت کے پرستار اور نیکی کے فداکار!

دعندہ جو ہیں نے تجھ سے کیا وفا ہو گا خواہ اس وفا و محبت میں میرا دل کھڑے کھڑے اور میری روح پاش پاش  
ہو جائے میری راہ میں ندامت اپنے روڑے نہ اٹھا سکے گی کیونکہ میں محبت کی لپستیوں کو چھوڑ کر ہمیشہ اُس کی بلندیوں  
کی طرف گامزن رہوں گا!

یہ ہے میری تمنا کہ میں اپنے خیالوں کو یوں ہی پاکیزہ رکھوں، یہ ہے میرا ارادہ کہ میں اپنی بے تاب یوں کو کم کر  
لوں تاکہ اس طرح نیکی کا چاند میرے باغِ زیست میں جلوہ گر ہو تاکہ اس طرح تیری محبت کا پھول میری موت تک  
دنیا کے لٹ و دق صحرا میں میری اور تیری روح کو ٹھنڈا رکھے!

چھپا کے رکھ اس موتی کو دل میں، دنیا اس کی نازک چمک کی تاب نہیں لاسکتی! چھپا کے رکھ اس موتی کو  
اپنی روح کے اک کو نے میں! چھپا کے رکھ اس موتی کو اپنے نفس سے کہ جذبے اس کی اچھوتی روشنی کو اپنی نگاہوں  
سے آلودہ نہ کر دیں! چھپا کے رکھ اس موتی کو اپنے وجود کے اندر ہی اندر!

محبت میں آلودگی سے ہر اسال نہ ہو جا، محبت کا کام دنیا بھر کی آلودگیوں کو پاک و صاف کرتے رہنا ہے!  
محبت خوبصورت ہسٹل کے پانی میں تیز نہ نہیں، محبت زندگی کے سمندر میں جذبات کے طوفان کے اندر لہروں کے  
تھپیڑے کھانا اور ڈوب ڈوب کر ابھر چلا ہے!

## جالینوس

یہ عجیب بات ہے کہ جالینوس کو یونانی حکما میں شمار کیا جاتا ہے۔ حالانکہ وہ یونانی نہیں کیونکہ تمام مورخین خواہ وہ انگریز ہوں یا عرب، اس امر پر متفق ہیں کہ اُس کی جائے پیدائش ایشیائے کوچک ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ اُس کے آبا و اجداد اصلاً یونانی تھے لیکن اہل یونان کے علمی سیاسی اور تمدنی انحطاط کے زمانہ میں جب کہ رومیوں کی ترقی کا عہد شباب تھا وہ ایشیائے کوچک کے ایک شہر پرگامس میں آکر آباد ہو گئے۔ اسی سرزمین کو اس گجائنہ روزگار کا حکیم کا وطن ہونے کی عزت حاصل ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اس خاندانی انتساب پر وہ یونانی مشہور ہو گیا ہو ورنہ حقیقت میں ایسا سمجھنا ایک تاریخی غلطی کا ارتکاب ہے۔ بہر حال سلسلہ میں جب وہ پیدا ہوا اُس کا باپ نیکین فضل و کمال میں شہرہ آفاق تھا یعنی ہندسہ اور ریاضی اور مساحت میں متبع عالم ہونے کے ساتھ ساتھ فلسفہ منطق اور ہیئت میں اُسے کافی دستگاہ حاصل تھی۔ ایسے باپ کا بیٹا جس کی ذات میں قدرت نے ابترا ہی سے غیر معمولی قابلیتیں ودیعت کر دی تھیں۔ بہترین تعلیم و تربیت سے کیوں محروم رہتا۔ چنانچہ ہوش سنبھالتے ہی نیکین نے اُس کو علوم ریاضیہ کی تعلیم دینی شروع کی جس کا وہ خود امام وقت تسلیم کیا جاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ جالینوس بہت ذہین واقع ہوا تھا۔ اُس کو اپنا روزانہ سبق ایک ہی مرتبہ پڑھ لینے سے حفظ ہو جاتا تھا اُس کے وہ ہم سبق طلبا جن میں کچھ سنورنے کے لچھن اور ہونہارسی کی نشانیاں پائی جاتی تھیں، اپنی ان ٹھک محنت سے اُس کو زک دینے کی کوشش کیا کرتے لیکن کبھی کامیاب نہ ہوتے۔ اسی غیر معمولی ذہانت نے نیکین کو اُس کی تعلیم و تربیت کی طرف بہت زیادہ متوجہ کر دیا وہ خود تعلیم دینے کے علاوہ اُسے شہر کے علماء و فضلا اور ماہر اساتذہ کی خدمت میں بھی بھیجا کرتا، غرض باپ کی تعلیم و تربیت فضلاء عصر کا فیض صحبت اور خود اُس کی خدا داد قابلیت نے اُس کی عمر کے پندرہویں ہی برس میں اُسے تمام علوم ریاضیہ کا استاد بنا دیا۔

اس کے بعد نیکین نے اپنے لائق بیٹے کو فلسفہ کی تعلیم دلانی شروع کی فلسفہ کی تحصیل میں دو ہی برس گزرے تھے کہ یکایک نیکین نے اُسے علم طب کی تحصیل کے لئے مجبور کر دیا۔ گو ابتدا میں اُسے اس فن میں کچھ دلچسپی نہ ہوئی لیکن

۱۵ انگریزی میں اسے گیلن Galen یا گیلی نس Galenus کہتے ہیں۔

۱۶ اس کا جدید نام سمرنا ہے اور اہل عرب کے ہاں اس کا قدیم عرب نام فرغاموس ہے۔

۱۷ اس انقلاب کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ نیکین نے خواب میں اپنے بیٹے کو بحیثیت طبیب کے مراتب جلیدہ حاصل کرنے دیکھا تھا۔

جوں جوں اُس میں بصیرت پیدا ہوتی گئی اُس کے خیالات میں بھی ایک نمایاں انقلاب نظر آنے لگا۔ غنفوان شباب ہی سے ترک خواہشات و نیوی کو اُس نے اپنا شعار بنالیا لیکن اُس کی طبیعت میں سب سے بڑا انقلاب اس احساس نے پیدا کیا کہ کائنات کی عظمت و وسعت کے مقابلہ میں انسان کی ہستی نہایت حقیر اور محض بے حقیقت ہے۔ ۱۷۹ء میں جب اُس کی عمر انیس سال کی تھی، جالینوس اپنے نوجوان احباب کے ساتھ فوگمات کی ایک پُر مکلف صیانت میں شریک ہوا تو اصولِ صحت کے برخلاف مجبوراً خوب بیوے کھا گیا جس کے باعث وہ کچھ عرصہ کے بعد سخت بیمار ہو گیا۔ اور ابھی پوری طرح تندرست بھی نہ ہوئے پایا تھا کہ اُسے ایک صدمہ روح فرسا سے سا بھر پڑا، یعنی اُس کے باپ کا سایہ عاطفت اس کے سر سے اٹھ گیا۔ ذہنی انقلاب نے پہلے ہی سے اس غریب کو نفس کش اور مراض بنارکھا تھا، یہ نئی مصیبت اُس کی جانِ نازاں پر ایک اور قیامت ڈھا گئی تحصیل علم کے علاوہ اب فکر معیشت بھی دامنگیر ہوئی اور اسی سبب سے اُس کی صحت روز بروز خراب ہونے لگی۔ چنانچہ آٹھ سال کے عرصہ تک وہ مختلف بیماریوں کا شکار رہونارا لیکن یہاں قابلِ غور بات یہ ہے کہ تحصیل علم کی راہ میں گو مصائب کا ایک بہت بڑا پہاڑ حائل تھا مگر اُس کی ہمت بلند نے کبھی ہستی کا منہ نہ دیکھا اور وہ اس دوران پریشانی میں بھی برابر اپنے مقصد کے حصول کے لئے جدوجہد کرتا رہا۔ خدا کرے اٹھائیس برس کی عمر میں جب اُس نے علم طب سے فراغت پائی تو اُس کی مصیبتوں کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

جالینوس دو برس تک اپنے وطن ہی میں طبابت کو فروغ دیتا رہا۔ اس کے بعد ۱۸۰ء میں اس نے روم کا سفر اختیار کیا۔ ان دنوں روم ترقی و تہذیب اور فضل و کمال کا مرکز ہو رہا تھا؛ اطرافِ عالم سے اہل علم و کمال کھینچے گئے اس شہر میں چلے آتے تھے۔ زوال پذیر خطہ یونان کے تمام کالانِ فن ایک ایک کر کے اسی علم آباد کی زمینت ہو چکے تھے۔ پس اگر جالینوس جیسا فرد فرید اس سرزمین کو اپنے کمالات کی جولا نگاہ نہ سمجھتا تو کیا کرنا جب یہ روم اکبر علیٰ مہر وارد ہوا اور سے لیوس النطونی نوس سربراہ رائے حکومت تھا چونکہ پہلے ہی سے اس نوجوان حکیم کا آوازہ کمال بلند ہو چکا تھا اس لئے اہل روم نے تپاک کے ساتھ اُس کا خیر مقدم کیا۔ اُس کے بعد جالینوس نے مسلسل کئی دن تک عام جلسوں میں علم تشریح الاعضاء پر تقریریں کیں اُس کی غیر معمولی قوتِ تقریر، فصاحت و بلاغت اور علم تشریح کے انوکھے انداز بیان نے عام طور پر وہ قبولیت حاصل کی کہ تمام رومیوں نے بالانفاق اُس کو ”معجز بیان“ کا خطاب دیا۔ ایک مرتبہ اکابرِ روم اور حافظِ اطباء نے یونان اُس کی تقریر سننے کے لئے کسی جاس میں بیٹھے تھے۔ تقریر کرتے

۱۷ رومی زبان کا اصلی لفظ ”Paradoxologus“ ہے جس کا انگریزی ترجمہ Wonder Speaker ہے۔

کرتے اُس نے کچھ پرندے طلب کئے۔ کسی پرندہ کی کچھ رگیں کاٹ دیں اور کسی کا پیٹ چاک کر کے اسے اندرونی آلائش سے پاک کیا پھر ایک ایسے انداز کے ساتھ جس میں ادعا کا رنگ جھلکتا تھا اُس نے اطباء سے سوال کیا کہ کون ایسا طبیب ہے جو ان کٹی ہوئی رگوں اور اس بے ترتیب آلائش کو اپنی اصلی حالت میں مرتب کر سکتا ہے؟ جب کسی نے بھی اس صلا پر لبیک نہ کہی تو خود اُس نے ان پرندوں کو کچھ اس طرح ٹھیک کر دیا جیسے وہ پہلے ہی سے صبح و سالم تھے۔ اس واقعہ کا عام لوگوں پر اور عمدہ وارانِ سلطنت پر بہت اثر ہوا۔ چنانچہ ایک عمدہ دار نے اُسے کسی فوجی دواخانہ کی منتہی پیش کی۔ جالینوس نے اُسے بہ طبیبِ خاطر قبول کیا اور اس خوش اسلوبی سے مفعولہ خدمت کو انجام دینے لگا کہ سینکڑوں مایوس مریض شفا پانے لگے۔ اس حین کارگزاری نے چند ہی دنوں میں اُسے صدر فوجی دواخانہ کا متم بنادیا۔ یہاں بھی اُس نے اپنی کاروانی کا اس قدر سکہ بٹھا دیا کہ روم سے شام تک اُسی کے نام کا ڈنکا بجنے لگا۔ حسن قبول اور شہرت عام خدا کی دی ہوئی نعمت تھی، تعجب تھا اگر یہ اُسے شہنشاہِ وقت کے دربار میں نہ پہنچا دیتی۔ چنانچہ اس اعزاز سے مفتخر ہونے کے بعد وہ شہزادگان والاتبار کا معالج خاص مقرر ہوا۔ اور یہ وہ خدمت تھی جس کی آرزو میں نامور اور حاذق اطباء اپنی عمریں صرف کرتے تھے۔

شاہی قرب گو جاہ پسندوں کے نزدیک کتنا ہی باہر منزلت پر پہنچانے والا کیوں نہ ہو لیکن ایک ایسے حکیم کے لئے جو دنیا کی دل بھالنے والی چیزوں پر ایک عرصہ تک غور کر کے انہیں بے حقیقت سمجھ چکا ہو اس کی کیا حیثیت تھی طوعاً و کرہاً وہ کچھ دنوں تک تو اس خدمت کو انجام دیتا رہا اور خود اُس کے الفاظ میں یہ مدت گویا اُس کی آزاد طبیعت کے لئے قید سخت سے کسی طرح کم نہ تھی، لیکن اس کے بعد بڑی دشواریوں کے ساتھ واپسی وطن کی اجازت چاہ کر یہاں سے چل کھڑا ہوا۔ وطن مالوف کی خدمت کا شوق، اور طلبِ علم کا ذوق عرصہ سے دل میں موج زن تھا، اب اسے پورا کرنے کا سامان ہاتھ آیا۔ کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں دو مشہور باکمال شخص روم میں قیام پزیر تھے۔ ایک شخص پیلانی تھا جو فنِ طب میں بڑا ماہر سمجھا جاتا تھا اور دوسرا لینس، جو فلسفہ کا عالم مانا جاتا تھا۔ واصل انہیں کا ملان فن سے مستفید ہونے کی خاطر جالینوس نے روم کا سفر اختیار کیا تھا۔ لیکن اُس کی ہر دو بیزاری اور اعزازِ شاہی نے اُسے اس امر کا موقع نہ دیا۔ اب جو ان علاق سے فرصت ملی تو کچھ عرصہ کے لئے ان بزرگوں کے آگے زانوئے شاگردی تہ کیا۔ اسی طرح تھینز اسکندریہ اور مصر میں باکمالوں کی خبر پا کر اُن سے خوش چینی کی اور کچھ عرصہ کے بعد وطن چلا گیا۔

جالینوس نے اب راہِ کر لیا کہ مدت الحرائل ملک کی خدمت اور حصولِ کمال میں صرف کردوں گا۔ انسان کے

۱۔ بعض مورخین کا قول یہ بھی ہے کہ جالینوس نے شہرِ روم میں وارد ہوتے ہی پیلاپ Pelop اور لینس Albinus سے استفادہ کیا ہے۔

ارادے تو بہت کچھ ہوا کرتے ہیں لیکن اُن کی تکمیل قدرتی اختیار میں ہے اور انسان کی زندگی میں اسی منہجِ عوام کی وجہ سے جو زبردست تغیرات برپا ہو جاتے ہیں اُن کی ذمہ دار یہی قدرتِ نیرنگِ نواز ہے۔ بیچارہ وطن میں آکر سسٹنٹ نے بھی نہ پایا تھا کہ دفعۃً قیصرِ روم کا فرمانِ قضائیم اُس کی طلبی میں آ پہنچا ”پابد ستے دگرے دست بد ستے دگرے“ اب حاضر دربار ہونے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ دربار میں حاضر ہونے کے کچھ ہی دنوں بعد ملک کے اندر شلہء میں وبا شروع ہو گئی۔ جالینوس کو اس دوران میں بہت کچھ سرگرمیاں دکھانی پڑیں۔ اس کے بعد جب قیصرِ روم کمشورکشا کی کشتہ میں جھومتا ہوا شہرِ روم سے نکلا تو حکم ہوا کہ جالینوس میدانِ جنگ میں صدرِ طبیب کی خدمت انجام دے۔ لیکن جالینوس نے اپنی کسی منت کا بہانہ کر کے جو روم کے مندر میں خاص انہیں دنوں میں پوری کی جاتی تھی، اجازت چاہی قیصرِ روم نے واپس آنے تک شہزادۂ کامودس کے معالج پر رہنے کی شرط پر اُس کو جانے کی اجازت دے دی۔ قیصرِ روم کی واپسی پر وہ پھر اپنے وطن کو روانہ ہوا۔ طلبِ علم و کمال کے شوق نے اُس کو وطن میں بھی نچلا بیٹھنے نہ دیا۔ یہاں سے اس کی بقیہ عمر سیر و سفر ہی میں بسر ہو گئی۔ اس مدت میں اُس نے بیسیوں مشہور اہلِ کمال سے اکتسابِ فن کیا۔ بالآخر یہ شہیدِ علم و کمال سنہ ۱۸۰ء میں جب کہ وہ جزیرہ ساپرس میں مقیم تھا، اپنی حیاتِ مستعار کی ستر منزلیں طے کر کے اس دنیائے فانی سے رخصت ہو گیا۔

بڑے لوگوں کی موت حقیقت میں موت نہیں ہوتی بلکہ زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ بڑائی کیا ہے؟ انسان کا کمال اور پاکیزہ صفات سے متصف ہونا۔ یہی چیز ہے جو اُس کو عزت و شہرت کے پر لگا کر اڑاتی اور بقائے دوام کے دربار میں لا بٹھاتی ہے۔ ایسے ہی باکمال لوگوں کے نقشِ قدم ہونے میں جو شمعِ ہدایت بن کر بھولے بھٹکوں کو راستہ بتاتے ہیں۔ آج دنیا اٹھارہ سو برس دُور نکل آئی ہے، لیکن جالینوس کی بزرگی اور ہر دلعزیزی میں کوئی فرق نہیں آنے پایا۔ آج بھی عوام اُس سے اُسی طرح مستفید ہو رہے ہیں جس طرح قدما اُس کی ضیائے کمال سے روشن دماغ بن گئے تھے۔ اگر جالینوس کو یونانی حکما میں شریک کیا جائے (جیسا کہ ہونا آیا ہے) تو اُس کا نمبر ان مشہور و معروف حکما میں بحیثیتِ زمانہ گوسب سے آخر ہے، لیکن باعتبار صاحبِ کمال ہونے کے وہ ان سے کسی طرح پیچھے نہیں بلکہ علم و فضل اور اپنے فن میں مجتہدانہ نظر رکھنے کی بنا پر اُسے ان میں سے اکثر پر فوقیت حاصل ہے۔ زمانہ حال میں طبِ جدید کی روز افزوں ترقی نے یونانی طب کا بازار ایک عرصہ سے سرِ دگر رکھا ہے اور ان دنوں میں جو چیز ماہِ لائیناز ہے وہ یہی ہے کہ یونانی طب میں زیادہ تر ظن و قیاس سے کام لیا جاتا ہے۔ برخلاف اس کے طبِ جدید بغیر تجربہ کے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھتی لیکن جالینوس کے حالات سے پتہ چلتا ہے کہ فنِ طب میں تمام عمر اُس کا مسلکِ حیات



تک میں تجربات پر مبنی رہا۔ اُس کا قول تھا کہ طب میں میری ہر ایک رائے گویا ایک تجربہ ہے، علم تشریح الاعضاء (انٹمی) میں جو معلومات اُس کو حاصل تھے اور غیر معمولی اضافہ کے ساتھ اس نے جس طرح اس علم کو مدون کیا ہے وہ تمام حکمائے یونان میں اسی کا اور صرف اسی کا حصہ ہے۔

جالینوس کو جو شہرت اور مقبولیت اپنی زندگی میں حاصل ہوئی اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ امرا اور سلاطین کی اس کو محبوب اور بارداریاں کرنی پڑتی تھیں۔ لیکن ایسی پابندیاں اُس کی آزاد طبیعت پر بڑی شاق گزرتی تھیں۔ وہ ہر وقت اُن کی صحبت سے پہلو ہچانے کی فکر میں رہتا۔ اسی بنا پر اُس نے بہت کچھ تکلیفیں بھی اٹھائی ہیں۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ بادشاہوں نے اُسے بزورِ حکومت اپنا پابند بنانا چاہا اور اُس نے فرار ہو کر مدتِ مدید تک شہر کی خاک چھانی ہے۔ اُس کا طرزِ زندگی حکیمانہ اصول پر مبنی تھا۔ کثرت سے مطالعہ کتب کیا کرتا تھا۔ سونا اور کھانا تو بہت کم لیکن بولتا بہت زیادہ تھا۔ ہر چیز میں صفائی اور پاکیزگی کا بہت اہتمام کیا کرتا تھا۔ دو چیزیں دل سے منسوب تھیں، خوشبو اور موسیقی۔ موسیقی میں اُسے خود بھی کچھ دخل تھا اس لئے عموماً گایا بھی کرتا تھا۔ سیر و تفریح کا بہت شائق تھا اور مناظرِ قدرت کی دلغریز میوں سے بے حد حظ حاصل کرتا تھا۔ خوش مزاجی، خندہ پیشانی اور خلق و مروت کی مجسم تصویر تھا۔

جالینوس ایک ہمہ گیر لیاقت کا انشا پر داز تسلیم کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اُس کی تصانیف خواہ وہ کسی فن میں ہوں قطعاً عالمانہ اور مجتہدانہ ہیں۔ اپنے وقت میں علمِ منطق کا وہ ایک منفرد عالم مانا جاتا تھا اور اس علم میں اُس نے جو کچھ اضافے کئے ہیں وہ آج بھی محفوظ ہیں اور قدیم علمِ منطق کی تاریخ میں اُس کا یہ کارنامہ دقیق ترین حیثیت رکھتا ہے۔ رومۃ الکبریٰ کے شاہی کتب خانہ میں اُس کی بے شمار تصانیف محفوظ کر لی گئی تھیں لیکن ان میں سے اس کا جواب کتب خانہ کو آگ لگ گئی اور تمام علمی ذخیرہ خاک میں مل گیا۔ اس پر بھی اُس نے اپنی تصانیف سینکڑوں کی تعداد میں یادگار چھوڑیں لیکن آج اُس کی بہت کم کتابوں کا وجود دنیا میں ہے۔ زیادہ تر اُس کی تصانیف کا موضوع قواعد اخلاقیات اور منطق رہا ہے۔ ان میں بہت سی کتابیں ایسی ہیں جو غلط طور پر اُس کی طرف منسوب ہو گئی ہیں اور بہت سی ایسی ہیں جو مشتبہ سمجھی جاتی ہیں۔ بہر حال تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ صرف تر اسی رسالے شائع شدہ کتابوں میں ایسے ہیں جنہیں یقینی طور پر جالینوس کی تصانیف کہا جا سکتا ہے۔

احمد عارف

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں مذکور ہے کہ جالینوس کی کل تصانیف کی تعداد ۵۰۰ ہے۔

# پیل کے پتے

پیل کے سبز پتے جو لہلہا رہے ہیں      بادِ صبا سے مل کر کیا سرسرا رہے ہیں  
 کس سے جُدا ہوئے ہیں کیوں تلملارہے ہیں      کس نام کا وظیفہ گنگنا رہے ہیں  
 کس کا جلال ان کی آنکھوں نے دیکھ پایا      کیوں کانپتے ہیں اتنا کیوں تھرتھرا رہے ہیں  
 کس کی صدائے دلکش سن کر کیفیت ہے      سرِ دھن رہے ہیں دل کو بخود بنا رہے ہیں  
 جھڑے گئے ہیں کیسے کتنے بندھے ہوئے ہیں      ہستی کی قید میں ہیں پر پھر پھر رہے ہیں  
 کبھراڑا ہے گویا یہ معرفت کا دفتر      رودادِ حسنِ حدت ہم کو سنا رہے ہیں  
 پیوستہ ہیں شجر سے اور متفق ہیں باہم      روئے زمین یوں سب مل کے چھا رہے ہیں  
 تھامے ہوئے ہیں گویا دینِ ہدی کا رشتہ      ”لا تفرقوا“ کا نعرہ مل کر لگا رہے ہیں

پابستہ بھی ہیں بے شک اور سخت نارسا بھی

اپنے قدم کو پھر بھی آگے بڑھا رہے ہیں

ح-ب

## دُعا

انسان فطرتاً کمزور واقع ہوا ہے۔ اس کا رگاہِ عالم میں، جہاں حوادث کی آندھیاں اُس کے پائے ثبات کو ڈگمگا دینے کے لئے ہر وقت تیار ہیں، اپنے آپ کو قائم رکھنے کے لئے وہ کسی ایسی ہستی کی اعانت کا محتاج ہے جو اُس سے زیادہ طاقتور، زیادہ مضبوط اور زیادہ ذرائع کی مالک ہو۔ مذہب نے یہ ضرورت پوری کر دی۔ خدا پر غیر متزلزل اور محکم ایمان، اُس کی صفات پر پورا پورا اعتقاد انسان کو بہت سی پریشانیوں سے بچائے رکھتا ہے۔ وہ لوگ جو کام سے مطلب رکھتے ہیں۔ یہ کیوں ہے؟ کب سے ہے؟ کہاں ہے؟ ایسا کیوں ہے اور ایسا کیوں نہیں؟ کی دور از کار الجھنوں میں نہیں پڑتے۔ جو اپنے پروردگار کی بھیجی ہوئی چیزوں کو بطیب خاطر قبول کر لیتے ہیں عموماً مطمئن اور خوش زندگی بسر کرتے ہیں۔ وہ ناخواندہ اور جاہل شخص جو تکلیف کے وقت سچے دل سے خدا کی طرف رجوع کرتا ہے، جس کا دعا پر نچتہ یقین ہے اور جو اس بات کو مانتا ہے کہ خدا چاہے تو اُس کی مصیبت دم بھر میں کھودے اُس عالم سے زیادہ طمانیتِ قلب کا مالک ہے جس نے اپنے تئیں فلسفہ سائنس اور مابعد الطبیعیات کی بھول بھلیاں میں کھود دیا ہو۔ مذہب کا دوسرا نام دعا ہے۔ مذہب نام ہے اُس شاہراہ کا جس پر چل کر انسان اپنے پیدا کرنے والے سے جاملتا ہے۔ مذہب ایک طریقہ ہے جس سے عابد براہِ راست معبود سے تعلق پیدا کر سکتا ہے۔ اور یہ سب امور دعا سے حاصل ہوتے ہیں۔ دنیا میں ایسا کوئی مذہب نہیں جس نے اپنے پیروں کو دعا کی تلقین نہ کی ہو۔ باوجود اس مذہبی انتشار و افتراق کے جو ہمیں ہر طرف نظر آتا ہے صرف دعا ایک مسئلہ ہے جس پر سب مذاہب متفق ہیں۔ دعا مانگنے سے انسان کا اضطراب رفع ہو جاتا ہے۔ اُس کے مضطرب اور کھولتے ہوئے دماغ پر گویا برف کی سی ٹھنڈک پڑ جاتی ہے۔ اُس کے قلب پریشاں میں اطمینان کی لہر دوڑ جاتی ہے اور وہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ کوئی بھاری بوجھ جو اُس کے وجود کو بری طرح اپنے اندر دبائے ہوئے تھا اُس سے زیادہ بلند، زیادہ با اعتبار اور زیادہ قابلِ وثوق ہستی کی طرف منتقل ہو گیا ہے۔

عاشقِ بٹالوی

# پہلی مہینہ

(ایک مختصر رمان)

## ارکان

بان	ایک نو آموز وکیل
جبین	جان کی بہن
لوقس	ایک سوداگر
جولیا	جان کی والدہ
صوفیہ	خادمہ

مقام لاہور۔ عبد حاضر جان کی تعلیم ختم نہ ہوئی تھی کہ اس کے والد کا انتقال ہو گیا۔ ماں نے لاکھ جتنوں سے اُسے ایل ایل بی تک تعلیم دلا کر وکالت کی سند دلوائی۔ ایک طرف فرض خواہوں کا تقاضا عدالت کی ڈگری تک جا پہنچا، دوسری طرف جان نے بہتیرا سرٹریکا، مگر کسی نے اُسے بہنی تک نہ کرائی یہ تھی اس گھرانے کی حالت جب یہ ڈراما شروع ہوتا ہے)

## پہلا سہین

(جان کے مکان کا ایک کمرہ۔ فرنیچر پرانا ہے مگر ہر چیز سلیقہ سے رکھی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غربت کے آثار پر قرینہ کا لباس چڑھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ جولیا ایک ہاتھ سے منہ کو سہارا لے کر اداس سی بیٹھی ہے۔ جین ایک ٹرنک کی موجودات لے رہی ہے)

جولیا۔ یہ مکان نیلام ہو جائے گا، ہول پر ہول آتا ہے اس خیال سے، یہ مکان جس میں پل کر جوان ہوئی اور جس میں رنڈا پا کاٹ ڈالا ہاتھ سے نکل جائے گا، اسی کمرے کو کتنی یاد گاریں اس میں مدفون ہیں۔ اسی کمرے میں میری پہلی گڑیا ٹوٹی۔ اسی کمرے میں مجھے بھینانے کا ٹا۔ پٹا، بیارپڑا اور اسی کمرے میں مر گیا۔ اسی کمرے میں مجھے جان کے ابا نے شادی کی دعوت دی۔ گوگو! صرف اس ننھی سی خطا پر گھر سے بے گھر ہو رہی ہوں کہ اس نگوڑی کمپنی کے

لے ایک ختم کو مضحکہ آمیز ڈراما

جسے کیوں خرید بیٹھی جس کو کبلی کی طاقت سے بٹ صاف کرنے کا کارخانہ کھولنا تھا۔ تین مہینے کی مسلت! اس میں پانچ ہزار روپیہ پیدا کرنا انہونی سی بات ہے۔ مکان کے رہنے کی کوئی صورت نہیں۔ (رومال آنکھوں پر)  
جین (ڈرنک میں کپڑے ڈالتے ہوئے) اس ٹھیکرے کو رو رہی ہو؟ جاتا ہے تو جانے دو۔ تھا کس کام کا؟ آنے دن کی مرست بلکان کئے رکھتی تھی کل کا جاتا آج جائے میں تو انہوں بھلا ہوا میری مالا ٹوٹی، رام جین سے چھوٹی۔  
اس لئے یہ فکر تو بے کار ہے۔ میری سنو! میں تو کہیں آنے جانے جوگی نہ رہی۔

جولیا۔ ہائے ہائے کیا بنی میری بچی پر۔

جین۔ (رمنہ بسورتے ہوئے) چپٹھڑوں سے بھرا پڑا ہے۔ (ڈرنک کی طرف اشارہ کر کے) حرام ہے جو کوئی چیز پینے کے لائق ہو۔ اُدھر بلاؤ سے پر بلاؤ آ رہا ہے۔ (دعوتی رقعوں کا ایک بنڈل میز پر چپینک دیتی ہے)  
جولیا۔ یہ جلے اور پارٹیاں بے کاروں کا کھیل ہیں۔ مجھے تو اس لٹی سے وہ نفرت ہے کہ کیا کہوں۔  
جین۔ ہاں جیم ہی ایسا ملا ہے کہ ایک گت میں ہانپنے لگو۔  
جولیا۔ ادب سیکھو۔

جین۔ امی! اس عمر میں ادب۔ بے جوڑی بات ہے۔ ابھی میرا سن ہی کیا ہے۔

جولیا۔ سن کا ہمیشہ خیال رکھنا۔ مرتی مر جاؤ پر اُسے نہ بڑھنے دینا۔

جین۔ بکری کی ماں کب تک خیر منائے گی۔ اکیسویں میں قدم رکھا اور لڑکی بننے کا زمانہ گیا۔

جولیا۔ میں تو اکیس کی ہو کر بھی پانچ سال تک میٹھا سال ہی بتاؤں۔

جین (رنگے میں ہاتھ ڈال کر) یہ گرنہ بتاؤ گی تو ماں کون کسے گا۔

(جان آتا ہے)

جولیا۔ ہنستے آرہے ہو۔ مل گیا نا آخر مقدمہ۔

جان۔ تو بہ کرو۔ اس زندگی میں تو ملتا نظر نہیں آتا۔ ہاں ایک بات ہے اُس پر عمل کرو تو شاید عدالت کی شکل دیکھو۔

جین۔ کہو تو سہی۔

جان۔ دُور کی کوڑی لایا ہوں۔ داد دینا۔ لوٹس کو جانتی ہو نا جس کی دکان ٹھنڈی سڑک کی نمڑ پر ہے۔

جین۔ دیکھا تو ہے۔ پھر؟

جولیا۔ ابھی وکالت شروع نہیں کی پہیلیاں پہلے کہنے لگے۔ صاف کہو جو کہنا ہے۔

جان۔ تو اس سے شادی کرلو۔

جولیا۔ شاباش! بیٹا شاباش۔ اب بڑھی متیا کا بیاہ رچاؤ گے کیا؟

جان۔ خواہ خواہ! میں تو جین سے کہہ رہا ہوں۔

جین۔ بیاہ کرے اپنی کسی ہوتی سوتی سے۔

جان۔ کاتا اورے دوڑی۔ پہلے کسی کی سن تولو، پھر جواب دینا۔ کون کتا ہے کہ سچ مچ اس کی بیوی بن جاؤ۔ یونہی

دو ایک دن کے لئے سنگنی سی ہو جائے تو کیا مضائقہ ہے۔

جین۔ جی ہاں، میں خوب جانتی ہوں تمہاری باتیں۔ میں شادی سے انکار کروں گی تو ساری عمر کا چھدا میرے سر ہے گا۔

جان۔ یہی تو عورتوں کو مرض ہے کہ کچھ سمجھتی کچھ ہیں۔ یہ تو سب ایک کھیل ہے تھیٹر یا سنیما کا تماشا سمجھ لو۔ بس دنیا کو یہ دکھانا ہے کہ لوٹس کی ہمارے یہاں ایک مدت سے آمد و رفت تھی اور قرائن سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہے، جسے آخر اتاں نے اور تم نے قبول کر لیا۔ پس پردہ یہ کرنا ہے کہ جب وہ یہاں آئے تو ہم سب کھسک جائیں۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد جب وہ شادی کا پیغام لے تو تم باشرنا کر اسے قبول کرو۔ ایک ہفتہ یونہی گزر جائے۔ اس کے بعد میں اسے بتاؤں کہ تمہارا مزاج ذرا تیز ہے بعض لوگ تمہیں چڑچڑی خیال کرتے ہیں۔ پھر گھر کی نوکرائی اس سے علیحدہ ملے اور یہ حاشیہ چڑھائے کہ تم بھوسٹر، بد مزاج اور سدا کی روگی ہو۔ اور دو ایک محلہ دار اس کی تائید کر دیں۔ وہ ڈر کر نانا توڑ دے۔ تم نقص معاہدہ کی ناش دلغ دو اور دس ہزار روپیہ ہر جاز ”دلا پانے“ کا دعویٰ کرو۔ بس پھر کیا ہے۔ میری آواز سے عدالت کو بج اٹھے گی۔ سارے شہر میں دھاک بیٹھ جائے گی۔ روپیہ ملے گا۔ قرض کا دلہہ دور ہو گا۔ مکان پر آنچ نہ آئے گی اور ساتھ ہی میری وکالت چمک اٹھے گی۔

جولیا۔ بیٹا۔ آخر کس باپ کے بیٹے ہو۔ جیتے رہو۔ جب خدا نے پر آتا ہے تو یوں چھتر بھاڑ کر دیتا ہے۔

جین۔ بے ڈھنگی سی بات ہے مگر خیر فائدان کی ناک رکھنے کے لئے جو کہتے ہو گر گزروں گی۔

جان۔ شاباش! آخر کس ماں کی بیٹی ہو۔ میں اسے کہہ آیا ہوں۔ آیا سمجھو اسے۔

جین۔ مگ کچھ جان پہچان تو ہو پیسے۔

جان۔ اس کی فکر بے کار ہے۔ وہ جھٹ سنگنی اور پٹ بیاہ پر ادھار کھائے بیٹھا ہے۔ بیسیوں دفعہ فٹیں کر چکا۔ آج

تو میرے یار نے ہاتھ جوڑ دیئے اور جھٹ ٹوپی پاؤں پر رکھ دی۔

(صوفیہ آتی ہے)

صوفیہ۔ کوئی مرد و صاحب کو سلام دیتا ہے۔ باہر سے تو نرا لگتا ہے۔ اندر کا حال خدا جانے۔  
جولیا۔ صوفیہ۔

صوفیہ۔ حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

جولیا۔ تو صوفیہ ایسی واہی نباہی ہمارے سامنے نہ بکا کرو۔

(لوقس آتا ہے)

لوقس۔ مزاج تو اچھے ہیں آپ سبہوں کے۔

جان۔ آپ کی عنایت۔ یہ میری والدہ اور یہ میری بہن۔

لوقس۔ شرفِ نیاز حاصل کر کے بہت مسرت ہوئی

جولیا۔ ملاقات سے جی خوش ہو گیا۔ جیسا سنا تھا ویسا پایا۔

لوقس (کورنش بجا لاکر) ذرہ نوازی ہے۔ قدر افزائی ہے۔ آپ نے مورسی کی اینٹ کو چوبارے پر پہنچا دیا، اور  
کیا عرض کروں۔

(اس محاورے کے استعمال پر سب مسکراتے ہیں)

جولیا۔ اجی تکلف برطرف۔ ہاں اجازت ہو تو گھر کا کام دھندا ذرا دیکھ آؤں۔ خانہ واحد ہے۔  
لوقس۔ شوق سے۔

(جولیا جاتی ہے)

جان۔ پچھلے سینچر شاید میں نے آپ کو تھینٹر میں دیکھا تھا۔

لوقس۔ جی ہاں۔ جب کوئی کام نہ ہو تو وہیں جا بیٹھتا ہوں۔

جان (لوقس سے علیحدہ) آج تو کمال کر رہے استاد۔ بس اسی طرح رنگ جمائے جاؤ (بلند آواز سے) کل ایک مقدمہ  
ہے۔ کہتے تو ذرا اُس کے کاغذات دیکھ آؤں۔ عجیب مقدمہ ہے۔ ایک خاوند نے بیوی سے کہا ذرا بوٹ تو  
صاف کر دینا۔ اس نیک بخت نے اٹھ کر اُس کے منہ پر سیاہی مل دی۔ امید ہے آپ معذور خیال فرمائیں گے۔  
لوقس۔ یقیناً (علیحدہ) خدا کے لئے مجھے اکیلے نہ چھوڑ جانا۔

جان - جی گھبرائے کیوں ہو۔ مرد بنو۔ جہاں رک جاؤ وہاں کہہ دینا معلوم نہیں۔ اچھے گواہ ایسا ہی کرتے ہیں۔  
(جان جاتے ہی لوفس اور جین رہ جاتے ہیں)

جین - آپ اس سے پہلے کیوں نہ آیا کرتے تھے؟  
لوفس - اس کی دو وجہ ہیں۔

جین - فرمائیے۔

لوفس - میرا مطلب یہ ہے کہ.....

جین - جی میں متوجہ ہوں۔

لوفس - ڈرتا تھا۔

جین - ڈرنے کی ایک ہی کمی، مگر اس کی وجہ؟

لوفس - یہ تو مجھے معلوم نہیں (علیحدہ) اب میں کوئی بات شروع کروں (مخاطب ہو کر) آپ کو پلاؤ پسند ہے؟  
جین - بے حد۔

لوفس اور کباب؟

جین - وہ بھی۔ (علیحدہ) یہ کب کیا رہا ہے (مخاطب ہو کر) میں سمجھی نہیں۔

لوفس (مذہباً ہے) آپ نہیں سمجھیں؟ شاعرانہ بات پیدا کی ہے۔ پلاؤ اچھی چیز، کباب اچھی چیز، مگر آپ اس قدر اچھی ہیں کہ دونوں کا مجموعہ کہنا چاہئے آپ کو۔

جین - اچھی تعریف ہو رہی ہے میری۔

لوفس - تعریف نہیں اظہار حقیقت ہے۔

جین - پھر کیا ہوا۔

لوفس - یہ تو مجھے معلوم نہیں۔

جین (علیحدہ) یہ اول جدول آخر کب تک برداشت کرنا ہے۔ (مخاطب ہو کر) یہ ہوئی ایک — اور دوسری وجہ؟  
لوفس - وہ تو مجھے معلوم نہیں۔ مگر یہ کہتے کہ میں آپ کو جین کہہ سکتا ہوں

جین - میرا کیا حرج ہے۔

لوفس - کیا آپ میرا خاوند، میرا مطلب ہے بیوی بننا گوارا فرما سکتی ہیں؟



ن۔ اتنی جلد ہی کیا کہوں۔

س۔ کہہ ڈالئے۔ جوجی میں آئے کہہ ڈالئے۔

ن۔ تو ہاں کہہ ڈالتی ہوں۔ (لفظ کہہ ڈالتی پر زور)

(جولیا آتی ہے)

یا۔ کہیں اکٹا تو نہیں گئے آپ؟

ن۔ خوب گزری۔ اور — اور شادی کا وعدہ بھی ہو گیا۔ اب آپ . . . . .

یا۔ میں خوشی سے منظور کرتی ہوں جین کو اپنی قسمت پر ناز کرنا چاہئے۔ صوفیہ، اری صوفیہ!

(صوفیہ آتی ہے)

وفیہ۔ حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

یا۔ ہاں صوفیہ۔ ذرا لپک کر جاؤ اور جان کو بھیج دو۔

(صوفیہ جاتی ہے اور جان آتا ہے)

لیا۔ جان کچھ سنا؟ یہ دونوں شادی کیا چاہتے ہیں!

ن۔ سچ؟ لوفس تم تو بڑے سیدھے سادے دکھائی دیتے تھے، مگر ایک چالیا نکلتے۔ اچھا مبارک ہو۔

(لوفس سے ہاتھ ملاتا ہے دونوں ہنستے ہیں)

لیا۔ اب میں دعا دوں تمہیں۔

(بہت رو دو بدل کے بعد یہ صورت بنتی ہے کہ درمیان میں جولیا کھڑی ہوتی ہے، اس کے ایک طرف

جین اور دوسری طرف لوفس دوڑا ہو جاتے ہیں۔ جولیا کے عقب میں جان ایک سٹول پر کھڑا ہوتا ہے اور

روال منہ میں ٹھونس کر سنہی کو ضبط کرتا ہے۔ اس اہتمام کے بعد)

لیا۔ میرے بچہ تمہیں تمہیں دعا دیتی ہوں۔

دوسرا سین

(دہی کمرہ)

موفیہ۔ کہتے ہیں، لوفس لے تو اسے یہ کہوں کہ مس جین بد مزاج ہے اور اس کے عوض ماہانہ دگنا ہو جائے گا۔ زالی بات ہے۔ مگر یہ بھی ٹھیک ہے کہ گھر کا گھری نرالا ہے۔ آوے کا آوا گڑا ہے۔ عجب بے ڈھنگے لوگ ہیں۔

اونٹ سے اونٹ تیری کون سی کل سیدھی۔ ان کے گُن کہاں تک گاؤں۔ دیکھنا! صوفیہ تک کنا نہیں آتا۔ بڑے سے چھوٹے تک جب کہیں گے صفیہ، اور مجھے ٹھہری چڑا، چوٹی سے ایڑی تک لو کا لگ جاتا ہے۔ اچھا بھلا ماں باپ کا رکھا ہوا نام بگاڑنے والے یہ کون؟ نوکری کی ہے، بڑوں کی عزت نہیں بچی! جولیا۔ (پس پردہ) صفیہ۔ اری صفیہ۔

صوفیہ۔ پھر وہی صفیہ۔ (ہاتھ جوڑ کر) حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

(جاتی ہے)

(جان اور حین آتے ہیں)

جان۔ تو ابھی تک سب داؤں پٹ رہے ہیں؟

حین۔ مگر کبھی کبھی گھبرا جاتا ہے۔

جان۔ چٹھیاں تو احتیاط سے رکھی ہیں نا؟

حین۔ سب رکھی ہیں۔ کہنے کی دیر تھی اور اُس نے ایک ایک دن میں چار چار لکھنی شروع کر دیں۔ وہ بے سرد پا باتیں لکھی ہیں کہ پڑھ کر ہنسی آتی ہے۔ خاصہ پلندہ ہو گیا ہے ان کا۔

(صوفیہ آتی ہے)

صوفیہ (بے چینی سے) حضور لوقس صاحب آئے ہیں۔ پوچھتے ہیں گھر ہی آپ میں نے کہا میں تو یہیں مگر سرکار کا مزاج گجڑا ہوا ہے۔ سید سے منہ بات کے بھی روادار نہیں۔

جان۔ شاباش۔ آج تو بڑا کام کیا صفیہ۔

صوفیہ۔ حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

(جاتی ہے۔ لوقس آتا ہے)

جان۔ یا لوقس۔ اب تو دونوں شکل نہیں دکھاتے۔ کدھر رہتے ہو؟

لوقس۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں۔

جان۔ (رازدارانہ انداز سے) میں جاتا ہوں مگر ذرا سنبھل کر۔ آج ذرا ذرا سی بات پر آگ ہو رہی ہے۔

(جاتا ہے)

لوقس (علیحدہ) اس کی شکایت ہی کیا۔ بد مزاجی تو اس کی گھٹی میں پڑی ہے (مخاطب ہو کر) حین پیاری۔

بہن (منہ چڑا کر) لو قس پیارے۔  
 وقس۔ میرے خیال میں تمہیں میرا منہ چڑانا مناسب نہیں۔  
 جین۔ ابھی سے یہ پابندیاں؟ نہ سوت نہ نکپاس کوری سے ٹھٹھٹھا۔ یہ جان لو میں نہ تمہارے خیال کی پابند ہوں  
 نہ ہوسکوں گی اور نہ کبھی ہوں گی۔  
 وقس۔ (علیحدہ) اس سے برسرِ آنا مشکل ہے۔ کوئی عذر رکھ کر مگنی ہی توڑے دیتا ہوں (مخاطب ہو کر) سنتا ہوں کل  
 تم بغیر شکر اور دودھ کے چائے پی گئیں۔  
 بہن۔ تو پھر اس میں کسی کے باوا کا کیا گیا۔  
 وقس۔ نہیں ایسی بد ذوق عورت سے شادی نہیں کر سکتا جو شکر اور دودھ کے بغیر چائے پئے۔  
 جین۔ مگنی توڑ دو پھر۔  
 وقس۔ اور کر ہی کیا سکتا ہوں؟  
 جین۔ مشکل ہے۔  
 وقس۔ آسان ہے۔ ایلو توڑ دی بس۔  
 (جین چیخ مار کر بے ہوش ہو جاتی ہے، جان جو لیا اور صوفیہ گھبرائے ہوئے داخل ہوتے ہیں)  
 جولیا۔ (جین کا سر زانو پر رکھ کر) صغیہ۔  
 صوفیہ۔ حضور میرا نام صوفیہ ہے۔  
 جولیا۔ چنگی بھلی ہنستی کھیلتی چھوڑ گئی۔ ہو کیا اسے؟  
 وقس۔ کچھ نہیں۔ یونہی سی آپس میں جھوڑ ہو گئی۔  
 (جین جھٹ ہوش میں آ جاتی ہے)  
 جین۔ مگنی توڑنا چاہتا ہے۔  
 جولیا۔ اے ہے یہ غضب، یہ قہر، یہ اندھیر۔ دیکھو تو کس طرح توڑتے ہو۔ دودن میں ایسی کونسی خطا کی گھڑی  
 نے جو اسے قبل از وقت راند کئے دیتے ہو۔  
 وقس۔ خالی چائے پی جاتی ہے شکر تک نہیں ملائی۔ کون کرے ایسی سے شادی۔  
 جولیا۔ نہیں اس مردوے کی باتیں صغیر!

صوفیہ۔ جی ہاں! مگر حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

جولیا۔ چائے میں شکر کیوں نہیں ملائی۔ میرا سر گھوم رہا ہے۔

(بے ہوش ہو جاتی ہے)

لوقس۔ اچھا تو میں چلتا ہوں۔

جان۔ ٹھہرو۔ پہلے اس کے معصوم اربابوں کا جنازہ اٹھاؤ، پھر اپنی قبر بنانے کے لئے قدم اٹھاؤ۔ لوقس! تم نے میرے غصے کے شیر کو بیدار کر دیا۔ سنبھلو! بچو! اب تمہاری خیر نہیں، تم ایک مشہور روکیل کی آبرو کے لاگو ہوئے ہو، یاد رکھنا تمہاری دکان کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔ تلاش کر کے چھوڑوں گا۔ اتنے بڑے خاندان سے پگڑھی الجھانا کیل نہیں رہنا، یہ پہلا واقعہ ہے کہ اس خاندان کے کسی رکن کو سرنگوں ہونا پڑا۔ میرے لئے یہ پہلا موقع ہے کہ میں کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہا، دوسری طرف منہ کر کے ہنستا ہے۔

لوقس۔ ٹھہرو۔ ذرا دم لو۔

جان۔ چپ رہو۔ یہ میری حماقت تھی جو تجھ سے اٹھانی گیرے کو گھرا لیا۔ ہمارے کنبے میں بچے، بوڑھے اور عورتیں چھ کر ایک ہزار ایک سو ایک شخص میں۔ اور تم نے اپنی اس حرکت سے ایک ہزار ایک سو ایک ناک کاٹ ڈالا ہے۔ ان کے غصے سے بچو! ان کے طیش سے گھبراؤ۔ اور انہیں دیکھتے ہی گر پڑو اور نہ جانتے ہو کہ کس قدر خوفناک ہونا ناک، ہیبتناک نتیجہ ظاہر ہوگا۔

لوقس۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں مگر یہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر ان ایک ہزار ایک سو ایک مردوں کے ساتھ عورتیں بچے اور آ بھی شامل ہو کر میری دکان کے گاہک بن جائیں پھر بھی میں ایسی بد مزاج ایسی پھوپھڑا ایسی کلمہ دراز عورت۔ شادی نہیں کر سکتا۔

جان۔ یہ اڑان گھائیاں کسی اور کو بتاؤ۔ ایک ہائی کورٹ کا وکیل ایسے دم بھانسنوں میں نہیں آئے گا۔ جیہز کے لا میں منگنی کی۔ جب کچھ ملتا نظر نہ آیا تو توڑ دی۔

لوقس۔ یہ سراسر بہتان ہے (بھاگ جاتا ہے)

جان۔ صبر مبارک ہو تو کامران ہے۔

صوفیہ۔ اس خوشی کے صدقے میں یہ بھی یاد رکھئے کہ حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

تیسرا سین

(عدالت کا کمرہ۔ جج، جان، جین، جولیا، لوقس، اور صوفیہ)

نچ۔ صین حاضر ہے؟

صین۔ ہاں حضور۔

نچ۔ اور لوقس؟

لوقس۔ وہ بھی حاضر ہے۔

نچ۔ (جھڑک کر) غائب کے جینے میں جواب دیتے ہو عدالت کو؟ دھکیل دوں حوالات میں تو کیسی ہے؟ ہم نرمی کرتے ہیں، تم لوگ گتسلخ ہوتے جاتے ہو۔

لوقس۔ حضور والا معاف فرمائیے بندہ حاضر ہے۔

نچ۔ معافی دی جاتی ہے آئندہ احتیاط رکھنا۔ ہاں مدعیہ کا فاضل وکیل اپنا مقدمہ بیان کرے۔

جان۔ حضور والا۔ جذبات اور حسیات سے لبریز دل کے ساتھ اس عظیم الشان عدالت کے روبرو یہ تیج مدان کج مع زبان بصدعجز و نیاز یہ گزارش کرنے کی — اجازت چاہتا ہے۔ اس درد، گھیزہ، دشمنی، اور جگر سوز مقدمہ کے واقعات تو عرض کرتا ہوں مگر مدعا علیہ کی عیاری، مکاری، دغا بازی اور چالاک کی بیان کرنے کے لئے فرہنگ آصفیہ تنی دامن نظر آتی ہے۔ ادھر بیچاری مدعیہ کی حالت زار کسی تشریح کی محتاج نہیں۔ اس کی زندگی برباد اور مستقبل تاریک ہو گیا۔

لوقس۔ (ہاتھ اٹھا کر) ایک سوال۔

نچ۔ چپ رہو۔

جان۔ مدعا علیہ کے حلیے پر نظر ڈالئے۔ ایک ایک عضو مشاہد ہے کہ یہ کس بلا کا بد باطن ہے اور اس کا آزاد پھرننا امن عامہ کے کس قدر خلاف ہے۔ جناب والا ۱۸۔ دسمبر کو مدعا علیہ نے مدعیہ کو شادی کا پیغام دیا اور گھر والوں کے کہنے سننے پر اس بیچاری نے قبول کر لیا مگر اس واقعہ کو ایک ہفتہ بھی نہ ہوا تھا کہ مدعا علیہ نے یہ ہذر رکھ کر معاہدہ منسوخ کر دیا کہ مدعیہ نے چلتے میں شکر اور بالائی کیوں نہیں ڈالی۔ خریب پر وعدہ عدالت کی اجازت سے اب میں ان سینکڑوں چٹھیوں میں سے صرف ایک بطور مشتمے نمودار از خوارے عدالت کو منسوتا ہوں جن سے ظاہر ہوگا کہ بیچاری مدعیہ کو دھوکا دینے کی کس قدر گہری سازش کام کر رہی تھی۔

لوقس۔ (ہاتھ اٹھا کر) ایک سوال۔

نچ۔ چپ رہو۔

جان (ایک چٹھی اٹھا کر پڑھتا ہے) میری بیل ہزار داستان! تیرا امجد نگہبان! جس وقت سے آیا ہوں انکاروں پر لڑ رہا ہوں۔ متاسف ہوں کہ آیا کیوں۔ تمہارے پاس ہوتا ہوں تو ڈرتا ہوں کہیں تمہارا دل نہ بھر جائے۔ غرض نہ جائے ماندن نہ پائے، رفیق کا نقشہ ہو رہا ہے۔ کروں تو کیا کروں اور نہ کروں تو کیا نہ کروں۔ خط لکھتا ہوں نورنا ہوں اور روتا ہوں تو خط لکھتا ہوں۔ کثرت استعمال سے تمہاری تصویر کا پیراہن کا غدی اڑ گیا ہے۔ ایک اور کاپی ارسال فرمائیں تو میرے باپ دادا بلکہ سارے خاندان پر احسان ہے۔ دکان خوب چل رہی ہے مگر سینٹ کا بھاؤ گر گیا ہے۔ میری محبت کی وسعت الفاظ کے دائرے میں نہیں سما سکتی۔ اس لئے اس محبت نامے کو ختم کرتا ہوں اور اپنی لازوال محبت کا یقین دلاتا ہوں۔

نچ۔ اچھا اب مدعا علیہ اور گواہان سے پوچھو۔

جان۔ لوٹس تمہارا کیا نام ہے؟

لوٹس۔ مرد خدا! خود ہی تو میرا نام لے رہے ہو اور پھر مجھ سے پوچھتے ہو؟ اسی کو شاید تجاہل عارفانہ کہتے ہیں؟

نچ۔ صرف سوال کا جواب۔ زیادہ دست بولو۔ صاف بتاؤ نام کیا ہے چھپانے سے کیا مل جائے گا۔

لوٹس۔ مگر جناب۔ . . . . .

نچ۔ اگر مگر کچھ نہیں۔ نام بتاؤ نام۔

لوٹس۔ حضور میرا نام لوٹس۔

جان۔ کیا تم نے مدعیہ کو شادی کا پیغام دیا؟

لوٹس۔ تو اس بارے میں عرض ہے۔

نچ۔ عرض و رض نہیں چاہئے۔ ہاں کہو یا نہیں۔

لوٹس۔ ہاں جناب۔

جان۔ کب؟

لوٹس۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں۔

جان۔ پھر انکار کیا۔

لوٹس۔ ہاں۔

جان۔ کیوں؟

لوقس - وہ بد مزاج نکلی -

جان - کوئی گواہ -

لوقس - کوئی نہیں -

جان - مسز جولیا جان !

(جولیا آتی ہے)

جان - عدالت کو بتاؤ - لوقس نے منگنی کیوں توڑ ڈالی -

جولیا - حضور کو شاید باور نہ آئے مگر سٹر لوقس نے منگنی اس بنا پر توڑی کہ جین نے بلا شکر چائے کیوں پی -

جان - بس - جاؤ -

جولیا - مگر میں اور کتنا چاہتی ہوں -

جان - ضرورت نہیں -

جولیا - مگر مجھے تو ضرورت ہے -

جان - عدالت اتنا ہی سننا چاہتی ہے -

جولیا - مگر میں تو اور سننا چاہتی ہوں -

جان - بک بک جھک جھک سے فائدہ ؟

جولیا - اب معلوم ہو کہ منہیں آج تک کسی نے وکیل کیوں نہیں کیا -

جج - بوڑھیا ہٹتی ہے کہ میں ہٹواؤں -

(جاتی ہے)

جان - صوفیہ !

صوفیہ - حضور میرا نام صوفیہ ہے -

جان - تمہارا نام ؟

صوفیہ - عرض کر چکی ہوں -

جان - پھر بتاؤ -

صوفیہ - فائدہ ؟ جج صاحب بہت باتیں پسند نہیں کرتے -

جج - اسے عورت ! بتا اور جلد بتا کہ تیرا نام کیا ہے -

صوفیہ۔ بندی کو صوفیہ کہتے ہیں۔

نچ۔ مگر دراصل تیرا نام کیا ہے؟

صوفیہ۔ صوفیہ

نچ۔ تو نام ہوا صوفیہ المعروف صوفیہ (لکھتا ہے)

جان۔ مدعا علیہ نے سنگنی کیوں توڑی۔

صوفیہ۔ اس لئے کہ مدعیہ بد مزاج ہے۔

جان۔ دیکھنا حلف لیا ہے

صوفیہ۔ اسی لئے تو سچ کہہ رہی ہوں۔

نچ۔ تمہیں یہ کس طرح معلوم ہوا؟

صوفیہ۔ جان صاحب نے کہا کہ میں لوٹس صاحب سے کہوں کہ مس صاحبہ بد مزاج ہیں تو انعام ملے گا۔ بات

بھی سچ تھی میں نے کہہ دیا۔

(عدالت میں سننی چھا جاتی ہے)

جان۔ اسے نمک حرامی کہتے ہیں۔

نچ۔ خاموش رہو۔ مسٹر جان نے ایسا کیوں کیا؟

صوفیہ۔ تاکہ مسٹر لوٹس سنگنی توڑ دے اور وہ ہرجا نہ وصول کریں۔

جان۔ بڑی مکارہ ہے۔

نچ۔ تمہیں کس طرح معلوم ہوا؟

صوفیہ۔ حضور ان کا نون سے سنا۔

نچ۔ کمرے میں تھی تو؟

صوفیہ۔ نہیں جناب باہر روزن سے کان لٹکائے کھڑی تھی۔

جان۔ صفیہ تو نے ہمیں کہیں کان نہ رکھا۔

صوفیہ۔ حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

لوٹس۔ اور جو کل صدیقیہ لوٹس ہو جائے گا۔



## جلوۂ سحر

خاموش فضا میں وقتِ سحر جذبات کا دریا جاری ہے  
وہ چاک ہوا دامنِ سحر وہ ظلمتِ شب کا نور ہوئی  
وہ کرنیں نور کی نکلی ہیں خورشید کے زریں ساغر سے  
وہ بادِ صبا ستانہ چلی وہ پتلی شائیں بننے لگیں  
خاموشی شبِ تحلیل ہوئی چڑیوں کی ترنم ریزی میں  
ہر شاخ میں نگارنگی ہے ہر پھول میں بولمونی ہے  
ہے "جنتِ گوش" اک اک نعمتِ ہر منظر ہے فردوسِ نظر  
اس وقتِ عروسِ فطرت کی زیبائش دید کے قابل ہے  
ہر نمونہ سعادۃ کی تابش ہر دمک پائشِ رحمت کی  
موسمِ نہیں خوابِ غفلت کا موقع نہیں سہل انگاری کا  
کافر ہے وہ دل اس وقت بھی گرجے دل میں خدا کی یادیں  
"پیغامِ مل" پھر لائی سحر بھر دنیا اپنے کام میں ہے  
کچھ میری نہ پوچھو اے سداک گوشہ باغ میں ٹھہراؤ

اک کیف کا طوفان اٹھ ہے اک مجہد عالم طاری ہے  
عالمِ عالم پر نور ہوا دنیا دنیسا مسرور ہوئی  
وہ بادِ سرخ جھلکتا ہے پھولوں کے رنگیں ساغر سے  
وہ پتے آگئے جنت میں وہ نازک کلیاں کھلنے لگیں  
شبِ نیم کی نظر افروزی میں چوہوں کی شہیم انگیزی  
ہے ایک تناسب کشتے میں ہر چیز میں اک مودنی ہے  
پہلو میں دل گھنٹوں فضاں احساس کا ہو کچھ فوق اگر  
ہر غمزدہ اس کا عالم ہے ہر شہوہ اس کا قاتل ہے  
تنویرِ سحر ہے ایک صیبا رخسارِ عروسِ فطرت کی  
اٹھ اے غافل بیدار ہوا ہے وقت بھی بیداری کا  
لحد بھی اگر دیکھے یہ سماں سجدے میں جھکا دے اپنی حسین  
سرگرم ہے کوئی طاعت میں اور کوئی شغلِ عام میں ہے  
"خندانہ فطرت" میں سر دم صبا سے مسترت بینا ہوں

سہرے میں شگفتہ لالہ و گل پُر کیف ہو اے گلشن ہے

اک تھدین جامِ صبا ہے اک تھدین اس کا دامن ہے

ولی الرحمن ولی

# پھول

دوپہر کے بعد سے شام تک میں گلیوں میں گھومتا رہا۔ فضا میں سے برف کے ٹٹے ٹٹے گائے آہستہ آہستہ گرت رہے۔ اور اب میں اپنے گھر میں ہوں۔ میرا لیمپ جل رہا ہے، میں نے رنگارنگ لکڑیاں لے کر میری کتاب میں میرے پاس پڑھی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ تمام چیزیں مجھے حاصل ہیں جو شکین خاطر کا باعث ہو سکتی ہیں۔ مگر یہ سب بے کار ہیں۔ میرے دماغ میں تو صرف ایک ہی خیال سما سکتا ہے۔

لیکن کیا میرے لئے وہ دنوں سے مر نہیں چکی تھی؟ — ہاں، مر چکی تھی، یا جیسا کہ میں قریب خوردگی کے طفلانہ جوش میں کہا کرتا تھا "مردوں سے بڑھتی"۔ اور اب جب کہ میں جانتا ہوں کہ وہ "مردوں سے بڑھتی" بلکہ صرف مرد ہے۔ بہت سے دوسروں کی طرح خاک کے نیچے ہمیشہ کے لئے سوتے ہیں۔ اس دنیا میں واپس آنے کی امید کے بغیر۔ — بہار ہو یا پتی دھوپ یا برف یا باری ہو رہی ہو، جیسی کہ آج ہو رہی ہے، اب میں نے جانا ہے کہ وہ میرے لئے اس وقت سے ایک لمحہ بھی پیشتر نہ مری تھی جب وہ باقی دنیا کے لئے مری۔ غم؟ — نہیں یہ تو محض وہ عام خوف ہے جسے ہم اس وقت محسوس کرتے ہیں جب کوئی ایسی ہستی جس کی جگہ ہمارے دل میں موجود ہوتی ہے اور جس کا وجود کلیتہً اور صراحتہً ہمارے خیال میں محفوظ ہوتا ہے قبر میں جاسکتی ہے۔

جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ مجھے دھوکا دے رہی ہے تو مجھے سخت رنج ہوا۔ مگر اس رنج کے ساتھ بہت سی اور چیزیں بھی تھیں۔ غصہ اور فوری نفرت، زندگی سے وحشت اور۔۔۔ آہ۔۔۔ غیرت کی شکست۔ غم تو بعد میں آیا! لیکن اس وقت یہ دلجمعی تو تھی کہ وہ بھی میری ہی طرح مضطرب ہوگی۔ وہ تمام اب تک میرے پاس ہیں اور میں جب چاہوں ان کو پڑھ سکتا ہوں۔ ان بیسیوں خطوں کو جن میں اس نے نہایت عاجزی سے معافیاں مانگی ہیں! — اور میں اپنی چشمِ قصور سے اب بھی اسے دیکھ سکتا ہوں۔ اُسی طرح اُسی سیاہ لباس میں لگی کے ایک کونے پر جب میں شام کے وقت اپنے مکان سے باہر نکلا اور وہ مجھے حسرت زدہ نظروں سے تنگ رہی تھی۔ اور میرے خیال میں اس آخری ملاقات کی، اب تک تازہ ہے جب اس کی وہ بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں میرے سامنے تھیں جو اس کے گول بچوں کے سے چہرے میں سروں کی طرح جڑی تھیں۔ وہ چہرہ جس پر اب زردی چھا گئی تھی اور جواب مر جھا گیا تھا۔ اور جب جانے لگی۔ جب وہ آخری مرتبہ جانے لگی تو میں نے اس کے لئے اپنا ماتھے تک نہ بڑھایا۔ اور پھر اپنی کھڑک

میں دیر تک اُسے گلی میں سے گزرتے ہوئے دیکھتا رہا، یہاں تک کہ وہ میری نظروں سے غائب ہو گئی۔ ہمیشہ کے لئے۔ اور اب وہ کبھی واپس نہ آ سکے گی۔۔۔۔۔

مجھے اُس کی موت کا علم اتفاقاً ہی ہوا، ورنہ شاید مہینوں اور مہینوں میں بے خبر رہتا۔ ایک دن صبح کے وقت مجھے اُس کا ماموں ملا۔ میں نے اُسے کم از کم ایک سال کے بعد دیکھا ہوگا، کیونکہ وہ دیکھا کبھی آتا ہے۔ اس سے پہلے بھی میں اُس سے بس دو یا تین مرتبہ ملا ہوں گا۔ ہماری پہلی ملاقات آج سے تین سال قبل ہوئی تھی اس موقع پر وہ بھی موجود تھی اور اُس کی ماں بھی۔ اور پھر آئی گریسوں میں میں اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ ایک ہوٹل میں بیٹھا تھا اور ہمارے ساتھ کی میز پر اُس کا ماموں چند اور آدمیوں کے ساتھ موجود تھا۔ وہ سب خوش بخوش تھے اور اُس نے میرا جامِ صحت پیا۔ جانے سے پہلے وہ میرے پاس آیا اور رازداری کے لوج میں کھنکھاکہ میری ہڈیاں کو تم سے بڑی محبت ہے!۔ اور اپنی نیم غمخوری کی حالت میں مجھے یہ بات بڑی متعجبانہ اور عجیب معلوم ہوئی کہ آخر اس قسم کی گفتگو کا یہ کون سا محل تھا اور پھر مجھ سے بہتر اس حقیقت کو اور کون جانتا تھا جس کی آنکھیں اُس کی نسبت کے آخری جام سے ابھی سرشار تھیں۔ اور اب، آج صبح! میں اُس کے پاس سے گزر رہی چلا تھا کہ میں نے ازراہ دُپٹی نہیں بلکہ ازراہ اخلاق اُس کی بھانجی کے متعلق دریافت کیا۔ اب میں اُس کے متعلق کچھ نہ جانتا تھا۔ مدت ہوئی اُس سے نامہ و پیام کا سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ صرف پھول وہ مجھے بھیجتی تھی۔ ہمارے سرور ترین دنوں کی یادگار! مین میں ایک مرتبہ وہ آتے تھے، اُن کے ساتھ کوئی پیغام نہ ہوتا تھا، محض خاموش، نیاز آگیاں پھول۔۔۔۔۔ جب میں نے اُس سے سوال کیا تو وہ حیران رہ گیا زہن میں معلوم نہیں وہ بیچارہ تو ایک ہفتہ ہوا مگر نہ مجھے ایک دمچکا سا لگا رہا پھر اُس نے مجھے اور باتیں بتائیں۔ ”وہ مدت سے بیمار تھی مگر بستر پر وہ بمشکل ایک ہفتہ رہی ہوگی!“ اور اُس کا مرض؟ ”سودا۔۔۔۔۔ خفقان۔۔۔۔۔ مایوسی۔۔۔۔۔ لیکن ڈاکٹر بھی اُس کی صحیح تشخیص نہ کر سکے۔“

وہ چلا گیا مگر میں دیر تک وہیں سکتے کے عالم میں کھڑا رہا۔ میں اتنا ناتوان ہو گیا تھا جیسے کسی جان جو کھوں میں سے گزرا ہوں۔ اور اب مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج میری زندگی کا ایک دور ختم ہو گیا ہے۔ کیوں؟ کیوں؟ محض ایک خارجی بات تھی۔ میرے دل میں اُس کے لئے اب کوئی جذبہ نہ تھا۔ درحقیقت مجھے اب شاذ و نادر ہی اُس کا خیال آتا تھا۔ مگر اب بھی جب کہ میں یہ سب کچھ لکھ چکا ہوں میں اپنی حالت کو بہتر نہاتا ہوں میرا دل مطمئن ہے اور مجھے اپنے گھر کا چین اور آرام محسوس ہو رہا ہے۔ حقیقت میں اب اس کے خیال کو دل میں جگہ دینا نادانی ہے اور دکھ خراب ہے۔ یقیناً دنیا میں ہزاروں ایسے ہیں جو مجھ سے زیادہ دکھی ہیں۔

میں سیر کر کے آیا ہوں۔ آج موسم سرما کا ایک شاندار دن ہے۔ آسمان زیادہ نیلا، زیادہ سرد اور زیادہ معلوم ہو رہا ہے۔ او میں اپنے آپ میں سکون پاتا ہوں۔ اُس کے بوڑھے ماموں سے میں ابھی کل ملا تھا، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس واقعے کو ہفتوں کو گزر گئے ہیں۔ اور جب میں اُس کا خیال کرتا ہوں تو وہ مجھے بالکل صاف نظر آتی ہے۔ صرف ایک چیز کم ہوتی ہے: وہ غصہ جو ہمیشہ اُس کے خیالات کے ساتھ شامل ہو کرتا تھا۔ اس بات کا مجھ پر کوئی اثر نہیں کہ وہ اب تنہا قبر میں سو رہی ہے اور غمِ ہستی پر موجود نہیں — مجھے اس کا کوئی غم نہیں۔ دنیا آج مجھے زیادہ پرسکون معلوم ہوئی ہے۔ ایک دفعہ صرف ایک لمحہ کے لئے مجھے یہ محسوس ہوا کہ نہ تو راحت ہی کا کوئی وجود ہے اور نہ سنج کا، سنج و راحت ہماری تصویرِ حیات کے دو رخ ہیں، ہم بنتے ہیں اور ہم روتے ہیں، اور ہماری روح ا کیفیات کو محسوسات کی شکل میں تبدیل کر دیتی ہے۔ میں اب اطمینان سے بیٹھ کر دقیق علمی کتابیں پڑھنے کے قابل ہوں اور اُن کے عمیق نکات سمجھ لینے کی مجھ میں تاب پیدا ہو گئی ہے۔ میں اُن قدیم تصاویر کے سامنے کھڑا ہو کر اُن کے حقیقی حسن کو دیکھ سکتا ہوں جن کے آج سے پہلے میری نگاہ میں کوئی معنی ہی نہ تھے۔ اور جب میں بعض اُن دوستوں کا خیال کرتا ہوں جو مر چکے ہیں تو یہ ادل اناٹا میں نہیں ہوتا جتنا وہ کبھی ہو کرتا تھا۔ موت سے میں کچھ مانوس سا ہو چکا ہوں، موت ہم پر تسلط ہے لیکن وہ ہمیں کوئی نقصان پہنچانا نہیں چاہتی۔

برف، بلند سفید برف ہر چیز پر محیط تھی۔ گر ٹیل آتی اور اُس نے کہا آؤ ذرا برف کی سیر کریں۔ ہم ایک شمع کا ٹیڑی بیٹھ کر شہر سے باہر نکل گئے۔ گاڑی پھسلوان سڑک پر گھنٹیاں بجاتی ہوئی اڑی چلی گئی۔ آسمان ایک نیلگوں زرد کی طرح بر رہا تھا۔ گر ٹیل میرے کندھے سے ہمارا لگا لگائے ٹویل سڑک کو اپنی مسدود آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ ہم ایک سرائے پر آ گئے جسے ہم گرمی کے زمانے سے جانتے تھے۔ اچھے بھٹے، بھک رہی تھی اور اس قدر گرم تھی کہ ہمیں اپنی میزوں سے رگڑ پڑی۔ کیونکہ گر ٹیل کا ایک رخسار اور کان آگ کی مانند سرخ ہوئے تھے۔ مجھے اُس کے دوسرے زرد رخسار پر رہ رکھا۔ پیارا رہا تھا۔ اس کے بعد شام کے قریب جب شفق پھولی ہوئی تھی ہم واپس گھر آ گئے۔ گر ٹیل میرے قریب بیٹھی تھی اور میرے دونوں ہاتھ اُس کے ہاتھوں میں تھے۔ پھر اُس نے کہا: "آخر میں نے پھر تمہیں پایا ہے" اُس نے یوں بلا تکلف وہ شیریں نغمہ پڑ دیا تھا جو حقیقت میں میری مسرت کا اتنا کفیل تھا۔ لیکن شاید یہ سرد و صاف ہوا کا اثر بھی ہے میرے خیالات ہر قد سے آزاد ہوئے ہیں، کیونکہ میں گزشتہ چند دنوں کی بہ نسبت زیادہ اطمینان محسوس کر رہا ہوں۔

نخوڑی دیگر گزری جب میں اپنے بستر پر اوگھ رہا تھا مجھے پھر ایک عجیب خیال آیا۔ مجھے اپنا دل سخت اور سرد محسوس ہونے لگا۔ اس طرح جیسے کوئی اپنے کسی محبوب کی قبر پر کھڑا ہو اور اُس کی آنکھیں خشک ہوں اور سینہ جذبات سے خالی، اس طرح جیسے کوئی اتنا بے حس ہو گیا ہو کہ وہ موت کے خوف سے بیگانہ ہو گیا ہو — بیگانہ، ہاں بیگانہ۔

رفت و گزشت ہو چکی! زندگی، مسرت اور نخوڑی سی محبت نے اُس ساری حماقت کو محو کر دیا۔ اب میں پھر لوگوں سے آزادانہ ملتا ہوں۔ میں اُن سے مانوس ہو چلا ہوں۔ وہ بے ضرر ہیں۔ وہ ہر قسم کے خوش آئند موضوعات پر گفتگو میں کرتے ہیں اور گر ٹیل کیسی پیاری اور اچھی لڑکی ہے۔ جب وہ میری کھڑکی میں کھڑی ہوتی ہے اور سوج کی کرنیں اس کے سنہری بالوں پر چمکتی ہیں تو وہ کتنی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔

آج ایک عجیب واقعہ پیش آیا — آج وہ دن ہے جب وہ ہمیشہ پھول بھیجا کرتی تھی۔ اور پھول پھر آگئے جیسے — جیسے کوئی تبدیلی ہی واقع نہیں ہوئی۔ وہ پہلی ہی ڈاک میں آئے اور ایک لمبے، تنگ اور سفید ڈبے میں بند تھے۔ ابھی صبح ہوئی ہی تھی اور ابھی میری آنکھیں خواب آلود تھیں۔ مجھے ایک دھٹکا سا لگا۔ میرے سامنے ایک سنہرے دھاگے سے نفاست کے ساتھ بندھے ہوئے کاسنی اور گلابی پھول تھے — اس طرح جیسے وہ کسی تابوت میں پڑے ہوں اور جب میں نے انہیں ہاتھ میں لیا تو میرا دل کانپ گیا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ وہ آج پھر کیسے آگئے۔ جب وہ بیمار ہوئی ہوگی یا شاید جب اُس نے موت کو قریب پایا ہوگا تو اُس نے حسب معمول گفروش سے پھول بھیجنے کو کہہ دیا ہوگا تاکہ میں اُس کی توجہات کو کھونٹ بیٹھوں۔ یقیناً اس کی یہی توضیح ہو سکتی ہے، یہ کوئی تعجب کی بات نہیں لیکن دل اس سے متاثر ضرور ہوتا ہے — وہ ابھی میرے ہاتھ میں تھے، وہ پھول اور انہوں نے سر ملانا اور کا پینا شروع کیا، اُس وقت باوجود عقل فراست اور قوت ارادہ کے مجھے اُن سے ڈرانے لگا۔ مجھے یوں معلوم ہونے لگا جیسے یہ اُسی کے پاس سے آئے ہیں، جیسے یہ اُس کا تھم ہیں — جیسے وہ ہمیشہ — اس حال میں بھی کہ وہ مر چکی ہے مجھ پر اپنی محبت جتنا چاہتی ہے — اپنی سست عناصر و فاء آہ، ہم موت کو نہیں سمجھتے، ہم اُسے کبھی نہ سمجھ سکیں گے حقیقت میں کوئی شخص اُس وقت مرتا ہے جب وہ سب جو اُسے جانتے ہیں دنیا سے چل بستے ہیں۔ معمول کے خلاف ان پھولوں پر میری گرفت کا انداز آج مختلف تھا۔ مجھے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے میری ذرا سی بے احتیاطی بھی انہیں زخمی کر دے گی۔ جیسے ابھی اُن کی روئیں ہلکی ہلکی سبکیاں بھرنے لگیں گی۔ اور اب جب کہ وہ میرے سامنے میری بیز پر ایک ہلکے بزرنگ کے تنگ سے گلدان میں پڑے ہیں وہ مجھے ماتم انگیز نظر آتا

اپنے سر ہلاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بے حاصل آرزو کا ایک بادل سا دردن کر اُن پر سے اُٹھتا ہے اور مجھ پر چھا جاتا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں اگر اُن چیزوں کے علاوہ جو بولتی ہیں ہم تمام زندہ چیزوں کی زبان جانتے تو وہ مجھ سے ضرور کچھ کہتے۔

میں اب احمق نہ بنوں گا۔ وہ محض پھول ہیں۔ وہ عہد ماضی کا ایک پیغام ہیں۔ قبر سے بلاوا یقیناً انہیں۔ وہ وہ بس پھول ہیں۔ کسی گل فروش نے اُن کو ایک جگہ باندھا، روٹی کا ایک ٹکڑا اُن کے ارد گرد پیٹا، پھر ایک سفید ڈبے میں رکھ کر ڈاک کے حوالے کر دیا۔ اور اب کہ وہ یہاں رکھے ہیں، کیوں مجھے اُن کا خیال نہیں چھوڑنا۔

میں گھنٹوں کھلی ہوا میں گزار دیتا ہوں اور طویل اور تنہا سیریں کرتا ہوں۔ جب میں لوگوں کے درمیان ہوتا ہوں تو میری طبیعت اُن سے نہیں ملتی۔ اور میں اس کو اُس وقت محسوس کرتا ہوں جب وہ حسین و جمیل لڑکی میرے کمرے میں بیٹھ کر طرح طرح کی باتیں کرتی ہے اور مجھے خبر بھی نہیں ہوتی کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ جب وہ جا چکتی ہے تو ایک لمحہ بھی نہیں گزرتا کہ مجھے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے وہ مجھ سے میلوں دور ہے، جیسے لوگوں کا سیلاب اُسے بہا کر لے گیا ہے اور اُس کا کوئی نشان پیچھے نہیں چھوڑ گیا۔ اب اگر وہ لوٹ کر آئے تو شاید مجھے بالکل تعجب نہ ہو۔

پھول لمبے سبز گلہان میں ہیں۔ اُن کی ڈنڈیاں پانی میں ہیں اور اُن کی خوشبو کمرے میں پھیل رہی ہے۔ خوشبو بھی تک اُن میں موجود ہے۔ باوجودیکہ انہیں میرے پاس ایک ہفتہ ہو گیا ہے اور وہ مر چکا ہے۔ اور میں اُن تمام فضولیات یقیناً لکھتا ہوں جن پر کبھی ہنسنا کرتا تھا؛ مجھے یقین ہے کہ میں بادلوں اور بہاروں سے نامہ و پیام کر سکتا ہوں، او میں منتظر ہوں کہ پھول ابھی بونے لگیں گے۔ لیکن نہیں مجھے تو یقین ہے کہ وہ ہر وقت بولتے ہیں، اب بھی وہ بول رہے ہیں۔ وہ ہر لمحہ بولتے ہیں اور میں اُن کی زبان کو بڑی حد تک سمجھ لیتا ہوں۔

میں خوش ہوں کہ موسم سرما ختم ہو چکا ہے، اب ہوا میں مجھے بہار کی سانس چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے مجھ میں پہلے کی نسبت کچھ زیادہ تبدیلی پیدا نہیں ہوئی، پھر بھی میں دیکھتا ہوں کہ میرے وجود کی حدیں وسیع ہو رہی ہیں۔ کل کا گزرا ہوا دن مدتِ مدید معلوم ہوتا ہے اور پچھلے چند دنوں کے واقعات مجھ کو بے بسرے خواب نظر آتے ہیں۔ جب گریٹل

مجھ سے رخصت ہوتی ہے تو اب بھی مجھ پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، خصوصاً جب اُسے ملے کچھ روز گزر جاتے ہیں تو ہماری محبت ایک پارینہ داستان معلوم ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ دو بڑی دور سے آتی ہے! — لیکن جب باتیں شروع کرتی ہے تو پرانے زمانے کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور اُس وقت مجھے موجودہ زمانے کا صاف صاف احساس ہوتا ہے۔ پھر اُس کی آواز بلند ہوتی جاتی ہے اور اشیاء کے رنگ تیز و تلخ نظر آنے لگتے ہیں۔ مگر جب وہ چلی جاتی ہے تو اُس کے ساتھ ہر چیز رخصت ہو جاتی ہے۔ میرے تصور میں کوئی تصویر کوئی یاد باقی نہیں رہتی۔ اور پھر میں ہوتا ہوتا ہوں اور یہ پھول۔ یہ اب مرجھا گئے ہیں، بالکل مرجھا گئے ہیں۔ اب ان میں قطعاً خوشبو نہیں رہی۔ گرٹیل نے ان کو اب تک نہیں دیکھا تھا لیکن آج جب اُس کی نظر ان پر پڑی تو ایسا معلوم ہونے لگا کہ وہ ان کے بائیں سے کچھ دریافت کرنا چاہتی ہے لیکن یکایک کسی پراسرار خوف نے اُس پر غلبہ پایا! — اُس کی بان پر ہر سکوت لگ گئی اور وہ اسی وقت مجھ سے رخصت ہو گئی۔

پنکھڑیاں آہستہ آہستہ گر رہی ہیں۔ میں نے کبھی ان کو ماتہ نہیں لگایا؛ اگر میں لگاتا تو وہ ریزہ ریزہ ہو جاتیں۔ ان کو مرجھائے ہوئے دیکھ کر میرا غم بڑھتا ہے۔ میں نہیں جانتا کیوں اس نادانی کا خاتمہ کرنے کی جرات مجھ میں نہیں ہے۔ مرجھائے ہوئے پھولوں نے مجھے بیمار کر دیا ہے۔ میں ان کے سامنے ٹھہر نہیں سکتا اور میں باہر نکل جاتا ہوں۔ گنجی پنچ کر ان کی حفاظت کی غلش مجھے بے قرار کر دیتی ہے اور میں لوٹ آتا ہوں۔ اور ان کو اسی بے سے سبز گلدان میں پیڑ مرے اور عملمیں پاتا ہوں۔ کل شام میں ان کے سامنے روتار باجیے کوئی کسی قبر پر روتا ہے۔ تاہم ایک مرتبہ بھی میرا خیال ان کے بھیجنے والے کی طرف منتقل نہیں ہوا۔ شاید میں غلطی پر ہوں لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گرٹیل بھی محسوس کرتی ہے کہ میرے کمرے میں کوئی اجنبی چیز موجود ہے۔ وہ اب ہنستی نہیں۔ وہ اب بلند آواز سے نہیں بولتی۔ اُس صاف، حیات انگیز آواز سے جسے میں نے اکثر سنا ہے۔ اور اب میں اُس طرح اس کا استقبال نہیں کرتا جس طرح پہلے کیا کرتا تھا۔ میں ڈرتا ہوں کہ میں وہ مجھ سے کوئی سوال نہ کر بیٹھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ سوالات میرے لئے کتنے درد و کرب کا موجب ہونگے۔

وہ اکثر اپنا سینا پروتا ہیں لے آتی ہے۔ اور اگر میں ابھی کتابوں میں منہمک ہوتا ہوں تو وہ بھی میز پر آکر بیٹھ جاتی ہے اور اپنے کام میں لگی رہتی ہے؛ اور بڑے صبر سے انتظار کرتی ہے، یہاں تک کہ میں اپنا کام ختم کر کے کتابیں

ایک طرف رکھ کے اُس کے پاس آتا ہوں اور سوئی دھاگا اُس کے ہاتھ سے لے لیتا ہوں۔ پھر میں سبز سائے کو پچ پر سے اتار لیتا ہوں اور کمرے میں سفید روشنی کا ایک سیلاب آ جاتا ہے۔ مجھے تاریک کرنے اچھے نہیں لگتے۔

بہار! میری کھڑکی چو پٹ کھلی ہے۔ گزشتہ شام جب رات کا سایہ بڑھ رہا تھا گر ٹیل اور میں باہر گلی کی نظر جھانک رہے تھے۔ ہوا نرم اور خوشگوار تھی۔ اور جب گلی کے کونے پر میری نظر پڑی، جہاں لمپ اپنی ہلکی سی روشنی پھیلا رہا تھا تو یکایک مجھے ایک سایہ نظر آیا۔ میں نے اُسے دیکھا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں، لیکن میری نظریں پلکوں میں سے گزر کر اُس پر پڑنے لگیں۔ لمپ کی زرد روشنی میں وہ بیچارگی کی حالت میں کھڑی تھی، اور میں نے اُس کے چہرے کو صاف طور پر دیکھا، جیسے یہ زرد روشنی سورج کی روشنی تھی۔ اور مجھے اُس کے زرد اترے ہوئے چہرے میں اُس کی بے یار آنکھیں بھی نظر آ گئیں۔ میں کھڑکی سے ہٹ آیا اور اپنی میز کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ شمع ہوا میں جھلکنے لگی۔ اور میں بے حرکت بیٹھا رہا کیونکہ میں جانتا تھا کہ وہ بیچارہ وہیں کونے میں منتظر کھڑی ہے اور اگر میں نے مرجھا ہوئے پھولوں کو ہاتھ لگانے کی جرات کی تو بے اختیار میں انہیں گلہ دان میں سے نکال کر اُس کے پاس لے جاؤں گا۔ یہی میں نے سوچا اور سچے دل سے سوچا، تاہم میں یہ بھی جانتا تھا کہ یہ سب نادانی ہے۔ اب گر ٹیل بھی کھڑکی سے ہٹ کر میری کرسی کے پیچھے آ کھڑی ہوئی، جہاں وہ ایک لمحہ کے لئے ٹھہری، میرے بالوں کو اُس نے اپنے ہونٹوں سے چھوا اور پھر چلی گئی۔ میں تنہا رہ گیا۔

میں پھولوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اب مٹے جا رہے ہیں۔ صرف سوکھی ہوئی بے برگ شاخیں باقی ہیں۔ وہ مجھے بیمار اور دیوانہ کئے دیتی ہیں۔ اور یہ ایک ظاہر بات ہوگی ورنہ گر ٹیل مجھ سے ضرور پوچھتی، لیکن وہ بھی اُسے محسوس کرتی ہے۔ اب وہ بھاگ گئی ہے، یوں جیسے میرے کمرے میں روجوں کا بسیرا ہے۔

روحیں! ہاں، ہاں روحیں! مردہ چیزیں، زندوں سے کھیلتی ہوئیں! اور اگر مرجھا۔ ئے ہوئے پھولوں کی خوشبو ہمیں آتی ہے تو یہ اُن گزرے ہوئے دنوں کی یاد دلاتی ہے جب وہ تازہ اور شگفتہ تھے۔ اور جو مر چکے ہیں وہ ہمارے پاس اُس وقت تک آتے رہتے ہیں جب تک ہم انہیں مجھول نہیں جاتے۔ کیا ہوا اگر اب وہ بول نہیں سکتے۔ میں اُن کی آواز سن سکتا ہوں! وہ اب نظر نہیں آتی لیکن میں اُسے دیکھ سکتا ہوں! میرے کمرے کے باہر کی بہار، اور وہ



دھوپ جو میرے کبل پر پڑ رہی ہے، اور پھولوں کی وہ خوشبو جو باغیچہ سے آرہی ہے، اور وہ لوگ جو میرے مکان کے نیچے سے گزر رہے ہیں اور مجھے جن سے کوئی دلچسپی نہیں، کیا یہی حیات ہیں؟ اگر میں پردے کھینچ ڈالوں تو آفتاب بے نو ہو جائے۔ اگر ان لوگوں کا خیال میں دل سے نکال دوں تو میرے لئے وہ مردہ ہیں۔ اگر میں کھڑکی کو بند کر دوں پھولوں کی خوشبو منقطع ہو جائے اور بہار مردہ۔ میں سوچ سے، لوگوں سے، بہار سے زیادہ طاقتور ہوں۔ لیکن گزرے ہوئے دنوں کی یاد مجھ سے بھی زیادہ طاقتور ہے کیونکہ وہ جب چاہتی ہے آتی ہے اور اُس سے کوئی مفر نہیں۔ اور خشک تیلیاں زیادہ طاقتور ہیں پھولوں کی اس ممک سے اور ہمارے۔

میں ان صفحات پر دماغ سوزی کر رہا تھا جب گرٹیل داخل ہوئی۔ وہ اتنی سویرے کبھی نہ آئی تھی۔ میں حیران و ششدر رہ گیا۔ ایک لمحہ کے لئے وہ دہلیز پر رکی اور میں اُسے خاموش دیکھتا رہا۔ پھر وہ سکرائی اور میرے پاس آگئی۔ اُس کے ہاتھوں میں تازہ پھولوں کا ایک گلدستہ تھا وہ کچھ نہ بولی اور اُس نے گلدستہ کو میرے پر رکھ دیا۔ دوسرے لمحے میں اُس نے خشک تیلیوں کو گلدان سے نکالا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے میرا دل نکال لیا ہے؛ لیکن میں کوئی آواز نہ نکال سکا۔ اور جب میں نے اُٹھ کر اُس کا ہاتھ پکڑنا چاہا تو اُس نے مسکرایا۔ پھولوں والے ہاتھ کو سر سے اونچا کئے ہوئے وہ کھڑکی کی طرف لپکی اور اُس نے اُن کو نیچے گلی میں گرادیا۔ مجھ کو یوں محسوس ہوا جیسے میں بھی اپنے آپ کو اُن کے پیچھے گرا دینا چاہتا ہوں؛ لیکن اب گرٹیل لمپٹ کر میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اور اُس کے سر پر دھوپ، روشن دھوپ پڑ رہی تھی اور بہار کے پھولوں کی خوشبو کھڑکی سے اندر آرہی تھی۔ اور میں نے خالی سبز گلدان پر ایک نگاہ ڈالی۔ مجھے یقین تو نہیں تاہم میرا خیال ہے کہ میں نے اپنے آپ کو اُس وقت آزاد محسوس کیا، ہاں، آزاد۔ پھر گرٹیل میرے پاس آئی اُس نے اپنا گلدستہ اٹھایا اور تازہ سفید پھولوں کو میرے منہ کے قریب کر دیا۔ آہ، کتنی لوح پرورد اور جال بخش خوشبو تھی، نرمی اور خشکی سے لبریز، میں نے چاہا کہ میں اپنے چہرے کو اُن میں دفن کر دوں۔ ہنسنے ہوئے سفید خوبصورت پھول! اور میں نے محسوس کیا کہ آسیبِ رخصت ہو چکا ہے۔ گرٹیل میرے پیچھے کھڑی تھی اور اپنی انگلیوں کو میرے بالوں میں سے گزار رہی تھی۔ نادان لڑکے، اُس نے کہا۔ کیا وہ جانتی تھی کہ اُس نے کیا کر دیا تھا۔ میں نے اُس کے ہاتھوں کو پکڑ کر چوم لیا۔

شام کے وقت ہم باہر گئے۔ دھوپ میں، بہار میں، ہم ابھی ابھی واپس آئے ہیں! میں نے بتی روشن کر لی ہے۔ ہم نے بڑی لمبی سیر کی ہے اور گرٹیل اتنی تھک گئی ہے کہ کرسی جی میں اُس کی آنکھ لگ گئی ہے۔ آہ، کتنی خوبصورت معلوم ہوتی ہے جب یوں نیند میں سکراتی ہے۔ میرے سامنے تنگ سبز گلدان میں تازہ سفید پھول ہیں۔ نیچے گلی میں — نہیں، وہ اب وہاں نہیں ہیں۔ جو اُن کو دوسرے خوں و خاشاک کے ساتھ اڑا کر لے گئی ہے۔

# آجانا

تم تنہا پر بس سیر نہ کرنا دوست آجانا

تِن تنہا ہوں میں اے میرے تنہا دوست آجانا  
جدائی میں ہی پردہ پڑا ہے دلِ ظلمت کا  
ہوئی مدت کہ راہِ راست سے بھٹکا ہوں میں  
وفا کی پیار کی ایشا کی تصویر بن بن کر  
محبت کیا ہے اک شعلہ ساینے میں بھڑک اٹھنا  
محبت کو مرے دل نے خدا کی جلوہ گہ پایا  
محبت میں کسی کی میں نے جس دن سے خودی چھوڑ  
محبت کی سُری رگنی مجھ کو سنا جانا  
ذرا آنامری جاں اور یہ پردہ اٹھا جانا  
صداقت کی مجھے دنیا میں سیدھی رہ دکھا جانا  
قیامت ہے کسی کا دل میں آنا اور سما جانا  
وفا کیا ہے مگر اک خود بخود دل کا کھچا جانا  
محبت کے سوا ہر شے کو میں نے ماسوا جانا  
حقیقت کو تو ترمی اُس دن سے میں نے اُٹھا جانا

نسیمُ الفت کا خادم ہے مگر الفت کی کُلفت میں

ذرا کمزور سا ہے حوصلہ اُس کا بڑھا جانا

نسیم

## پیتل کا سلطان

موسم گرما کی ایک شام کو سندھ کے بالائی حصہ میں آتش شادمانی کے سلمنے چار آدمی اپنے خیر کے باہر بیٹھے کرسیوں کی قطبیل نہایت سرور انداز رہے تھے۔ اُن میں تین انگریز اور ایک ہندوستانی میر قادر خان تھے۔ یہ سب حکومت ہند کے ملازم تھے اور آپس میں غدر کے زمانہ کی اُن مقتول انگریز خواتین اور اگلو اندازین کرنلوں کے مروجہ نقتے بیان کر رہے تھے جن کی رومیں اُس میدان میں جہاں وہ قتل کئے گئے تھے، پھر بھوتوں کی شکل میں رونما ہونے لگی تھیں۔ عجیب و غریب بھوت پیتل کے درختوں پر رہا کرتے تھے اور مسافروں کو تباہ کرتے تھے۔ غرض کہ سب اسی قسم کے بہت سے قصے بیان کرتے رہے۔ آخر کار بروڈرک نے کہا میں آپ لوگوں سے ایک سچا قصہ بیان کرنا چاہتا ہوں مگر میں جانتا ہوں کہ آپ لوگ اس پر یقین نہیں کریں گے۔ تینوں ساتھیوں نے نہایت شوق سے پورا قصہ سننے کے لئے آمادگی ظاہر کی اور بروڈرک نے نہایت اطمینان سے آرام کرسی پر لیٹ کر بیان کرنا شروع کیا۔

چند سال گزرے جب میں گجرات کے ایک ضلع کا حاکم تھا۔ میرے پاس پیتل کا بنا ہوا ایک بڑا سا سلطان تھا جو میں نے ممبئی سے خریدا تھا اور جو ٹوکیو کا بنا ہوا تھا۔ یہ سلطان جاپانی صنایعی کا ایک مکمل نمونہ تھا اور اصلی سلطان سے بہت بڑا تھا۔ میرا خیال ہے کہ یہ اُس بڑے سلطان کا نمونہ تھا جو صرف جاپانی مجمع الجزائر کے شمالی علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ اُس کی آنکھیں بالکل بے عیب تھیں جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ ایک جاندار سلطان ہے اور پہلی نظر میں وہ نہایت خوفناک معلوم ہوتی تھیں پیتل کے کام کی صفائی دیکھ کر غیر ممکن تھا کہ یہ خیال پیدا نہ ہو کہ اُس کی آنکھیں یا ٹانگیں حرکت کر رہی ہیں۔ یہ میں نہایت آزادانہ کہتا ہوں کہ میں اور میرے مرہٹہ ملازمین اکثر اوقات اُس سے ڈر جاتے تھے میں نے اُس کو اپنی لکھنے کی میز پر رکھ دیا تھا۔ اور میں اُس سے سپردیٹ کا کام لیا کرتا تھا۔ اپنے ہندوستانی مہالوں سے میں اکثر اُس کے متعلق گفتگو کرتا۔ جب پہلے پہل میں اس سلطان کو ممبئی سے گجرات لایا تو چہرہ اسی اُس سے خوف زدہ ہوئے لیکن پھر بہت زیادہ دلچسپی لینے لگے۔ گجرات میں جو اجاب مجھ سے ملنے آیا کرتے تھے اس سلطان کو دیکھ کر بہت تعجب کرتے تھے میرے ملنے والوں میں سے نامک کے ایک برہمن بھی تھے۔ اُن کو اس پیتل کے سلطان سے غیر معمولی دلچسپی ہو گئی تھی وہ عموماً کسی معمولی سے کام کا بھانڈا کر کے میرے پاس آجایا کرتے تھے لیکن اُن کا اصلی مقصد صرف سلطان کو

دیکھنا اور اُس کو چھونا ہی ہوا کرتا تھا۔ آخر میں اُن کی آمد سے تنگ آگیا اور میں نے کنا بیڑیہ ظاہر کر دیا کہ میں بہت زیادہ مصروف ہوں اور آپ کے آنے سے مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ انہوں نے اس کو محسوس کر کے میرے پاس آنا ترک کر دیا۔ اس واقعے کے دوران بعد میرا لباس پہنانے والا خادم نہایت اضطراب کی حالت میں میرے پاس آیا۔ پہلے تو وہ خاموش کھڑا رہا لیکن چند منٹ کے بعد اُس نے کہا ”آج صبح میری روپوں کی تفصیلی کھو گئی تھی۔ تلاش کرنے پر خیمہ کی کرمچی دیوار کے نیچے پڑی ہوئی ملی۔ اُس کے قریب ہی سرطان بھی پڑا ہوا تھا۔ اور ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہی اس تفصیلی کو چھو کر لایا ہے اور اس کو چھپانے کی کوشش کر رہا ہے پہلے تو میں اُس کی باتوں پر ہنسنا اور اُس سے کہا بیڑیہ نہ بنو، مگر جب میں نے اُس کے الفاظ پر غور کیا تو دو باتیں میرے ذہن میں آئیں۔ اول تو جب سے میں اس سرطان کا مالک ہوا تھا میرا خادم ہمیشہ میرے ساتھ ہی رہتا تھا اور اس سے بالکل نہیں ڈرتا تھا دوسری بات یہ تھی کہ آخر سرطان کا خیمہ کی دیوار کے نیچے کیا کام تھا۔ وہ ہمیشہ میری لکھنے کی میز پر رکھا رہتا تھا میں نے سمجھا تو یہی سمجھا کہ شاید ناسک کا برہنہ اُس کو چھونا چاہتا ہے۔ اس لئے ابھی تو اُس نے اُسے کئی سب جگہ پر چھپا دیا ہے اور موقع پا کر اٹھالے جائے گا۔ میں اپنے خیمہ کی دیوار کے پاس گیا اور سرطان کو دہاں پڑا پایا۔ میں نے اس کو پھراٹھا کر لکھنے کی میز پر رکھ دیا۔ اُس کی آنکھوں پر غور کرنے سے مجھے اُن میں پہلے سے زیادہ چمک معلوم ہونے لگی مگر میں نے اس پتیل کے کھلنے پر غور و فکر کرنے میں اپنا وقت ضائع نہیں کیا بلکہ اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ اُسی روز شام کو میں اپنی خواب گاہ سے دفتر وائے خیمہ میں آیا تو میں نے سرطان کو میز پر بیٹھتے ہوئے دیکھا۔ جب میں اُس کے قریب پہنچا تو وہ ٹھہر گیا۔ یہ دیکھ کر مجھے خادم کی بات پر یقین ہو گیا۔ دوسرے روز علی الصبح جب میں سو کر اٹھا تو میری جیب میں بٹوا موجود نہ تھا۔ بہت دیر کی جستجو کے بعد وہ مجھے درسی کے نیچے ایک سوراخ میں چھپا ہوا ملا۔ یہ سوراخ سرطان ہی کا بنایا ہوا معلوم ہوتا تھا اور مٹی سے بھی یہی ظاہر ہوتا تھا کہ یہ سرطان کی پھلی ٹانگوں سے باہر پھینکی گئی ہے۔ علاوہ ازیں سرطان کے پنجوں کے نشانات بھی صاف نظر آ رہے تھے۔ اس نظارہ کو دیکھ کر میرے ملازمین جو اس باختم ہو گئے۔ اگر سچ پوچھتے تو میں بھی شک میں پڑا ہوا تھا۔ میں نے خور دہن سے سرطان کو دیکھنا شروع کیا۔ اُس کی آنکھیں ہی خوفناک تھیں، بلکہ اس کی ٹانگوں میں بھی ریت کے ذرے نظر آ رہے تھے۔ اُس رات کو میں دفعۃً چونک کر اٹھ بیٹھا اور میں نے سرطان کو بالکل اسی طرح اپنے خیمہ کے پاس کسی چیز کی جستجو کرتے ہوئے دیکھا جیسا کہ اس وقت آپ تینوں کو دیکھ رہا ہوں۔ اس نظارہ کو دیکھ کر مجھ پر ایسا خوف طاری ہوا کہ مجھ میں بستر سے اٹھنے کی بہت بھی نہ رہی اس کے بعد میری آنکھ ایک لمحہ کے لئے بھی نہ جھپکی۔

”خوش قسمتی سے کلکٹر ہری سن جو چند سال گزرے انتقال کر چکے ہیں، میرے قریب ہی خیمہ زن تھے۔ انہوں نے صبح کے کھانے پر مجھ سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ ایک قابل قدر عالم اور ایک رحمدل انسان تھے۔ میں نے اُن سے تمام واقعہ بیان کر دینے کا نتیجہ کر لیا تھا۔ جب دن اچھی طرح نکل آیا تو میں لکھنے کی میز پر گیا۔ سرطان اپنی جگہ پر موجود تھا اُس کی آنکھوں میں اب وہ خوفناک قوت باقی نہ رہی تھی، بلکہ اب اُن پر ایک غم چھا رہا تھا۔

”وقت مقررہ پر ہری سن کھانا کھانے کے لئے میرے خیمہ میں آگئے پہلے تو ہم اپنے دفتر کے متعلق گفتگو کرتے رہے۔ اس کے بعد میں نے سرطان کا قصہ چھیڑا۔ اول اول تو وہ اس کو محض مذاق سمجھتے رہے لیکن کچھ دیر کے بعد بہترین ثوبی بن کر اُس کو دیکھنے کی غرض سے میرے ساتھ دفتر والے خیمہ میں چلے آئے۔ یہاں اگر ہم نے دیکھا کہ سرطان میز پر رنگ رہا ہے اُس نے اپنی حرکت کو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ قد ران سے کاغذوں تک پہنچا اس کے بعد چھ قند اُن کے پاس آگیا۔ ہری سن پہلے تو دیکھتے رہے اُس کے بعد بے رائے یہ تو لکھ رہا ہے۔ یہ تو مرہٹی لکھ رہا ہے۔“ میں نے بھی قریب آ کر دیکھا تو واقعی سرطان لکھنے کی کوشش کر رہا تھا، لیکن وہ یہ کام سخت مشکل سے کر رہا تھا کیونکہ قلم کی بجائے وہ اپنے نیچے کو روشنائی میں ڈبو ڈبو کر کاغذ پر گھسیٹ رہا تھا۔ ہری سن نے عجیب سے پنسل نکال کر اُس عجیب غریب جانور کو دی۔ اُس نے نہایت سسورانہ انداز میں پنسل کو چھین لیا۔ اور پہلے کی بنسبت زیادہ آسانی سے آہستہ آہستہ لکھنا شروع کر دیا قصہ مختصر چند گھنٹوں کی محنت کے بعد سرطان نے مرہٹی زبان میں اپنی زندگی کے حالات لکھ دیئے ہری سن اور میں دونوں بخوبی مرہٹی جانتے تھے اس لئے نہایت آسانی سے ہم اس تحریر کا مطلب سمجھ گئے۔ وہ یہ تھی:-

”میں ناسک کا ایک برہمن وراثت رہوں اور راجندر کے مندر کا پجاری ہوں میری قسمت میں لکھا تھا۔ ایک مرتبہ میں دریائے نرہدا کی جاترا کے لئے گیا۔ وہاں پر چند سنیا میوں سے میری باتا ہو گئی۔ یہ لوگ پارہتی دیوی کے معتقد تھے جس کو وہ کالی دیوی کہتے تھے۔ وہ میرے دوست ہو گئے اور انہوں نے مجھ کو رام چندر کا مندر چھو دینے کی رائے دی کیونکہ اس میں مجھے کچھ بھی فائدہ نہیں تھا۔ چنانچہ میں کالی دیوی کے پرستاروں کی جماعت میں شریک ہو گیا۔ جہاں عزت و دولت میرا انتظار کر رہی تھی۔ یہ لوگ روح کو منتر کے ذریعہ سے کسی دوسرے جسم میں بھی منتقل کر لیتے تھے۔ اگرچہ اس تعلیم کا حاصل کرنا نہایت اہم کام تھا، تاہم میں نے اس علم کو سیکھ لیا، جس کے ذریعہ سے فوراً روح جسم سے جدا ہو کر کسی دوسرے جسم میں منتقل ہو جاتی تھی۔ اس علم کو حاصل کرنے کے لئے مجھے بہت زیادہ نفس کشی کرنی پڑی۔ تمام موسم گرما آگ کی ٹھیلیوں کے سامنے بیٹھ کر گزار دیا اور سردی کا تمام زمانہ برفانی چشمہ کے تیز پانی میں دن رات کھڑے رہ کر بسر کر دیا۔ اب رہا غذا کے متعلق تو وہ بھی صرف زندہ رہنے کے لئے برائے نام کھایا کرتا تھا۔ جب میری حالت بہت زیادہ ابتر ہو گئی تو میرے گرد نے کہا کہ اب تم منتر سیکھنے کے قابل ہو گئے ہو“ انہوں نے میرے کان میں کچھ خوفناک الفاظ کہے اور مجھے اُن کے دہرانے کا حکم دیا۔ اُسی وقت میرے دل میں چوہا بننے کا خیال پیدا ہوا۔

چنانچہ اس مقصد کو پورا کرنے کی غرض سے میرے گرو نے فوراً ایک چوہا پکڑ کر مار ڈالا۔ میں نے اُس منتر کو پڑھا، اُدو میری روح فی الفور چوہے کے جسم میں منتقل ہو گئی۔ چوہا ہو جانے سے مجھے بھوک کی بہت زیادہ تکلیف برداشت کرنی پڑی۔ اس لئے میں نے پھر منتر پڑھا اور میری روح اپنے اصلی جسم میں واپس آ گئی۔ اس سے سنیا سی مطمئن ہو گئے اور یہ سمجھنے لگے کہ اب میں ابتدائی تعلیم میں بالکل نچتہ ہو گیا ہوں فوراً انہوں نے میرے سامنے چیتے کی لاش لا کر ڈال دی اور مجھے ایک خوشخوار و زندہ ہو جانے کے لئے حکم دیا۔ چیتا ہو جانے کے بعد میں ایک برات پر حملہ کیا اور جو اہر سے آراستہ دلہن کو اٹھا کر ایک مغرہ جگر پر لے آیا۔ اور اُسے پھاڑ کر کھا گیا۔ سنیا سیدوں نے برات کا تمام روپیہ اور جو اہرات لکٹے کر لئے۔ چیتے میں منتقل کرنے سے پہلے مجھے ایک قسم کی شراب پلا دی گئی تھی جس سے میرا اصلی جسم چند ماہ تک سڑنے سے محفوظ رہ سکتا تھا۔ پھر میں گجرات کے امر کاٹھکا کر کرنے کی غرض سے کل کھڑا ہوا۔ بہت سی زیور اور جو اہرات سے آراستہ لڑکیوں اور دولت مند تجارت کو مار ڈالا، اور اُن کی لاشوں کو اُس جگہ لے آیا جہاں لانے کی میرے استاد نے ہدایت کی تھی۔ ہر تیسرے مہینے منتر کے ذریعہ سے میں اپنے انسانی جسم میں واپس آ جایا کرتا تھا یہ اس لئے کرنا پڑتا تھا کہ کہیں شراب کا اثر زائل ہو جانے سے میرا انسانی جسم سڑ نہ جائے۔ دیوی کے معتقدین کی جماعت میں ایک یا دو دن رہنے کے بعد میں پھر چیتے ہی کے جسم میں منتقل ہو گیا۔

ایک دفعہ گجرات کے چند اصناف میں لوگوں پر حملے کر کے میں ریختان میں گھس رہا تھا کہ چند انگریز افسر میرے مارنے کے لئے پہنچ گئے۔ یہ لوگ شاہراہ کے درختوں پر بیٹھے ہوئے میرا انتظار کر رہے تھے۔ اتفاقاً میں ایک روز شام کو اُن کی تدابیر سے بالکل بے خبر دیوی کے خیالات میں منہمک اُن کی گھات کے پاس سے گذر رہا تھا کہ اُن میں سے کسی نے بندوق چلائی اور گولی چیتے کے جسم میں گھس گئی۔ دیوی کے لطف و کرم سے مجھے بچنے کا موقع مل گیا اور خون جاری ہونے سے پہلے ہی میں اپنے اصلی جسم میں منتقل ہو گیا۔ میں نے اپنے گرو سے فقہ بیان کیا اُدو بتایا کہ دیکس صفائی سے میں بچ گیا۔ انہوں نے یہ کہہ کر میری بہت بڑھائی کہ تم بہت سے جوہر دکھانے کے لئے پیدا کئے گئے ہو۔ اور دوسرے جنم میں یقیناً تم ایک خوش قسمت انسان ہو گے۔ چند ہیغے گذر جانے کے بعد میرا خوف رفع ہو گیا اور میں ایک گھڑیال کی لاش میں منتقل ہونے کے لئے راضی ہو گیا۔ جس کو میرے گرو نے پہلے ہی سے محفوظ کر رکھا تھا۔ مجھے دیائے زبدا کے اندر زندگی بسر کرنے کا حکم ہوا۔ جہاں میں اُن دہقانی عورتوں اور لڑکیوں کی گھات میں رہنا تھا جو مقدس دریا میں اپنے گھرے بھرنے کی غرض سے آیا کرتی تھیں کئی مہینہ تک یہ فرض نہ تھا خوش اسلوبی سے انجام دیتا رہا۔ اتفاقاً ایک روز سطح آب پر مجھے گوشت کا ایک ٹکڑا بہتا ہوا نظر آیا میں نے بیوقوفی سے اُس کو بھگنے کی کوشش کی لیکن میرے جڑوں میں ایک آہنی کانٹا چبھ گیا۔ میں اُس کی تکلیف سے سخت پریشان ہوا اور میں نے اپنے آپ کو کنارے کی طرف کھینچتے ہوئے محسوس کیا، جس سے مجھے معلوم

ہو گیا کہ کوئی کینہ پرورد ہنقاں مچھلی کی طرح مجھے منہ سے کھینچ رہا ہے۔ بہر حال میرے لئے اُس سے بچنا بہت آسان تھا۔ اپنے بچنے کے لئے اگر کچھ تدبیریں کر سکتا تھا تو وہ صرف پانی سے باہر نکل کر ممکن تھی۔ کیونکہ انسانی جسم میں منتقل ہونے کے لئے ہوا کی ضرورت ہے۔ پانی سے نکلنے ہی میں نے سنتر پڑھا اور اپنے اصلی جسم میں منتقل ہو گیا۔ انسانی جسم میں منتقل ہوجانے کے بعد میں نے اپنے گرو سے رخصت کی درخواست کی۔ حقیقتاً اب میں اس کا مستحق بھی تھا کیونکہ میں نے اُن کے واسطے بہت کافی دولت جمع کر دی تھی جس کو انہوں نے نہایت بے دردی سے اپنی تفویضات میں صرف کرنا شروع کر دیا تھا۔ جب میں اپنا زائر رخصت نہایت آرام سے گزار رہا تھا ایک صاحب بہادر مع اپنے پتیلی سرطان کے تشریف لے آئے۔ سرطان اگرچہ دھات کا بنا ہوا تھا لیکن میرے دل میں اُس کے اندر منتقل ہوجانے کی خواہش پیدا ہوئی وہ نہایت صفا سے بنایا گیا تھا اور اُس کی آنکھیں بالکل اصلی معلوم ہوتی تھیں جیسی کہ اب بھی دکھائی دے رہی ہیں۔ صاحب بہادر کو یہ بات تو یاد ہو گئی کہ میں اکثر سرطان کو اٹھا کر اچھی طرح دیکھا کرتا تھا کیونکہ مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ میرا مقصد حل ہونے کے لئے اس میں کوئی سوراخ بھی ہے یا نہیں۔ آخر کار میں اپنی جستجو میں کامیاب ہو گیا اور مجھے اُس کے پنجے میں ایک سوراخ دکھائی دیا جو کمانی کے ساتھ کھلتا اور بند ہوتا تھا۔ میں نے فوراً سرطان میں منتقل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ محض امتحان تھا اس لئے پہلے کی طرح بے شراب نہیں پی اب میرا ارادہ دو ایک روز میں اپنے ہی جسم میں منتقل ہوجانے کا ہے کیونکہ مجھے اپنے استا و مشورہ کرنا ہے میں نہایت آسانی سے سرطان میں منتقل ہو گیا لیکن میں اپنی آرزو میں کامیاب نہ ہو سکا۔ یہ صحیح ہے کہ کیا دیکھ سکتا ہوں، لیکن سن نہیں سکتا، کیونکہ سرطان کے کانوں میں سوراخ نہیں ہیں۔ ہانگیں اگرچہ نہایت خوبصورتی سے بنائی گئی ہیں، لیکن اصلی زہونے کی وجہ سے میں صرف ریگ سکتا ہوں میں نے یہ سوچ رکھا تھا کہ پہلے تو روپے چرا کر کسی جگہ چھپاتا رہوں گا اُس کے بعد اپنے جسم میں دس اگر اُن کو اپنے گرو کے پاس لے جاؤں گا۔ وہاں سینچنے پر جو کچھ وہ میرے متعلق فیصلہ کریں گے اُس پر عمل کروں گا۔ اگر وہ اس بات میں سرطان میں دوبارہ منتقل ہونے کا حکم دیں گے تو اس کی تعمیل کروں گا۔ درنہ کسی اور جانور کی شکل میں رونما ہو جاؤں گا۔ افسوس میں اپنی تدابیر میں ناکام رہا، کیونکہ صاحب بہادر اور اُن کے خدام میری پوشیدہ جگہ سے بخوبی واقف ہو گئے اور انہوں نے اپنا روپیہ بھی برآمد کر لیا۔ اب میرا یہ ارادہ ہے کہ فوراً اپنے اصلی جسم میں منتقل ہو جاؤں۔ صاحب لوگ میرے خوف کا بخوبی اندازہ کر لیں گے جب کہ انہیں یہ معلوم ہو جائے گا کہ وہ سوراخ جس میں سے میری روح سرطان کے اندر داخل ہوئی ہے بند کر دیا گیا ہے اور اسپرنگ مارچینی صرف باہر کی طرف کھل سکتی ہے۔ یوں اب میں اپنے آپ کو اس پتیل کے سرطان کے اندر ایک قیدی سمجھتا ہوں۔ چند گھنٹے میں میرا جسم سڑ جائے گا اور علانیہ دیا جائے گا۔ پھر اگر میں سرطان کے اندر سے نکل بھی جاؤں تو میرے لئے کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ میں اپنی زندگی ہمیشہ کے لئے کسی پتیل کے درخت پر گزار دوں۔ میں نے صاحب بہادر کو تمام قصے سے اس لئے آگاہ کر دیا،

کہ اگر ان کو رحم آگیا تو مجھے یقیناً چھٹکا مل جائے گا۔“

سرطان کی ناقابل یقین سرگزشت پڑھنے کے بعد میں نے ہری سن سے کہا کیا اس بد معاش برہمن کو آزاد کر دینا چاہئے؟ ہری سن نے کہا نہیں ہم کو اس قسم کی کوئی کارروائی نہیں کرنی چاہئے ذرا ان خطرناک اقعات پر تو غور کرو جو اس ذلیل برہمن نے دیوی کی پرستاری میں کئے۔ اگر ہم اس کو آزاد کر دیں گے تو پھر وہی مہیب کام انجام دے گا۔ ہم کو اس کے ساتھ ایسا ہی بتاؤ کرنا چاہئے جیسا سلیمان علیہ السلام نے ان جنات کے ساتھ کیا جنہوں نے اسلام قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ ہم کو یہ چاہئے کہ اس برہمن کو ہمیشہ کے لئے اسی سرطان کے اندر بند کر دیں، اور اس کو کسی ایسی جگہ پھینک دیں جہاں سے اس کو کبھی چھپکا کا راضیہ نہ ہو سکے، یہ کہہ کر ہری سن نے لاکھ بچھلائی اور سرطان کے پنجہ والے اسپرنگ پر ڈال دی۔ پھر ہم دونوں نے اپنی آنکھوں کی مہریں اس گھلی ہوئی لاکھ پر حشر سلیمان علیہ السلام کا اسم گرامی پڑھتے ہوئے ثبت کر دیں۔

اس کے بعد ہری سن نے میرے سرطان کو خیر کے قریب لے کوئیں میں پھینک دیا۔ کوئیں کی دیواریں اس قدر چکنی اور سٹ تھیں کہ اصلی سرطان بھی ان پر نہیں چڑھ سکتا تھا۔ اس طرح پرہم برہمن کی روح کی طرف سے تو مطمئن ہو گئے لیکن ابھی اس کے جسم کا فکر امانگیر تھا۔ دو تین روز کے بعد ہم کو اطلاع ملی کہ ایک برہمن کی لاش پولس کو پڑی ہوئی ملی ہے جس سے قتل کا شبہ ہوتا ہے۔ پولس والوں نے عمومی تحقیقات کے بعد ایک سنیاسی کو گرفتار کر لیا۔ جس کے پاس سے مردہ برہمن کا مال برآمد ہوا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی تحقیقات صحیح تھیں کیونکہ سرطان کے جسم میں منتقل ہونے سے پہلے برہمن نے اپنا تمام مال منہج اسی سنیاسی کو دے دیا تھا۔ سٹریٹس میں گھلے ہوئے کے علاوہ ضلع کے محبٹر بھی تھے اس لئے انہوں نے مقدمہ کو اپنی عدالت میں منتقل کر لیا اور پولس سپرنٹنڈنٹ کی رائے سے اختلاف کرتے ہوئے سنیاسی کو رہا کر دیا۔

اننا کہنے کے بعد بروڈرک فٹنہ خاموش ہو گیا اور اپنے ساتھیوں کے سوال کرنے سے پہلے ہی سلام کے کہے حضرت ہو گیا بروڈرک کے چلے جانے کے بعد کارٹر ریٹ نے اپنے دوسرے ساتھی سے کہا مارنکس کیا آپس فضا کو لفظ بلفظ صحیح تصور کرتے ہیں؟

جواب دینے سے قبل مارنکس میرزا درخاں سے مخاطب بن کر بولے۔ میر صاحب آپ کی اس کے متعلق کیا رائے ہے؟

اس سوال سے میرزا درخاں کچھ متحیر ہوئے اور کہنے لگے ”میں تو اس کو بالکل سچ سمجھتا ہوں۔ الحمد للہ نام صاحب لوگ جس میری شناسائی ہے ہمیشہ سچ بولتے ہیں اور بروڈرک صاحب کو تو میں ہمیشہ سے اپنا بھائی سمجھتا ہوں۔ انہوں نے مجھے قصداً کبھی دھوکا نہیں دیا۔“

اس کے بعد میرزا درخاں محفل کے کدھوں سے اپنا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے اور خواب گاہ کی طرف چلے گئے۔

کارٹر ریٹ صاحب اور مارنکس صاحب نے بھی نہایت افسندہ کی پیروی کی کیونکہ اب کوئی قصہ گو موجود نہیں تھا۔

مشہور ذرائع



# مختل ادب

## نواہائے راز

دامن پر زخمِ دل کا لہو لالہ کار ہے      آئے نہ آئے فضل بہار اب بہار ہے  
اُس بے وفائے ترکِ وفا کا کیا ہے عہد      لے دئے اُس کا عہد اگر استوار ہے  
کس کس کی بزمِ عیش نہ برہم ہوئی یہاں      روتا ہے کیا، یہ قاعدہ روزگار ہے  
کج بازی سپہرے میری بلا ڈرے      دو دن کا کھیل زندگی مستعار ہے  
میرا چراغِ زیستِ روزاں سہی مگر      روشن تر اُس سے بھی مری شمعِ مزار ہے  
باتابشِ شرار سے دل وقفِ موز ہے      یا سوزِ دل ہی غارِ روئے شرار ہے  
پایا ہے جب سے بار تری جلوہ گاہ میں      اقرارِ حینِ غیبت مجھے ناگوار ہے  
پروانہ سے یہ رنج کہ مرنا ہے شمع پر      بلبل سے یہ لال کہ گل پر نثار ہے  
کب تک حجابِ غیر میں یہ کم نگاہیاں      حالانکہ عرش و فرش میں تو جلوہ بار ہے  
افسردگی شمع سے پروانہ ہے خجل  
انجامِ گل سے سرگرمیاں مزار ہے

”نورجہاں“

## سعدی کا پیرایہ بیان

سعدی کی جس چیز کو ہم پسند کرتے ہیں وہ صرف اُس کے معتدل، معقول اور ہمدردانہ نصح اور شیریں و تبسم آمیز حکمت ہی نہیں ہیں، بلکہ اُس کا دلکش پیرایہ بیان اور بامزہ تشبیہات و استعارات و کنایات بھی ہیں جو اُس نے اپنے پسند و نصح میں اختیار کئے ہیں اور نیز مناظرِ قدرت کا ذوق جن کا بیان اُس نے نہایت نزاکت و دل بستگی کے ساتھ کیا ہے، جس طرح کہ کوئی اپنے زیبا اور عزیز محبوب کا کرے گا۔ ذیل میں ایک حمد نقل کرتا ہوں، جو ایک گیت ہے جس میں خدا نے تعالیٰ کے فضل و کرم کو مناظرِ قدرت کے اندر دکھایا ہے۔ یہ نظم فرائخ و با وسعت ہے جس میں ساتھ ہی ایک

قسم کی نزاکت و صفائی ہے اور پھر حکم و دل نشین بھی ہے۔

”کمالات ایزدی کو کون شمار کر سکتا ہے۔ اُس کی بے شمار نعمتوں میں سے کسی نے ایک نعمت کا بھی پورا شکر ادا کیا ہے؟ اُس نے سر پہ وہ عالم کو کھڑا کیا اور مختلف و دلفریب رنگ اس میں پھینا دیئے۔ زمین، سمندر، جنگل، سورج چاند، ستارے سب اُس کے ہاتھ کے بنائے ہوئے ہیں۔ اُس کی بے نہایت فیاضی نے تمام عالم کو گھیر رکھا ہے اور آسمان کا گنبد اُس کے فضل کے سامنے گود ہے۔ نازک اور آسانی سے ٹوٹ جانے والی لکڑی میں خوشنما پھول لگاتا شلیخ گلاب میں شکر بھرتا اور قطرہ آب سے لولہ نے درخشاں پیدا کرتا ہے۔ پہاڑوں کو زمین پر بطور میخوں کے قائم کر رکھا ہے تاکہ پانی پر زمین ٹھہری رہے۔ سورج کے عمدہ اثرات وہ زمین کو سبز و زار بناتا ہے اور صحران کو زرخش و گلاب کا باغ۔ بادلوں کے سینے سے وہ باران بے حساب برساتا ہے، جو سبزہ پودوں کو از سر نو زندہ کرتی ہے، اور فصل بہاریں وہ برہنہ شاخوں کو سبز اور چمکتا ہوا لباس پہناتا ہے۔ ایسا کون سا انعام ہے، جس کا انسان نے کبھی پورا پورا شکر یہ ادا کیا ہے۔ وہ اپنے انعامات بے دریغ بخشتا ہے لیکن سب سے بڑا، سب سے زیادہ نہ ٹٹنے والا انعام یہ ہے کہ اُس نے ہماری دلوں میں خوش بخشنہ زندگی کی امید پیدا کر دی ہے۔“

بوستان کے آٹھویں باب میں شکر الہی پر مندرجہ بالا اقتباس کے مضمون کو مختلف سیرایہ میں ادا کیا ہے۔

”رات، دن، امیر روشن اور مہر گیتی افروز تیری آسائش کے لئے بنے ہیں۔ آسمان فراش کی طرح تیرے لئے بساط بہار بچھاتا ہے۔ باد و برت اور باران و مینغ، رعید غراں اور برقی درخشندہ سب کار پر داز و فرنا نہ دار ہیں، جو تیرے تخم کو خاک میں پالتے ہیں۔ اگر تو پیا سا ہے تو تکلیف سے مست گھبرا کہ سقائے ابر تیرے لئے اپنے کا ندھے پر پانی لائے گا۔۔۔۔۔ خاک سے رنگ، بو اور طعام پیدا کرتا ہے جو آنکھ دماغ اور حلق کے لئے تماشا گاہ ہیں۔ بکھی کے ذریعے سے شمد اور ہوا سے من پہنچاتا، اور درختِ نخل سے خرما اور گھٹلی سے نخلِ خرما پیدا کرتا ہے۔ تمام غلبند حیرت سے ہاتھ ملتے ہیں کہ ایسا نخل کسی نے نہیں بنایا۔ سورج، چاند اور پردیں تیرے لئے ہیں اور تیرے مکان کی چھت کی قندیلیں ہیں۔ تیرے لئے خار سے گل، مانے سے مشک، کان سے زر اور چوپ خشک سے برگ تر پیدا کیا ہے۔ خدا امیرِ دل خون تو گیا اور آنکھیں زخمی ہو گئیں کہ بیان سے بڑھ کر تیرے انعامات دیکھتا ہوں۔۔۔۔۔

آ اے سعدی اپنا دفتہ بند کر اور ہاتھ کو روک۔ ایسے راستے میں کہ جس کی انتہا نہیں مست دوڑ۔“

”اُردو“

## جنتِ ارضی

سوچو تو مہمانِ زمیں ستاروں میں سے ایک ستارہ ہے۔ ایک جنت ہے۔ دیوتاؤں کے رہنے کے قابل، اگر صرف مانوں میں مہر و محبت ہو۔۔۔ اسی طمعِ نظر کو سامنے رکھ کر مصروفِ عمل ہو جاؤ اور اپنی زندگی کی تکمیل کر کے اس معراجِ ل کو پالو۔

اپنے لئے کسی ایسی چیز کی آرزو نہ کرو جو کسی دوسرے کی امیدوں اور خوشیوں کا خاتمہ کرنے کی کسی کو عسرت و محنت صیبت میں اس لئے مبتلا نہ کرو کہ تمہیں وہ عیش و آرام ملے جس کے تم مستحق نہیں۔ بھوکے خادم کے پیٹ پر اس پتھر نہ بندھو، ورنہ تمہارے سست مہمانِ مہمانی روٹیاں کھا کر موٹے ہوں۔

نیکی کو دوست دشمن سب ہیں تلاش کرو اپنی تحسین و آفرین کو انہیں کے لئے مخصوص نہ رکھو جو تمہارے منظورِ نظر۔ اور کمزور زمین گنہگار کو بھی موقع دو کہ وہ تمہاری کوشش سے ناقابلِ عبور بلندیوں تک پہنچ سکے۔

سمجھو کہ تمہاری زمین ستاروں میں سے ایک ستارہ ہے۔ ایک جنت دیوتاؤں کے رہنے کے قابل، اپنے بے میں الوہیت کو بیدار کرو اور اپنی وسیع محبت کی مثال لوگوں کے سامنے پیش کر دو۔ سب انسان دراصل سوئے ہوئے دیوتا ہیں! اٹھو تاکہ تمہاری ہی آواز اُن کو اس ناسزا مندستہ بیدار کرنے والی ہو۔

”نورِ جہاں“

## مرتخ

کیا وہ محبت کا نازک ستارہ ہے؟ عشق اور نفیل کا تارہ؟  
نہیں اس نیلگوں ڈیرے سے ایک سپاہی کا زرہ چمک رہا ہے اور جب میں دُور اس سرخ تارے کی سپر  
اہ کو شب کے نیلے آسمان پر دیکھتا ہوں تو میرے دل میں جذبات کا ہجوم اٹھتا ہے۔  
اے طاقت اور قوت کے تارے! تو میرے درد پر مکر اتا ہے اپنے دستِ سپاہیانہ سے اشارہ کرتا ہے۔  
مجھ میں پھر نئی قوت آ جاتی ہے۔

”نظامِ کلج میگزین“

# کتابیں

جہد للبقا مصنفہ اجمال الدین صاحب مبلغ اسلام۔ یہ کتاب سورہ فاتحہ کی ایک حکیمانہ تفسیر ہے اس میں قرآن مجید کی اس سب سے اہم کے انسانی معاشرت اخلاق اور روحانیت پر اثرات ظاہر کئے گئے ہیں، عمل کو دعا کی قبولیت کے لئے ضروری بنایا ہے اور انسان کو معاشری، معاشی، اقتصادی اور سیاسی ترقی کو مذہب کا ایک جز قرار دیا ہے۔ فاضل مفسر نے ثابت کیا ہے کہ ترقی کے تمام امکانات خدا نے انسان کے قبضہ قدرت میں رکھ دیا ہے، صرف اُس کا علم محدود ہے اور یہ عالم و عرفان ہی کی دعا ہے۔ کتاب کا حجم ڈیڑھ سو صفحہ کے قریب ہے اور چونکہ اس کی فروخت سے کوئی تجارتی غرض وابستہ نہیں اس لئے قیمت صرف ۴ روپے ہے پتہ میجر مسلم باغ سہائی عزیز منزل لاہور۔

بقائے دوام مصنفہ ایم اے اہل علم صاحب۔ اس کتاب میں حیات بعد الممات کے مسئلہ پر بحث کی گئی ہے۔ بقائے دوام کا علم انسان کو پہلے نہ رکھے ذریعہ سے ہوا لیکن اب اُس کے مشاہدات سائنس کی مدد سے بھی ممکن ہوئے ہیں۔ چنانچہ مغربیوں نے اسرار کو مادہ لباس پہنا کر زندہ انسانوں سے ملا دیا ہے مصنف نے اس معنوں کو مذہب کے بالکل الگ رکھا ہے اور صرف اہل مغرب کا نقطہ نظر پیش کیا کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ ختم کئے بغیر چھوٹے بچے نہیں چاہتا چند اہم ابواب ہیں:۔ بقائے دوام، روح، وجود اثیری، موت اور روح، وقت حیات بعد الممات اور حکم کے اقوال حجم ۵۲ صفحے اور قیمت ایک روپیہ ہے۔ ملنے کا پتہ مینجمنٹ بک ڈپو، بارود خانہ بازار لاہور۔

طرزہ امیر۔ مولفہ جناب مولوی امیر احمد صاحب علوی بی اے کا کوری ضلع لکھنؤ۔ اس میں منشی امیر احمد صاحب میرپانی لکھنؤ کی مختصر سوانح عمری اُن کا منتخب کلام اور اُن کی شاعری پر تبصروں پر تراغ اور امیر کے کلام کا مقابلہ بھی کیا گیا ہے۔ اور گو قیمت زیادہ کو دی گئی ہے لیکن یہ بھی مانا ہے کہ بعض خیالات کے نظم کرنے میں امیر کو کمال حاصل ہے اور بعض جذبات کا اظہار صرف تراغ ہی کر سکتے ہیں، کلام کا انتخاب بہت اچھا ہے حجم ۸۴ صفحات اور قیمت ایک روپیہ ہے۔ کتاب مولفہ موصوف سے مل سکتی ہے۔

مضامین چمک بہت۔ پنڈت برج زائن چمک بہت مرحوم کے بیسی مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر تنقیدی ہیں اور بڑی قابلیت سے لکھے گئے ہیں۔ چمک بہت مرحوم اردو زبان کے مسلہ ادیب تھے۔ اُن کا انداز تحریر نہایت دلکش تھا اور زبان پر انہیں بڑی قدرت حاصل تھی اُن کے مضامین کا مجموعہ ادب اور کا ایک قابل قدر ذخیرہ ہے اور ہمیں ناشرین کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انہوں نے اسے یوں محفوظ کر دیا بعض عنوان یہ ہیں:۔ پنڈت دیانند کولہاسی، پنڈت تن ناتھ دسرشار، تراغ، گلزار نسیم، منشی سید محمد سجاد حسین، اردو شاعری، دادا بھائی نوری، ناز، کتابت طباعت اور کاغذ بہت اچھا ہے کتاب کا حجم ۴۴۴ صفحے ہے اور قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ انڈین پریس لمیٹڈ لاہور سے منگائیے۔

لنگر اما مول۔ ۴۴۴ صفحے کا ایک مختصر فسانہ ہے جسے بچوں کی سہل اور سلیس زبان میں لکھا گیا ہے۔ اس میں چوری، جھوٹ، غاف اور فریب کے برائیاں اُسے مؤثر پیرایہ میں بتائی گئی ہیں۔ بچے خیال میں بچوں کے عادات و اخلاق کو سنوارنے کے لئے اس قسم کے افسانے نہایت مفید ہو سکتے ہیں لکھنا چھپائی، کاغذ اور سرورق خوبصورت ہیں۔ کتاب تین آنے کے محض آنے پر روانہ کی جاتی ہے۔ پتہ: ایم عبدالمجید وزیر آبادی، لنگر فسانہ ناز عالم لاہور۔



# نئی کتابیں

جہد للبقا مصنفہ ام کمال الدین صاحب مبلغ اسلام۔ یہ کتاب سورہ فاتحہ کی ایک حکیمانہ تفسیر ہے اس میں قرآن عید کی اس سب سے اہم ما کے انسانی معاشرت اخلاق اور روحانیت پر اثرات ظاہر کئے گئے ہیں، عمل کو دعائی قبولیت کے لئے ضروری بتایا ہے اور انسان کی معاشری، معنوی، مجلسی، اقتصادی اور سیاسی ترقی کو مذہب کا ایک جزو قرار دیا ہے۔ فاضل مفسر نے ثابت کیا ہے کہ ترقی کے تمام امکانات کو خدا نے انسان کے قبضہ قدرت میں رکھ دیا ہے، صرف اُس کا علم محدود ہے اور یہ عالم و عرفان ہی کی دعا ہے۔ کتاب کا حجم ڈیڑھ سو صفحات کے قریب ہے، اور چونکہ اس کی فروخت سے کوئی تجارتی غرض وابستہ نہیں اس لئے قیمت صرف ۴ روپے ہے، پتہ میجر مسلم کتب سائی عزیز منزل لاہور

بقائے دوام مصنفہ ایم سلم صاحب اس کتاب میں حیات بعد الممات کے مسئلہ پر بحث کی گئی ہے۔ بقائے دوام کا علم انسان کو سب سے پہلے مذہب کے ذریعہ سے ہوا لیکن اب اُس کے مشاہدات سائنس کی مدد سے بھی ہونے لگے ہیں۔ چنانچہ مغربیوں نے ارواح کو مادہ کا لباس پہنا کر زندہ انسانوں سے ملا دیا ہے مصنف نے اس مضمون کو مذہب سے بالکل الگ رکھا ہے اور صرف اہل مغرب کا نقطہ نظر پیش کیا ہے، کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ ختم کئے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا چند اہم ابواب ہیں:۔ بقائے دوام، روح، وجود اثیری، موت اور روح، وقت، حیات بعد الممات اور حکم کے اقوال حجم ۵۲ صفحے اور قیمت ایک روپیہ ہے۔ ملنے کا پتہ مینجر نسیم بک ڈپو، بارود خانہ بازار لاہور۔

طرہ امیر۔ مولفہ جناب مولوی امیر احمد صاحب علوی بی اے کا کوری ضلع لکھنؤ اس میں منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنؤ کی مختصر سوانح عمری اُن کا منتخب کلام اور اُن کی شاعری پر تبصروں، تبصروں میں قیاس اور امیر کے کلام کا مقابلہ بھی کیا گیا ہے۔ اور گو نو قیاس امیر کو دی گئی ہے لیکن یہ بھی مانا ہے کہ بعض خیالات کے نظر کرنے میں امیر کو کمال حاصل ہے اور بعض جذبات کا اظہار صرف داغ ہی کر سکتے ہیں، کلام کا انتخاب بہت اچھا ہے حجم ۸۴ صفحات اور قیمت ایک روپیہ ہے۔ کتاب ملفوظ سے مل سکتی ہے۔

مضامین چمک بہت۔ پنڈت برج نرائن چمک بہت مرحوم کے بعض مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر تنقیدی ہیں اور بڑی قابلیت سے لکھے گئے ہیں۔ چمک بہت مرحوم اردو زبان کے مسلہ ادیب تھے۔ اُن کا انداز تحریر نہایت دلکش تھا اور زبان پر انہیں بڑی قدرت حاصل تھی اُن کے مضامین کا مجموعہ ادب اردو کا ایک قابل قدر ذخیرہ ہے اور ہمیں ناشرین کا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ انہوں نے اسے یوں محفوظ کر دیا۔ بعض عنوان یہ ہیں:۔ پنڈت دیشاشار کوئل نسیم، پنڈت تن ناتھ و سرشار داغ، گلزار نسیم، منشی سید محمد سجاد حسین، اردو شاعری، دادا بھائی نور جی، تاریخ کتابت طباعت اور کاغذ بہت اچھا ہے۔ کتاب کا حجم ۴۴ صفحے ہے اور قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ انڈین پریس لیٹڈ الہ آباد سے منگائیے۔

لنگڑا مامول۔ ۴۴ صفحے کا ایک مختصر افسانہ ہے جسے بچوں کی سہل اور سلیس زبان میں لکھا گیا ہے۔ اس میں چوری جھوٹ، دغا اور فریب کی برائیاں بڑے مؤثر پیرا میں بتائی گئی ہیں، ہمارے خیال میں بچوں کے عادات و اخلاق کو سنوانے کے لئے اس قسم کے افسانے نہایت مفید ہو سکتے ہیں لکھنا چھپائی کاغذ اور سرورق خوب صورت ہیں۔ کتاب تین آنے کے ٹکٹ آنے پر روانہ کی جاتی ہے۔ پتہ ایم عبد المجید وزیر آبادی، بالک تے خانہ نائٹر العلوم،



# اردو زبان میں اپنی رنگ کی بہترین کتابیں

ناٹک ساگر زبان اردو تاریخ ڈراما کی پہلی اور ایک ہی کتاب جس میں دنیا بھر کے ڈراما نگاروں اور ایکٹروں کا سوانح حیات، جلد ممالک عالم سٹیج کے عروج و زوال اور فن ڈراما کی ارتقائی کیفیت بیان کر کے ڈراما اور سٹیج کے محاسن و معائب آئینہ کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کے صدم میں پنجاب یونیورسٹی نے ساڑھے سو روپیہ کی گرانقدر قم منصفین کو عطا کی ہندوستان کے بے شمار اردو اور انگریزی رسائل و جرائد نے سنائیت شاندار ریلو کے ہیں جنہوں نے بجائے خود ایک کتاب کی صورت اختیار کر لی۔ کتابت، طباعت و کاغذ دیدہ زیب۔ حجم بڑی تقطیع کے قریب پانچ سو صفحات قیمت مجلد ہے بلا جلد علی۔

ناٹک ساگر کے دو باب۔ آئین اردو کا نصاب قیمت فی جلد ۸

موجودہ لندن کے اسمار۔ لندن کا حیرت انگیز و سنسنی پیدا کرنے والی دارالوں کا آئینہ ایک فلسفیانہ مضمون میں کہانی کی سی دلآویزی۔ ایک دفعہ شروع کر دیغیر ختم کرنے کے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا لندن کی اندونی زندگی کی مکمل تصویر اس میں عیاں آپ دیکھیں گے جو طلسم ہو شرما کے عیاروں کو بھی مات کر دیں گی قیمت مجلد ۸

ڈراما بگڑے دل۔ فرانس کے زندہ جاوید ڈراما نگار مولیئر کے ظرافت آفرین شاہکار کا ترجمہ ایک مرتبہ مطالعہ کیجئے۔ اور اگر سنسنی آپ کا بیچھا چھوڑے تو ہمارا ذمہ قیمت ۸

ڈراما تین لوسیاں۔ اگر آپ نے فسانہ آزاد کے خوبی کے خاندان کا نقشہ دیکھا ہو تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ بہترین ظرافت۔ بہترین مصنف اور بہترین ترجمہ دلی یونیورسٹی کے طلبائے اس ڈراما کو سنائیت کامیابی ہو سٹیج کیا قیمت

ڈراما فراق۔ جرمنی کے شہرہ آفاق ڈراما نگار شلر کے ایک سنائیت کامیاب ڈراما کو سنائیت کامیاب ڈراما سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی تحریر شاید ہی آپ نے ملاحظہ فرمائی ہو قیمت ۸

ڈراما ظفر کی موت۔ بلجیم کے چابک دست ڈراما نگار مٹرنک کے ایک سنگل ڈراما کا کامیاب ترجمہ محبت کی ناکامی کی رقت انگیز تصور۔

یہ تمام کتب محمد عمر نور الہی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ ۲۵ سے زیادہ کتب کے خسر یہ اردل کوکیشن

میلے کا پتہ: محمود برادر س (جموں) تاجران کتب جموں (پنجاب)



پیش کی خوبصورت پالش شدہ پائیدار نٹوں میں سیرول نفیس و لذیذ رومالی سویاں  
تیار کرنے والی مشہور عالم مقبول عام و خاص نوا حیدر۔

یونس حقیر و مضبوط

معزز ناظرین! اشتہاری اشیاء فی زمانہ اس قدر بدنام ہو چکی ہیں کہ پہلک گوتسی اشتہار پڑھیں نہیں ہو سکتا مگر تم خلافت تحریر ہونے والیں، مگر شرط پر ناظرین سے اس نوابجا کے خریدنے کی درخواست کرتے ہیں۔ تجربہ انشاء اللہ ہماری تحریر کی تصدیق کرے گا۔ ایک مشین منگوا کر ایک اسلامی کارخانہ کی صداقت کا امتحان کریں۔

قیمت فی مشین پتیل مع چیلنی دو عدد (سوراج ۱۷۲) عدد نصف  
آٹھ روپیہ۔ علاوہ محصول ڈاک وغیرہ۔

افسوس کہ وہیہ - علاوہ حصولِ مال و خیرہ -  
 مینجرجکارخانہ مشینیں سلویاں قادیان

پنجاب



## بال متر گولیاں (بچہ و طفل)

بچوں کی نامہ از طبیعت ولیدین کو سخت تکلیف ہوتی ہے اور گھر بے رونق ہو جاتا ہے۔ لیکن یہی نو بہالان تندرستی کی حالت میں ہر ایک مسرت کو دوبالا کر دیتے ہیں۔

جو شخص لاکھن بھی بچا رہے۔ اسکو جوانی کیسی ہوگی مادر کیا کر سیکے گا۔

اسلئے بیمار بچوں کو تندرست و تندرست کو طاقتور بنانے کیلئے

بال متر گولوں کا استعمال کر دیں۔ یہ گولیاں بچوں کی جلد شکایتوں مثلاً

دست کا زیادہ آنا، قے کا ہونا، شکم کا بڑھنا، جسم کا زرد پڑنا، تپستی

کاہلی، دیلاہی وغیرہ دور ہو کر پوری صحت و تندرستی پہنچتی ہے چنانچہ

حاصل ہوتی ہے قیمت فی ڈبیتین سو گولیوں کی ہر ایک ایک

## تمام مذاہب اور فرقے متفق ہو گئے

تمام مذاہب اور فرقے اس طرح متفق ہو گئے ہیں کہ ایک دوسرے کے بیان میں ذرا

بھی فرق نہیں پڑتا۔ مسلمان، عیسائی، ہندو، مولوی، پادری، من

سب کی متفق و ازہن ہیں۔ بلا زمانہ حال کی آجیات میں (۲) اپنا ثانی

نہیں نکلتیں (۳) بابوس بھی اور جوتے ہیں اکثر زبانی ہر وہ قیمت بالکل

کم بجائے نام چلے، علاوہ ازین اتنے کم گولیوں کو خوبی کہ ہزاروں ملین ملین ہو

رہی ہیں۔ جو بھی متغیر کرتا ہو تو صرف کئے بغیر نہیں رہتا۔ آپ بھی خود پرکھیں

تھوڑا یا ہم قہقہے بھنی بن کی خرابی اور کمی ہیٹ کا درد و صدمہ کی کمزوری، نایغ

اور قوت فطرت کی غیرہ دور و دور اعلیٰ درجہ کی طاقت جس کی توانائی حاصل ہوگی

قیمت: ہر ڈبیتین نام یعنی ۲۰ گولیوں کی ڈبیتین صرف ۵ روپے ڈبیاں (لغہ)

صحت و تندرستی کی لغت، خوشی و مسرت کا منبع سچا راستہ دکھانے میں سچا و درست کتاب کم شاستر بالکل مفت منگو کر ملاحظہ فرمائیں

## وید شاستری منی شنکر جی گودیندرام جی جام نگر کھٹیا وار

## جذبات ہمایوں

آزاد بل خان بہادر میاں محمد شاہدیں صاحب مرحوم بی اے

مارٹریٹ لالچ چیف کورٹ پنجاب کا مجموعہ کلام جسکو انکی نولائیگر

اخلاقی فلسفیانہ لطیفیں، زور دلکش غزلیات، برج میں شمعیں، انکو

سبق آموز حالات، رنگ اور کلام ہمایوں پر تھرو گیا ہے، حجم

۸۰ صفحات، دو تصویروں اعلیٰ درجہ کی لکھائی چھپائی، خطاطی

کاغذ قیمت درجہ اول عمر دوم ۱۲ روپے علاوہ محضول

الشتبر پنجبر سالہ ہمایوں ۳۲ لارنس روڈ لاہور

## جام صہبائی

حضرت اثر صہبائی کی رباعیات کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے آپ

کی حیات افروز اور روح پرور رباعیات ملک کے مختلف بلند

پایہ رسائل میں شائع ہو کر نقادان فن سے خراج تحسین

حاصل کر چکی ہیں۔ ”جام صہبائی“ کی خوبیوں کی نعمت کے

لئے حضرت کا نام ہی کافی ہے۔ قیمت صرف ۸ روپے

مننے کا پتہ

مینجر اسلامک ٹریڈ کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۳ لاہور

نگار اور سیاق و سباق



خدا کی قسم مجھے اتنا ہیق رسول نہ

راعتا رہیں تو ایک جلد اس کتاب کی وی بی سنگ کر ایک ہفتہ  
ب پڑھو اور یہودیوں کو دکھائے اگر ہاں بند ہو اور ثبات  
د جائے کہ اس سے بہتر ہندوستان کی کسی زبان میں کوئی اور  
ناب لڑکیوں کی سنگھڑ و سلیقہ شعار بنانے والی اور علی کام  
لکھانے والی سو جو دہے وہ کتاب کو و اس کر کے قیمت سنگھڑ  
س ی بہتر معاملہ کی صفائی اور کیا ہو سکتی ہے۔ غور کرو میں پتہ  
ہو اگر یہی ایسی سنگھڑ و چتر استانی نہیں مل سکتی جسکے پیٹ میں  
سب گن موجود ہوں۔ لیکن صرف چار روپیہ آٹھ آٹھ میں یہ سب گنوں  
ری استانی دن رات کیا بلکہ تمام عمر تنہا رہی اور تنہا ہی اولاد کی  
رست کے لئے موجود رہی۔ وہ کونسا بھائی یا باپ ہے جو ایسا بار  
مطالعہ کر کے اپنی بی بی بی کے واسطے نہیں خرید کرنا اسے  
۳۰۰ صفحوں میں ۱۳۰۰ شکلیں ہیں سفید چٹے کاغذ پر چھپی ہے۔

حصوں کے مطابق کی قیمت

۱۔ عورتوں کا حساب	(۲۲) گھانا کا
۲۔ کیرا قطع کرنا اور سینا	(۲۳) مہم مہم کھانا اور سنا
۳۔ لڑکیوں کی مصوری	(۲۴) کیرا رنگا اور چھاپنا
۴۔ کوئی کتاب کی حکمت	(۲۵) چکن دوزی کی تربیت
۵۔ لکھنؤ مجسم اور عین بائیں	(۲۶) اس نظام خانہ داری

شی احمد علی خان نمبر ۲۲۹ کو چہ تارا چند دہلی

میں کی آواز



زبان کی تعلیم تمام مہذب دنیا میں چھوڑ چکے گویا تعلیم لڑکیوں کی  
ہیں طرح دیا کرتی ہیں کم انکوار و گرد کی شیار کے افعال غرض من صورت و شکل  
اہمیت کو قیمت کے جاننے کا شوق پیدا ہو جائے۔ انکو تو چہ سے ہر شے  
کا حال جاننے اور تصویر کی سمجھنے کی عادت پڑ جائے تاکہ وہ تہہ و زان  
دماغ میں علم جمع ہو اور ان کا مانتھ بڑے۔ برعکس اس کے ہندوستان میں  
دیو پری۔ ہوت۔ پیدہ کی جنونی کمائیاں اور قصے سننا بچوں کو  
نہی اور ڈر لپک عمر بھر کے واسطے بنا دیتے ہیں چنانچہ مذکورہ بالا دنیا  
کو مد نظر کہہ کر کتاب بانی تعلیم کا حصہ اول جہیں مسئلہ کے قریب  
شکلیں ہیں ایسی سلیس اور سہل زبان میں لکھ کر طبع کرائی ہے  
کہ اردو داں خاتونیں ہر کو غور سے مطالعہ کر کے اپنے  
بچوں کو اس سنگ پر باتوں باتوں میں تعلیم دیں۔

قیمت صرف ۷۰ روپے علاوہ محمولہ

حساب خانگی روزنامہ قیمت ۴۰ روپے

پتہ احمد علی خان نمبر ۲۲۹ کو چہ تارا چند دہلی

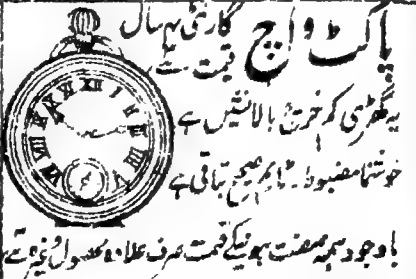
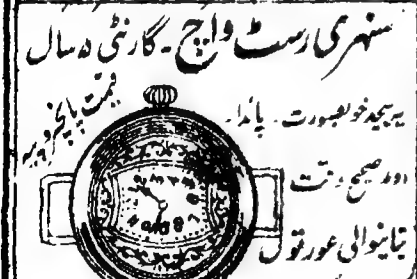
# عورتوں کے حسن میں چاند لگانے والے سنہری زیورات

جورنگ میں خوبصورتی میں بالکل اہلی سونے کی مانند ہیں اگر پند نہ آئیں تو قیمت واپس منگالو



سنہری جالدار چوڑیاں  
بارہ عدد دہائی  
چوڑیوں کے  
موت لکھنے والے  
فانے والے  
چاندی کے  
چاندی کے  
چاندی کے

یہ سونے کی ہندو ہستہ تر  
اسی سونے کی ہندو ہستہ تر  
چھین چکے ہیں وہ چیز ہے جو ہر  
بے چارے کی زندگی میں ہر وقت  
آؤر دیکھ کر کہتے اور کہتے کہ



کی کلانی کی زینت جینوں کے لئے بہت  
ہے فینش ایل ہے قیمت علاوہ مصروفیتیں

باوجود ہر صفت ہونیکے قیمت صرف علاوہ مصروفیتیں

ہماچول کے مندرجہ ذیل پرلٹ نمبر ۱ کی ضرورت ہے جو صاحب فروخت کرنا چاہیں۔ عین مطلع فرمیں۔ پھر اپنے اپنے حساب  
قیمت اور ذریعہ جاتی سالیج و بولی ۱۹۲۳  
میں پھر رسالہ ہماچول، ۲۳۔ لارنس روڈ لاہور۔  
۱۹۲۶ نومبر دسمبر ۱۹۲۳

ملنے کا پتہ: جنیف نصیر برادر س۔ گلال محفل۔ دہلی

# ایک نئی ایجاد

## ہزاروں کا بھرم صرف چند روپوں میں

یہ چند ہار بالکل نئی سونے کی مانند چمکدار سنہری ہے۔ اور خوبصورتی میں ہر جواب خود ہے۔ طلائی زیور کے ہمراہ یا تنہا۔ اپنی قیمت اصلی سونے کی جاکر فعل میں تعریف کا اعلیٰ رتبہ حاصل کرتا ہے۔ اور اپنے سنہری لباس کو ہمیشہ قائم رکھ کر اپنے مالک کی عزت کو دو بالا کرتا ہے۔ ننگے گیس زمینت دیکر بھی اندازہ پانچ سو روپیہ کا بتاتا ہے یہی باعث ہے کہ بہت مقبول ہے۔

کیا آپ اپنی محبوب بیوی یا عزیز دوست رکھنے طلب کر کے ان کے ارمان کو پورا کریں گے؟

قیمت: قسم اول پانچ روپے (۵/-)  
قسم دوم تین روپے (۳/-)  
قسم سوم ایک روپے (۱/-)

## چمپ وایج ہاؤس اجمیری گیت دہلی



یہ چند ہار ایک دم ساواں ایک چند ہار طلب کرنا ہے  
مفت بطور انعام روانہ کیا جائے

کتاب لکھی گئی ہے کہ جس کی کاشت سے لیکر روٹی سوت بھرائی کرکھ بنائی  
ڈیزائن بناتے تک کی تمام معلومات دی گئیں ہیں۔ قیمت صرف ۳/-

## اساس القرآن

قرآن شریف کو صحیح پڑھنے کے  
لئے اس سے بہتر قاعدہ آج تک  
نہیں لکھا گیا۔ قابلِ عمل کی تصنیف ہے۔ نہایت قابلِ قدر چیز  
کئی بچوں پر تجربہ کیا درست پایا۔ قیمت صرف ۳/-

لنگر ا مامون۔ ننھے بچوں کیلئے نہایت دلچسپ و اخلاقی قصہ سادہ اور سیریز و زبان میں لکھائی، چھپائی اعلیٰ قیمت صرف ۱/-  
مدنی کا پتہ:۔ مالک کتب خانہ ناشر انعام بیرون اکبری روارہ کلاہور

## عربوں کا تمدن

۱۹۴۲ء ۱۹۴۳ء صفات قیمت صرف دو روپیہ ۲/-

## پارچہ بانی

فی زمانہ حکومت تجارت میں تبدیلی ہو چکی ہے اور  
تجارت صنعت و حرفت کی ممتلح ہے۔ اس تبدیلی  
صنعت و حرفت کو ترقی دینا ہر ہندوستان کا فرض ہے اس نظر سے تحت  
لنگر ا مامون۔ ننھے بچوں کیلئے نہایت دلچسپ و اخلاقی قصہ سادہ اور سیریز و زبان میں لکھائی، چھپائی اعلیٰ قیمت صرف ۱/-

# ”ہمایوں“ کا سالگرہ نمبر

ہونے دو سو صفحات کا شاندار ذخیرہ علم و ادب  
سات سہنگ ایک رنگ گراں پایہ تصاویر جن میں سہر ایک کیساتھ ایک دلکش نظم یا مضمون موجود ہے

## سال گرہ نمبر کے بعض دیگر مضامین

زمانہ حضرت ہمایوں مرحوم و مغفور کی بھیر پور نظم اور پرازمعلمات مضمون۔  
آنکھ کا جادو۔ ہمایوں کے مقابلہ کا نظم و نثر ایک نقاب کش زندگی نواجہ غلام الہ دین حبیب کیس انگلستان کے بلند پایہ شاعر جان کٹس  
میا عبد العزیز صاحب کے جد طراز قلم و ایک لکھا و نثر ایم بی بی ایس ٹی کے قلم سوا ایک خیالی سیرت خاکہ کی زندگی کے حالات اور شاعری کا ایک دلکش تذکرہ  
کیفیت حقیقی شجر خوش آبادی کی ایک دلآویز نظم خزاں کی ایک رات بس کے شہرہ آفاق افسانہ اور مولوی حامد علی خاں صاحب بی اے۔  
سائنس اور مذہب کا بلاپ میں بشیر احمد بی اے نویں یکسٹم گورنر کی ایک شام کارگلار اور درجزانہ نظم پچھتر حضرت امین خیرین کی دل آویز فلسفیانہ نظم  
ایکس کتلم سے روح اور روحانیت کے مسائل پر روپائے محبت صفحات جمیل پیمائش احمد الہامات حکیم آزاد انصاری کے پاکیزہ عارفانہ خیالات  
علمی منظر سے ایک جامع درمانغہ بصیرہ صاحب کی ایک پراز سوز و گداز نظم فلسفہ یاس کے متعلق مولوی حمید احمد خاں  
مصور میسایں عبد الرحمن صاحب عجاز مہاراجہ کیس توہستہ فیصلہ در دنیا الہ دین صاحب شمس کی ایک صاحب کا ایک عالمانہ مقابلہ۔  
جام صہبائی شجر صہبائی کی کیفیت باعیات ان مضامین کے علاوہ جن میں کے قریب دوسرے گراں پایہ مضامین ہیں جنکے عنوان قلت گنجائش  
کی وجہ سے یہاں درج نہیں ہو سکے ہندوستان کی فاضل خواتین کی نظم و نثر کے بہترین نمونے آپ کو ہمایوں کے سالگرہ نمبر میں گے علمی و ادبی لکھیوں  
کا یہ نادر نایاب مجموعہ کثیر تعداد میں چھپوایا گیا ہے لیکن اگر آپ اپنے دوستوں کے لئے یہ تحفہ حاصل کر لینے کا جلد انتظام نہ کر لیں گے تو بعد میں  
کسی قیمت پر بھی نہیں مل سکے گا۔ اس کی قیمت ایک روپیہ مقرر کی گئی ہے لیکن جو صاحب سال بھر کے لئے خریدار نہیں گے۔ ان سے چندہ  
بدستور سابق صرف پانچ روپے علاوہ محصول لیا جاویگا جس میں بے نظیر پرچہ بھی شامل ہوگا۔

مینجر رسالہ ہمایوں - ۲۳ - لارنس روڈ لاہور

# قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مینے کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنہ کانٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کیئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہر صفحے ماہوار اور ۳۶ صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیماً بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے ارکانِ ٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے ہشتماہی تین روپے (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ نمونہ ۶، ۷، ۸
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ غلط و کوتاہی کرتے وقت اپنا سریداری نمبر بولغا ف پر پتہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مہینہ رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ۔ لاہور

منشی علم الدین مہینہ رسالہ ہمایوں کیلانی الیکٹرونک پریس لاہور میں باہتمام ابو نظام الدین پرنٹر چھپا کر شائع کیا

رجسٹر ذہب ال ۱۳۶۳

اٹھو! وگرنہ حشر نہیں ہوگا  
دوڑو! زمانہ چال قیامت کی چل گئی

بِیَاكَارِ عِلَادِ وَفِیْهِ نَزِیْكَ جِسْمِیْ  
مِیَا خَمْدِیْ نَزِیْكَ جِسْمِیْ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر - بشیر احمد - بی۔ اے۔ آکسن، بیر شرایٹ لاء

حامد علی خاں - بی۔ اے

جائزٹ ایڈیٹر - منصور احمد





۱۵  
۱۹۲۹  
۱۵

# فہرست مضامین

بابت ماہ اپریل ۱۹۲۹ء

جلد ۱۵

تصویر: فرشتوں کے حلقے

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۳۱۶	جناب مولانا شبیر حسن خاں صاحب جوش ملیح آبادی	نکات (رباعیات)	۱
۳۱۷		جہاں نما	۲
۳۲۰	منصور احمد	تاثرات	۳
		تصویر: فرشتوں کے حلقے	
۳۲۱	بشیر احمد	نشاۃ الثانیہ اور اصلاح مذہبی	۴
۳۳۳	گلچیں	بلاد	۵
۳۳۴	حامد علی خاں	حقائق (نظم)	۶
۳۳۵	منصور احمد	رنگ اور اودام	۷
۳۴۰	جناب مرزا یگانہ لکھنوی	ہزیم گجائہ (رباعیات)	۸
۳۴۱	جناب میجر میاں عطاء الرحمن صاحب بی، اے	عشق اور حقیقت	۹
۳۴۲	جناب محترمہ سب صاحبہ	آہی تری جستجو ہے مسرت (نظم)	۱۰
۳۴۵	جناب محترمہ سب صاحبہ	تاثرات (نظم)	۱۱
۳۴۶	جناب محسن عبدالمد صاحب بی، اے	تین سائے	۱۲
۳۴۷	جناب محترمہ سب صاحبہ	خدا نگار (افسانہ)	۱۳
۳۵۵	حضرت اثر صہبائی	کسی کی یادیں (نظم)	۱۴
۳۵۶	جلیس	سرگوشیاں	۱۵
۳۵۷	جناب محترمہ ع ب صاحبہ	مرگ حسرت (افسانہ)	۱۶
۳۶۳	سید علی حسین صاحب زیبا ردولوی	غزل	۱۷
۳۶۴	منصور احمد	بقا	۱۸
۳۶۷	جناب سراج الدین احمد صاحب نقاشی	چاندی کی کان (افسانہ)	۱۹
۳۷۹	بہار	غلم حق (نظم)	۲۰
۳۸۰	جناب حمید احمد خاں صاحب بی، اے	قدرتی اشکال میں خم	۲۱
"	جناب مولوی الہ داد خاں صاحب وداو	تلاش حق (نظم)	۲۲
۳۸۱		مغفل ادب	۲۳
۳۸۵		تبصرہ	۲۴

# نکات

(۱) یہ کون سی بات ہے؟  
 یہ کون سی بات ہے؟  
 اس میں کوئی غم کا پہلو تو نہیں؟  
 یہ کون سی بات ہے؟  
 یہ کون سی بات ہے؟  
 یہ کون سی بات ہے؟

(۲) یہ کون سی بات ہے؟  
 یہ کون سی بات ہے؟  
 یہ کون سی بات ہے؟  
 یہ کون سی بات ہے؟  
 یہ کون سی بات ہے؟  
 یہ کون سی بات ہے؟

(۳) یہ کون سی بات ہے؟  
 یہ کون سی بات ہے؟  
 یہ کون سی بات ہے؟  
 یہ کون سی بات ہے؟  
 یہ کون سی بات ہے؟  
 یہ کون سی بات ہے؟

(۴) یہ کون سی بات ہے؟  
 یہ کون سی بات ہے؟  
 یہ کون سی بات ہے؟  
 یہ کون سی بات ہے؟  
 یہ کون سی بات ہے؟  
 یہ کون سی بات ہے؟

# جہاں نما

## سٹیلن کی تصویر

سوئیٹ روس کا وہ عجیب و غریب اور پُر اسرار حاکم جسے بظاہر کوئی بھی نہیں جانتا اور جس کے سینے میں تمام انسانی خواہشات کی جگہ صرف حکومت اور اقتدار کی نہ بچنے والی پیاس نے لی ہے۔ سٹیلن ہے۔ یہی شخص ہے جس نے لینن کے نائب ٹراشکی کو جو کسی زمانے میں روسیوں کا محبوب ترین وزیر جنگ تھا منصب حکومت سے بے دخل کر کے بے خانناں کر دیا ہے۔ سٹیلن کے سابق سکرٹری بازماناف نے پیرس کے ایک روسی روزنامہ "فاژورڈینی" میں جو بالاشویک تحریک کا مخالف ہے اُس کی ایک مدہم سی تصویر یوں کھینچی ہے۔

"وہ ایک تارک الدنیا کی طرح قلعة کرملین کے اُن دو چھوٹے چھوٹے کمروں میں رہتا ہے جن میں حکومتِ زار کے زمانے میں محل کے خادم رہا کرتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ کبھی عیش و تفریح میں مصروف نہیں ہوا اور نہ کبھی اُس نے حکومت کے روپے کو غضب کرنے کی کوشش کی ہے۔ اُس کے لئے کھیل یا اور کسی قسم کی تفریح کا وجود تک دنیا میں نہیں ایسا معلوم ہوتا ہے، اور اسی لئے شاید اسے بہترین خاوند کہا جاتا ہے، کہ اُس کے لئے اپنی بیوی کے سوا دنیا میں کوئی عورت موجود نہیں۔ وہ کام کے معاملہ میں بھی کچھ زیادہ مستعد نہیں ہے مگر جہاں اُس کی حد سے بڑھی ہوئی حرص و آرزو کا مسئلہ درپیش ہو وہاں وہ کامل بھی نہیں رہتا۔

پہلی نظر میں وہ بہت متین، مضابط نفس اور سیدھا سادہ آدمی معلوم ہوتا ہے اور انسان خیال کرتا ہے کہ وہ شاید نما ہو شیار ہے لیکن جوں جوں کوئی اُس سے واقف ہوتا ہے اُس کی حیرت بڑھتی جاتی ہے۔ وہ جاہل مطلق نظر آنے لگتا ہے، جتنا کوئی اس کا مطالعہ کرتا ہے اتنا ہی اسے تعجب ہوتا ہے۔ وہ سیاسی مسائل کو سمجھنے سے بالکل قاصر ہے۔ وہ قصائد اور مالیات سے محض نااہل ہے۔ نہ صرف یہ کہ اُسے غیر زبان سے ناواقفیت ہے بلکہ اُسے روسی ادبیات کی بھی کچھ خبر نہیں۔ اور عام تعلیم کی بھی اُسے ہوا تک نہیں لگی اُس کا دماغ بھدا اور ست فہم ہے خوش طبعی اُس میں نام کو نہیں ہے۔ پورے ڈیڑھ سال کے روزانہ میل جول میں میں نے اُسے صرف ایک مرتبہ مذاق کرتے دیکھا ہے وہ بڑی متین صورت بنائے ہوئے اپنے ایک نائب کے پاس آیا۔ اور اُس سے کہنے لگا، "میری ماں نے ایک بکر پال رکھا تھا اور اس

کی شکل ہو بہو تم سے ملتی تھی، فرق بس اتنا تھا کہ وہ عینک نہ لگایا کرتا تھا اور پھر اپنے اس چست فقرے پر مدد رہے  
مطمن ہو کر اور اپنے نائب کو ہنستا ہوا چھوڑ کر اپنے دفتر کی طرف چل دیا۔

وہ فی الحقیقت وہی ہے جو ہمیں بادی النظر میں دکھائی دیتا ہے یعنی جارجیا (کوہ قاف) کا ایک جاہل ہنقا۔  
وہ فطرتی طور پر اپنے ذاتی بچاؤ کے لئے ملکوں اور غیر ملکوں کو ملنے سے احتراز کرتا ہے اور اس قسم کی پراسرار گوشہ  
نشینی کی زندگی بسر کرتا ہے۔ اُس کے ماتحت عام طور پر اُسے "مالک" کے لقب سے پکارتے ہیں۔ گویا، روس  
کا مالک — اپنے ماتحتوں سے اُس کا سلوک خود سرائے بجے تکلفی اور بے لحاظی کا ہے اور یہی بتاؤ اس کا اپنے گھر  
کے لوگوں کے ساتھ ہے۔ وہ پراسرار شہر اور کینہ توڑ ہے۔ وہ اپنی مخفی تجاویز کبھی کسی کے سامنے ظاہر نہیں کرتا۔  
وہ ضرورت کے بغیر کسی سے بات نہیں کرتا اور اکثر خاموش رہتا ہے۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ تعجب کی بات  
نہیں کہ ایک ایسا شخص کا میناف، زینوولیف، ٹراشکی اور اسی رتبہ کے دوسرے رہنمایان اشتراکیت کو شکست دے  
کر روس کا مالک بن جائے؟ مگر باز اناف اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ اُس کے طریق کار کا عطر چند الفاظ میں کھینچنا  
جاسکتا ہے۔ اُس کے حامی اور مددگار ملک کے تمام ذمہ دار عہدوں پر فائز ہیں خصوصاً ان عہدوں جو حکومت کی روح  
رواں ہیں۔ اشتراکی گروہ کے معتمد اعلیٰ کی حیثیت میں ایسے لوگوں میں عہدے تقسیم کرنا اُس کے لئے نہایت آسان تھا۔  
چنانچہ وہ ۱۹۲۳ء سے اسی کام میں منہمک ہے۔

افسروں کے انتخاب میں اُس کا اولین اصول ایک عجیب خصوصیت لئے ہوئے ہے۔ اگر ہم محکمہ سیاسی کے  
موجودہ ارکان پر نظر کریں تو ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ سٹیلن سال بہ سال تعلیم یافتہ اور مذہب اشتراکیوں کے ہاتھ سے  
اقتدار چھین رہا ہے اور ان اہم ترین عہدوں پر جاہل نالائق اور ادنیٰ طبقہ کے لوگوں کو فائز کر رہا ہے یہی لوگ اس  
کے مددگار ہیں، کیونکہ وہ ذاتی طور پر اُس کے مرمون منت ہیں اور ان کا عروج اُس کی ذات اور اشتراکی انقلاب سے  
وابستہ ہے، دوسری صورت میں ان کا وجود عدم کے برابر ہے +

### دو قوموں میں رشتہ مواصلت

ریاستہائے متحدہ اور کینیڈا کو متحد کرنے کے لئے ایک پل تعمیر ہوا ہے جس پر دو کروڑ ڈالر خرچ ہو گئے۔ عظیم  
انسان پل ڈیٹرائٹ (مچیگان) اور سینڈوچ (اوئیرلوی) کے درمیان باندھا جائے گا۔ یکم جولائی تک اس کی تکمیل کی  
توقع کی جاتی ہے۔ یہ عمارت جس میں وسط کے دو بڑے برجوں کی درمیانی محراب ۸۵۰ فٹ ہوگی دنیا میں سب سے

طویل سمجھی گئی ہے۔

اصلی پل ۴۰۰ فٹ لمبا ہوگا، لیکن داخلہ سے خارجہ تک کا طول دو میل سے کچھ ہی کم ہے گا۔ درمیان میں ڈیڑھ سو فٹ کی جگہیں کسی قسم کی رکاوٹ نہ ہوگی۔ یہاں تک کہ نہری کشتیاں بادبانوں سمیت اگر اپنی موجودہ بلندی سے بیس فٹ بھی زیادہ بلند ہوگی اور اسباب لانے والی کشتیاں اگر موجودہ کی بہ نسبت ساٹھ فٹ بھی زیادہ بلند ہوگی تو اس پل کے نیچے سے بہ آسانی گزر جایا کریں گی۔

پل کی عظمت کا کچھ اندازہ آپ کو سال کی اس مقدار سے ہوگا جو اس پر صرف ہو رہا ہے یعنی ۴۰۰۰ ٹن لوہا اور تار، ۲۵۰۰ مکعب گز کنکریٹ، سینٹ کے ۴۰۰۰ پیپے، ۶۰۰۰ مربع گز بلبلہ درمیانی سڑک کے لئے اور ۸۰۰۰ مربع گز کنکریٹ پیدل گزرگاہ کے لئے۔ ان معلق تاروں پر چول کو سہارا دیئے ہوئے ہیں موسم کے اثرات سے محفوظ رکھنے کے لئے پہلے ایک خاص قسم کا سالہ لگایا جاتا ہے پھر حبت کی تہ چڑھائی جاتی ہے اور اس کے بعد کسی قسم کے روغن کئے جلتے ہیں اور آخر میں ایک نرم تار لپیٹ کر انہیں ڈھک دیا جاتا ہے۔

### سن بیٹ سین کا مزار

سن بیٹ سین کی آخری آرام گاہ کے لئے ایک پہاڑی کا انتخاب کیا گیا ہے چینیوں کی نظر میں پہاڑی ایک خاص وقت رکھتی ہے۔ بارش، بادل، طاقت اور زندگی کے دیوتا نہیں رہتے ہیں۔ ان کے خیال کے مطابق اس آسمان کے نیچے پانچ ہزار مشہور پہاڑ ہیں۔ ان میں سے پانچ چوٹیاں افضل ترین ہیں اور وہ پانچ سمتوں میں واقع ہیں، اور چینیوں نے ان سب کی یا ترا زمانہ قبل تاریخ میں کی ہے۔ ان چوٹیوں کا پانچ ہونا کوئی اتفاقی امر نہیں ہے بلکہ چین میں سمتیں بھی پانچ ہیں یعنی مشرق، جنوب، مرکز مغرب اور شمال۔ اور مادے بھی پانچ ہیں۔ لکڑی، آگ، زمین، دھات اور پانی۔ اور پانچ ہی رنگ ہیں جن سے وہ مطابقت رکھتے ہیں۔ سبز، سرخ، زرد، سفید اور سیاہ مختصر یہ کہ محض چینیوں میں ایک اہم شکل ہے۔ حیران کن امر یہ ہے کہ چینی ان متبرک پانچوں میں ایک چھٹی ارغوانی پہاڑی کا اضافہ کرنے والے ہیں جس پر دس لاکھ سے زیادہ رقم صرف ہوگی اور اس طرح وہ سن بیٹ سین کا شاہیان شان مزار بنا کر جس کا وہ مستحق ہے یا ترا کے لئے ایک اور متبرک مقام کا اضافہ کریں گے۔

# تاثرات

فرشتے آسمانوں کی فضا میں مطمئن ہیں انہیں انسانوں کی تعریف کی ضرورت نہیں — ملٹن

فرشتے اب بھی آسمان کے سنائے ہیں گوان میں سے روشن ترین ٹوٹ کر گر پڑا — شکسپیئر

یہ بادل فرشتوں کے فرغل ہیں اور یہ آتشیں مغرب متہم چہروں سے روشن ہے — کنگلے

جب بکھرے ہوئے بادل پہاڑوں کی آغوش میں آکر آرام کرتے ہیں تو زمین آسمان میں اس درجہ مل جاتی ہے کہ  
بھی آہستہ آہستہ آسمان نظر آنے لگتی ہے۔ اُس وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمانی طبقات میں جانا ناممکن ہو گیا ہے  
بٹھارن

آسمان! یہ رفیع الشان چھت جو آتش زریں سے مزین ہے — شکسپیئر

لے ستارو! تم آسمان کی شاعری ہو — بائرن

ستارے محبت کے پیکر ہیں — بلی

جنت کے دروازے شاہی محلات کے اونچے اونچے دروازوں کی طرح نہیں ہیں، ان میں سے جبکہ  
داخل ہونا پڑتا ہے — ویبٹر

زمین کا کوئی درد نہیں جس کی دوا آسمان میں نہ ہو — مور



مردم کے حلقہ



ہمالور، -

# تاریخ دنیا پر ایک نظر

## نشاة الثانیہ اور اصلاح مذہبی

۲۳

### نشاة الثانیہ

قرون وسطیٰ میں اطالیہ کی حالت - آخری بار جب ہم نے اطالیہ کی حالت ملاحظہ کی تھی تو ہم نے دیکھا تھا کہ کس طرح جسطنطین کے مشرقی محاذوں کی قلمرو کو تباہ کرنے کے بعد لومبارڈوں نے آکروباں لوٹ مار کی اور آباد ہو گئے، لیکن لومبارڈ وینس روما اور نیپلز کے شہروں کو فتح نہ کر سکے اور نہ وہ جزیرہ نما کے انتہائی جنوب پر کبھی حکمران ہوئے۔ ان تمام غیر لومبارڈ حصوں میں بازنطینی شاہنشاہ کا اقتدار ابھی رسمی طور پر قائم تھا۔ جنوب - کے خطوں میں گیارہویں صدی میں بھی اس کا سکہ رواں تھا یہاں تک کہ نارسن قزاق آئے اور انہوں نے بتدریج سارے علاقے کو اپنے زیرِ نگین کر لیا۔ نارسن جو ابھی ابھی لاطینی عیسائیت پر ایمان لائے تھے اس علاقے پر پاپا کے جائیدادیں کر حکومت کرتے رہے لیکن انہوں نے اس یونانی تمدن کو جس کا تاحال یہاں دور دورہ تھا چھٹنے پھوٹنے دیا اور ان کے عہد میں بھی یونانی زبان بدستور علم و تجارت کی زبان بنی رہی۔

اس دوران میں وسط و شمالی اطالیہ کی لومبارڈ قلمرو کو فرنگیوں نے فتح کر لیا۔ اپنی اولیں فتوحات کو انہوں نے پسین (۱۰۵۷ء) اور شارلمین (۱۰۵۷ء) کے عہد میں پوپ کے حضور بطور نذرانہ پیش کیا اور انہیں علاقوں سے پوپ کی دنیوی طاقت کی ابتدا ہوئی، لیکن شارلمین نے اپنے تئیں ”لومبارڈوں کا بادشاہ“ بنالیا اور جب اس کی شخصیت میں ”مغربی سلطنتِ روم“ نے پھر سر نہ کھالا تو پاپائی اور شاہنشاہی جوع الاض ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہوئیں اور قرونِ وسطیٰ کے آخری حصے میں ”گلف“ اور ”گیلاٹن“ کی ان دو طاقتوں کے درمیان لومبارڈی ٹکنی اور جنوبی علاقے پر اپنا اثر پھیلانے کے لئے متواتر جدوجہد ہوتی رہی۔

شاہنشاہ فریڈرک ثانی کی وفات (۱۲۵۰ء) اور اس کے چند سال بعد (۱۲۶۸ء) میں اس کے خاندان کے خاتمے

پر شاہنشاہی اقتدار کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ آدی نیوں میں پوپ کی باپلی قید (۱۳۰۹ء تا ۱۳۱۲ء) نے استغنی طاقت کو بالکل کمزور کر دیا۔ شہر ضلع اور صوبے خود مختار بن بیٹھے انہوں نے اپنی اپنی حکومتیں قائم کر لیں اور شوکت کے حصول اور قلمرو کی وسعت کو انہوں نے اپنا مطمح نظر بنالیا۔

زمانہ وسطی کے اواخر کی اطالوی شہری ریاستوں میں فلارنس خاص طور پر ممتاز تھا جس کا عہد خود مختاری ۱۲۶۶ء سے شروع ہوتا ہے۔ اُس نے ایک ترقی یافتہ جمہوری دستور اختیار کیا دور دور تجارت چلائی اور لین دین کا ایک وسیع نظام قائم کیا اور اپنی روز افزوں دولت کو فنون و ادب کی ترقی میں صرف کیا، بالخصوص جب (۱۴۳۲ء میں) میڈیسی کا خاندان برسر اقتدار ہوا تو شائستگی اور انسانیت میں فلارنس کا نظیر دنیا بھر میں موجود نہ تھا۔

فٹانی ترکوں کی آمد۔ فلارنس نشاۃ الثانیہ کی ایک خصوصیت یونانی علوم کے مطالعہ کا جدید شوق تھا، اگرچہ چھپا جائے کہ اطالیہ میں یونانی علوم کے لئے اس اشتیاق کی بنیاد کس نے ڈالی تو ایک جواب جو بظاہر کچھ خیالی سا معلوم ہوتا ہے یہ ہو گا کہ چنگیز خاں نے، اور اس جواب کی صحت کا ثبوت حسب ذیل ہے:-

جب چنگیز خاں بالکش اور ارال کی جھیلوں کے درمیانی علاقے کے خانہ بدوشوں پر سکے بٹھارے تھا تو ان میں کچھ (غتمانی ترکوں کے آبا و اجداد) ایسے تھے جنہوں نے اس کا لوہا ماننے سے انکار کر دیا، اس لئے وہ اُس کی فوجوں کے آگے آگے بھاگ نکلے اور سیحون کو عبور کر کے بہت سی آوارہ گردی اور جنگ و جدل کے بعد ایشیائے کوچک میں پہنچے جہاں سلجوقیوں نے انہیں ۱۲۵۷ء کے قریب بحیرہ مارمورا کے ساحل پر آباد ہونے کی اجازت دے دی، ۱۳۵۷ء میں انہوں نے اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا اور وہ اپنی فوجی قوت کو خوب بڑھانے لگے، اسلام قبول کر کے ایشیائے کوچک میں اپنی قلمرو کو چاروں طرف وسعت دینے کے بعد ۱۳۵۷ء میں وہ سمندر پار کر کے یورپ میں جا دھکے اور انہوں نے زوال پذیر بازنطینی سلطنت سے گیلی پولی کا جزیرہ نہاچین لیا، تین سال بعد انہوں نے ایڈریانوپل پر قبضہ کر کے اُسے اپنا دار السلطنت بنالیا جس سے ان کا یورپ میں ایک سلطنت قائم کرنے کا ارادہ ظاہر ہو گیا (۱۳۶۱ء)۔ اس بے باکانہ خطرناک کارروائی سے خائف ہو کر ان کے خلاف یکے بعد دیگرے تین یورپی اتحاد ہوئے لیکن ۱۳۸۱ء کو سوڈو (۱۳۸۹ء) اور نکوپولس (۱۳۹۶ء) کی تینوں لڑائیوں میں انہوں نے اپنے مخالفین کے دھوئیں بکھیر دیئے اور قسطنطنیہ کی تسخیر کی تیاریاں شروع کر دیں، ۱۴۵۷ء میں انہوں نے اس عظیم الشان شہر کے گرد محاصرو ڈال دیا لیکن غیر متوقع حالات نے انہیں محاصرہ چھوڑنے پر مجبور کر دیا، دوسری دفعہ ۱۴۵۲ء میں انہوں نے پھر کوشش کی لیکن بے سود، آخر ۱۴۵۳ء میں یہ عظیم شہر جسے سربے پہلے عیسائی شہنشاہ نے گیارہ سو سال قبل مغربی تمدن کو اس کے

ایشیائی دشمنوں سے محفوظ رکھنے کے لئے بنایا تھا ترکوں کے آگے سرنگوں ہو گیا۔

بازنطینی سلطنت کی اس لمبی نزع (۳۵۸ء تا ۴۵۳ء) کے اطالیہ پر بلجاظ تمدن دو جدگانہ اثر ہوئے۔ جو  
جوں عثمانی شہر کے بعد شرف فتح کرتے اور آخر قسطنطنیہ کے قریب ہوتے گئے یونانی علما اور تاجر اپنے ساتھ اپنے علمی  
خزانے لئے ہوئے جنوبی اطالوی علاقے میں جا جا کر آباد ہونے لگے جہاں ابھی اُن کی زبان بولی جاتی تھی۔ ساتھ ہی قریب  
المرگ بازنطینی سلطنت اور یونانی کلیسا نے مغربی عیسائیت سے امداد طلب کی اور ایک نئی صلیبی جنگ کے لئے  
اپنی آوازیں بلند کیں۔ یہاں تک کہ ۱۲۳۸-۳۹ء میں شاہنشاہ اور صدر اسقف دونوں اطالیہ کو سدھائے اور وہاں فلازنس  
میں جا کر پوپ کے آگے اپنی اطاعت و فرمانبرداری کا اظہار کیا اور یونانی و لاطینی فرقوں میں اتحاد قائم کر لیا۔ یہ اتحاد دیر تک قائم  
نہ رہا اور نہ اس سے قسطنطنیہ ہی بچ سکا لیکن اس سے اطالیہ میں یونانی علوم کی ترویج کی تحریک کو بے انتہا تقویت ملی۔  
ترکوں کے اس مشہور شہر کو مسخر کرنے سے بہت عرصہ پیشتر پاپاؤں اور کلیسا کی عمائدوں شہزادوں اور بڑے بڑے تاجروں  
کے کارندوں نے قسطنطنیہ کے ایک ایک کتب خانے کو جاکر ٹٹولا اور وہاں سے قدیمی دنیا کے تمام علمی و ادبی خزانے  
لا کر مغرب میں جا بجا بکھیر دیئے۔

تحریکِ معقولات۔ قدیم علوم کے اس نشاۃ الثانیہ کا اثر چودھویں صدی کے آخر سے پہلے فلازنس میں  
خاص طور پر محسوس ہوا۔ پٹرارک (۱۳۰۴ء تا ۱۳۷۴ء) نے تعلیمی نصاب کو عہدِ وسطیٰ کی بربریت سے پاک و  
صاف کیا اور رومی علم ادب کے بہترین نمونوں کے مطالعہ کی طرف توجہ دلائی۔ بوکاچیو (۱۳۱۳ء تا ۱۳۷۵ء)  
نے یونانی ذخیرے میں تحقیق و تفتیش سے کام لیا اُس نے جنوبی اطالیہ کے ایک پناہ گزین سے یونانی زبان سیکھ کر  
عیسائیت سے قبل کی دنیا کے کبھی کے بھولے ہوئے خیالات کی اشاعت کی ۱۳۹۶ء میں جنوبی اطالیہ کا ایک  
اور یونانی کرسولوس فلازنس میں لایا گیا جہاں ہر طبقہ اور ہر پیشے کے لوگ بخوشی اس سے تحصیلِ علوم کرنے لگے تاکہ  
وہ بھی اس "جدید" علم کے مخفی خزانوں پر دسترس پا سکیں۔

اگر ہم یہ سوال کریں کہ یونانی زبان کے مطالعہ کے لئے کیوں اس قدر جوش بھر شوق جتنا کہ اب بھی پیدا نہیں ہوتا  
قسم قسم کے لوگوں کے دل میں یوں موجزن ہو گیا کہ وہ بغیر فرہنگ و لغت یا صرف دُخویا تفسیروں کی مدد کے اپنی ساری عمریں اور  
اپنا سارا مال و متاع صرف اس غرض سے صرف کرنے کے لئے تیار ہو گئے کہ وہ کسی طرح افلاطون اور ارسطو مہر اور مہینہ سید  
ایسکیس وریوری پیڈیز کی اصلی تصانیف کا مطالعہ کر سکیں تو اس کا جواب دینا کچھ دشوار نہیں۔ یونانیوں کی زندگی بھر  
العین زمانہ وسطیٰ کے خیالات سے قطعی مختلف تھا۔

قدیمی علوم کی نشاۃ الثانیہ گویا انسان کی حقیقت کا مکرر انکشاف تھا + زمانہ متوسط کے ماہرانِ دنیائے زوال مادہ یونانی و رومی تمدن کی فقاہت و خباثت سے سبزار ہو کر اور ایرانی مذاہب کی تنویر اور شام و مصر کی رہبانیت سے متاثر ہو کر دنیا کو برائی سے لبریز اور انسانی فطرت کو قطعی شیطانی قرار دیا تھا۔ اُن کی تعلیم تھی کہ حقیقی زندگی کا تقاضا ہے کہ انسان خودی کو ترک کرے اور اپنے نفس کو ریاضتِ برف سے اور کفائے اور عزالتِ تامل اور خانقاہ نشینی سے روحانی ربط و ضبط سکھائے + یونانیوں کے لئے زندگی کا حاصل اس کے عین برعکس تھا + انہوں نے بصراحت نہیں لیکن عملاً اسی امر کی تلقین کی کہ زندگی کا مدعا خودی کا پہچانا ہے اور فرائض کی انجام دہی بخوبی اُسی وقت ہو سکتی ہے جب جسم و نفس کی ہر قوت اور فعالیت کو مکمل طور پر غل میں لاکر پوری ترقی دی جائے + اُن کا خیال تھا کہ دنیا و انسان ہی میں خیر و اوی مضمر ہے اور آئینِ فطرت انسانی عادات و اطوار کے لئے بہترین رہنما ہے + اٹالیا کی تجدیدِ معقولات صریحاً پھر کفر کی طرف ایک مراجعت تھی!

### فنون و طبیعیات کی از سر نو پیدائش - نشاۃ الثانیہ کی تحریک محض یونانِ روم کی قدامت کی طرف

عود کرنے پر ختم نہ ہو گئی کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو وہ محض ایک قدامت پرست بے جان سی تحریک ہو جاتی + کلیسا سے ایک نیا دہ مذہبی دنیا کا انکشاف ایسے نفوس کو جنہیں تعلیم و سلی نے سنوارا اور آزادی کے لئے ابھارا تھا جدید مخترعِ سامعی کے لئے آمادہ کار کر رہا تھا + علوم سہ گانہ نے علیت کی بنیاد رکھ دی تھی + علوم چار گانہ نے طبیعیات کی تھوڑی سی عمارت اس پر کھڑی کرنی شروع کی - دنیائے مابعد الطبیعیات کے دقیق نکات میں کچھ مشتق کرنی سکھائی - قانون نے ذہنی عجلت کا سبق دیا - درسی فلسفے نے عقلی ریاضت کا ایک نصاب مہیا کیا جس کی لمپیٹ میں سچ اور جھوٹ میں تمیز کرنا دشوار ہو گیا + قصہ کوتاہ یہ کہ شمالی بربریوں کی شاگردی کا وقت ختم ہو رہا تھا اور لاطینی تفوق کا زمانہ انجام کو پہنچ رہا تھا + دنیا کا نفس اپنے اتھقیلا دور کی بندش توڑ رہا تھا اور اب وہ دنیا کو اپنی ہی مستحسب اور شاخاواں آنکھوں سے دیکھنے لگا تھا + فنون و طبیعیات کے حلقوں میں انسان پھر اُس مقام سے آگے ترقی کرنے لگا جہاں یونانی بن عیسوی سے پہلے پہنچ چکے تھے +

اپنی حیرت انگیز طرزِ تعمیر کے علاوہ فنِ دسطلی محض دہقانیاں ساتھ + اُس کی سنگت انسانی ابتدائی حالت میں تھی اُس کی نقاشی مضحکہ خیز تھی جس میں نہ منظریت تھی نہ پس منظر نہ روشنی و سایہ کا امتیاز نہ جسمانی ساخت کی طرف توجہ اور نہ فطرتِ حرکتِ اُتار کا کچھ خیال + فنی نشاۃ الثانیہ تیرہویں صدی کے فرانسیکوں کے ساتھ شروع ہوئی جو قطعی طور پر فطرت پرست اور مہدائے نقطہ خیال سے زندگی کو دیکھتے تھے علی الخصوص اُن مشہور دیواری تصویروں نے جو جیوٹو (۱۲۶۷ء تا ۱۳۳۷ء) نے آسبسی کے گرجا کی دیواروں پر بنائیں عہدِ زہلی کے لوگوں کے سامنے دنیا کی خوبصورتیاں اور انسان کی حقیقتیں کھل کر رکھ

دیں۔ فطرت کی طرف یہ فنی عود خاص طور پر فرانچسکو (۱۷۷۳ء تا ۱۸۴۵ء) فرالپو (۱۷۶۹ء تا ۱۸۶۹ء) اور بوتی سی (۱۷۷۴ء تا ۱۸۵۷ء) کے کام میں رونما ہوا۔ لیکن اس کی بہترین شکل فنی لحاظ سے مکمل ہو کر لینا دو وادسی (۱۷۵۷ء تا ۱۸۱۹ء) جو دنیا کی عظیم ترین ہستیوں میں شمار ہوتا ہے، انیکس ایجیلو (۱۷۴۵ء تا ۱۸۱۷ء) اور رافیل (۱۷۶۳ء تا ۱۸۲۰ء) کی اختراعات فائنس پر توانگن ہے !

سولہویں صدی کے طبیعیاتی اکیا کو یونانی عہد کے مشہور اسکندر سی علم موالید کے ماہرین کی تصنیفات کے انکشاف سے نمایاں ترقی ہوئی بالخصوص جب فن طباعت کی نشوونما نے ان تصنیفات کی اشاعت خاص و عام میں ممکن کر دی۔ بولی کی ہیئت نے کوپرنیکس (۱۴۷۳ء تا ۱۵۴۳ء) کے دل میں شوق علم کی وہ نگہ گدی پیدا کی کہ اس نے بالآخر نظام شمسی کی درست ساخت کا پتہ لگا لیا۔ اسی طرح قدیم جغرافیہ دان ایسے ماسٹھینز کی کتاب کی طباعت سے ٹوکنیلی کو ترغیب ہوئی کہ وہ اپنا مشہور نقشہ دنیا مرتب کرے (۱۵۲۷ء) اور پھر کولمبس کو اپنے شہرہ آفاق بحری سفر کرنے کا خیال پیدا ہوا۔

## ۲۴ جغرافی اکتشافات کا زمانہ

جغرافی اکتشافات میں تاخیر کی وجہ۔ جب ۱۴۹۲ء میں کولمبس نے نا دریافت شدہ بحر اوقیانوس کے پار اپنا سفر کرنے کا نتیجہ کیا اس وقت مغرب کے رہنے والوں کو صرف دنیا کے ایک تنہائی حصے کا علم تھا۔ امریکہ اور آسٹریلیا سے آگاہی نہ رہی تھی قطب شمالی و جنوبی کے براعظموں تک ابھی کسی کی رسائی نہ ہوئی تھی وسط و جنوبی امریکہ کا بھی سوائے ساحل کے کسی کو علم نہ تھا اور یہی محض پرتگالیوں کی گذشتہ ساٹھ سال کی مساعی کا نتیجہ تھا۔

اگر ہم پوچھیں کہ کیا وجہ ہے کہ اتنی مدت تک بحر متوسط کے تمدن والوں کو دنیا کے ایسے وسیع حصوں کا علم نہ تھا تو جواب یہ ہو گا کہ اول تو باوجود قبل مسیح کے اسکندر سی جغرافیہ دانوں کے اکتشافات کے زمین کی شکل کے متعلق ابھی تک غلط خیالات رائج تھے۔ عام خیال تھا کہ زمین چپٹی طشتری کی طرح کا ایک دائرہ ہے جس کا مرکز کہیں مشرقی بحر متوسط میں ہے۔ اس لئے بحر اوقیانوس کی نسبت خیال تھا کہ وہ ایک بحری رودار ہے جو آباد حصہ زمین کی آخری حدود کو گھیرے ہوئے ہے اور جس سے پرے اژدہاؤں، ڈانوں اور چھلاؤں اور خوفناک اوبام کا مسکن ہے، دوسری وجہ یہ تھی کہ قدیمی اور

متوسط زمانہ کے جہاز مسندروں کے بڑے بڑے اسفار کے قابل نہ تھے، چھوٹے اور بے ستول جہاز جو محض چوڑوں سے چلتے تھے اور جن میں زیادہ سامان خورد و نوش بھی نہ لے جایا جاسکتا تھا۔ بحرِ زخار کی مسلسل پھیلائیے مصائب کے لئے قطعی ناموزوں تھے۔ تیسرے بحری اسفار کے آلات، اہمائی قابلِ اطمینان نہ تھے۔ کمپاس۔ سدس۔ اور ساعت فلکیہ کے نہ ہوتے ہوئے ہر طرح خشکی سے زیادہ دور جاتا ڈرتا تھا۔ بحری اسفار زیادہ تر ساحلی اسفار ہوتے تھے۔ اگر ایک جہاز دوسرے میں چلا جاتا تو بحرِ اجماعِ فلکی کے اُن کا کوئی رہنما نہ تھا اور پھر اگر طوفانِ باد و باران اُسے آلتیا تو کسی بندرگاہ تک پہنچ سکتا بھی اُس کے لئے اک امرِ محال ہو جاتا۔ آخری وجہ یہ تھی کہ قبیعی اور وسطی زمانہ کے لوگوں کی مصروفیتیں بہت تھیں۔ انہیں خیالی مہموں کے لئے مہلت نہ ملتی تھی۔ اُن کے وسائل تھوڑے اور اُن کی زندگی اپنے بے شمار دشمنوں کے خلاف لڑنے بھڑنے میں گنہ رجا تھی۔ اور جب کبھی انہیں امن و حفاظت کے درمیانی وقفے نصیب ہو جاتے تو وہ پرانی طے شدہ تجارتی راہوں سے آنا جانا ہی غنیمت سمجھتے۔ غرض ان سب وجوہ کی بنا پر بحرِ متوسط کی قومیں گھر بار سے زیادہ دور آوارہ گردی کو ناپسند اوقات سمجھتی تھیں۔

پندرہویں صدی کے نئے حالات۔ پندرہویں صدی تک حالات میں متبدل بنیادیں پیدا ہو گئیں۔ چنگیز خاں اور اُس کے جانشینوں کے سنگولی حملوں سے تجارتِ وسطی کو صدمہ پہنچا۔ کچھ نئے رستے کھل گئے لیکن پرانی راہیں بند ہو گئیں۔ یہ درست ہے کہ تو بلائی خاقان کی سلطنت کا اُس کی وفات (۱۲۹۲ء) کے بعد خاتمہ ہو گیا لیکن اُس کے مختلف حصے میں تقسیم ہو جانے سے تجارت کی وہ حالت بھی نہ رہی جو قیامِ سلطنت کے دنوں میں تھی۔ بالخصوص اُس کے اُس حصے نے جس ترکستان شمل تھا اور جس کا دارِ سلطنت سمرقند تھا تیمور لنگ (۱۳۶۷ء تا ۱۳۹۸ء) کے زمانہ میں مغربی دنیا کے لئے نہایت خطرناک صورت اختیار کر لی۔

اور تاتاریوں کے علاوہ ترکوں سے یورپ اور بھی زیادہ خوفِ وہ تھا۔ بحیرہ لیوانت کے سائے رستوں پر اُن کا قبضہ ہو گیا۔ بتدریج تجارت کے سائے بڑے بڑے مرکزِ قسطنطنیہ طرابزون، انطاکیہ، سکندریہ اُن کی قلمرو میں شامل ہو گئے۔ اور انہ نے تجارت پر محصول عائد کرنے شروع کر دیئے۔ عیسائی دنیا کے لئے یہ امر لادبی ہو گیا کہ وہ اپنی اُس نہایت اہم و نفع رسا تجارت کے لئے جو ایران، ہندوستان، ملایا اور چین سے ہو کر تہی تھی نئے رستے تلاش کرے۔

پندرہویں صدی تک اس تلاش کے لئے سامانِ بہم پہنچ گیا۔ ایک تو اسکندریہ، جزائیہ و انوں (بالخصوص ایبے) تھیں جس کی کتاب ۱۲۵۷ء میں چھپی کی تصنیفات کی اشاعت سے زمین کی پہلی شکل کا راز کھلا اور یہ ظاہر ہوا کہ ایشیا میں ایک مغربی رستے سے جاپنچنا ممکن ضرور ہے۔ دوسرے بالخصوص وینس اور جنوا کے امیر کبیر تاجروں کی کوششوں سے جہاز

منایت اعلیٰ درجے کے بننے لگے۔ یہ جہاز زیادہ بڑے تھے ان پر ستول بنائے جاتے تھے وہ بخوبی مسلح تھے اور ان میں سے بعض کلا یا جزہ، بادبان کے ذریعے سے چلتے تھے، تیسرے کپاس کو جس کا علم مغرب کو عربوں اور تاتاریوں کے ذریعے سے ہوا اٹالویوں نے ایک منایت قابل اعتبار آئہ جہاز رانی بنادیا۔ چونکہ سائنس اور ساعت فلکیہ کی ترقی و عمدگی کے باعث مشاہدہ کرنے والے کے لئے عرض البلد اور طول البلد کا دریافت کرنا آسان کام ہو گیا، پھر ایک اور بات یہ بھی تھی کہ یورپ میں نوئی حکومتوں کے قیام سے اکتشاف و دریافت کی بحری مہمات کے لئے پُر ہوس بادشاہوں اور متول تاجروں کی مالی مدد حاصل ہو گئی۔

علم برداران اکتشاف - اکتشافی مہمیں پہلے پہل پرتگالیوں نے شروع کیں، مٹی الخصوص ہنری "ملاح" بادشاہ جون اول کا بیٹا اور انگریزی جون آف گانٹ کا پوتا ایک بڑا بحری سیاح تھا۔ اس کے کام کی ابتدا یوں ہوئی کہ وہ افریقہ کے باشندوں میں مسیح کو وسعت دینے کا بے حد متنائی تھا لیکن اس کام میں ہندوستان کو ایک نئے سستے سے پہنچنے کی سبیل بھی نکل آئی + وہ زیادہ تر مہموں کا تلاش کرنے والا تھا خود "ملاح" نہ تھا لیکن جہاز جو اس نے تیار کر کے روانہ کئے تھے ۱۴۸۲ء میں راس ورڈیک اور اس کی وفات کے سال (۱۴۸۲ء) میں راس ورڈیک کے جزائر تک جا پہنچے۔ بعد میں پرتگالی کاشفین ۱۴۸۲ء میں کانگوئے دہانے تک اور ۱۴۸۲ء میں راس امید تک پہنچ گئے + اس کے بارہ سال بعد ۱۴۹۴ء میں واسکو ڈی گاما نے جس کا نام "غورنار" پر ہمیشہ ثبت ہے، راس امید سے لے کر مہاراشٹر تک ساحل کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے دہانے سے سیدھے مشرق کی طرف نامعلوم سمندر کے پار ہندوستان (کالی کٹ) کا رخ کیا۔ دو سال بعد ایک اور پرتگالی ملاح جس کا ارادہ راس امید کے گرد و ہوا ہندوستان پہنچنے کا تھا اپنے مخورہ سستے سے بھٹک کر بے جا بنے برازیل کے ساحل پر جا پہنچا اور اس سرزمین پر اس نے اپنے بادشاہ کا حق قائم کر دیا۔ (۱۴۹۸ء)

لیکن اس سن سے پہلے سپین اکتشافات کے سمندر میں اپنے جہاز ڈال چکا تھا اور نئی دنیا میں ایک اپنا دائرہ اثر قائم کر رہا تھا + پہلے کرسٹوفر کولمبس کے متعلق خیال تھا کہ اولیت کا سہرا اس کے سر ہے لیکن حال کے اکتشافات نے اس کی شہرت کو کم کر دیا ہے اور اولیت کی عزت دوسروں کو بخشی ہے + بہر حال اس نے بحر اوقیانوس کے پار چار بحری سفر کئے جو تاریخ دنیا میں ہمیشہ یادگار رہیں گے کہ انہیں بحری اسفار کی وجہ سے بحر متوسط کی فوقیت کا فائدہ ہو گیا، اس نے لندن کا مرکز نقل و حرکت اور دنیا کو اس میں جہادیا جس سے سپین، فرانس، ہالینڈ اور انگلستان کے لئے دولت و قوت کے سستے کھل گئے۔ ۱۴۹۲ء میں منٹا پہنچنے کا ارادہ کرتے ہوئے وہ بنما پہنچ گیا + ۱۴۹۲ء میں وہ ہیٹی چنچا ۱۴۹۲ء میں ڈرینیڈ پہنچا اور اس نے بنما امریکہ کے ساحل کی بھی ایک جھلک دیکھ پائی۔ آخر میں ۱۴۹۲ء میں وہ پاناما کے قریب بحرِ اعظم کی سرزمین پر جا پہنچا لیکن اس کے آئندہ سال وہ بنیر



یہ جانے کہ اُس نے ایک نئے برعظم کے ڈھونڈ پانے کی حیرت انگیز دریافت کر لی ہے مگر کیا + سب سے پہلا شخص جس نے یُنْ خیزات سمجھی ایمریکو ویسپوچی تھا جو کولمبس کا ایک ہم عصر تھا + اسی لئے کولمبس کو چھوڑ کر اُس کے نام پر نئے براعظم کا نام اُڑ رکھا گیا +

نئی دنیا - دونوں نو معلوم شدہ براعظموں پر پہلا بحری انکشاف کرنے والی قوموں پرتگالیوں اور سپینیوں نے اپنا جمالیہ + ایک پاپائی منشور میں اس دعوے کو تسلیم کیا گیا (۱۴۹۳ء) اور معاہدہ ٹورڈیسیلاس (۱۴۹۴ء) کے ذریعے سے دو مملکتوں نے اپنے اپنے دو اثر و حکومت کو متعین کر لیا + ۲۶ درجہ مغربی طول البلد کے قریب ایک خط شمال جنوب قائم کیا گیا سے جنوبی امریکہ میں برازیل باقی ماندہ حصص سے علیحدہ ہو گیا - خط متعینہ کے مشرق کی طرف کی دنیا پرتگال والوں کو دی گئی مغربی سپینیوں کو +

پرتگالی چونکہ زیادہ تر ہندی تجارت میں متہمک ہے اس لئے وہ اپنے برازیلی مقبوضات کے کچھ فائدہ نہ اٹھا سکے لیکر نے بڑے جوش و خروش اور بے انتہا ظلم و ستم سے اُن وسیع قطعات کو سخر و آباد کرنا شروع کیا جو اُن کے حصے میں آئے پہرینہ (۱۵۱۹ء تا ۱۵۲۱ء) کی فتح میکسیکو اور پزارد برادران کی تسخیر پیردرا (۱۵۲۱ء تا ۱۵۲۲ء) کے حالات الف لیبلہ کے قسے معا ہیں بجز اس کے کہ ان لوگوں کے جو رولم اور شیطنیت کی مثال شاید سموتوں بریو کے ہاں بھی مشکل سے ملے گی + سخت مقام اور ہے کہ یہ فتوحات اُن لوگوں نے انجام دیں جو جاہل متعصب خونخوار اور زبرد پرست تھے + کیونکہ میکسیکو اور پیرودرہل ا عجیب غریب تمدن کے گہوارے تھے جو اُس نام نہاد "حجری شمس" تمدن سے بہت کچھ ملتا جلتا تھا جو مسیح سے ہزاروں پہلے بحر متوسطہ کی دنیا میں قائم تھا + اُن خیالات و ادارت کی جھلک دیکھ پانے کا جو عیسائی خیالات و ادارات سے قطعی مختلف یہ ایک نادر موقع تھا + یہ موقع ہمیشہ کے لئے جاتا رہا کیونکہ ان وحشی حملہ آوروں کو صرف اپنی لوٹ مار و قتل و غارت کا خیال تھا تقریباً ایک صدی تک پرتگالی اور سپینی اقتدار ان نو معلوم شدہ ملکوں اور سمندروں میں بے کھٹکے قائم رہا + ایک صدی کے اخیر میں ڈچ فرانسیسی اور انگریز جہازران مداخلت کرنے لگے + ان میں سے بعض بالخصوص نیوفاؤنڈا قرب و جوار میں باہمی گیر بن کر گئے بعض مکتشفین بن کر چلے کہ بحر منہج شمالی کے سنے سے ہندوستان اور خطا کا کوئی نہ نکالیں بعض تاجر تھے جن کا مدعا سپینی اور پرتگالی نوآبادیوں سے تجارتی تعلقات استوار کرنا تھا بعض لٹیرے اور اور بعض نوآباد تھے جو سمندر پار نئی بستیاں بسانے کے خواہاں تھے +

ڈچ اور انگریز جہازران کے سپینی جہازوں پر حملہ کر کے انہیں لٹنے اور ڈچ اور انگریزی نوآبادیوں کے اوقیانوں ہونے کی خواہش کی ایک وجہ سوہوہیں صدی کا وہ مذہبی انقلاب تھا جو اس وقت یورپ میں برپا تھا + غلیم الشان کی تحریک کا دور دورہ ہو چکا تھا +

۲۵

## اصلاح مذہبی

کلیسا کی شکست و ریخت ہم دیکھ چکے ہیں کہ چودھویں صدی میں عیسائیت وسطیٰ میں انتشار کے آثار نمودار ہوئے تھے۔ پوپ بونی فیس ہشتم نے جو صدی کے شروع میں پاپائی تخت پر جلوہ آرا تھا ایک عالمگیر اقتدار حاصل کرنے کے لئے ایسے دینی و دنیوی دعاوی پیش کئے جو اس کے کسی پیشرو نے نہ کئے تھے، علاوہ بریں اس غظیم الشان جشن کے موقع پر جو اس نے سترہویں صدی میں منعقد کیا نہ صرف اس کی اپنی طاقت اپنے انتہائی نقطے پر پہنچی ہوئی معلوم ہوتی تھی بلکہ عیسائیت کا اتحاد و یک جہتی اُن متقی زائرین کے کثیر مجمع میں ظہور پذیر تھی جو ملک ملک سے اس اجتماع مذہبی میں شریک ہونے کے لئے آئے تھے۔ لیکن اس دکھلاوے سے اصلیت ظاہر نہ ہوتی تھی۔ عین اس جشن کے وقت انگلستان و فرانس کے بادشاہ پاپائی احکام کی گستاخی اور کامیابی کے ساتھ نافذ کر رہے تھے اور اس میں اُن کی قومیں اُن کی ویٹھیں، حقیقت یہ ہے کہ عیسائیت کو تو تیرے دنیا تیرا ب تیرا کر رہا تھا۔ یہ بات دنیا کے سامنے اظہر من الشمس ہو گئی جب فرانسیسی بادشاہ کے کارندوں نے بونی فیس کی طاقت کا باوجود اس کے سامنے رعب و داب کے انگلی کے مقام پر خاتمہ کر دیا۔

پاپائیت کی باہلی قید سے جو اس کے بعد ۱۳۰۹ء سے ۱۳۷۷ء تک جاری رہی کلیسا کے فراروادوں کی عالمگیر بی نصفت پسندی کی نسبت لوگوں کا یقین کمزور ہو گیا۔ پوپ جو بمقام آدینیوں مقیم رہے تمام فرانسیسی تھے، کارڈینلوں کی انجمن ب انہیں کے ہم قوموں کی تھی اور اسقفی حکمت عملی ہمیشہ فرانس کی طرف مائل تھی۔

انگلستان جو اس وقت فرانس کے خلاف جنگ صد سالہ میں برسرِ پیکار تھا بیزار ہو گیا۔ اور اس نے پہلے سالانہ خرچ کے بند کر دینے سے (۱۳۷۷ء) اور پھر انتباہ و وسائل کے مسودات قانون منظور کرنے سے (۱۳۷۷ء و ۱۳۷۸ء) پوپ کے خلاف اپنے غصہ و خروش کا اظہار کیا۔ جرمنی اس سے بھی زیادہ کھلے طور پر رنجیدہ ہو گیا۔ بوریسی شاہنشاہ لوئی اور پوپ جون بیسٹ دوم کے درمیان علانیہ عداوت تھی۔ اس کا نتیجہ زمانہ وسطیٰ کی ایک فرانسیسی جرمن جنگ میں ظاہر ہوا جس میں دونوں طرف رنج و کدورت کی تندیاں اور بے معنی سیاسی نظریات کی نمائش ہوئی۔ اطالیہ بھی پاپائیت کے رعب و داب اور فائدہ سے بگاڑ ہو کر باغی ہو گیا۔ چنانچہ تھوڑی مدت کے لئے رینیڑی کے تحت میں روم کی جمہوریہ کا اعلان کیا گیا (۱۳۷۷ء تا ۱۳۷۸ء)۔ اطالیہ جرمنی اور انگلستان کے اس رویے کا آخریہ اثر ہوا کہ پاپائیت پھر روم میں منتقل ہو گئی (۱۳۷۸ء)۔ اس کا فوری نتیجہ کلیسا کا افتراق عظیم تھا (۱۳۷۸ء تا ۱۳۷۹ء) جس میں مینوں اور روم کے دو حریف مخالف پوپوں اور اُن کے ساتھ مخالف مذہبی

نہنوں مخالف مذہبی عمائدین سے عیسائی دنیا کی قومیں کچھ عرصے کے لئے تباہ کن خانہ جنگیوں میں مصروف ہو گئیں۔ جرمنی میں اصلاح مذہبی - پندرہویں صدی میں امکا کی کوششیں ہوئیں کہ کسی طرح یہ ملک افتراف رفع ہو گیا کے سرکردہ اور اس کے متعلقین میں اصلاح ہوا اور وہ متعدد ولایت مذہب فرقے مثلاً بے جائیں جو اس بے اطمینانی کے وقت میں جا بجا پیدا ہو رہے تھے۔ کونستینس کی بڑی مذہبی انجمن (۱۵۱۷ء تا ۱۵۲۱ء) کی سعی سے کلیسا ایک نئے پوپ مارٹن لوتھر کے تحت میں ظاہرہ طور پر متحد ہو گیا لیکن اُس نے اُس وقت کی شرمناک خرابیوں کے دور کرنے کی طرف کچھ توجہ نہ کی اور اگرچہ اُس نے مشہور متحدہ جنس کو جلو اویا لیکن الحاد کا عام طور پر قلع قمع کرنے کی اُس نے کوئی سودمند ترکیب نہ سوچی۔ پوپ روما میں واپس آکر پھر اسی طرح شہ اور جزیرہ منا کی سیاسی الجھنوں میں پڑ گئے۔ اُن کا درجہ اطالوی شہزادوں کا سا ہو گیا اور پرمیز نگاری یا نیک خصالی میں وہ نشاۃ الثانیہ کے اُن نئے کافروں سے کچھ بہتر نہ تھے جن کا کچھ عرصہ سے بول بالا ہو رہا تھا۔ وہ کھوئی ہوئی پاپائی ریاست کو بھر حاصل کرنے اور بڑھانے میں مصروف رہتے۔ وہ اپنے بھتیجوں کے لئے جو اکثر اُن کے اپنے بیٹے ہوتے تھے ریاستیں اور متمول لڑکیاں ڈھونڈتے رہتے۔ وہ جتنے بناتے اور لڑائیاں کرتے۔ اور بعض اوقات بذات خود زرہ پہن کر میدان جنگ میں شریک ہوتے۔ وہ نئے عہد کے علما اور نقاشوں کی حوصلہ افزائی کرتے اور اُن کے شرمناک فسق و فجور اور مسیحیت پر اُن کے علانیہ حملوں پر مسکرتے۔ روما کو انہوں نے از سر نو تعمیر و آراستہ کیا اور اپنے اس شوق کو پورا کرنے میں انہوں نے ملک ملک کے دین دار عیسائیوں سے نذرانے وصول کئے۔

۱۵۶۰ء میں پوپ چولیس دوم نے جو فنون کا ایک بلند حوصلہ مربی تھا سینٹ پیٹر کے عظیم الشان گرجا کی بنیاد رکھی۔ براہ انت اُس کا میر عمارت اور مائیکیل انجیلو اور رافیل اُس کے آراستہ کرنے والے تھے۔ چولیس دوم کی وفات کے بعد لیو دوم نے جو مشہور فلارنسی مہیسی خاندان کا ایک رکن تھا، تعمیر کا کام جاری رکھا۔ اس کے بے انتہا مصارف کے لئے عیسائی دنیا کے طول و عرض میں چندوں کے لئے خاص طور پر کوششیں کی گئیں اور اس مطلب کے لئے مراعات کی فروخت کا سلسلہ جس سے گناہوں کی سزا معاف ہو جاتی تھی جاری کیا گیا۔

جرمنی میں جہاں پہلے سے بے چینی پھیلی ہوئی تھی مراعات کی فروخت سے علانیہ بغاوت ہو گئی۔ ۱۵۱۷ء میں مارٹن لوتھر نے جو ایک آگسٹینی راہب اور ڈیٹن برگ کے دارالعلوم کا ایک پروفیسر تھا مراعات کے سارے نظریہ کو اپنے پچانوے نظریات سے بغیر و بے معنی ثابت کر دیا۔ اس مبارز طلبی کا نتیجہ وہ ہوا جس نے دنیا کو اور خود اسے بھی حیرت میں ڈال دیا۔ ساری کی ساری جرمن قوم جوش و خروش سے اُس کی اعانت کو اٹھ کھڑی ہوئی۔ پاپائیت نے اُسے کلیسا سے خارج کر دیا (۱۵۲۱ء) اور حکومت نے حکم امتناعی جاری کیا (۱۵۲۱ء) لیکن یہ سب مساعی بے کار نہ

جرمنی کا بیشتر حصہ ٹوٹنے کے ساتھ پرائسٹنٹ کا دلدادہ ہو گیا، جرمن پرائسٹنٹ ایک بغاوت تھی بیوٹن قوموں کی لاطینی کے اقتدار کے خلاف۔ دنیا داروں کے نفس کا بلوہ مذہبی حکومت کے خلاف۔ کفایت شعار کی عدائے احتجاج۔ پروا اسراف کے خلاف عیقل آزاد کا رنج و غصہ احتسابی ظلم و تعدی پر۔ فرد بشر کی برکتگی ایک بندشیں عائد کرنے ملت سے۔ اور سب سے بڑھ کر ایک پابند اخلاق قوم کا رد عمل ایک ایسے دستور یعنی فروخت مراعات کے خلاف جس کی آڑ میں باسانی بیسیوں شرمناک کارروائیاں ہو سکتی تھیں۔

”اصلاح“ کا دور دورہ۔ جرمنی میں اصلاحی جہ و جد کا خاتمہ آگزر برگ کے صلیح نامہ پر (۱۸۷۱ء) ہوا۔ کانٹیر یہ ہوا کہ جرمنی دو حصوں پر اسٹنٹ حصہ شمال، نوکیٹھا حصہ جنوب میں منقسم ہو گیا۔ یہ پہلی بار تھی کہ اتحاد کے دور نہ کر سکنے میں ایک صریح شکست کھائی۔ عیسائیت کی سالم عبا کے دو انگ انگ نکڑے ہو گئے۔ لیکن یہ افتراق محض جرمنی تک محدود نہ رہا، بہت جلد یہ سوئٹنٹان میں پھیل گیا یعنی ان چند شہروں اور انہ میں جو رسمی طور پر سلطنت میں شامل رہے تھے لیکن جنہوں نے چودھویں صدی میں ایک ”متفقہ“ حکومت قائم کر عملی طور پر آزادی حاصل کر لی، ۱۸۷۱ء ہی میں ڈونگلیس نے زیوکیہ میں ایک ایسے مذہب کی تلقین شروع کر دی جس کا اصل الاصول یہ تھا کہ صرف انجیل کا فیصلہ آخری اور مکمل ہے اور عیسائیوں کو اسی سادہ و سبے لوث زندگی کی طرف رجوع کرنا چاہئے جس کا سبق انجیل میں دیا گیا ہے، ۱۸۳۰ء میں ایک اس سے بھی زیادہ حریت پسند اور مصلح جون کیلون جو ایک فرانسیسی پناہ گزین تھا جنوا میں سکونت پذیر ہوا اور اس شہر کو اس نے ایک ایسے مذہب ایک ایسے نظام کا صدر مقام بنایا جو کچھ عرصے کے لئے سائے شمالی یورپ یعنی انگلستان سکٹس، ان نیدر لینڈ سکینڈے نیویا اور تھوڑی سی دیر کے لئے فرانس میں بھی پھیل گیا، کینونیت نے شیت یزدی کی قادیت، اس ازل سے طے شدہ قمت، اور کفاروں زیارتوں نجاتوں اور رعایتوں کی جو غیر فانی روح کی تقدیر کو بدل سکنے کی ہیں لغویت پر زور دیا۔

فرانس تھوڑے عرصے کے لئے (۱۸۷۱ء تا ۱۸۷۲ء) ٹوٹنے کی طرف نکل ہوا تھا، شاہ فرانسس وں۔ شے کا جو جرمنی میں رخہ اندازی کی ضامن ہو سکے، اور جو اس کے دشمن شاہنشاہ چارلس خیمہ کو ایدہ پہنچائے، ہونے کو تیار تھا، لیکن زیادہ دیر نہ گزرنے پائی تھی کہ جرمنی میں کاشدکاروں کی بغاوت نے اسے چوکنا کر دیا اور ۱۸۷۱ء میں جو پاپائی اعانت کی سخت ضرورت اُسے لاحق ہو گئی اُس سے وہ مجبور ہو گیا کہ اتحاد سے اپنی چہ میگوئیاں بچ دے، تقریباً ۱۸۳۹ء کے بعد سے کیلونیت فرانس میں نفوذ کرنے لگی لیکن اس کی رسائی شاہی دربار تک نہ

بلکہ وہ اُن جاگیریں امر میں پھیلی جو کیلون کے جمہوری اصولوں کو جو اُس نے اپنے ادارات میں بیان کئے اور جن میں اُن پر عمل کر دکھایا تھا شاہی دست درازی کے خلاف استعمال کرنے کے خواہاں تھے۔

اسی طرح سکوتستان میں امرائے کیلونیت کو اس لئے اختیار کیا کہ وہ اُن کی جنگ آزادی میں اُن کے کام آئے۔ انگلستان میں کیلونیت سٹورٹ بادشاہوں کے ”پاکباز“ مخالفین کا مذہب بنی۔ ہالینڈ میں وہ ڈچ لوگوں کے کام آئی جو سپین کا جو اتار پھینکنے کے تثنائی تھے۔ ہر جگہ کیلونیت باغیوں جمہوریوں اور زراعیوں کا مذہب بن گئی۔ ”جوانی اصلاح“ سولہویں صدی کے وسط میں کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اصلاح اپنی مختلف صورتوں میں کیتھولک کو یورپ کے کونے کونے میں ملیا میٹ کرنے لگی۔ براعظم کا شمار حصہ تقریباً قطعی طور پر پراٹسٹنٹ ہو چکا تھا اور جنوب میں بھی آسٹریا، یوگوسلاویہ، یونان، رومانیہ اور اطالیہ تک خطرے میں پڑ گئے تھے لیکن اس وقت دونہاں اہم باتیں وقوع میں آئیں جنہوں نے صورت حالات قطعی طور پر تبدیل کر دی ایک تو پراٹسٹنٹ کی اصلی کمزوریاں ظاہر ہونے لگی تھیں دوسرے کیتھولک کے اندر نسبت و نابود ہو جانے کے ڈر سے اور اپنی محافظت کی خاطر مختلف اصلاحیں ہونی شروع ہوئیں۔

پراٹسٹنٹ کا جو ہر اُس کی خود پرستی تھی جو محاکمہ مذہبی کے خلاف آزادی خیال اور دستور کے خلاف ضمیر کی موہنی تھی وہ خدا سے ایک ذاتی تعلق پیدا کرنے کی حامی تھی بخلاف ایک ایسے تعلق کے جو پادریوں اور ولیوں کے رتبہ کی رسموں اور شفاعتوں کے واسطے سے حاصل کیا جائے لیکن اس انفرادیت میں اس کی خوبیوں ہی سے برائی پیدا ہو گئی تھیں۔ اختلاف رائے کے گناہ کا ارتکاب اس سے عام ہو جاتا ہے۔ پراٹسٹنٹ اتنے ہی گروہوں میں منقسم ہو جاتی ہے جتنے اس میں پراٹسٹنٹ ہیں۔ سولہویں صدی میں لوٹھر کے عیسائی آدمی کی آزادی کے دعوے کے بعد صد ہا جھگڑا لو اور بیہودہ فرقے پیدا ہو گئے۔ بے انتہا فضول اور لمبا نہ نظریات پھوٹ نکلیں اور کئی شرناک لغویات اور شیطانی خرافات جا بجا رد نہ ہو گئیں۔ عیسائیت کی اخلاقی حس اور ضمیر عامہ ان باتوں کو دیکھ دیکھ کر محجوب و مخدوش ہو گیا۔ اصلاح کا مدعا یہ نہ تھا کہ پاپائی خرابیوں کی اصلاح میں فتنہ پردازوں کو جگایا اور ایس کو بھڑکایا جائے۔ ان حالات میں جو رد عمل کے معاون تھے کیتھولک اصلاح پانے اور اپنے کھوئے ہوئے علاقے پر قبضہ چلنے لگی۔

نئی مذہبی تحریکوں کی حمایت میں بن گئیں جن میں سب سے زیادہ قابل ذکر سیویوں کا حلقہ تھا جس کا بانی مہانی آگنیشیس لونڈا تھا (۱۵۴۵ء) نئی وضع کے پوپ کلیسا کی فرماں روائی کے لئے منتخب ہوئے جو پریز گاری نیک عمل اور ارادی قوت کی تصویر تھے۔ ٹرنٹ کی مذہبی مجلس (۱۵۴۵ء تا ۱۵۶۳ء) نے عادات و اطوار کی درستی اور

کیتھائیت کے اعتقادات کی توضیح کا کام کیا + محکمہ احتساب پوپ کی ہدایات کے موافق الحاد کا قلع قمع کرنے لگا۔ نتیجہ سے ایسا نڈاروں کو یہ بتایا جانے لگا کہ فلاں فلاں کتابیں اُن کے پڑھنے کے قابل نہیں ہیں (۱۹۲۷ء) + یورپ کے بعض بادشاہوں مثلاً سپین فلپ ثانی انگریزی مکہ میری اور فرانسی ہنری ثانی نے کلیسائی طاقت کو ”جوابی اصلاح“ میں مختلف طریقوں سے امداد دی +

اس کے نتائج حیرت انگیز تھے + سپین نے الحاد کو تیغ و آتش کے زور سے نیست و نابود کر دیا - اطالیہ میں نشاۃ الثانیہ اور اصلاح مذہبی دونوں کو دبا دیا گیا - فرانس میں سینٹ بارٹھولومیو کے قتل عام (۱۵۷۲ء) اور مذہبی لڑائیوں کے سلسلے نے کیلونی (سہیگونی) تنظیم کو متزلزل کر دیا +

صرف ٹیوٹنی ملکوں شمالی جرمنی سکینڈے نیویا ڈچ نیدرلینڈ انگلستان جنوبی سکولستان میں جوابی اصلاح ناکام رہی +

بشیر احمد

## بلالوا

رات اندھیری تھی جب وہ چلی گئی اور لوگ سوتے رہے !

رات اب بھی اندھیری ہے اور میں اُسے بلارہی ہوں، آجا میری لاڈلی آجا - دنیا ساری سو رہی ہے اور کوئی نہ جانے گا اگر تو ایک لمحہ کے لئے آجائے جب کہ تارے یوں تاروں کو نکم رہے ہیں +

وہ چلی گئی جب درختوں پر ابھی کلیاں تھیں اور بہار کا ابھی آغاز ہی تھا +

اب پھول خوب کھل گئے ہیں اور میں پکارتی ہوں آجا میری لاڈلی آجا + بچے اکٹھے ہو کر بے پروائی سے چاروں طرف پھول بکھیر رہے ہیں اور اگر تو اگر ایک چھوٹا سا شگوفہ اٹھائے گی تو کسی کو اُس کا پتہ بھی نہ چلے گا +

وہ جو کھیل کرتے تھے وہ اب بھی کھیل رہے ہیں - ایسی سرف سے زندگی +

میں اُن کا شور و غل سنتی ہوں اور پکارا اُٹھتی ہوں آجا میری لاڈلی آجا کہ ماں کا جی محبت سے بالکل بھر چکا ہے اور اگر تو اُس سے ایک چھوٹا سا بوسہ لینے کو آجائے گی تو کوئی بھی اسے برا نہ مانے گا +

گلچیں

# حقائق

ہے علم کیا جنوں ہے حقیقت یہی تو ہے  
 رہ بے خبر کہ راہ سلامت یہی تو ہے  
 دھوکا ہے سب مجاز حقیقت کا امتیاز  
 اے بے خبر سراغ حقیقت یہی تو ہے  
 وہ اس سے بے نیاز ہے یاس سے بے خبر  
 انسان اور خدا کی محبت یہی تو ہے  
 دنیا نگار خانہ جنت سے ہر سب سے  
 ذوق نظر تجھے نہیں حیرت یہی تو ہے  
 غافل فریب وعدہ فرا میں مر گئے  
 یارب وہ باغِ خلد وہ جنت یہی تو ہے  
 ہے دُڑہ دُڑہ روئے حقیقت پہ غارہ بند  
 محرم نہیں ہے تو ہی مصیبت یہی تو ہے  
 پہلو میں اک جہان کو ہم لے کے مٹ گئے  
 یہ حشر دل کا آہ قیامت یہی تو ہے

حامد یہی ہے آپ کی منزل خدا گواہ  
 حضرت یہی ہے کوئے ملامت یہی تو ہے

حامد علی خاں

# رنگ اور اودام

رنگ نے ہمیشہ انسان کی توجہ کو اپنی طرف کھینچا ہے بلکہ اکثر حیوانوں کو بھی اُس نے اپنا گرویدہ کر لیا ہے۔ شہد کی مکھیوں پر تجربات ہو چکے ہیں اور یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ وہ رنگ کا احساس رکھتی ہیں۔ دوسری طرف ہمیں اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ موجودہ زمانہ میں بھی ایسے لوگ پیدا ہوتے ہیں جن میں رنگ کی حس موجود نہیں ہوتی۔ اُن کے لئے دنیا کی ہر چیز ایک دھندلا سا رنگ لئے ہوئے ہے۔ کم از کم وہ اشیاء کے رنگ کو بیان اسی طرح پر کرتے ہیں۔ لیکن چونکہ وہ رنگ کی حس سے بے بہرہ ہوتے ہیں اس لئے معلوم نہیں کہ جس کو وہ دھندلا کہتے ہیں وہ دراصل کیا ہوتا ہے۔ غالب گمان یہ ہے کہ وہ بے روپ سانسز مائل سیلٹی رنگ ہوتا ہوگا۔

لیکن جب ہم نے یہ جان لیا کہ رنگ کی حس ہمیں ورثہ کے طور پر نہیں ملتی تو یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ انسان مدت ہائے دراز تک زندگی کی مسرتوں میں سے اس عظیم الشان مسرت سے محروم رہ ہوگا۔ اُس قدیم زمانے میں حیوانی زندگی رنگ کے معاملہ میں بلاشبہ ہاتھی، گنبدے، گھڑیاں اور دریائی گھوڑے سے مشابہ تھی اور نباتات بڑی بڑی جھاڑیوں اور گھاسوں پر مشتمل تھیں۔ غالباً آسمان بھی نیلا نہیں تھا کیونکہ اُس وقت تیش زیادہ ہوگی اور ممکنہ طور پر زلزلوں سے اوپر کی فضا دھندلی ہوگی۔

ہم کہہ سکتے ہیں کہ سب سے پہلے آسمان نمایاں ہوا کیونکہ انسان نے ہمیشہ نیلے رنگ کو سب رنگوں سے زیادہ مبارک جانا ہے گو سفید کو بھی ہمیشہ سے مقدس سمجھا ہے۔

رات کے دوران میں، اگر وہ رات آرام کی رات ہو، فطرت بہت بڑا اصلاحی عمل کرتی ہے۔ اسی لئے قدیم اودام میں سیاہ رنگ کو شفا بخش خاصیت کا حامل سمجھا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ اگر گومیری پر کالی بٹی کی قم تو آرام ہو جاتا ہے۔ یا اگر کان میں درد ہو تو کالی بھڑکی اون کان میں رکھنے سے یہ درد جاتا رہتا ہے اور اسی کتوں، کوؤں اور دوسرے پرندوں کے متعلق بہت سے اودام مشہور ہیں۔

گھوڑے کی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ وہ پر یوں اور دوسری نظر نہ آنے والی پراسرار ہستیاں



# خقائق

ہے علم کیا جنوں ہے حقیقت یہی تو ہے      رہ بے خبر کہ راہ سلامت یہی تو ہے  
دھوکا ہے سب مجاز و حقیقت کا امتیاز      اے بے خبر سراغ حقیقت یہی تو ہے  
وہ اس سے بے نیاز ہے یاس سے بے خبر      انسان اور خدا کی محبت یہی تو ہے  
دنیا نگار خانہ جنت سے سر بہ سر      ذوق نظر تجھے نہیں حیرت یہی تو ہے  
غافل فریب وعدہ فراہیں مر گئے      یارب وہ باغ خلد وہ جنت یہی تو ہے  
ہے دڑھ دڑھ روعے حقیقت پہ غارہ بند      محرم نہیں ہے تو ہی مصیبت یہی تو ہے  
پہلو میں اک جہان کو ہم لے کرے گئے      یہ حشر دل کا آہ قیامت یہی تو ہے

حامد یہی ہے آپ کی منزل خدا گواہ

حضرت یہی ہے کوئے ملامت یہی تو ہے

حامد علی خاں

# رنگ اور اوهام

رنگ نے ہمیشہ انسان کی توجہ کو اپنی طرف کھینچا ہے بلکہ اکثر حیوانوں کو بھی اُس نے اپنا گرویدہ کر لیا ہے۔ شہد کی مکھیوں پر تجربات ہو چکے ہیں اور یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ وہ رنگ کا احساس رکھتی ہیں۔ دوسری طرف ہمیں اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ موجودہ زمانہ میں بھی ایسے لوگ پیدا ہوتے ہیں جن میں رنگ کی حس موجود نہیں ہوتی۔ اُن کے لئے دنیا کی ہر چیز ایک دھندلا سا رنگ لئے ہوئے ہے۔ کم از کم وہ اشیاء کے رنگ کو بیان اسی طرح پر کرتے ہیں۔ لیکن چونکہ وہ رنگ کی حس سے بے بہرہ ہوتے ہیں اس لئے معلوم نہیں کہ جس کو وہ دھندلا کہتے ہیں وہ دراصل کیا ہوتا ہے۔ غالب گمان یہ ہے کہ وہ بے روپ سانسزری مائل سلیٹی رنگ ہوتا ہوگا۔

لیکن جب ہم نے یہ جان لیا کہ رنگ کی حس ہمیں ورثہ کے طور پر نہیں ملتی تو یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ انسان مدت ہائے دراز تک زندگی کی مسرتوں میں سے اس عظیم الشان مسرت سے محروم رہا ہوگا۔ اُس قدیم زمانے میں حیوانی زندگی رنگ کے معاملہ میں بلاشبہ ہاتھی، گھینڈے، گھڑ پال اور دریائی گھوڑے سے مشابہ تھی اور نہایت بڑی بڑی جھاڑیوں اور گھاسوں پر مشتمل تھی۔ غالباً آسمان بھی نیلا نہیں تھا کیونکہ اُس وقت تیش زیادہ ہوگی اور نمکین شور زدلوں سے اوپر کی فضا دھندلی ہوگی۔

ہم کہہ سکتے ہیں کہ سب سے پہلے آسمان نمایاں ہوا، کیونکہ انسان نے ہمیشہ نیلے رنگ کو سب رنگوں سے زیادہ مبارک جانا ہے گو سفید کو بھی ہمیشہ سے مقدس سمجھا ہے۔

رات کے دوران میں، اگر وہ رات آرام کی رات ہو، فطرت بہت بڑا اصلاحی عمل کرتی ہے۔ اسی لئے غالباً تمام قدیم اوهام میں سیاہ رنگ کو شفا بخش خاصیت کا حامل سمجھا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ اگر گوسیری پر کالی بٹی کی مُم رگڑی جائے تو آرام ہو جاتا ہے۔ یا اگر کان میں درد ہو تو کالی بھٹی کی اون کان میں رکھنے سے یہ درد جاتا رہتا ہے اور اسی طرح کالے گھوڑوں، کتوں، کوؤں اور دوسرے پرندوں کے متعلق بہت سے اوهام مشہور ہیں۔

کالے رنگ کے گھوڑے کی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ وہ پریوں اور دوسری نظر نہ آنے والی پراسرار ہستیوں

کو دیکھ سکتا ہے۔ اسی طرح کوئے کا تعلق ہمیشہ کالے جادو سے وابستہ سمجھا گیا ہے، شاید اس لئے کہ گھوٹے کی طرح اُس کی نسبت بھی یہ خیال ہے کہ وہ اپنے جادوگر مالک کے غیر مرئی دوستوں کو دیکھ سکتا ہے۔

بدی کے لئے رات کے تاریک گھنٹے مخصوص ہیں اسی لئے ہزار ہا سال سے ہمارے بچوں کے دلوں میں رات کا خوف جاگزیں ہے۔ بلکہ بڑوں کے دلوں میں بھی ایک وہم سا موجود ہے۔ سفیدی کو مقدس سمجھا گیا ہے اور اسی لئے ہندوستان کے بعض بازاروں میں دوکان دار شام کے بعد سفید چیز فروخت نہیں کرتے، کیونکہ وہ اس مقدس رنگ کی تجارت کو تاریکی سے آلودہ نہیں کرنا چاہتے۔

ولایت میں دلہن کے لئے سفید لباس کی مقبولیت کی بھی غالباً یہی وجہ ہے۔ اُسے پہلے چوبیس گھنٹے تک کوئی دوسرا رنگ پہننے نہیں دیا جاتا۔ اس کے بعد کسی رنگ کی پابندی نہیں ہے کیونکہ شاید اس سے لگے دم کی رسائی نہیں ہوئی۔ ہزار ہا سال تک لوگوں کا یہ پختہ عقیدہ رہا کہ ہر رنگین چیز جو دلہن پہنتی ہے اُس کی زندگی میں مصیبت کے ایک سال کا اضافہ کرتی ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ یہ مصیبت معاً اُس کی شادی کے بعد شروع ہو جائے، نہیں، بلکہ ان مصیبتوں کو مستقبل کے دھند لکوں میں چھپی ہوئی تصور کیا جاتا تھا۔

سفید جانوروں کو ہمیشہ مقدس سمجھا گیا ہے، جیسے گھوڑا، لیکن تعجب ہوتا ہے کہ التو اور تیتری بھی اسی ذیل میں ہیں۔

چین میں سفید رنگ ماتم کے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے لیکن یقینی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ تقدس کی وجہ سے ہے یا اس لئے کہ وہ سمجھتے ہیں کہ یہ رنگ ہیں بدروحوں کی نظروں سے پوشیدہ رکھے گا۔

اسی سلسلہ میں پرانے لوگوں کا یہ عقیدہ ظاہر کر دینا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اگر ایک چوڑا سا سفید پٹکا جسم کے گرد لپیٹ لیا جائے تو نفرس کی بیماری دور ہو جاتی ہے۔ وہ سمجھتے تھے کہ مریض اُن بدروحوں کی نظر سے جو اُس کی ہڈیوں کو ایذا پہنچا رہی تھیں اوجھل ہو گیا ہے۔

رومیوں کے زمانے میں سیاہ رنگ کا لباس ادنیٰ درجہ کے نوکروں کے لئے مخصوص تھا، اور سب سے پہلے رومیوں ہی نے اسے ماتم کے طور پر پہنا۔ یہ عجیب و انکسار کا ایک نشان تھا جس کے معنی یہ تھے کہ ہم موت کی غفلت کے مقابل میں اپنی بیچ میرزی کو محسوس کرتے ہیں۔ اس لئے سیاہ نشان پہننے کا مطلب صرف یہ نہیں ہے کہ یہ مرنے والا کے احترام کی ایک صورت ہے بلکہ اکثر لوگ یہی سمجھتے ہیں۔

نپولین اعظم سیاہ رنگ سے بہت ڈرتا تھا۔ اسی لئے اُس نے کبھی اپنے آدمیوں کو یہ رنگ نہ پہننے دیا تھا۔ ایک

اُس نے ملکہ سے کہا "جاؤ اور اچھا سا لباس پہن کر آؤ" درحقیقت اُس کا مطلب یہ تھا کہ یہ سیاہ پوشاک اتار دو جو تم نے پہن رکھی ہے۔ اور یہ سرزنش ملکہ کو مجمع عام میں ہوئی۔ بچے بھی طبعی طور پر سیاہ رنگ کو بڑی ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ لیکن سکھوں میں یہ رنگ بے حد مقبول ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ وہ دنیا کی بے ثباتی کو ہر وقت پیش نظر رکھنا چاہتے ہیں۔

نجوم میں بھی مختلف رنگوں سے مختلف اوبام وابستہ ہیں۔ ہر سیارہ کا ایک خاص رنگ مانا گیا ہے جو شخص جس سیارے کے اثر کے ماتحت پیدا ہوا ہے اُس کے لئے اُسی رنگ کا استعمال جاری رکھنا مفید ہے اور کوئی شک نہیں یہ خیال بھی اتنا ہی معقول اور قیمتی ہے جتنے دوسرے اوبام ہیں۔ رنگ نہ زیادہ۔

لیکن عجیب بات یاد رکھنے کے قابل یہ ہے کہ موجودہ علم طب نے رنگوں کو امراض کے علاج کی حیثیت سے اہمیت دی ہے خصوصاً اعصابی اور دماغی امراض میں انہیں مفید تسلیم کیا گیا ہے۔

بیج نیلی اور کاسنی شاعروں کے نیچے جلد اگتا ہے، لیکن مکھیاں اور دوسرے کیڑے ان رنگوں کو پسند نہیں کرتے۔ خاموش اور محزون طبیعتیں سرخ رنگ کے زیر اثر باتونی اور خوش ہو جاتی ہیں۔ رنگ درحقیقت تعداد ارتعاش کا معاملہ ہے۔ بعض لوگوں کی اعصابی قوتیں خاص دماغی زور صرف کئے بغیر بعض رنگوں کی کثرت ارتعاش کی، نہیں لاسکتیں۔ نیلے رنگ کے لئے جس قدر ارتعاش کی ضرورت ہے سرخ کے لئے اُس سے نصف ارتعاش کام لے جاتا ہے۔ اس لئے کمزور و محزون طبیعتوں میں جو تبدیلی واقع ہوتی ہے وہ آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے۔

قدیم انسان کا عقیدہ تھا کہ سرخ گلاب کا سونگھنا خوش بختی کی نشانی ہے لیکن سفید گلاب کا سنیں! اس عجیب و غریب عقیدے کی یقیناً کوئی وجہ ہوگی۔ یا تو پہلے پہل سرخ گلاب بالکل کم دستیاب ہوتے ہوئے کیونکہ معمولی جنگلی گلاب شاذ و نادر ہی رنگین ہوتا ہے یا قدیم سفید گلاب خوشبو سے ممتا ہوتے ہوئے۔ اس خیال کو تقریباً یونانیوں کا درجہ حاصل ہے کہ سرخ رنگ آغاز فطرت میں نایاب تھا۔ ایک قدیم خیال ہے کہ نیلا رنگ خیر و برکت کو سبز صحت کو پیاز سی کسی غیر معمولی بات کو اور سرخ دولت کو ظاہر کرتا ہے۔

پیاز سی رنگ درحقیقت اُن ایام میں جب موسم تقریباً ہمیشہ تاریک رہتا تھا ایک پُر فضا ان کی علامت تھا۔ اور پھر اس کے معنی یہ تھے کہ آج نعمت خانہ میں تازہ گوشت کچے گا اور گھروالی کو آرزوہ اس درجہ کو پہنچ گئی ہے پہنے کے لئے نئے کپڑے ملیں گے یہ خوشگوار شکون ابھی تک پیاز سی رنگ سے لیا جاتا ہے۔

سبز رنگ روح پرور ہے۔ غالباً اس لئے کہ غاروں میں رہنے والا قدیم انسان پھر میداؤں اور سبز زاروں کی کھلی

ہو میں نکل جانا چاہتا ہو گا۔ اُس زمانے کے غار عمدہ نہیں ہو کرتے تھے۔ غار کے دہانے کے قریب ہی ہری بھری ٹہنیوں سے مسلسل آگ جلا کرتی تھی اور اُس میں اور کوئی روزن نہیں ہو کرتا تھا۔ اس سے ہم با آسانی سمجھ سکتے ہیں کہ انسان سبز رنگ کو کیوں رُوح پر و تصور کرتا تھا۔

شمالی امریکہ کی ایک قوم سی اور سو سبز رنگ کو ماتم کے موقع پر استعمال کیا کرتی تھی۔ مگر غم کے اظہار کے لئے نہیں کیونکہ اُن کا نوختہ عقیدہ یہ تھا کہ مردے زندوں سے بہت زیادہ خوش ہیں، بلکہ امید اور مسرت کی علامت کے طور پر کیونکہ یہ فطرت کا رنگ تھا، ہمارے خوبصورت نئے پتوں کا رنگ۔

نیلا رنگ آسمان کی نمائندگی کرتا ہے اور غالباً پہلا رنگ ہے جس پر دھندلی فضا کی یک رنگی سے اچٹ کراؤ کی نگاہ پڑی۔ اسے ہمیشہ مبارک رنگ سمجھا گیا ہے اور یہی ایک رنگ ہے جس کے پہننے کی ایک دلمن کو اجازت ہوئی ہے۔ بنی اسرائیل میں نیلا رنگ دنا کا رنگ تھا۔

سرخ جیسا کہ پہلے بھی لکھا جا چکا ہے دولت کا رنگ ہے اور اسے ہمیشہ شاہی رنگ کا رتبہ حاصل رہا ہے۔ آ رنگ کو اشتعال جذبات کے ساتھ بھی خاص نسبت رہی ہے۔ اسی لئے پرلنے زمانے میں ایسے موقع پر فصاحت کرتے تھے۔

چین میں بدروحوں سے حفاظت کے لئے جو مختلف قسم کے گندے قویذ لکھے جاتے ہیں انہیں سرخ دھا سے بانڈھا جاتا ہے۔ کبھی انہیں سرخ کا خذر پکھا جاتا ہے اور کبھی ان کے لئے سرخ روشنائی استعمال کی جاتی ہے۔ بچے کے جھوٹے سرخ دھا کا بھی اسی سے بانڈھتے ہیں اور کلائی میں سرخ چوری بھی اسی لئے پہنتے ہیں۔ جزیرۂ آدم کے لوگوں کا خیال تھا کہ پریاں زرد رنگ سے دور دور رہتی ہیں۔ گو اسے وہ برا بھی نہیں سمجھتے لیکن اچھا بھی نہیں جانتے تھے۔ جن کو یہ رنگ پسند ہوتا تھا اور وہ اپنے باغ میں سورج مکھی گیند اور وغیرہ لگاتے تھے تو الگ کوئے میں لگاتے تھے تاکہ پریوں کی بے ضرر اور پاکیزہ تفریح کے لئے کافی جگہ بچ رہے۔

ترکی میں کاسنی رنگ ماتم کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ دراصل ارغوانی اور کاسنی وہ رنگ ہیں جن کی خوب بعض آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں۔ اُن کو یہ رنگ سیاہ نظر آتے ہیں اور اسی لئے وہ رومیوں کی طرح اس رنگ سے بھو سا سلوک کرتے ہیں۔ ان گہرے رنگوں کو روغانی، پراسرار اور نامعلوم ہستیوں کا ایک نقاب تصور کیا جاتا ہے۔ اُن لوگوں نے جن کی نظر باریک بین ہے ارغوانی اور کاسنی نہایت شگفتہ رنگ ہیں۔

سکاٹ لینڈ میں سبز رنگ کو اچھا نہ جانتے تھے، شاید اس لئے کہ اُن کے ملک کی پہاڑیاں بے طرح جھ

سے ڈھنپی ہوئی تھیں اور وہ ایک جنگ جو قوم تھے لیکن دوسرے اکثر ملکوں میں یہ ایک اچھا رنگ تھا۔ گو کہیں بھی اس سے شاید مبارک ٹنگون نہیں لیتے تھے لیکن تاہم ایک دیانت دار معنی کے لئے جو دن بھر کام کرتا رہا ہو یہ آرام و سکون کا پیغام تھا۔ حقیقت میں حساس طبیعتوں اور مصروف ہستیوں کے اعصاب و دماغ کو یہ رنگ بڑی تسکین دیتا ہے۔

قدیم ترکی میں نیلا رنگ ماتم کا اظہار کرتا تھا۔ وہاں کے لوگوں کے نزدیک یہ غم کا نہیں بلکہ رومیوں کی صبح امن کا یہ عجز کا نشان تھا۔

رزد قدرتا ایک تقویت بخش رنگ ہے۔ قدیم یام میں اسے آفتاب کی علامت خیال کرتے تھے۔ اسی لئے شاید یہ سمجھا گیا کہ پرپاں جنہیں صبح و شام کی ملاحظہ پسند ہے اس رنگ کے قریب نہیں آتیں۔

خاکی مہیشہ سے الوپ رنگ مانا گیا ہے۔ غالباً موجودہ زمانے کے فوجیوں کی طرح جو خاکی رنگ کو دشمن کی نظر سے چھپنے کے لئے بہترین سمجھتے ہیں قدیم جادو گروں نے بھی اس کی اس خاصیت کو محسوس کر لیا ہو، کیونکہ یہ رنگ پہن کر عموماً کم از کم فاصلہ سے بھی انسان نظر نہیں آتا۔

منصور احمد

(ماخوذ)

جس طرح تم کسی دوست کا امتحان لے رہے ہو اسی طرح بہت ممکن ہے کہ وہ بھی تمہارا امتحان لے رہا ہو۔ اور جس طرح تم ایک حقیقی دوست کی تلاش میں ہو ممکن ہے کوئی اور بھی اسی تلاش میں ہو۔ تلاش کرنے سے پہلے اپنے آپ میں تلاش کئے جانے والوں کی صفات بھی پیدا کر لو۔

لوگوں کے چال چلن اور اوضاع و اطوار کے مطالعہ کے لئے شاید سب سے عمدہ کتابیں خود یہی لوگ ہیں۔ یہ کتابیں لاکھوں کی تعداد میں مفت تقسیم ہوتی ہیں۔ ہم خود بھی ایک ایسی ہی مفت کی کتاب ہیں جس پر اکثر لوگ یو یو کیا کرتے ہیں۔ اگر تم ترقی کی جدوجہد نہیں کرتے تو سمجھو کہ تم مر چکے ہو۔

”تم اگر فرشتوں سے بہتر انسان نہیں ہو تو مضائقہ نہیں مگر یہ بھی کتنا ظلم ہے کہ تم انسان ہی نہ ہو۔“

”مصیبتوں کی یاد سے نعمتوں کی یاد اچھی ہے۔“

”بند خیالی ہی انسانیت ہے۔“

گمنام

## بزمِ یگانہ

(۱) جی چاہیے تو دل لگا بیٹے بے گشت  
مشتوبہ کوئی اٹھائے بے گشت  
دل کی دنیا میں ہو کا عالم ہے بے گشت  
موتے موتے لگا بیٹے بے گشت

(۳) ان مردہ پرستوں کا ہے مذہب کیا  
ہر حال میں جالِ شکر کر کیا  
کل تک سچی گل سے آزدہ تھے  
گرتے پڑتے گل کا دگر خیر کیا

(۲) چارہ نہیں کوئی چلتے رہنے کے سوا  
سہلے چپے ہیں فنا کے دھلتے رہنے کے سوا  
اسے شمع تری حیاتِ فانی کیلئے ہے  
چو بونگا کھانے، سنہلتے رہنے کے سوا

(۴) مہمان ہے نوح صاحبِ خانہ ہوں میں  
آئینہ حسنِ جب اودانہ ہوں میں  
موجِ سا کوئی دوسرا کہ کوئی تجھ سے  
تہنہ ہے جہاں ہے لگانہ ہوں میں  
میرزا یگانہ گدے

# عشق اور حقیقت

افسانہ نویس عام طور پر پہنے ہیر و اور ہیر وں کی باہمی شادی تک کے واقعات قلمبند کر کے قسطہ ختم کر دیتے ہیں تاکہ کتاب سے رخصت ہوئے وقت زردہ اور فرنی کی مٹھاس پڑھنے والے کے منہ میں اور باجے کے سہانے سرکازوں میں باقی رہ جائیں۔ شادی کے بعد کے حالات جن میں اس خوش آئند واقعہ کے اصل مزے یا ہرگز لیاں ہوتی ہیں بیان نہیں کئے جاتے ہم فطرت انسانی کی حقیقت کے طلبا ہیں اس لئے یہ دیکھنا مقصود ہے کہ وہ فقرہ یا مفہوم جس پر واقعی یا اشارۃً افسانے کو ختم کیا جاتا ہے یعنی اس کے بعد وہ عیش و خوشی میں زندگی بسر کرتے ہیں کہاں تک سچائی لئے ہوئے ہے۔

ہم یورپ یا امریکہ کے باشندے نہیں ہیں اور نہ ان ممالک کے باشندوں یا ان کے مقلدین سے مخاطب ہیں اس لئے ہندوستان کے درمیانی طبقہ کے حالات پر غور کریں گے جن میں شادی کے معنی محض رجا میں چند اجاب کے سامنے زیادہ تر منافقانہ قول و قرار کسی ہوٹل کے انتظام سے ایک مختصر سا ڈنر اور اس کے بعد طویل ماہ الحسل یا ہینی مون ہی نہیں ہوتے۔ بلکہ اپنے ملک کے حالات اور حیز معاشرت کے مطابق زندگی کے بہت سے شعبوں میں کھلبلی اور ان کے نئے سرے سے ترتیب دیئے جانے کی ضرورت پیدا ہو جاتی ہے۔

سب سے پہلے یہ دیکھنا ہے کہ خود دو لہا دلہن اور ان کے گھر والوں کی شادی کے بعد کیا حالت ہوتی ہے۔ نزدیک کی عزیز بیچارے جن کے ساتھ عام طور پر دو لہا بھی شامل ہوتا ہے کئی دنوں اور راتوں کی متواتر تنگ و دو سے کوفتہ و بختہ ہو کر نستعلیق سے شکستہ کی صورت اختیار کر چکے ہوتے ہیں۔ والدین غریب کچھ حسب حیثیت کچھ اپنے زیادہ غائب اعزہ و اجاب کی دیکھا دیکھی کچھ ضرورتاً کچھ ناک کشنے کے خوف سے غیر ضروری مصارف کے بارے سے سائیدہ و مالیدہ ہو کر مہینوں برسوں بلکہ بعض اوقات عمر بھر میں سبکدوش ہونے کی فکر لگا رہے ہوتے ہیں۔ دو لہا اگر ہر سرکار سے توجیز و رزہ دست نگرہی کی وجہ سے اپنے والدین کی جاوے جا فراہم داری اور بیوی کے حقوق کی حفاظت کا جو بھانے کی دھیر بن میں مبتلا ہوتا ہے۔ اور دلہن جس نے پیدا ہونے کے دن سے آج تک صرف ایک ہی ماں باپ کو دیکھا تھا اب کلجنت دوسرے ماں باپ بنانے اور ایک تیسری اجنبی ہستی کو اپنے ماں باپ بہن بھائیوں سے نزدیک تر اور عزیز تر مانا سکنے کی ممکنات پر غور کر رہی ہوتی ہے۔

چند دن اسی طرح گزرتے جاتے ہیں اور اس نئے گھرانے کا ہر فرد بشرئے حالات اور تعلقات کا مطالعہ کرتے



موتے رفتہ رفتہ اپنی نئی حیثیت کے ساتھ مانوس ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ اس حالت میں کہ ہر فرد دنیا کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر ایک کافی حد تک سمجھدار ہو۔ ورنہ دسی پرانا قصہ چھڑ جاتا ہے۔ یعنی ماں چاہتی ہے کہ بیٹا میرا ہو کر ہے، بہنوں کی خواہش ہوتی ہے کہ اُن کی رائے کے مقابلہ میں بھائی کسی اور کی رائے کو مقدم نہ سمجھے، بیوی قدرتی طور پر اُس کو جس کے لئے اپنے ماں باپ بہن بھائیوں کو چھوڑ کر آئی ہوتی ہے اپنی اور صرف اپنی واحد ملکیت خیال کرتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اگر دولہا میں سب کو اپنی اپنی جگہ رکھنے اور ایک دوسرے کے حقوق پائمال کرنے سے روکنے کا مادہ قدرتی طور پر موجود نہ ہو تو اس کشمکش میں محبت کے نازک رشتے زخمی ہو کر کچھ عرصہ کے لئے بالکل ٹوٹ جاتے ہیں۔

اس کے بعد ہمیں زن و شو کے باہمی رشتہ کو خوردبینی نگاہ سے مطالعہ کرنا ہے۔ اب اسے ہماری خوش قسمتی کہنے یا بدقسمتی فی الحال ہندوستان کے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے لعنت، محبت، عشق، ہجر و فراق، دفا و جفا وغیرہ کے مراحل طے کرنے کا یہی وقت ہے۔ یورپ دے اس سے پہلے ایک نہیں کسی کہی مرتبہ ان دشوار گزار مسز لوں کو عبور کر چکے ہوتے ہیں اور شاید یہ منازل اُس آب و ہوا میں دشوار گزار بھی نہیں ہوتیں۔ لیکن ہم ہندوستانیوں کے لئے پہلی مرتبہ اس لائق و ذوق صحرا میں قدم رکھنا ہوتا ہے جس میں خال خال چشمہ ماے شیریں اور بستی مرغزاروں کے دریا بدوش لانتہا و خارِ مخیلاں سے دجن کو ڈاکٹر بوس کی تحقیقات نے راہِ عشق پر چلنے والوں کے پاؤں کے جاندار اور اس لئے عہد دشمن ثابت کر دیا ہے، سابقہ پڑتا ہے۔

اب اگر معاملہ ”ایکسی کا ہو کر ہے، ایکسی کو اپنا کر لے“ تک رہا تو غنیمت ہے، اور اپنے دیکھا ہو گا کہ اکثر ایسے چڑے ہی سب سے زیادہ خوش سنتے ہیں جن میں بیوی یا خاوند دوسرے کی کامل اطاعت اختیار کر لے۔۔۔۔۔ پرانے دستور اور احکام مذہب میں تو بیوی کی اطاعت کو لازمی قرار دیا گیا تھا لیکن نئی روشنی کے نہاب نے دونوں کو برابر کا درجہ دے دیا ہے۔۔۔۔۔ ورنہ اگر بدقسمتی سے زن و شو میں جلی کا مٹن دبانے سے روشنی ہو جانے کی طرح فوراً یونانی حکما کے طرز علاج کی طرح بتدریج عشق کا مرض پیدا ہو گیا تو گویا اُن کے خوشی سے زندگی بسر کرنے کی امید اُس روز سے منقطع ہو گئی۔ عشق کے دیوتا کو چوری چوری آنکھ مچولی کھیلنے میں مزا آتا ہے۔ جہاں اُس نے دیکھا کہ دونوں کے ملنے ملانے میر کوئی زیادہ رکاوٹ کا سامنا نہیں ہے تو تاک میں رہا اور کسی روز چپکے سے اپنی کمان سنبھال کر کش کندھے پر ڈال دیا ہو گیا۔ تاکہ کسی اور بھوے بھالے دل کو زخمی کر کے اُس کے تڑپنے اور بلبلانے کا مزہ دیکھے۔

اصل بات یہ ہے کہ جہاں باہمی محبت اعتدال سے زائد ہوتی ہے وہاں ہر ایک دوسرے کو محاسن کا خزانہ اور معمولی انسان سے جو خطا اور نیسان کا پتلا ہے بہت کچھ بالاتر سمجھتا ہے۔ دوری ہجر اور جدائی میں اس خیال کو تقویت

تی رہتی ہے۔ لیکن گھر کی بے تکلف زندگی میں ہر وقت اکٹھا رہنے سے دونوں طرف کے عیوب و خفایوں کا اظہار نے لگتا ہے جس سے پہلا خیالی چمکدار ملمع رفتہ رفتہ دور ہو کر اصلیت نمودار ہو جاتی ہے۔ یہ اصلیت اُس دماغی تصویر سے جو پہلے دل میں تھی اس قدر مختلف ہوتی ہے کہ اگر انسان سمجھ دار اور پختہ مغز نہ ہو تو پہلی محبت کا دُور اور اسی قدر نفرت کا لجانا تعجب کی بات نہیں۔

اب گھر کے نظام کی صرف ایک شکل باقی رہ گئی۔ یعنی جہاں یورپ کی طرح میاں بیوی دونوں خود مختار ہوتے ہیں، گویا برٹش گورنمنٹ اور سوراخ مخلوط۔ اپنا اپنا پروگرام اپنی اپنی کمائی اور اپنا اپنا ٹائم ٹیبل۔ بات بات پر جوتی پیزار۔۔۔۔۔ یا شاید مجھے بوٹ گرگانی (اونچی ایڑی والی) اکھٹا چاہئے۔۔۔۔۔ ہو جانا مولیٰ بات صنابطہ کی زندگی۔ سچی محبت اور دلی انس کے جذبات کا قانون۔ گویا بات آج تک ہماری سمجھ میں نہیں آئی کہ کتاب دونوں کی حیثیت برابر ہے تو روزمرہ کے معاملات میں عورت کو ترجیح کیوں دی جاتی ہے۔ یعنی عورت باہر سے آئے تو مرد مڑے ہو جاتے ہیں۔ جگہ تنگ ہو تو عورت کو بٹھایا جاتا ہے مرد کھڑا رہتا ہے۔ باہمی طلاق کے بعد مرد کا قصور ہو تو اُس پر دُرت کے گڈا لے کے لئے رقم مقرر کر دینا لازم آتا ہے وغیرہ۔ کیوں؟ یہ تو اُن پر لے دقتوں کے رواج ہیں جب عورت منفِ نازک کہلاتی تھی۔ اب وہ برابر کے حقوق رکھتی ہے۔ پیسے صرف مرد عورت کو طلاق لے سکتا تھا۔ اب بے کی میں عورت مرد کو طلاق لے سکتی ہے۔ اس لئے جب عورت کا قصور ہو تو اُسے مرد کو ہرجا نہ دینا چاہئے۔ ہندوئیت اور اسلامی ممالک میں مہر کی بجائے حقوقِ زوجیت دونوں کی طرف سے ہونا چاہئیں۔ مجلسہائے واضع قوانین کو اس امر طرف ابھی سے توجہ کی ضرورت ہے ورنہ آئندہ جب ان میں کثرت رائے اناٹ کی ہو گئی تو قوانین کی تبدیلی ایک مشکل امر ہو جائے گا۔

اس لئے ہم اپنے ملک کے نوجوان طبقہ کو روناٹ کو غلصانہ مشورہ دیتے ہیں کہ موجودہ زمانے میں جو کچھ بھی پامیں کریں لیکن شعرا کی باتوں پر سرگزا اعتبار نہ کریں۔ روزانہ اخبارات کا ضرور مطالعہ کیا کریں اور سیاسی امور میں ہر موقع پر غلط امن کی پالیسی مد نظر رکھنے کے ممکنات و ذرائع پر غور کریں تاکہ آئندہ آنے والی گھر کی گورنمنٹ کے اسی قسم کے مسائل کو حل کرنے میں زیادہ دقت نہ اٹھانی پڑے۔ لیکن یہ بات یاد رکھنے کی ضرورت ہے کہ گھر کی عملداری میں خواہ عورت ہو مگر گورنمنٹ ہو خواہ مرد فریقِ ثانی کے لئے اول تو اطاعت اور یہ نہ جو سکے تو ڈومینین سٹیٹس سے بہتر کوئی طرزِ حکومت نہیں۔ مکمل آزادی گھر ہو یا ہندوستان اول تو حاصل کرنا مشکل ہے اور اگر حاصل ہو بھی گئی تو بنانا ناممکن۔

عطارد الرحمن

# اکثری جستجو ہے مسرت

نہ آبِ رواں تُو نہ کوہِ گراں تُو      نہ صحرائِ نہجِ رواں تُو  
زمین بھی نہیں ہے نہ ہے آسماں تُو      نہ سورج نہ تارا نہ ہے لکشاں تُو  
بتا اپنے مسکن کا ہم کو نشاں تُو  
کہاں تجھ کو ڈھونڈیں ملے گا کہاں تُو

نہ تُو ابر تر ہے نہ برقی تپاں تُو      نہ سر و چین ہے نہ ہے گلستاں تُو  
نیکل ہے نہ غنچہ نہ بادِ وزاں تُو      کہاں تجھ کو ڈھونڈیں کہاں ہے نہاں تُو  
سنا ہے تُو پنہاں بھی ہے اور عیاں ہے

سنا ہے مکاں بھی ترا لامکاں ہے

قیامت سے پہلے قیامت ہے یارب      چھپی ہم سے کیوں تیری صورت ہے یارب  
ترے بن ہمیں جو مصیبت ہے یارب      نہیں اس کے سننے کی طاقت ہے یارب

زمانہِ ہم غم میں بہتا ہے دن بھر

تڑپتا ہے بیتاب رہتا ہے دن بھر

ترے واسطے بے قراری ہے دن بھر      زمانے میں اک آہِ وزاری ہے دن بھر  
گھٹا غم کی ہر دل پہ طاری ہے دن بھر      فضول اک تنگ دویِ جاری ہے دن بھر

مسرت کو کتنا چھپایا ہے تُو نے

نشاں اس کا کیسا مٹایا ہے تُو نے

کسی کو تلاش اس کی علم و ہنس میں      کسی کو تلاش اس کی لعل و گہن میں  
کوئی ڈھونڈتا ہے اسے مال و زر میں      کوئی ڈھونڈتا ہے اسے بحرِ بر میں

کوئی ڈھونڈتا ہے اسے جامِ حجم میں  
 کسی کو تلماش اس کی روئے صنم میں  
 ہمیشہ رہی سب سے پنہاں مسرت رہی سب سے اکثر گریزاں مسرت  
 چھپائے گئی روئے خنداں مسرت ہوئی آگے آگے خراماں مسرت  
 سبب اصل یہ ہے کہ تُو ہے مسرت  
 الٹی تری آرزو ہے مسرت  
 طلب ہے تری ایک کان مسرت رضا تیری صد گلستاں مسرت  
 تری آرزو ہے نشان مسرت تری جستجو اک جہان مسرت  
 ہمیں تُو اسی جستجو میں مٹا دے  
 سبق ہم کو صبر و رضا کا پڑھا دے

ح-ب

## تاثرات

مجھے پروا نہیں گر ہے مخالف آسماں اپنا  
 فلک پر ماہ و انجم سن ہے میں میری باتوں کو  
 نہیں اس کی ہمیں خواہش کہ ہو گلشن میں آئش  
 کبھی رنج و الم کی قید سے آزاد جو دل تھا  
 میں اپنے دل کے اندر دیکھتا ہوں اک جہاں اپنا  
 بنایا تھا ازل سے میں نے جن کو راز داں اپنا  
 مٹایا دل ہی جب ہم نے تو پھر کیا گلستاں اپنا  
 وہ دل اب ہو چکا ہے مٹ کے بے نام و نشان اپنا  
 میں کیونکر صورتِ پروانہ جل کر خاک ہو جاؤں  
 ابھی ہونا ہے دنیا میں بہت کچھ مستحساں اپنا

ر-ب

# تین سائے

میں نے نظر اٹھائی اور تمہاری آنکھیں دیکھیں

تمہارے بالوں کے سائے میں

جیسے ایک مسافر چشمہ کو دیکھتا ہے

جنگل کے سائے میں

اور میں نے کہا میرا اندر وہ دل ترستا ہے

آہ! وہاں آرام کرنے کو اور خوب سیراب ہو کر سو جانے کو

اس خوشگوار تنہائی میں۔

میں نے نظر اٹھائی اور تمہارا دل دیکھا۔

تمہاری آنکھوں کے سائے میں

جیسے کوئی بویا سونا دیکھتا ہے۔

چشمے کے سائے میں

اور میں نے کہا ”آہ! کونسی حکمت ہے

جو اغش فانی خزانے کو فتح کرے

جس کی احتیاج زندگی کو سرد اور بہشت کو ایک کھوکھلا خواب بنا سکتی ہو۔

میں نے نظر اٹھائی اور تمہاری محبت دیکھی

تمہارے دل کے سائے میں

جیسے ایک غوطہ خور موتی کو دیکھتا ہے

سمندر کے سائے میں

اور میں نے اپنے چڑھتے ہوئے سانس میں آہنہ سے کہا:

”آہ! تم محبت کر سکتی ہو، نیک لڑکی!

کیا تمہاری محبت میرے لئے ہے؟“

(روزیٹی)

## خدمتگار

بہادر سردار فلسطین سے مقدس لڑائی لڑ کر واپس آ رہا تھا۔ اُس کے نوجوان خدمتگار کا گھوڑا اُس کے پیچھے پیچھے تھا، وہ دونوں اپنے گھوڑوں پر سوار اس طرح خاموش سر جھکاٹے ہوئے جا رہے تھے جیسے کوئی زاہد تسبیح میں مشغول ہو کر اُس پاس کی تمام چیزوں کو فراموش کر چکا ہو۔

دفعۂ سردار نے اپنے گھوڑے کی رفتار ہلکی کر دی۔ یہاں تک کہ اُس کے خدمتگار کا گھوڑا بالکل اُس کے قریب پہنچ گیا۔ سردار نے گردن پھیر کر اُس کو مخاطب کیا اور کہا ”اے نوجوان! تیری شرافت اور شجاعت میرے دل پر گہرا نقش کر چکی ہے۔ اس عرصہ میں کئی بار تو نے میرے لئے اپنی پیشانی کو خون آلود کیا۔ تو اپنے سنہرے بال خاک خون میں آلودہ کرنے سے کبھی نہیں گھبرا یا۔ تین بار تو نے مجھے قاتلانہ حملوں سے بچایا، ایک دفعہ خیمے میں جب دشمن کی پاک تیغ میری زندگی کو ختم کرنے کے لئے جھک چکی تھی اور وہ دفعہ میدان جنگ میں جب میری دُعا ٹوٹ ٹوٹ کر ٹکڑے ہو رہی تھی“

خدمتگار نے اپنا جھکا ہوا سر اوپر کواٹھا یا اور کہا ”بہادر آقا! ہم نے جب سے اپنے گھروں کو چھوڑا ہے اور جب سے میدان جنگ میں آئے ہیں یہی کشت و خون کا ذکر ہماری زبان پر رہا ہے۔ لیکن اس سبزہ زار کی پرسکون فضا میں جہاں ہمارے جذبات بھی سکون پذیر ہو چکے ہیں یہ ذکر بالکل ہی اجنبی معلوم ہوتا ہے۔ ہمارا لشکر ابھی ہم سے بہت دُور ہے اور جنگ کی یہ خاموشی مجھے بالکل نئی معلوم ہو رہی ہے۔ شب بزم گرتی ہے اور اس کے ساتھ ہی میں محسوس کرتا ہوں کہ دُور بہت دُور آسمان کے نازک اور شفاف پردوں کو چیر کر نور کے کسی جھمبے جھمبے ہوئے چشمہ سے میری روح پر ایک ایک ابدی ایک ہمیشہ رہنے والی رحمت نازل ہو رہی ہے۔ آسمان کے یہ سنہرے اور گلابی رنگ اور سبزہ زار کا یہ حسن میرے خیال کو انگلستان میں لے جاتا ہے۔ وہاں کے درخت اور مرغزار مجھے یاد آ رہے ہیں، اور فلسطین کی وہ چڑیاں جو دہشتوں پر بیٹھی ہوئی ہماری خول لڑتے تلواریں کی جھنکار سناتی تھیں۔ اس وقت مجھے یوں محسوس ہوتا ہے گویا عرش میری بات سننے کے لئے جھک رہا ہے۔ خدمتگار رہنمایت دُجھی اور اطمینان سے بول رہا تھا اُس کی گفتگو ایک تہذیب یافتہ اور فکری الحس انسان کے مانند تھی۔ شاید وہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ قدرت کے وسیع دل میں اس وقت خود اُس کے دل کو بھی کتنی آزادی حاصل ہے۔ سردار نے نگاہ اوپر کواٹھائی اور اُس کے چہرے کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور کہا ”اچھے نوجوان! صاف کرنا اس وقت

میری گفتگو کا مقصد یہ نہ تھا کہ قتل و خون کی باتیں کر کے تمہارے شاعرانہ جذبات کو پامال کروں۔ میں جنگ کی باتیں کر کے تمہارے دل کی لطیف کیفیات کو ٹھیس نہیں لگانا چاہتا۔ لیکن یہ تم بھی جانتے ہو کہ ایک نائیٹ خواہ کہیں بھی ہو اُس کے حالات کیسے ہوں، خزاں ہو یا موسم بہار، جنگل کی گھاس خشک ہو کر اُس کے گھوڑے کے سموں تلے روندی جا چکی ہو یا سرسبز و شاداب جھاڑیاں اور جنگلی پھول پتے اُس کا راستہ روکے کھڑے ہوں۔ ایک انسانی چہرے کا ذکر ضرور کر سکتا ہے۔ میں یہ کہنے والا تھا کہ جب میری بیوی تمہارا اخیر مقدم کرے گی تو اُس کا چہرہ ایک ایسی مسرت چمک رہا ہوگا جو سراپا تمہارے احسان کے شکروپاس سے معمور ہوگی جس طرح ایک جنگجو کی بیوی کا چہرہ اپنے شوہر کے وفادار اور بہادر خادم کو دیکھ کر جگمگا اٹھتا ہے اُسی طرح اُسی مسرت کے نور سے اُس کا چہرہ بھی منور ہوگا۔ اور اگر وہ متنبیں دیکھ کر سرور نہ ہوئی تو وہ میری بیوی ہی نہ ہے گی۔

”لیکن مجھے خطرہ ہے کہ شاید تم اُس کے گھر کو پسند نہ کر سکو گے۔ خیمے میں بھی اور میدان جنگ میں بھی جہاں تک میں نے تم کو دیکھا تم بہت ہی کم گفتگو کرتے ہو۔ تمہاری خاموش اور تین زبان شاید عورت کی تعسار اور باتونی فطرت کو اتنا خوش نہ کر سکے جتنا تمہارے ہاتھ ایک سنگین بھالے کو اٹھا کر ایک جنگجو کو خوش کر سکتے ہیں۔“

آہستہ آہستہ مسنونیت کے انداز میں خادم نے اپنا سر جھکا لیا اُس کی بڑی بڑی آنکھوں میں ایک پنہاں سحرناٹ جھلک اُٹھی لیکن اس سکرامٹ نے دفعۃً اُس کے گالوں کو سرخ کر دیا یہ سرخی ایک گھر میں بے بنے والی دو شیزہ کے چہرے کی سرخی سے بھی فزوں تر تھی۔ پھر اُس نے دھیمی اور لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں کہا ”مہربان آقا! آپ کی بیگم کا کاشانہ دیکھ کر مجھے بے حد مسرت ہوئی اور وہ مجھے بہت ہی پسند آئے گا۔“

دریا کے اُس پار تیرپا ایک میل کے فاصلے پر سینٹ میری کے گرجے سے ماتمی راگ کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ لیڈی ایبیس مرچکی تھی اور گرجے کی راہبہ عورتیں مل کر ایک افسردہ اور ماتم خیز آواز میں گکارہی تھیں۔

”لے خدا لے قادرِ مطلق! مرنے والوں پر تیری رحمت ہو۔“

یہ آواز دریا کی تیز زو موجوں پر تیرتی ہوئی آگے بڑھتی تھی اور سبزہ زار کی خاموش فضا میں ایک مبہم سی افسردگی کو چھوڑ کر گرم ہو رہی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ دریا کے اُس پار کی ہوا اس آواز کے ساتھ ہی سینٹ میری کے گرجے کی قربان گاہ کی پچاس مائے شمعوں کو اور کم سن سال راہبہ کے تابوت کو اور خود اُن نوجوان راہبہ عورتوں کو بھی چشم تصور کے سامنے لا رہی ہے جنہیں آج سے ایک ہفتہ پہلے وہ برکت دیا کرتی تھی۔ گانے والیوں کی آواز میں ایک خاص اثر تھا فنا کے ام گھیز تاثرات میں شاید وہ لاش کو جھلا چکی تھیں اور اُن کے خیالات موت و زلیہ کے دشوار گزار ساحل سے ٹکرا رہے تھے۔

متواتر اور آہستہ آہستہ اُن کے گانے کی یہ مینیں اور افسردہ آواز اٹھتی تھی:

”اے خدا، اے قادرِ مطلق! مرنے والوں پر تیری رحمت ہو“

اور یہ تمام الم انگیز نقشہ جس کو صرف آواز آنکھوں کے سامنے لا رہی تھی ہوا پر تیز ہوا آتا تھا کبھی چٹانوں سے ٹکراتا ہوا آگے بڑھتا اور کبھی پھر پیچھے ہٹ جاتا۔

دریا کے کنارے جھکے ہوئے درختوں کی چوٹیوں پر سورج کی سرخ اور تیز کرنیں اپنے فطری سوز کا آفری پر تو ڈال رہی تھیں جب ایک ڈوبتی ہوئی آواز پھر سطحِ آب سے اوپر ابھری:

”مرنے والوں پر تیری رحمت ہو“

بھی تک نوجوان خدمتگار کے چہرے پر ملکی سی سرخی موجود تھی۔ سردار نے یہ سب کچھ سنا لیکن خدمتگار کچھ نہ سُن سکا۔ غصہ ڈی دیر بعد اُس نے اپنے آقا سے کہا ”جناب گو آپ ایک معزز سردار میں اور میں ایک خادم لیکن اگر میں نے کبھی آپ کی کوئی خدمت کی ہے تو میں اُس کے معاوضے میں آپ سے ایک سوال کرنے کی اجازت چاہتا ہوں، میرے لئے یہ آپ کی بیش بہا عنایت ہوگی۔ سردار نے اُسے سوال کرنے کی اجازت دی۔ خدمتگار نے کہا ”کیا آپ کی بیگم کا چہرہ حسین ہے؟ کیا اُس کا چہرہ پیارا ہے؟ یا معمولی عورتوں کی طرح اُس میں کوئی بھی حسن نہیں؟“

دفعۃً سردار کے چہرے پر تاریکی چھا گئی ایک لمحہ تک وہ بالکل خاموش رہا اور اس ایک لمحہ میں خدمتگار کے چہرے پر عجیب اضطرابی کیفیت پیدا ہو گئی۔ لیکن پھر سردار نے اُسے مخاطب کر کے کہا ”تم نے بیٹوں کی طرح میری خدمت کی ہے اگر تمہاری بجائے کوئی اور شخص مجھ سے یہ سوال کرتا تو میں کبھی اس کا جواب نہ دیتا۔ لیکن اس وقت جو کچھ تم پوچھ رہے ہو اُس کے بنانے کے لئے چائے تھا کہ میں اُس عورت سے محبت کر چکا ہوتا یا کم از کم اُسے پہلے سے جانتا ہی ہوتا۔ مگر اب یہ ایک بہادر کی شان کے خلاف ہے کہ وہ بخشش کا وعدہ کر چکا ہو اور پھر اُسے پورا نہ کرے جو کچھ میں جانتا ہوں وہ تم سے کہنے میں دریغ نہ کروں گا۔“

سنو! میں نے دل اور جان کا وہ گراں بہا یہ نہایت خاموشی کے ساتھ ادا کر دیا جس ہاتھ نے مجھ سے یہ ہدیہ طلب کیا تھا اُس نے میرے باپ کی عزت کو بچا یا تھا اور میں اپنی عزت کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اُس نے یہ ہدیہ بجا طور پر حاصل کیا۔ ارلِ اِلمیر میرے مرحوم باپ کا دوست ایک ضعیف العمر اور شریف الطبع شخص تھا۔ میں جس زمانے میں جنگ و جدل کی تیاریوں میں مصروف تھا اور مجھے معلوم نہ تھا کہ کیا ہونے والا ہے ایک گستاخ نے میرے مرے ہوئے باپ پر



ن باندھا اور اُس کی شان میں نازیبا کلمات استعمال کئے۔ میرا باپ سنگ مزار کے نیچے خاک ہو چکا تھا البتہ اُس سنگ مرمر کا بُت ابھی تک دعا مانگ رہا تھا۔

اُس گتسلخ نے سر اسر جھوٹ بولا اور بہتان باندھا۔ اس لئے کہ میرے باپ کی تلوار اب پتھر کی ہو چکی تھی اور یہ قومی ہاتھ کی بجائے مرمر کے ایک بے حس مجسمہ کے ہاتھ میں تھی۔

ارل والٹر میرے باپ کی حمایت کے لئے اٹھا، والٹر کی تلوار ابھی خود اُس کے بہادر ہاتھ میں تھی پتھر کی نہیں دکی چمکتی ہوئی تلوار جس نے گتسلخ دشمن کو موت کے گھاٹ اتار دیا لیکن افسوس بہادر ارل زخم کھا کھا کر بالکل ہو چکا تھا۔ دفعۃً اُس کی روح نفسِ عصری سے پرواز کر گئی اور اُن کی آن میں اُس کا بے جان جسم دشمن کی لاش اٹھا۔

آہ! کاش یہ لڑائی میرے ہی ہاتھوں لڑی جاتی، کاش میری ہی تلوار دشمن کے خون سے رنگین ہوتی اور وہ تمام براہی جسم برداشت کرتا جن سے ہمارا دوست جان برونہ ہو سکا۔ ایک دوست کی ہلاکت اور جبری شادی کی انگشتی سے یہ کہیں بہتر ہوتا کہ میری لاش دشمن کی لاش کے ساتھ خاک و خون میں تڑپتی ہوتی۔

ارل والٹر کے گھر میں ماتم کا شور برپا تھا لیکن اُس کی نیک دل بیوی کی آنکھ سے کوئی آنسو نہ نکلا۔ اُس کی زبان بالکل خالی تھی مگر اُس کی یہ حسرتناک خاموشی نالہ و بکا سے کہیں بڑھ کر جگہ دوز تھی۔

اُس کے شوہر کا جنازہ تیار ہو چکا تھا آخر وہ بولی ”جاؤ جس قدر جلد تم جاسکتے ہو اور اُس کے بیٹے کو، میرے شوہر دوست کے بیٹے کو، جہاں کہیں بھی وہ ہو بل کر لے آؤ۔ میرے شوہر کی لاش میرا انتظار کر رہی ہے۔ لیکن میری سچی ال! آہ! وہ مجھے جانے سے روکتا ہے“

جب میں اُس کے سامنے حاضر ہوا اُس نے کہا تم اے پیارے باپ کی عزت کو بچانے کے لئے جب تم یہاں تھے میرے شوہر نے جان دے دی۔ اب میں خود بھی مر رہی ہوں اُس کی روح میری روح کو اُن پراسرار زنجیروں سے طرف کھینچتی ہے جن کا ہر حلقہ محبت کے لفظ سے تعمیر کیا گیا تھا لیکن مرنے سے پہلے میں تم سے ایک اقرار لیتی ہوں رے باپ کے ننگ و نام کی حفاظت کے لئے ایک لڑکی بتیم ہو گئی میرے بعد وہ بالکل بے کس دیتا ہو گی تم سے شادی کر لو اور جب وہ تمہاری بیوی ہو جائے گی تو میں اطمینان سے جان دے سکوں گی۔

میں نے کہا میرا گھوڑا میرے انتظار میں تھکے کے نیچے ہنہنار رہا ہے اور میری کشتی دریا کے کنارے پانی میں ہل رہی ہے میں مقدس لڑائی لڑنے کی قسم کھا چکا ہوں اور اب اس عہد کو توڑ نہیں سکتا۔ مجھے واپس جانے کی جلدی ہے۔

بہت جلد انگشتی لائیے اور پادری بھی بلوایا جائے اور لڑکی کو بھی۔۔۔۔۔ جب میں فلسطین کے میدان جنگ میں لڑ رہا ہوں گا وہ میرے محل اور قلعے کا انتظام کرے گی۔

لڑکی ایک ایسے کمرے میں تھی جس کی دھندلی سی روشنی کو تاریکی ہی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اسے نوجوانا تو جانا ہے کہ میں وہاں کچھ نہیں دیکھ سکتا تھا اور اُس وقت میرے تمام خیالات پر صرف جنگ کا شوق محیط تھا۔ یہاں گھوڑا کئی بار مہنایا اور پادری اب نکاح پڑھ کر جلد جلد دعا مانگ رہا تھا۔ اُس کی ماں سکرائی اور یہ دائمی مسکراہٹ تھی جسے زندگی کی کوئی تلخی اب اُس کے لبوں سے جہانہ کر سکتی تھی۔ دلہن نے آہستہ آہستہ اپنی مری ہوئی ماں کے ہنگ پر جھک کر اُس کا منہ چوما۔

سردار نے مڑ کر اپنے خدمتگار کے چہرے پر نگاہ ڈالی اور گھبراہٹ کے لمحے میں کہا ”میرے خدمتگار میرے اچھے خدمتگار! تمہیں کیا تکلیف پہنچی کہ تمہاری آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں۔

خدمتگار نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا ”آہ میرے آقا بالکل اسی طرح میری بہن کی سرگذشت بھی ہے لیکن اُس نے اپنا عروسی جوڑا اتار دیا اور خدمتگار کے بھیس میں اپنے شوہر کے پیچھے چلی گئی۔ خدمتگار رونے لگا لیکن سردار نے پروائی سے ہنسا اور کہنے لگا ”تمہاری بہن کے لئے شاید یہ درست ہو لیکن یہ بات ایک نائیٹ کی بیوی کے شایان شان نہیں کم از کم میں کبھی گوارا نہ کر سکتا کہ میری بیوی ایک ذرا سی بات پر بزدلی کر کے اپنی نسوانیت کو یوں چھوڑ دیتی۔ جو عورت اپنی نسوانیت کو چھوڑے خواہ وہ خولصورت ہو خواہ بد صورت میں اُسے اپنی محبت کے قابل نہیں سمجھتا۔ خدمتگار ایک خشک ہنسی ہنسا اور اُس نے کہا ”شاید آپ کی دانست میں نسوانیت یہی ہے کہ زنا رلباس او۔ جگہ گاتے زبور پہن لئے جائیں۔ لیکن نسوانیت محض رنگین لباس اور سنہرے زیور پہن لینا نہیں۔ نسوانیت سچی محبت، وفا، اور جاں سپاری کا نام ہے۔ نسوانیت یہ ہے کہ انسان دوسرے کے لئے اپنی جان سے گذر جائے۔

پھر اُس کے آنسو اُس کی آنکھوں میں جذب ہو گئے اور وہ کرخت ہنسی اُس کے ہونٹوں سے غائب ہو گئی۔ چند لمحوں تک وہ خاموش رہا اور پھر بالکل متین آوازیں یوں کہنے لگا ”جب غیمے میں سب سوئے ہوتے وہ عورتوں ہی کی طرح راتوں کو جاگ کر اپنے شوہر کے لئے دعائیں مانگنا کرتی تھی اور اُس وقت عورتوں ہی کی طرح اُس کی آنکھوں سے آنسو بہتے تھے جو اُس کی نسوانیت کو اور زیادہ پاکیزہ کرتے تھے۔ میدان جنگ میں جب وہ اپنے شوہر کو دشمن کی فوج میں گمرا ہوا دیکھتی تو عورتوں ہی کی طرح فکر و تشویش کے طرے اُس کا رنگ اپنے خود کے نیچے زرد پڑ جاتا تھا۔

سردار نے کہا ”تم نے بہت اچھا افسانہ سنایا اگر اس قصہ کو ایک افسانہ سمجھ کر سنا جائے تو یہ نہایت ہی دلچسپ

دکا۔ لیکن میرے خیال میں خود اپنی بیوی کے لئے کوئی شخص اس قسم کا خیال بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ تمہاری بہن شاید بہترین وفاداری سمجھتی ہو۔ لیکن میں اپنی بیوی کی وفاداری، بہادری اور خدمت گزاری سب اسی میں سمجھتا ہوں کہ وہ ہر میرے لئے دعا مانگے۔ اور میری محبت میں اُس کا چہرہ زرد ہو نہ کہ میدان جنگ میں مجھے دشمن کے ساتھ نبرد کر میں چاہتا ہوں کہ اُس کے سنوانی آنسو سپاہیانہ خود کی بجائے سنوانی نقاب ہی میں بہیں۔ اور اُس کا سنوانی اُسے گھر سے نکلنے کی اجازت نہ دے۔“

خدمت گار نے کہا: ”اچھا فرض کیجئے آپ کی بیوی آپ کے مزاج سے ناواقف ہوئی اور اس طرح بھیس بدل پا کے پیچھے چلی جاتی اور جیسے معلوم ہوتا کہ آپ اُس کی اس بات کو اچھا نہیں سمجھتے تو وہ آپ کے پاؤں پر گر کر اپنے قصور کی معافی چاہتی۔ جس طرح ایک مجرم جاں بخشی کے لئے التجا کرتا ہے وہ بھی اپنا قصور معاف کے لئے آپ سے التجا کرتی تو کیا آپ اُسے معاف کر دیتے؟“

سردار نے کہا: ”ہاں میں اُسے ضرور معاف کر دیتا لیکن پھر کبھی اُس سے اپنی بیوی کی حیثیت سے محبت نہ کر سکتا۔ میں سے محبت کرتا لیکن ویسی ہی محبت جیسی ایک آقا اپنے وفادار غلام سے کرتا ہے۔“ پھر سردار نے نظر اٹھا کر اوپر دیکھا آسمان پر ایک سفید اور چمکیلا بادل تیر رہا تھا۔ اُس نے کہا: ”دیکھو وہ سفید اور تہنا بادل آسمان پر کس قدر خوشنما اور معلوم ہوتا ہے اسی طرح بلند اسی طرح پاکیزہ، اور اسی طرح الگ تھلگ عورت کی عزت ہونی چاہئے۔“

خدمت گار نے نظر اٹھا کر دیکھا بادل واقعی سفید اور چمکیلا تھا لیکن اُس کی نظر کے سامنے غم کا ایک تاریک حائل ہو رہا تھا۔ اُس نے اپنی آنکھیں نیچی کر لیں اور پھر پھاڑی کی طرف غور سے دیکھا اُس نے دل میں کہا یہ کیا ہے لیکن جلد ہی وہ سب کچھ سمجھ گیا۔ عرب سوار بڑھے چلے آ رہے تھے۔ اُس کے آقا نے کچھ نہ دیکھا اور نہ وہ کچھ دیکھا۔

خدمت گار نے نہایت مطمئن اور ہلکی آواز میں کہا: ”میرے آقا! اپنے گھوڑے کو ذرا زیادہ تیزی سے چلائیے اس پہلے کہ اندھیرا ہو جائے آپ کو منزل پر پہنچ جانا چاہئے ذرا تیز چلئے۔“ سردار نے کہا: ”ہاں اور تم بھی ذرا تیزی سے سب تاریکی بڑھ رہی ہے۔“

خدمت گار نے کہا: ”آپ چلئے میں ذرا اپنے خود کو ٹھیک کر کے باندھ دوں، یہ ڈھیلا ہو گیا ہے اور بار بار گھوڑے سے لگتا ہے۔ دوسرے میں اس جگہ دعا مانگتا چاہتا ہوں ایک ایسے شخص کے لئے جسے میری دعا کی بے انتہا ضرورت اور میں اُس سے وعدہ کر چکا ہوں آپ اپنے گھوڑے کو تیز لے جائیے، رات ہونے سے پہلے میں بھی آپ سے آملوں گا۔“

جس طرح وہ روصیں جنہیں مفارقت کی تاب نہ ہو محبت کی زنجیروں میں جکڑی اپنے محبوب کے ساتھ وابستہ رہتی ہیں۔ سردار خدمتگار کی اس دل لگی پر ہنسنا اور اپنا گھوڑا وادسی میں تیز دوڑانا شروع کیا۔ اگر وہ اپنے خدمتگار کے چہرے کو دیکھتا تو اسے وہاں کوئی مسکراہٹ نظر نہ آتی اور وہ اسے یوں تنہا چھوڑ کر کبھی نہ جاتا۔ اگر وہ مڑ کر ایک نظر بھی اس محروم چہرے پر ڈال دیتا تو وہ ضرور واپس لوٹ آتا۔

نوجوان کے چہرے پر شدید غم و الم طاری ہو گیا تھا اس کی ایک ایک حرکت سے عجیب وحشت برستی تھی جب وہ اپنا خود وغیرہ زین پر ڈال رہا تھا اور اپنے گھوڑے کو میدان میں کھلا چھوڑ رہا تھا۔ سردار کا گھوڑا آگے بڑھ گیا اور خدمتگار تنہا زمین پر بیٹھا ہوا اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو زور سے بھینچا شاید وہ اپنی روح کی تکلیف کو اسی طرح کم کرنا چاہتا تھا بے اختیار اس کی زبان سے یہ جملے نکلنے لگے۔

”آہ میں نے اپنی سوانہیت کو تمہاری زوجیت پر قربان کر دیا۔ تمہاری یہ آخری جھلک مجھے نظر آ رہی ہے اب میری آنکھیں اس زندگی میں تمہیں کبھی نہ دیکھ سکیں گی۔ جاؤ خدا تمہارا حافظ و ناصر ہو اور تمہیں ایک ایسی ہی بیوی ملے جیسی تم چاہتے ہو جس میں سوانہ غور بہت زیادہ ہو۔ خواہ وہ اس سے آدھی جو جسے تم پیچھے چھوڑ رہے ہو۔ اور خدا مجھے اپنی طرف اٹھالے اگرچہ میں کبھی اس سے اتنی محبت نہیں کر سکی جتنی میں نے ایک انسان سے کی ہے۔“

زمین پر ہر طرف اسے مایوسی ہی مایوسی نظر آئی اور عجیب بے بسی کے عالم میں اس کی نگاہ آسمان کی طرف اٹھ گئی۔ ابھی تک وہ بادل جس کا ذکر اس کے شوہر نے کیا تھا۔ آسمان پر ویسے ہی تیر رہا تھا ویسا ہی تنہا، ویسا ہی الگ تھلک ویسا ہی پاکیزہ۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور اس کی لمبی اور سیاہ پلکوں سے دو شفاف آنسو نکل کر اس کے رخساروں پر بہنے لگے۔

گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز اب قریب سے سنائی دے رہی تھی عرب نزدیک آگئے تھے اور یہ آواز سن کر بے وفائی کا جو اپنے آقا کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ چکا تھا یا وفادار عورت جو اپنے شوہر پر اب اپنی زندگی کو بھی قربان کر رہی تھی بالکل خاموش ہو گئی وہ ان کے درمیان بالکل ساکت و صامت کھڑی تھی۔

ایک دل جس کو محبوب نے توڑ دیا ہو خوفناک سے خوفناک دشمن کے مقابلے کے لئے بھی تیار ہو جاتا ہے۔ ایک عرب نے بڑھ کر کہا ”اونصرانی غلام اتیر سے پاس بھیڑیں ہیں یا شراب پلا کر کھڑا ہے۔“ اس نے نہایت دلجمعی سے سکون آمیز آواز میں جواب دیا ”میں اپنے آقائے نامدار کے لئے لڑنے اور جنگ کرنے

کے لئے تیار ہوں نہ کہ بیہودہ دعوتیں دینے کے لئے۔ اگر میرا ہاؤس آفسر ایسٹریٹ یہاں ہوتا میرا پیارا آقا انہیں کھڑے ہو کر سوال کرنے کی جرات بھی نہ ہو سکتی۔“

عرب نے کہا ”مغزور غلام تیرا آقا کہاں ہے جلد بتانا کہ ہم اُس کی مشکلیں کس پس یا ہمارے برچھے ابھی تیری آنکھوں کے سامنے اُسے کیفر کر دے اور کو پہنچا دیں۔“

اُس نے ہاتھ کے اشارے سے کہا ”اُدھر اُدھر کہیں مرغزار میں ڈھونڈ لو اگر تم تلاش کر سکتے ہو تو کر لو۔ اور یہ تو معلوم ہی ہے کہ تمہارے کافر سردار اُس کے پیچھے بھاگنے سے اُس کے سامنے زیادہ تیزی سے بھاگتے ہیں۔“

عرب نے کہا ”جھوٹے بے ایمان غلام چپ رہ تجھے جان سے مار ڈالیں گے۔“

اُس نے کہا ”میری تلوار جو نیچے پڑی ہے اگر میرے ہاتھ میں ہوتی تو مجھ سے بھی اچھی طرح تمہاری بات کا جواب دیتی۔“

عرب ٹوٹ پڑے وہ اُس کے بال کھینچتے تھے اور اُسے مارتے تھے۔

فرشتوں کی سی بے لوث اور پاکیزہ محبت کرنے والی، خاموشی کے ساتھ دنیا سے رخصت ہو رہی تھی۔ ایک نیرہ چمکا اور ہلکی سی جھنکار سنائی دی۔ اُس کے چہرے پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ نمودار ہوئی اور ایک نور جس سے مرتے وقت معصوم چہرے جگمگا اٹھتے ہیں اُس کے چہرے پر نظر آیا۔ — اور پھر ہر طرف خاموشی چھا گئی۔

سینٹ میری کے گرجے سے اب بھی ماتمی راگ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”تیرے لئے ہمارے دل اندوہ گین میں اور ہم تیرا ماتم کرتے ہیں، آہ ہم تیرا ماتم کرتے ہیں۔“

یہ متین اور انسردہ آواز دریا کی موجوں پر تیرتی ہوئی جنگل اور مرغزار کی طرف بڑھتی چلی آرہی تھی اور اس آواز کے ساتھ ہی سینٹ میری کے گرجے کا پورا پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ رہا تھا۔ پچاس روشن ماتمی شمعیں اور خود بوزی راہبہ سیاہ کفن پہنے اپنے تابوت کے اندر پڑی تھی اور غم و اندوہ میں ڈوبی ہوئی راہبہ عورتیں گناہیں تھیں۔

یہ ماتمی راگ اُس عورت کے لئے گایا جا رہا تھا جس کی لاش کفن میں تابوت کے اندر پڑی تھی لیکن یہی راگ ہوا ایک بے گور کفن خدمتگار یا وفا شعار عورت کی لاش تک پہنچا رہی تھی جس کی پیشانی پر شبنم کے قطرے گر رہے تھے۔

ہر طرف عجیب حسرت چھا رہی تھی اور دور دراز کے فاصلے طے کرتی ہوئی ایک دھیمی پُرالم آواز آتی تھی۔

”تیرے لئے ہمارے دل اندوہ گین میں اور ہم تیرا ماتم کرتے ہیں، آہ ہم تیرا ماتم کرتے ہیں۔“

ز۔ب

ترجمہ

# کسی کے خیال میں

عرصہ عالم پہ خاموشی سی چھا جاتی ہے جب اور سو جاتا ہے مغرب کی لمحہ میں آفتاب  
منہ چھپا لیتا ہے تاریکی کے پردے میں جہاں اور پہن لیتی ہے دنیا ظلمتِ غم کی نقاب

اُس سکوتِ شام اُس خاموشی پر کیف میں کرتی ہے آ آ کے تیری یاد دل کو بے قرار  
تھام لیتا ہوں جگر کو کھینچ کر اک آہ سرد یاد پر کرتا ہوں تیری اشک کے گومر نثار

آہ وہ میری محبت اور وہ تیری سادگی عشق اپنے حسن اپنے حال میں مستانہ تھا  
عشق نوکِ خار بے تابی سے تمہارا آشنا حسن بے پروا بھی مشقِ ناز سے بیگانہ تھا

یہ سر پر شور تھا بیگانہ جو شس جنوں اور دل وحشی کو شوقِ دشتِ پیمائی نہ تھا  
تو بھی ناواقف تھا احساسِ نگاہِ شوق سے مائل جو رجفِ محبوب خود آرائی نہ تھا

دل میں پھر ہوتا ہے دریائے محبتِ جزن اور سرور و کیف کی موجوں میں کھو جاتا ہوں

چپکے چپکے یاد پھر کرتا ہوں تجھ کو بار بار

لب پہ تیرا نام ہوتا ہے کہ سو جاتا ہوں

اثر صہبائی

# سرکوشیاں

ہماری کوتاہیوں پر دنیا ہمیں کیا شرمائے گی کہ غلطیوں کے اعتراف پر ہی ہماری محبت کا انحصار ہے!  
خدا نہ کرے کہ ہم لغزشوں کی پردہ پوشی کئے جائیں، خدا نہ کرے کہ یوں ہماری محبت کی بیخ کنی ہوتی جائے،  
خدا نہ کرے کہ ہم کمیں کچھ اور اور کریں کچھ اور!

اگر دنیا مجھے تجھ سے ملنے نہ دے گی تو میں اپنے جی کو اسی سے بھروں گا!  
میری نگاہیں آسمان کی طرف اٹھ جائیں گی اگر دنیا مجھے تجھ سے ملنے نہ دے گی!  
اگر دنیا مجھے تجھ سے ملنے نہ دے گی تو میں دنیا میں ہر ایک سے ملنے کے لئے چل نکلوں گا!

اے خدا! ہمیں دکھ دے تاکہ ہم سکھ پائیں!  
اے خدا! ہمیں رلا کہ ہم مسکرا سکیں!  
اے خدا! ہمیں اک دوسرے سے جدا کر دے تاکہ آخر کار ہم مل جائیں!

پاؤں لٹکھڑا ہے میں جسم کا نپ رہا ہے آہیں اٹھتی ہیں اور آنسو گرتے ہیں — محبت قوت چاہتی ہے  
اور سیری کمزوریوں کی انتہا نہیں!  
زندگی! تو جو محبت کے لطف اٹھانا چاہتی ہے موت کے دکھ میں سے ہو کر نذر کہ تجھے محبت کی صورت نظر آجائے!

کر وڑوں ساعتوں میں وہ ایک ساعت کس قدر مرغوب و محبوب ہے جب بچڑے ہوئے دل اک دوسرے  
سے مل جائیں!  
جدائی اپنے کر وڑوں آنسوؤں سے وہ محل تیار کرتی ہے جس کا نام دید و دوست ہے!

جلیس

# مرگِ حسرت

ستمبر کی ایک سرد اور تاریک رات کا ذکر ہے کہ ایک کنبہ انگیٹھی کے گرد بیٹھا ہوا باتوں میں مصروف تھا۔ کمرہ خوب روشن اور گرم تھا۔ انگیٹھی میں وہ لکڑیاں ڈالی جا رہی تھیں جو انہوں نے سہ پہر کے وقت ندی کے کنارے پر سے چنی تھیں۔ وہ سب بہت خوش تھے۔ ماں اور باپ کے چہروں سے المینان و شادمانی کے آثار دیکھائی دیتے تھے۔ بڑی لڑکی جس کی عمر سترہ برس کے قریب ہو گئی مسرت کی ایک حقیقی تصویر معلوم ہوتی تھی۔ بچوں کے چہرے خوشی سے چمک رہے تھے۔ ان کی بوڑھی دادی کمرے کے ایک کونے میں بیٹھی ہوئی اپنے بچوں کو سرور دیکر خوش ہو رہی تھی مگر غرض کہ یہ سب اپنی اپنی جگہ اس قدر خوش اور مطمئن تھے۔ جیسے انہیں ہفت اقلیم کی دولت ہاتھ آگئی ہے۔ وہ ایک دیران اور تنہا مقام پر رہتے تھے جو شہروں کی آبادی سے کوسوں دور تھا۔ موسم سرما میں دن بھر پہاڑوں پر سے ہوا کے سرد جھونکے آگراؤں کی جھونپڑی کو تنگ کی طرح سرد بنا جاتے۔ ان کا مکان بہت خطرناک مقام پر تھا۔ کیونکہ وہ ایک بہت بڑے پہاڑ کے نشیب میں واقع تھا جس پر سے ہر وقت پتھر لڑھک لڑھک کر نیچے گرتے رہتے اور اکثر ادھی رات کے وقت بھی کوئی بڑا سا پتھر گرتا اور ان کی پرسیکون نیند میں خلل انداز ہو کر انہیں چونکا دیا کرتا۔

اثنائے گفتگو میں بڑی لڑکی نے کوئی مذاق کی بات کی جس پر سب ہنس پڑے۔ اس وقت پہاڑ پر سے ہوا کا ایک سرد جھونکا آیا اور اُن کی جھونپڑی کے دروازے کو غم انگیز سرسراہٹ سے کھٹکھٹاتا ہوا گذر گیا۔ ایک لمحے کے لئے اُن سب کے دلوں پر افسردگی طاری ہو گئی۔ لیکن جلد ہی وہ پھر خوش ہو گئے۔ کیونکہ ایک شخص نے دروازہ کھولا جس کے قدموں کی چاپ وہ ہوا کی سسکیاں بھرتی ہوئی آواز کی وجہ سے نہ سن سکے تھے۔

اکثر تاجراور مسافر وغیرہ جو دروازہ کا سفر کرتے ہوئے آتے بعض اوقات ان کی جھونپڑی میں رات بسر کیا کرتے تھے۔ اور ایک شہر سے دوسرے شہر کو جانے والی گاڑیاں جب اُن کے مکان کے سامنے سے گذرتیں تو اکثر ان کے دروازے پر کسی ضرورت کے لئے رکا کرتی تھیں۔ وہ تنہا سفر کرنے والے مسافر جن کی رفیق صرف لکڑی کی ایک چھری ہوتی تھی اپنی تنہائی کی کلفت کو کم کرنے کے لئے چند گھنٹے اس خوش و خرم کنبے کے پاس گزار جاتے تھے۔ یہ لوگ بہت مہمان نواز تھے۔ اگرچہ وہ مسافروں سے اُن کے کھانے وغیرہ کا معاوضہ لے لیا کرتے مگر گھر کا ہر فرد اس تھوڑے سے معاوضہ کے بدلے میں نہایت خلوص اور متن دہی سے مہمان کی تواضع میں مصروف رہتا۔ اور اسے گھر سے بھی زیادہ آرام



پہنچایا جاتا +

اس اجنبی کو دیکھ کر وہ سب اس طرح اٹھ بیٹھے گویا پہلے ہی سے اس کے منتظر تھے۔ نوجوان کے چہرے پر سردی اور رات میں تنہا سفر کرنے کی وجہ سے افسردگی چھائی ہوئی تھی۔ مگر اپنا پُرخلوص خیر مقدم دیکھ کر جلد ہی اس کے چہرے سے پژمردگی کے آثار دور ہو گئے۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کا دل خود بخود ان لوگوں کی طرف کھینچا جا رہا ہے۔

لوٹکی کی ایک خلوص آمیز نگاہ اور مسکراہٹ نے اُس کے لئے اجنبی کے دل میں ایک معصوم سی بے تکلفی پیدا کر دی۔ مسافر نے مسکراتے ہوئے کہا: ”آگ مجھے اس وقت بہت خوشگوار معلوم ہو رہی ہے۔ بالخصوص جب ایسے اچھے لوگ اس کے گرد جمع ہیں۔“ صاحب خانہ نے ایک کرسی اس کے سامنے پیش کی۔ وہ بیٹھ گیا اور بولا میں سردی سے ٹھٹھہرا ہوں، باہر کی سردی میرے جسم میں خون کو جمائے دیتی تھی، اس لئے میں رات بسر کرنے کے لئے یہاں آ گیا ہوں۔ میں سا کو کو کی وادی کی طرف سے آ رہا ہوں اور صبح اٹھ کر برنگٹن کو چلا جاؤں گا۔“

اتنے میں باہر سے بھاری قدموں کی آواز سنائی دی سب نے اپنے سانس روک لئے کیونکہ وہ حقیقت سے آگاہ تھے۔ اجنبی نے بھی اُن کی تقلید کی۔ صاحب خانہ نے مسکراتے ہوئے کہا: ”نہیں سال پہاڑ نے ہم پر پتھر پھینکا ہے تاکہ ہم اسے بھول نہ جائیں۔“ کبھی یوں ہی سر ہلا کر ہمیں ڈرا دیا کرتا ہے۔ مگر خیر ہم نے بھی اس سے بچنے کے لئے ایک ایسا مقام تجویز کر رکھا ہے جہاں خطرہ کے وقت جا کر محفوظ ہو جائیں۔“

اب اجنبی نے اپنا کھانا اور بھنا ہوا گوشت ختم کر لیا اور مسرت آمیز لہجہ میں ان سے گفتگو کرنے لگا۔ اس نے بہت سے ملکوں کی سیر کی تھی اور تین تنہا دور دراز کے سفر کر چکا تھا۔ وہ ہمیشہ سے ایک تنہا زندگی بسر کر رہا تھا، اور ان لوگوں سے ہمیشہ الگ رہنے کی کوشش کرتا جو اُس کے بے تکلف دوست ہو سکتے تھے۔ اُس کی طبیعت میں بہت خود داری اور شرافت تھی۔ اس کی عادت تھی کہ وہ کسی سے زیادہ بے تکلف نہ ہوتا مگر ان سیدھے سادے لوگوں میں خدا جانے وہ کون سی بات تھی جس نے اُس کے دل میں ان کی طرف سے ایک یگانگت کا جذبہ پیدا کر دیا۔ اُس نے ان سادہ دل پہاڑیوں کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا۔ اور وہ لوگ بھی اپنے گھر کی باتیں نہایت بے تکلفی سے اس کے سامنے کرنے لگے۔ وہ یوں گفتگو کر رہے تھے جیسے برسوں کے دوست ہوں۔ نوجوان کو ان لوگوں میں ایک خاص شہرت نظر آتی تھی۔ یہ غالباً ان تاثرات کا نتیجہ تھی جو انہوں نے ان پہاڑیوں، غاروں اور آبشاروں سے مستعار لئے تھے۔

نوجوان کے حوصلے بہت بلند تھے اُس کی تمنا تھی کہ دنیا میں اس کا نام زندہ جاوید ہو جائے۔ اور اسے کامل یقین تھا کہ وہ اپنے اس مقصد کے حصول میں کامیاب ہو کر رہے گا۔ اس کا خیال تھا کہ زندگی میں خواہ دنیا والے میری قدر

نہ پچائیں مگر میرے بعد وہ دن آئے گا۔ جب لوگ میرا نام نہایت عزت و احترام سے لیں گے۔ اس خیال نے اس کے دل میں ایک امید پیدا کر دی تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس سفرِ ہوی میں مجھ پر شہرت اور ناموری کا کوئی آفتاب طلوع ہوگا اور میری زندگی میں خواہ کوئی اس سے واقف نہ ہو مگر آئندہ نسلیں جب ماضی کی طرف نظر دوڑائیں گی تو انہیں میرے پائے رفتہ کے نقوش میں ایک ایسی روشنی نظر آئے گی جو بزمِ ہستی کو جگمگا دے گی اور انہیں تسلیم کرنا پڑے گا کہ دنیا میں ایک شاندار اور قابلِ ہستی کبھی رہ چکی ہے۔ اس نے اپنے میزبانوں کے سامنے ان خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں نے ابھی تک کچھ بھی نہیں کیا۔ اگر میں اب مراواؤں تو دنیا والے مجھے اتنا بھی نہ جانیں جننا کہ آپ جانتے ہیں۔ یعنی یہ کہ ایک شخص رات کے وقت سا کو کی وادی کی طرف سے آیا تھا اور جمع ہنگٹن کو چلا گیا۔ مگر نہیں ابھی مجھے زندہ رہنا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ میں اُس وقت تک ہرگز نہ مروں گا جب تک اپنا کام پائیٹیکس کو نہ پہنچا لوں۔ مجھے دنیا میں اپنی ایک زبردست بنیاد قائم کرنی ہے۔ اور مجھے پوری امید ہے کہ میں ضرور کامیاب ہوں گا۔

گھر کے سب آدمی حیرت سے اُس کی طرف دیکھ رہے تھے نوجوان کے اُن خیالات کو سن کر جو ان کے لئے بالکل انوکھے تھے وہ سخت متعجب تھے کہ یہ کیسا آدمی ہے۔ نوجوان یہ دیکھ کر بولا۔ میں جانتا ہوں کہ آپ لوگ مجھ پر مہنتے اور مجھے احمق خیال کرتے ہونگے۔ اور میری یہ باتیں آپ کو ایسی ہی معلوم ہوتی ہونگی جیسے کوئی یہ چاہے کہ میں رات کے وقت کسی بلند پہاڑ کی چوٹی پر جا بیٹھوں اور جب وہاں برف اور سردی کی وجہ سے جم جاؤں تو لوگ مجھے بھکیں اور میری تعریف کریں کہ میں کیسی بلند جگہ پر بیٹھا ہوں۔

لوہی نے مسکراتے ہوئے کہا میں تو اس پُرسکون اور نِرا من مکان میں آگ کے سامنے بیٹھنا زیادہ پسند کرتی ہوں خواہ میں کبھی کوئی نہ جانے۔

اس کا باپ بولا مجھ کو یہ نوجوان کہہ رہا ہے وہ صحیح ہے۔ اگر میں اپنی طبیعت کو اس طرف متوجہ کرتا تو میرے دل میں بھی ایسے ہی خیالات پیدا ہوتے جو اس کے دل میں موجزن ہیں (اپنی بیوی سے مخاطب ہو کر) اس لڑکے کی باتوں نے آج میرے دل میں بھی ایسے خیالات پیدا کر دیے ہیں جن کے پورا ہونے کا ذرا بھی امکان نہیں۔

وہ بولی شاید ہوئی جائے۔ کیا وہ یہ سوچ رہا ہے کہ اگر میری بیوی مرتا جائے تو میں کیا کروں گا؟ اس کا شوہر اس بات سے بہت شرمندہ ہوا۔ اور بولا۔ ”نہیں نہیں وہ یہ نہیں کہہ یا تم اس کی بات کو نہیں سمجھیں۔ لیکن جب میں نہایت توجہ کا خیال کرتا ہوں تو ساتھ ہی مجھے اپنی موت کا خیال بھی آ جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ بولا میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ کبھی ہمارا کوئی ایسا کھیت ہونا جو خطرہ کی جگہ واقع نہ ہوتا۔ لوگ مجھے اُنہیں بندہ کہتے اور میں شہر میں جا کر اپنے گاؤں کی نمائندگی

کیا کرتا اور جب میں بڑھا ہو کر مرنے لگتا تو تم سب اس وقت میرے آس پاس ہوتے۔ اور میری قبر پر ایک پتھر نصب کر کے اُس پر میرا نام لکھا جاتا۔ خواہ وہ ایک معمولی پتھر ہو یا سنگ مرمر۔  
 اجنبی بولا، ”دیکھو یہ بات انسان کی فطرت ہی میں داخل ہے کہ وہ ضرور دینا پس اپنی یادگار باقی رکھنا چاہتا ہے۔“

خواہ لوح مزار پر خواہ انسانوں کے دلوں میں وہ اپنی عزت و عظمت کا غیر فانی نقش چھوڑ جانا چاہتا ہے۔“  
 یکا یک عورت کی آنکھوں میں آنسو بھرتے اور وہ غمناک آواز میں بولی ”آہ معلوم نہیں آج ہم سب کو کیا ہو گیا ہے کہ ایسی باتیں کر رہے ہیں۔ جب اس قسم کی باتیں ہو کر قتی میں تو ضرور کوئی نہ کوئی مصیبت آتی ہے۔“ اُس کے شومہ نے گفتگو کا رخ بدل دیا اور وہ سب چھوٹے بچوں کی باتیں کرنے لگے۔ سب بچے اپنے اپنے بستر میں لیٹ چکے تھے۔ وہ بھی آج اپنے بڑوں کی گفتگو سے متاثر ہو کر اسی قسم کی باتیں کر رہے تھے کہ ہم جب بڑے ہو جائیں گے تو کیا کیا کریں گے۔

ایک بچہ اپنے بھائی بہنوں کو چھوڑ کر اپنی ماں سے مخاطب ہو کر بولا ”اماں اس وقت میرا جی چاہتا ہے کہ یہ اجنبی! ہم سب گھر سے باہر نکل جائیں اور پہاڑ پر چڑھ کر اُس چشمے سے چوہاڑ کی چوٹی پر سے نیچے کو بہتا ہوا آتا ہے پاؤں پی آئیں۔“  
 بچے کی اس نرالی خواہش پر سب ہنس پڑے۔ جو اس روشن کمرے اور اپنے گرم بستر کو چھوڑ کر باہر تارکی اور برف

سی سرد ہوا میں جانے کا آرزو مند تھا۔  
 باہر سے ایک گاڑی کے چلنے کی آواز آئی جو ان کے دروازے پر آ کر رک گئی۔ لڑکی نے اپنے باپ سے کہہ وہ دروازہ کھول کر ان سے دریافت کرے شاید وہ سے بلارہے ہیں۔ لیکن اُس نے جواب دیا اگر انہیں اندر آنا ہو گا تو ہی آجائیں گے۔ میں نہیں جانتا اس طرح وہ تمہیں کے کہ میں اس بات کا حریصانہ طور پر خوشامند ہوں کہ وہ ہمارے ہٹھریں لیکن انہوں نے گھوڑے کو ایک چابک لگایا اور گاڑی آگے چلی گئی۔ وہ بچہ بچہ بولا۔ اماں یہ گاڑی ہمیں چشمے پر سکتی ہے۔ سب اس بات پر ہنس پڑے مگر لڑکی پر یکا یک افسردگی چھا گئی۔ بے اختیار اُس نے ایک سرد آہ بھری ساتھ ہی اُس کے چہرے پر شرم سے سرخی آگئی۔ کیونکہ وہ دوسروں سے اپنی آہ کو چھپانا چاہتی تھی۔ مگر نہ چھپا سکی۔ ا۔  
 ندامت آمیز نگاہ سے ادھر ادھر دیکھا کہ کسی نے سنا تو نہیں۔

اجنبی نے اُس سے پوچھا کہ کیا بات ہے۔ وہ ہنسی اور اُس نے جواب دیا کہ کچھ نہیں۔ یوں ہی مجھے اس تنہائی ہی محسوس ہوئی تھی۔“

سادہ دل پہاڑی لڑکی اور مذہب اور شریف اجنبی کے دل میں جو وہ صرف ایک رات گزارنے کے لئے آیا تھا اور صبح دہاں سے ہمیشہ کے لئے چلا جانے والا تھا۔ شاید محبت کا ایک نہایت ہی لطیف اور پاکیزہ جذبہ پیدا ہو رہا تھا جس کی نشوونما شاید جنت ہی کی فضا میں جا کر ہوتی۔ کیونکہ اُن کی شاہراہ حیات ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھی۔

لتنے میں باہر زور سے ہوا چلنے لگی۔ اجنبی بولا: "ہوا کی سائیں سائیں اس وقت یوں معلوم ہو رہی ہے جیسے اُن مرے ہوئے لوگوں کی رو میں جو کبھی ان پہاڑیوں میں رہا کرتے تھے۔ اُن لڑکائیوں میں۔"

تھوڑی دیر بعد کہیں دُور سے رونے کی آواز آئے گی۔ جو توہم کی غنائک راگینوں کے ساتھ دل کراہت بشت ناک اور غم انگیز سماں پیدا کر رہی تھی۔

شاید کوئی جنازہ جا رہا تھا۔ اُن کے دلوں میں اس واقعے سے ایک عجیب پزیردگی سی چھا گئی۔ انہوں نے اگٹھی میں منور برکی لکڑیاں ڈالنی شروع کیں تاکہ اُن کے جلنے کی آواز ہی سے اداسی کچھ کم ہو جب لکڑیاں جلنے لگیں تو ان میں سے قسم قسم کی آوازیں اور چنگاریاں نکل نکل کر اوپر کو جاتی تھیں۔ بچوں کے معصوم اور پیارے پیارے چہرے اپنے اپنے بستر میں سے یہ تماشا دیکھنے کے لئے جھانک رہے تھے۔

ان کی بوڑھی دادی نے اپنے کام سے سر اٹھایا اور بولی: "بوڑھوں کے خیال بھی الگ ہی ہوتے ہیں تم لوگوں کی باتوں سے میرے دل میں بھی عجیب خیالات پیدا ہو رہے ہیں۔ اور میں تمہیں بتاتی ہوں کہ موت کی منزل پر پہنچنے کے لئے جس کو ایک قدم ہی اٹھانا باقی رہ گیا ہو وہ کیا سوچتا ہے۔ اور اگر میں نے یہ بات ظاہر نہ کی تو مجھے سخت تکلیف ہوتی رہے گی۔"

سب اُس کی طرف متوجہ ہو گئے وہ بولی: "میں نے مرنے کے بعد پہنچنے کے لئے ایک نہایت عمدہ کمروں کا جوڑا بنا رکھا ہے جیسا کہ میں نے اپنی شادی کے دن کے بعد کبھی نہیں پہنا۔ اور جو شاید میرے عروسی جوڑے سے بھی بدرجہا اچھا لیکن میں نے یہ سنا ہے کہ جب مردہ کو دفن کر دیا جاتا ہے اگر اُسے لباس پہنانے میں ذرا سا نقص بھی رہ جائے تو مرنے والے کو سخت تکلیف ہوتی ہے اور بار بار وہ لباس درست کرنے کے لئے اپنا ہاتھ باہر نکالتا ہے۔"

لڑکی کانپ اٹھی اور اس نے اپنی دادی کو منع کیا کہ وہ ایسی باتیں نہ کرے۔ بوڑھی عورت ہنس کر بولی: "میرے بچوں میں چاہتی ہوں کہ جب مجھے وہ کپڑے پہنائیے جائیں تو تم میں سے کوئی میرے سامنے آئینہ نہ کرے تاکہ میں بھی دیکھ سکوں کہ میرا لباس درست ہے یا نہیں۔"

بوڑھی عورت کی بات سننے میں سب اس قدر متفرق تھے کہ کسی نے اُس خوفناک آواز کو محسوس نہ کیا جو لمحہ بہ لمحہ تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ آخر تمام گھر اور اُس کی بنیادیں زور زور سے کانپنے لگیں۔

دفعۃً سب کے چہرے زرد ہو گئے۔ انہوں نے ایک دوسرے پر تشویش انگیز نگاہیں ڈالیں۔ ایک لمحہ تک سہمے ہوئے پھر یکایک سب کے منہ سے نکلا ”پہاڑ کا بہت بڑا تودہ نیچے آ رہا ہے“ انہوں نے بچوں کو بستروں میں کر رہا ہر نکالا اور بدحواسی کی حالت میں بھاگتے ہوئے اُس جگہ جا چھپے جو انہوں نے پہلے سے مقرر کر رکھی تھی۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا الفاظ اُس کا نقشہ کھینچنے سے قاصر ہیں۔

انسوس وہ اپنے محفوظ مکان کو چھوڑ کر تباہی کے غار میں آ پھنسے۔ پہاڑ کا وہ بڑا سا ٹکڑا شور کرتا ہوا انہایت سے اُن کے مکان کی طرف آ رہا تھا۔ جب وہ مکان کے قریب پہنچا تو ایک اور قیامت خیز گونج پیدا ہوئی پہاڑ در سے پھٹ کر گرا اور اُس پاس کے تمام علاقہ کو تباہ کر دیا لیکن اُن کے مکان کو ذرا سا صدمہ بھی نہ پہنچا۔ ابھی یہ دہشت ناک گونج بند بھی نہ ہوئی تھی کہ وہ موت کا درد و کرب برداشت کر چکے تھے اور اُن کی۔ گورکھن لاشیں ہمیشہ کے لئے بے نشان ہو چکی تھیں۔

صبح کے وقت جھونپڑے سے ہلکا ہلکا دھواں نکل رہا تھا اور انگلیٹھی میں ابھی تک آگ سلگ رہی تھی۔ گنجیہ ارد گرد خالی کرسیاں پڑی تھیں اور یوں معلوم ہوتا تھا کہ اس گھر کے رہنے والے ابھی ابھی اُٹھ کر باہر کی بولناک تباہی و بربادی کا نقشہ دیکھنے گئے ہیں۔

ان سب نے یادگار کے طور پر اپنا کوئی نہ کوئی نشان چھوڑا جس پر اُن لوگوں نے جو اس خاندان کے دوست تھے آہائے۔ دور و نزدیک گھر گھر میں اس حادثہ کا چرچا ہوا۔ اور پہاڑی علاقے میں اب تک اُن کا نام لیا جاتا ہے۔ کئی رات کے وقت جب مائیں اپنے بچوں کو کے کمرے میں لیٹی ہیں تو وہ انہیں ستم زدہ لوگوں کی کہانی سنایا کرتی شاعروں نے اس حسرت ناک واقعہ کو شعروں میں لکھ لیا ہے۔

چند آدمیوں نے قرائن سے یہ خیال کیا کہ اس رات اس گھر میں کوئی اجنبی بھی موجود تھا جو اس تباہی و بربادی اُن کا شریک بنا۔ لیکن بعض لوگوں نے اس خیال کی مخالفت کی کہ اس بات کا ہمارے پاس کوئی پورا ثبوت نہیں۔ انسوس ہے اُس بلند خیال نوجوان کی حالت پر جو دنیا میں غیر فانی ہونے کا خواب دیکھ رہا تھا مگر اُس کا انجا قدر حسرت ناک ہوا کہ اب اُس کا نام اُس کے مقاصد اور یہاں تک کہ اُس کی موت اور زندگی بھی شکوک حالت میں ہیں۔ ظاہر ہے کہ موت کا درد و کرب اُس کے لئے سب سے زیادہ ناقابل برداشت ہو گا۔

ع ب

(ماخوذ از انگریزی)

# غزل

نوحہ غم نہ سازِ عشرت ہے      ایسے جینے میں کوئی لذت ہے  
 جذبہ عشق اک گناہ سہی      آپ کے حسن کی بدولت ہے  
 راہ مہر و وفا میں مرجانا      یہ بھی اک زندگی کی صورت ہے  
 دل بھی اشکوں میں بہ گیا ہوگا      ایک قطرے کی کیا حقیقت ہے  
 عرصہ حشر ہو کہ ہو دنیا      تم جہاں ہو وہیں قیامت ہے  
 جانے کیا قدرِ آثیاں صیاد      چار تنکے نہیں یہ دولت ہے  
 میرے مرنے میں ہوگا عالم کیا      میرا جینا ہی درسِ عبرت ہے  
 وہ تو سب کچھ ہیں اُن کا ذکر ہی کیا      ہم بھی کچھ ہیں یہی غنیمت ہے  
 اس طرف دل ہے کائناتِ اُدھر      کوئی کہہ دے دِل کی قیمت ہے؟

چشمِ تراور گدازِ دلِ زیبا  
 دے جو اللہ ایک دولت سے

زیبا  
 ردووی

## بقا

میں گزریں جب دنیا ابھی کس تھی، اُس قدیم زمانے میں جب صبح کے ستارے مل کر گاتے تھے تو اُن کے گیت صاف سنائی دیتے تھے کیونکہ دنیا بالکل خاموش تھی اور آسمانوں کی موسیقی بیٹھے بیٹھے سروں میں پہاڑیوں اور وادیوں میں سے ایک آج کی طرح بہتی ہوئی دنیا کو اپنے زم زموں سے بے کھلے سیراب کرتی تھی کہ ایک ننھے سے انسانی بچے نے اپنی آنکھیں کھولیں اور چلائے لگا۔ اُس نے دنیا کی طرف دیکھا اور حیران ہو گیا، اُس نے آسمان کی نیلی نیلی دستوں پر نگاہ دوڑائی اور اپنی تنہائی کو محسوس کیا۔ اُس نے چاہا کہ وہ کسی تاریک غار میں گھس جائے یا جھگل کے گھنے گھنے درختوں کے نیچے چھپ جائے، کیونکہ وہ ڈر رہا تھا، لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کیوں ڈر رہا ہے۔

پھر خدا نے اس بچے کو آواز دی، اور وہ اب ڈرتا نہیں تھا، اور اُس کے دل میں تاریک غار یا گھنے جھگل میں چھپنے کی خواہش بھی اب نہ رہی تھی، لیکن اُس نے جواب نہ دیا کیونکہ وہ نہیں جانتا تھا کہ جواب کیوں کر دیتے ہیں۔ اور خدا نے کہا:

”تجھے ایک سبق سیکھنا ہے۔ اپنا پہلا سبق پڑھ اور دن بھر اس کو یاد کرتا رہ، اور جب رات کے ستارے اُس راہ پر پڑیں لگیں جس پر تو گامزن ہو اور تو ٹھک جائے اور چل نہ سکے تو میں تجھے سلا دوں گا۔ پھر تو دیر تک آرام کرتے رہو، اور جب توجا گے گا تو میں تجھے دوسرا سبق دوں گا۔“

بچے نے خدا کے ہاتھ سے سبق لے لیا اور یہ آسمان کے تاروں کی طرح چمک رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں کو یہ ایک بار زریں کی طرح نظر آیا جو چوہا کھلا ہوا ہو، لیکن دُور، دُور بہت دُور۔ اتنی دُور کہ کوئی ستارہ بھی اتنی دُور نہ ہو گا۔ اُس دروازے میں سے اُسے ایک اعلیٰ اعلیٰ روشنی نظر آئی، اور ایک عجیب غریب طریقے سے بچے کے دل نے محسوس کیا کہ ایک نہ ایک دن وہ ضرور وہاں پہنچ کر رہے گا۔ نظارہ آہستہ آہستہ اُس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا مگر سبق اُس کے پاس ہی، اور وہ سبق یہ تھا: ”میں ہوں“

یہ سبق بڑا سخت تھا اور بچے نے گھنٹوں اس پر صرف کر دیئے۔ وہ اس میں اتنا منہمک تھا کہ اُسے معلوم بھی نہ ہوا دن دوپہر سے دھل چکا ہے اور روشنی کم ہوتی جا رہی ہے۔ وہ اپنا وہ عظیم الشان سبق یاد کرتا رہا جو اُسے خدا نے دیا تھا، تک کہ سورج ڈوب گیا اور وہ ٹھک کر چڑھ گیا، لیکن اب وہ چھوٹا بچہ نہ رہا تھا، کیونکہ دن بہت لمبا تھا، اور عمر کی وجہ

اُس کا جسم نحیف ہو کر جھک گیا تھا، اُس کے بال سفید ہو چکے تھے، اُس کے ماتھے پر جھریاں نمودار ہو گئی تھیں، اور وہ کہہ رہا تھا ”میں بہت تھک گیا ہوں۔“

اور خدا نے مسکرا کر کہا،

”اب سو جا اور آرام کر۔“

انسان سو گیا اور پھر اٹھا؛ مگر اس دفعہ وہ ڈر نہیں رہا تھا نہ اُسے اپنے آپ کو چیلنے کی خواہش تھی نہ اُس نے اپنے اوپر نیلے آسمان کو دیکھا اور اُس کی طرف اپنے ہاتھ پھیلا دیئے کیوں؟ آہ، یہ اُسے معلوم نہ تھا۔ وہ کچھ سننے کا منتظر تھا، اور خدا نے کہا،

دیکھ یہ تیرا دوسرا سبق ہے؛ اسے پڑھ اور جب شام ہو اور تو تھک جائے تو یہاں آنا میں تجھ پر پھر مہربانی کر دوں گا۔“

اور بچے نے خدا کے ہاتھ سے سبق لے لیا اور دنیا میں چلا گیا وہ دنیا کے درختوں اور پھولوں کو اور اُس کی زندہ مخلوق کو دیکھتا رہا اور ساتھ ساتھ اپنا سبق بھی یاد کرتا رہا کیونکہ یہ پہلے سبق سے زیادہ دشوار تھا۔ دوسرا سبق یہ تھا، ”تو توبہ ہے“

اُس دن کے لمحے بھی تیزی کے ساتھ گزر گئے، کیونکہ جب اُس نے یہ سبق پڑھا تو اُسے آسمانی دنیاؤں کی سبق اور صبح کے ستاروں کے نغمے سنائی دینے لگے، اور جب اُس کے پاؤں نئی نئی دنیا کو چھوتے تھے اور جوں جوں وہ اپنے سبق کو دہراتا تھا تو شاید عظیم الشان کائنات کے نغمے کی صدائے بازگشت تھی یا شاید اُس کے اپنے دل کی کہ وہ پھولوں اور سبزے میں سے موسیقی بن کر نکلتی تھی۔ اُس وقت وہ پہلی مرتبہ مسرت سے آشنا ہوا۔ اور خوشی اُس کے دل میں پیدا ہوئی۔ لیکن ابھی زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ شام کے سائے اُس کے راستے میں پڑنے لگے، اور سورج غروب ہو گیا تب انسان نے اپنا چہرہ آسمان کی طرف اٹھایا اور مسکرا کر کہا،

”اے خدا، ہم بہت تھک گئے ہیں۔“

اور خدا نے کہا،

سو جا اور آرام کر، کل میں تجھے اور سبق پڑھاؤں گا۔“

اور تیسرے دن بچہ جاگا، اُس نے انگڑائی لی اور اپنی آنکھیں ملیں لیکن اُس نے اوپر کو نہ دیکھا نہ اپنے ہاتھ

آسمان کی طرف پھیلائے۔ اُس نے اپنے آس پاس نگاہ ڈالی اور کہا،



”وہ کہاں ہے، میرا ساتھی“

پھر خدا نے اُسے تیسرا سبق دیا، اور آہ ایٹھ شکل ترین سبق تھا، اور جب اُس نے اس کو دیکھا تو اُسے چند لمحوں کے لئے غش آگیا؛ پھر ایک عجیب لرزہ اُس کے بدن پر چھا گیا، اور اپنی چھڑی ہاتھ میں لے کر وہ نکل کھڑا ہوا۔  
تیسرا سبق تھا، ”یہ نہ کر۔ وہ نہ کر“

شام کے وقت جب سورج چھپ چکا تو وہ بہت پڑ مردہ، بہت افسردہ ہو گیا تھا، اور اُس کے بال برف جیسے سفید ہو گئے تھے۔ شاید یہ اُس کے بالوں کی سفیدی تھی یا شاید یہ ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری کرن تھی، مگر ایک روشنی تھی جو اُس کے ہونٹوں اور اُس کی بھوؤں پر کھیل رہی تھی۔ وہ سو گیا اور اپنی نیند میں ایک چھوٹے بچے کی طرح مسکراتا رہا۔

دن کے بعد دن گزرتا گیا اور جب صبح ہوئی اور بچہ جاگتا تو اُس کی آنکھ ایک نئی دنیا پر پڑتی، لیکن کبھی اُس کے دل میں یہ سوال پیدا نہیں ہوا کہ اب اُسے خوف کیوں معلوم نہیں ہوتا۔ وہ اپنے بھائی بندوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتا رہا اور جواب میں وہ بھی مسکراتے رہے، لیکن انہیں کبھی خیال نہ آیا کہ کیوں۔

لیکن چند روز بچہ اپنے سبق سے غافل ہو گیا، خدا ہر روز اُسے سبق دیا کرتا تھا مگر چند دن وہ سبق لینا بھول گیا اور اپنی بھول میں وہ اُس سیدھے راستے سے بھٹک گیا جو روشنی جاوداں اور باپ زریں کی طرف جاتا تھا، وہ مرغزاروں میں سنہری نینتروں کے پیچھے بھاگتا رہا یا شاہاب کی چمک کے پیچھے دوڑتا رہا۔ پھر جب رات ہوئی تو وہ مسکرا نہ سکا وہ سو گیا، اور جاگا، اور اُس نے پھر وہی سبق دہرانا شروع کر دیا۔

کچھ روز وہ اپنی راہ سے بھٹکا رہا پھر اُس نے اٹے پاؤں صوبنوں اور تکلیفوں میں سے گزر کر راہ کو ڈھونڈ لیا، کیونکہ انسان ہمیشہ آزاد تھا۔ کیا اُس نے اپنے پہلے ہی سبق میں پڑھنا تھا؟ ”میں میں ہوں“

منصور احمد

لی الین

ہمیشہ یہ سمجھو کہ اگر وہ کام جو تمہیں انجام دینا ہے ممکن ہے تو آسان بھی ہے۔ اس صورت میں تمہیں اس کام پر ضرورت سے زیادہ قوت خرچ نہیں کرنی پڑے گی۔ اگر تم اسے مشکل سمجھتے رہے تو تم کو اس پر اس قوت سے دس گنی بیس گنی قوت خرچ کرنی پڑے گی جتنی اُس کے لئے درکار ہے۔ دوسرے لفظوں میں اس کے معنی یہ ہیں کہ تم اپنی قوت کو ضائع کر دو گے۔ (کوئے)

عبدالعزیز

# چاندی کی کان

سویڈن کا بادشاہ گستاخ سوئم ڈیلیکاریا کے علاقہ میں سفر کر رہا تھا، گھوڑے سرپٹ جا رہے تھے اور راستہ بکلی کی سرعت کے ساتھ طے ہو رہا تھا۔ سڑک پتھر ملی ہونے کی وجہ سے گاڑیوں کے پہیوں سے ایک عجیب آواز پیدا ہو رہی تھی مگر اس پر بھی اُس کی خواہش تھی کہ سفر اور تیزی سے کیا جائے۔ اُس نے اُس نے کھڑکی سے سر نکال کر گاڑی بان سے کہا: "جلدی چلو، کیا تم سمجھتے ہو کہ سڑک پر انڈے بچھے ہوئے ہیں جو ٹوٹ جائیں گے۔۔۔۔۔ ذرا اور تیزی سے ہانکو!"

گاڑیاں ناہموار دیہاتی سڑکوں پر باورفتاری سے جا رہی تھیں۔ اور یہ ایک معجزہ ہی تھا کہ گاڑیاں اور گھوڑے صبح سلامت تھے۔ آخر ایک ڈھلوان پہاڑی کے دامن میں شاہی گاڑی کا دھڑلٹ گیا۔ بادشاہ نیچے اتر کر سڑک کے کنارے ایک بڑے سے ہموار پتھر پر بیٹھ گیا۔ مصاحبوں نے گاڑی بان کو کوشاں شروع کر دیا مگر اس سے کیا حاصل تھا؟ ظاہر تھا کہ جب گاڑی کی مرمت نہ ہوئے سفر جاری نہ ہنے کا کوئی امکان نہیں۔

مصاحبوں نے ادھر ادھر کسی ایسی چیز کی تلاش شروع کی جس سے گاڑی کے درست ہونے تک بادشاہ کا دل بہل سکے۔ کچھ فاصلہ پر درختوں کے پیچھے انہیں ایک گر جا کا محرومی مینار نظر آیا۔ انہوں نے بادشاہ کو صلاح دی کہ آپ کسی مصاحب کی گاڑی میں بیٹھ کر جا کی طرف چلیں اور چونکہ اتوار کا دن ہے اس لئے وعظ میں شامل ہو کر یہ خالی وقت گزاریں۔

بادشاہ نے اس تجویز کو پسند کیا، اور گر جا کی طرف چل پڑا۔ وہ کئی گھنٹوں سے گھنے تاریک جنگلوں میں سفر کر رہا تھا، اور افسوس کر رہا تھا کہ اُس کے ملک کا کس قدر حصہ غیر آباد پڑا ہے مگر یہ علاقہ خوب سرسبز و شاداب تھا اس علاقہ میں دلفریب مرغزاروں اور خوبصورت بستیوں کے علاوہ ڈال ندی جھاڑیوں کی گھنی قطاروں میں سے آہستہ آہستہ گنگنا تھی ہوئی بہتی تھی۔

لیکن وعظ کے بابرکت مجمع میں شامل ہونا بادشاہ کی قسمت میں نہ تھا کیونکہ جب وہ گر جا کے سامنے پہنچا تو گھنٹہ بجانے والے نے اختتام کا اعلان کر دیا اور لوگ باہر نکلنے شروع ہو گئے۔ بادشاہ ایک پاؤں گاڑی میں اور دوسرا پائے پر رکھے کھڑا تھا لوگ اُس کے پاس سے گزرنے لگے۔ وہ اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلا اور انہیں غور سے دیکھتا

رہا۔ وہاں کے باشندے جوان اور خوبصورت تھے اُن کے قد غیر معمولی طویر پر لمبے اور چہرے مسرور اور مطمئن تھے۔ عورتیں بھی حسین اور دراز قامت تھیں۔

سارا دن بادشاہ اپنی سلطنت کے بنجر اور غیر آباد علاقوں کی کثرت پر انوس کر تارہا تھا۔ وہ بار بار مصاحبوں سے کہتا مجھے یقین ہے کہ اس وقت میں اپنی سلطنت کے مفلس ترین حصے میں سفر کر رہا ہوں! لیکن اب جو اُس نے ان لوگوں کو دیکھا جو بہترین دیہاتی لباس پہنے ہوئے تھے تو اُسے ملک کی غربت کا خیال بھول گیا۔ اُس کا دل از سر نو مسرت سے لبریز ہو گیا اُس نے اپنے دل میں کہا: ”سوئڈن اتنا غریب نہیں جتنا اُس کے دشمن خیال کرتے ہیں۔ جب تک میری رعایا کی حالت ایسی اچھی ہے میں مذہب اور ملک دونوں کی بخوبی حفاظت کر سکتا ہوں!“

اُس نے مصاحبوں کو حکم دیا کہ وہ لوگوں پر نظامہ کر دیں کہ یہ اجنبی جو اُن کے درمیان کھڑا ہے اُن کا بادشاہ ہے تاکہ وہ اُس کے گرد جمع ہو جائیں۔ اور جو کچھ اُسے کہنا ہے سن سکیں۔

لوگ بادشاہ کا نام سن کر اُس کے گرد جمع ہو گئے۔ بادشاہ نے گرجا کی سیڑھیوں پر کھڑے ہو کر ایک نہایت بڑی تقریر کی جس میں اُس نے اُن انوسناک حالات کا نقشہ کھینچا جن میں سلطنت مبتلا تھی۔ اُس نے بتایا کہ سوئڈن کو اہل ہالینڈ اور روسی ڈرا دھمکا رہے ہیں، اور اس حالت کو فوج کے بعض افسروں کی غداری نے اور خطرناک بنا رکھا ہے۔ موجودہ فوج پر اس کو اعتبار نہیں رہا اور اس لئے وہ اب مجبور ہوا ہے کہ خود دور دراز کی آبادیوں میں جا کر اپنے ملک کے باشندوں سے دریافت کرے کہ کیا وہ مصیبت اور جنگ کے وقت میں اپنے بادشاہ کی مدد کریں گے، تاکہ مادرِ وطن دشمنوں کی دستبرد سے محفوظ رہ سکے۔

کسان بادشاہ کی باتوں کو نہایت سکون کے ساتھ سننے لگے۔ مگر اُن پر کچھ اثر نہ ہوا، کیونکہ جب اُس نے تقریر ختم کی تو وہ ٹس سے مس نہ ہوئے۔

بادشاہ کا خیال تھا کہ اُس کی تقریر نہایت پُر اثر ہے کیونکہ بولنے وقت کئی مرتبہ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے لیکن جب کسان دیکھ کر کسی فیصلہ پر نہ پہنچ سکے تو بادشاہ کا دل غم و غصہ سے لبریز ہو گیا۔

کسان اس حقیقت کو مٹا گئے۔ اور آخر ایک شخص ہجوم میں سے باہر نکلا۔ اور بادشاہ کے سامنے آکر کہنے لگا:۔

درشنشاہ! آپ کو معلوم ہے ہمیں آج گرجا میں شاہی سواری کی آمد کی توقع نہ تھی، اس لئے ہم آپ کو فوراً جواب دینے سے قاصر ہیں ہماری گزارش ہے کہ آپ گرجا میں جائیں اور ہمارے پادری سے ملیں۔ اس اتنا میں ہم اُس اہم معاملہ پر جو آپ نے ہمارے سامنے پیش کیا ہے آپس میں مشورہ کرتے ہیں۔“

بادشاہ نے اپنے دل میں اس بات کی معقولیت کا اعتراف کرتے ہوئے سوچا کہ واقعی کسانوں کو سوچنے کا موقع دینا چاہئے۔ اور خود پادری کی ملاقات کے لئے گرجا کی طرف چل پڑا۔

جب وہ گرجا کے اندر داخل ہوا تو اُسے سوائے ایک آدمی کے جو ایک عام کسان معلوم ہوتا تھا اور کوئی نظر نہ آیا یہ شخص بلند قامت اور مضبوط ساخت کا تھا۔ اُس کے ہاتھ بڑے بڑے تھے جنہیں محنت اور مشقت نے سخت کر دیا تھا۔ اُس نے عام لوگوں کے مانند صرف ایک چمڑے کا پاجامہ اور لمبا کوٹ پہن رکھا تھا۔

جب بادشاہ داخل ہوا تو اس نے نہایت ادب سے جھک کر سلام کیا۔

بادشاہ نے کہا: ”میرا خیال ہے کہ پادری صاحب مجھے نہیں ملیں گے،“

کسان کے چہرے پر سرخی کی ایک ہلکی لہر دوڑ گئی۔ اُس نے سوچا کہ اب جب کہ اُسے غلطی سے ایک معمولی کسان سمجھ لیا گیا ہے مناسب نہیں کہ وہ بادشاہ پر ظاہر کرے کہ گرجا کا پادری وہی ہے۔ اس لئے اُس نے جواب دیا: ”ہاں آپ جب چاہیں پادری سے مل سکتے ہیں۔“

بادشاہ ایک آرام کرسی پر جو اس وقت پاس ہی پڑی تھی بیٹھ گیا۔ وہ کسانوں کی بہتری میں بہت دلچسپی لیتا تھا اس لئے اس نے تھوڑی دیر کے بعد پوچھا: ”کیا اس گرجا کا پادری اچھا آدمی ہے؟“

بادشاہ کے اس سوال پر پادری نے محسوس کیا کہ اُسے اپنی شخصیت ظاہر نہ کرنی چاہئے، اور اپنے تئیں ایک معمولی کسان ہی ظاہر کرنا چاہئے، اس لئے اُس نے جواب دیا کہ پادری کافی اچھا انسان ہے۔ عمدہ تعلیم دیتا ہے۔ اور جو کچھ کتاب ہے اس پر خود بھی عمل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

بادشاہ بظاہر اس تعریف سے خوش ہوا۔ مگر ساتھ ہی کہنے لگا: ”تمہاری گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ تم پادری سے پورے طور پر مطمئن نہیں ہو۔“

پادری نے یہ خیال کرتے ہوئے کہ اگر بعد میں بادشاہ کو معلوم ہو گیا کہ پادری میں ہوں تو وہ خیال کرے گا کہ پادری اپنی تعریف آپ ہی کر رہا تھا۔ اس لئے اُس نے اپنے میں نفقہ نکالنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”ہاں، وہ ذرا خود مختار سا ہے۔ یہاں بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو یہ خیال کرتے ہیں کہ پادری یہ چاہتا ہے کہ گاؤں میں اُس کے مشورہ کے بغیر کوئی کام نہ ہو۔“

بادشاہ نے پوچھا: ”تو کیا اُس نے ہر موقع پر تمہاری صحیح رہنمائی کی ہے؟“

مگر بادشاہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ کسان اُس شخص کے خلاف کوئی شکایت کا لفظ اپنی زبان سے نکالے جو مرتبہ

میں اُس سے اعلیٰ ہے۔ اس لئے اُس نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے گفتگو کا رخ بدل کر کہا۔ ”مجھے ایسا معلوم ہے کہ نیک عادات اور سادگی یہاں کے لوگوں کا دستور ہے!“

پادری نے کہا۔ ”ہاں لوگ اچھے ہیں، لیکن اُس وقت تک جب تک وہ افلاس اور تنگ دستی میں رہیں جب دنیا کی لذتیں اُن کے قریب آجائیں تو بس پھر خدا ہی حافظ ہے!“

بادشاہ نے سر ہل کر کہا۔ ”لیکن یہاں تو اس بات کا کوئی خطرہ نہیں“

بادشاہ نہایت میتابی سے کسانوں کے جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ اُس نے خیال کیا یہ کسان اپنے بادشاہ مدد کے لئے تیار نہیں۔ بہتر ہو کہ گاڑی تیار ہوتے ہی یہاں سے روانہ ہو جاؤں!“

پادری بھی دل ہی دل میں بحث کر رہا تھا کہ کس طرح اس اہم معاملہ کا فیصلہ کرے۔ وہ خوش تھا کہ اُس نے اپنی شخصیت ظاہر نہ کی تھی۔ کیونکہ اب وہ اُن معاملات پر بھی دل کھول کر گفتگو کر سکتا تھا جو ابھی پیش نہیں ہوئے تھوڑی دیر بعد اُس نے اس مہر سکوت کو توڑا اور بادشاہ سے پوچھا۔ ”کیا واقعی دشمن حملہ آور ہو رہے ہیں اور ملک خطرہ میں ہے؟“

اس کے جواب میں بادشاہ نے صرف یہ کیا کہ ایک نگاہ اس پر ڈالی اور چپکا ہو رہا۔

پادری نے پھر کہا۔ ”میں یہ صرف اس لئے پوچھتا ہوں کہ میں یہاں گرجا میں کھڑا تھا اور آپ کی تقریر اچھی طرح نہ سن سکتا تھا۔ لیکن اگر یہ بات درست ہے تو میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ اس جگہ کا پادری آپ لئے اس قدر دولت مہیا کر سکتا ہے جو شاید آپ کی تمام ضروریات کے لئے کافی ہو۔“

”مگر تم نے ابھی ابھی کہا تھا کہ یہاں کے لوگ غریب ہیں؟“

پادری نے جواب دیا۔ ”ہاں یہ بالکل درست ہے، اور پادری کے پاس بھی دوسروں سے کچھ زیادہ نہیں، لیکن اگر آپ ایک لمحہ کے لئے میری طرف متوجہ ہوں تو میں آپ کو بتا سکتا ہوں کہ کس طرح پادری آپ کی مدد کر سکتا ہے۔“

بادشاہ نے کہا ”اچھا کہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم الفاظ کو زبان سے نکالنے میں زیادہ مستعدی سے کام لیتے ہو مگر تمہارے گناؤں والوں نے ابھی تک مجھے کوئی جواب نہیں دیا۔“

”بادشاہ کو جواب دینا آسان کام نہیں! یہ بوجھ بھی بیچا ہے پادری ہی کو اٹھانا پڑے گا!“

بادشاہ نے ایک ٹانگ دوسری پر رکھ لی۔ اور سر کو ایک طرف جھکا کر کہا۔ ”ہاں شروع کرو“

”ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اس علاقہ کے پانچ آدمی ہرن کے ہکار کے لئے نکلے۔ اُن میں سے ایک ہمارا پادری

تھا اور بانی چار میں سے دو سپاہی اولف اور ارک نامی تھے۔ چوتھا اس علاقہ کی سرانے کا مالک اور پانچواں اسرائیل ایک کسان تھا۔

بادشاہ نے ذرا تندہی سے کہا: ”اتنے نام لینے کی زحمت نہ کرو“  
 ”یہ پانچوں بہت عمدہ شکاری تھے اور قسمت ہمیشہ ان کے ہر کام میں رہتی تھی، مگر اُس دن وہ دیر تک شکار کی تلاش میں پھرتے رہے اور آخر ناکامی کی کوفت اور تھکن سے چور ہو کر انہوں نے شکار کا ارادہ ترک کر دیا اور زمین پر بیٹھ کر سستائے اور باتیں کرنے لگے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ تمام جنگل میں کوئی ایسی جگہ نہیں جو کھیتی باڑی کے کام آ سکے، کیونکہ یہ تمام علاقہ یا تو پہاڑی ہے یا دلدل سے بھرا پڑا ہے۔

”اُن میں سے ایک نے کہا۔ خدا نے ہمیں ایسی بڑی زمین دے کر انصاف نہیں کیا۔“  
 ”دوسرے نے کہا۔ دوسرے مقامات کے لوگ خوش ہیں۔ صاحبِ دولت و ثروت ہیں، لیکن ہم ہیں کھارے دن محنت و مزدوری کرتے ہیں اور پھر بھی ان شہینہ کے محتاج ہیں!“

پادری ایک لمحہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ اُس کا خیال تھا کہ بادشاہ سو گیا ہے اور اُس کی بات نہیں سن رہا۔ لیکن بادشاہ نے اپنی انگلی ملانی تاکہ اُسے معلوم ہو جائے کہ وہ جاگ رہا ہے۔

”وہ اس معاملہ پر بحث کر رہے تھے کہ پادری نے اپنی بندوق کے کندے سے ایک پتھر کے ساتھ جس پر کائی جمی ہوئی تھی کھیلنا شروع کر دیا۔ مگر پادری کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اُس نے دیکھا کہ بندوق کی ٹھوکروں سے کائی کے جھرمجھانے پر پتھر چپکنے لگ گیا ہے۔ اُس نے ایک اور پتھر کو اسی طرح ٹھوکریں لگائیں اور وہ بھی چپک اٹھا۔

”اُس نے اپنے ساتھیوں کو وہ پتھر دکھاتے ہوئے کہا: ممکن ہے یہ سیسہ ہو،“  
 ”یہ دیکھ کر اُس کے ساتھی بھی اچھل پڑے اور پتھر دل کو اپنی بندوقوں کی ٹھوکروں سے چھیننے لگے۔ جلد ہی انہیں یہ معلوم ہو گیا کہ سارے پہاڑ میں کچی دھات کی لکیریں موجود ہیں۔

”پادری نے اپنے ساتھیوں سے پوچھا: تمہارا اس کے متعلق کیا خیال ہے؟“

”اس کے جواب میں وہ سب بول اُٹھے: یہ ضرور سیسہ ہے! اور تمام پہاڑ اس سے بھرا پڑا ہے!“

”مگر سرانے کے مالک نے کہا۔ اگر سیسہ نہیں تو حجت تو ضرور ہے!“

جب پادری بیان تک پہنچا تو بادشاہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور اُس کی آنکھیں اچھی طرح کھل گئیں۔ اُس نے پوچھا: ”کیا تمہارا خیال ہے کہ وہ لوگ کچی دھات کے متعلق کچھ جانتے تھے؟“

”بالکل نہیں!“

بادشاہ کا سر ہر چبک گیا اور دونوں آنکھیں بند ہو گئیں۔  
پادری اور اس کے ہمراہی بہت خوش ہوئے۔ اُن کا خیال تھا کہ انہوں نے ایک ایسی چیز دریافت کر لی ہے جو انہیں اور اُن کی اولاد کو فکرِ معاش سے آزاد کر دے گی۔  
وہ ایک نے کہا: اب مجھے زیادہ کام نہ کرنا پڑے گا؛

”اور دوسرا بول اٹھا اب میں سارا ہفتہ کچھ نہ کیا کروں گا، اور اتوار کو سونے کی رتھ میں بیٹھ کر جا جایا کروں گا۔“  
دو ہر چند وہ عقلمند انسان تھے لیکن اس عظیم الشان دریافت نے اُن کا سر پھرا دیا تھا، وہ بچوں کی سی ہائیں کر رہے تھے لیکن پھر بھی اُن میں اتنی عقل ضرور موجود تھی کہ جاتی دفعہ انہوں نے وہ پتھر مٹی تلے چھپا دیئے اور اس مقام کو بغور پہچان کر اپنے اپنے گھروں کو چل دیئے۔ جدا ہونے سے پیشتر قرار پایا کہ پادری اس دھات کے چند چند نمونے لے کر شرفائن میں جائے اور کسی معدنیات کے ماہر سے دریافت کرے کہ دھات کس قسم کی ہے اور جس قدر جلد ممکن ہو واپس آئے۔ اس کے بعد انہوں نے قسم کھائی کہ یہ راز کسی پر افشا نہ کریں گے کہ دھات کا مخزن کہاں ہے۔  
بادشاہ نے پھر سراٹھا کر پادری کی طرف دیکھا، مگر زبان سے ایک لفظ نہ نکالا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اب اُسے کچھ کچھ یقین نے لگا ہے کہ یہ آدمی واقعی کوئی اہم بات کہنا چاہتا ہے۔

دوسرے ہی روز پادری دھات کے چند ٹکڑے جیب میں ڈال کر فائن کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ بھی دوسروں کی طرح امیر کبیر بننے کے خیال سے خوش تھا وہ گرجا کو جو اس وقت ایک غریب کسان کے جھونپڑے سے بہتر نہ تھا از سر نو تعمیر کرنے کے خیال سے مسرور ہو رہا تھا۔ کبھی وہ خیال کرتا کہ وہ بڑے پادری کی حسین لڑکی سے، جو اسے بہت محبوب تھی شادی کرے گا، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ غربت کی حالت میں شاید اُسے قیامت تک اس روزِ سعید کا انتظار کرنا پڑے۔

”پادری دو دن میں فائن پہنچ گیا۔ وہاں اسے دو دن اور انتظار کرنا پڑا کیونکہ معدنیات کا ماہر کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ جب وہ واپس آیا تو پادری نے اُسے پتھر کے وہ چمکدار ٹکڑے دکھائے۔ اس نے اُن کو پہلے الٹ پلٹ کر اور پھر کچھ دیر تک خوردبین سے دیکھا۔“ پادری نے اُسے ان ٹکڑوں کے ملنے کا حال بتانے کے بعد پوچھا: ”کیا یہ سیسہ ہے؟“

”نہیں یہ سیسہ نہیں ہے،“

”تو پھر حبت ہو گا؟“

”نہیں یہ جست بھی نہیں۔“

”یہ سن کر پادری کی تمام امیدوں پر پانی پھر گیا۔ وہ عمر بھر میں اتنا اندر دکھی نہ ہوا تھا۔“

”آخر ماہر نے اُس سے پوچھا کیا اُس پہاڑ پر ایسے اور بھی بہت سے پتھر ہیں؟“

”ایک پہاڑ کا پہاڑ ہے۔“

”ماہر پادری کے قریب آگیا اور رازدارانہ انداز میں کہنے لگا اگر یہ واقعی درست ہے تو میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں کیونکہ یہ چاندی ہے۔ مگر آپ سے میری ایک درخواست ہے کہ آپ اسے محض نفس پوری ہی نہیں بلکہ ملک اور ہم کے فائدہ کے لئے صرف کریں،“

”پادری نے حیرت سے پوچھا واقعی کیا یہ واقعی چاندی ہے؟“

”ماہر نے اسے بتایا کہ وہ کس طرح اس پہاڑ کے لئے کان کے حقوق حاصل کرے۔ اور اس کے علاوہ بہت عمدہ تجاویز بتائیں لیکن پادری نے جو بالکل ایک عالم بے خودی میں کھڑا تھا ایک بات بھی نہ سنی۔ وہ اسی خیال میں تھا کہ اُس کے بجز علاقہ میں چاندی کا ایک پہاڑ موجود ہے! —“

بادشاہ نے اس سرعت سے اپنا سراٹھایا کہ پادری چپ ہو گیا۔

بادشاہ نے کہا ”اور چپ پادری نے واپس آکر کان کو چلایا تو اُسے معلوم ہو گیا کہ ماہر نے اُسے دھوکا دیا تھا۔“

”نہیں ماہر ایک دیانت دار آدمی تھا، اور جو کچھ اُس نے کہا تھا حرف بہ حرف درست نکلا۔“

اس پر بادشاہ نے کہا ”ہاں تو کہتے جاؤ اور خود زیادہ اچھی طرح سننے کے لئے کرسی پر سنبھل کر بیٹھ گیا۔“

جب پادری گھر واپس پہنچا تو اُس نے خیال کیا کہ اس مزدہ کی سب سے پہلے اپنے رفیقوں کو اطلاع دینی چاہئے

جب وہ سرائے والے کے مکان کے دروازہ میں داخل ہوا تو اُس نے دیکھا کہ سب لوگ ہاتھی لباس پہنے ہوئے ہیں۔

اُس نے ایک لڑکے سے جو کہ مکان کے کٹہرہ کے ساتھ کھڑا تھا پوچھا کہ وہاں کون فوت ہوا ہے۔

”لڑکے نے جواب دیا ”سرائے والا۔“ اور یہ کہہ کر اُس نے پادری کو تمام قصہ بتایا کہ کس طرح سرائے والے نے کھیلے

تہ میں شب در روز اس قدر شراب پی کہ تمام عمر میں بھی اتنی نہ پی ہوگی۔“

”پادری نے حیرت سے پوچھا۔ مگر اس کی وجہ؟ سرائے والا اس قدر شرابی تو نہیں تھا۔“

”لڑکے نے کہا: آہ! وہ کہتا تھا کہ اُس نے ایک کان دریافت کی ہے، اور وہ بہت امیر کبیر ہو گیا ہے، اور اُسے

نئے پینے کے اد کوئی کام نہیں بلکہ رات وہ سیر کو باہر گیا، اُس کی گاڑی الٹ گئی اور وہ مر گیا،“



پادری یہ خبر سن کر بہت غمگین ہوا۔ وہ آہستہ آہستہ اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ آہ جب وہ قصبہ میں داخل ہوا تھا تو اس قدر خوش تھا اور اپنے دوستوں کو خبر سننے کے لئے کس قدر بے قرار ہو رہا تھا! اوہ چند ہی قدم آگے بڑھا سو گا کہ اُس نے اسرائیل کو آتے ہوئے دیکھا اس لئے پادری نے دل ہی دل میں کہا شکریہ کہ دولت کا خط اس کے سر میں نہیں سما یا میں اُسے یہ خبر سن کر مسرور کر دوں گا کہ اب وہ ایک امیر کبیر ہے۔

”اسرائیل پادری کو دیکھ کر لپکا اور سلام کر کے پوچھنے لگا۔ کیا تم ابھی ابھی فالن سے آئے ہو؟“  
 ”پادری نے کہا۔ ہاں۔ اور تمہارے لئے ایک بہت بڑی خوشخبری لایا ہوں۔ میرے سفر کا نتیجہ توقع سے بہت بڑھ چڑھ کر نکلا ہے۔ معذرت کے احسان سے بتایا ہے کہ جدوہات ہم نے دریافت کی ہے۔ کچی چاندی ہے!“  
 ”یہ سنتے ہی ایسا معلوم ہوا کہ اسرائیل کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی ہے۔ اُس نے نہایت بے قراری سے پوچھا۔ تم کیا کہہ رہے ہو؟ تم کیا کہہ رہے ہو؟ کیا واقعی یہ چاندی ہے؟“

”پادری نے جواب دیا۔ ہاں۔ اب ہم سب امیر کبیر بن جائیں گے اور شریف آدمیوں کی سی زندگی بسر کریں گے!“  
 ”اسرائیل نے نہایت حسرت بھری آواز میں ایک سرد آہ بھر کر کہا۔ آہ یہ چاندی ہے! اور اُس کی آنکھوں سے دو گرم گرم آنسو بہ نکلے۔

”پادری نے کہا۔ ہاں، ہاں اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ چاندی ہے۔ تمہیں یہ خیال ہرگز نہیں ہونا چاہئے کہ میں تمہیں دھوکا دے رہا ہوں۔ مگر یہ تم روکیوں ہے ہو؟ تمہیں تو خوش ہونا چاہئے!“  
 ”اسرائیل نے کہا۔ خوش! میں کیا خوش ہوں؟ میرا خیال تھا کہ یہ صرف کسی معمولی چیز کی چمک تھی، اس لئے میں نے اپنا حصہ اولف کے پاس سوڈا میں بیچ دیا۔“

”جب پادری اُس سے جدا ہوا تو وہ سڑک کے کنارے کھڑا رہتا تھا۔“  
 ”پادری نے گھر پہنچ کر اولف اور اُس کے بھائی ارک کو بلا بھیجا تاکہ انہیں بتائے کہ جدوہات انہوں نے دریافت کی ہے چاندی ہے۔ اور چونکہ وہ اُن سے نئے گرجا کی تعمیر کے متعلق مشورہ بھی کرنا چاہتا تھا اس لئے اُس نے یہی مناسب خیال کیا کہ انہیں اپنے پاس بلائے۔“

”شام کے وقت جب پادری اپنے مکان سے باہر تارکی میں ایک ٹیلے پر تنہا کھڑا سوچ رہا تھا تو مسرت کا طوفان پھر اسے اپنی موجوں میں بہا کر لے گیا۔ وہ نئے گرجا کی تعمیر پر غور کرنے لگا۔ اُس کا ارادہ تھا کہ وہ اُسے بڑے پادری کے گرجا کی مانند بڑی خوش اسلوبی سے آراستہ کرے۔ وہ بہت دیر تک وہاں کھڑا تصور جاتا رہا کہ کان سے بیش بہا دولت

برآمد ہوگی۔ اس لئے بیرونجات سے بے شمار لوگ یہاں آکر آباد ہو جائیں گے اور اسی طرح ایک دن کان کے گرد ایک بارفتی شہر آباد ہو جائے گا۔ اور پھر وہ اپنے پرانے جھونپڑے کی جگہ ایک عالی شان محل تعمیر کرے گا۔ جس میں اُس کی دوست کا کافی حصہ صرف ہو جائے گا۔ وہ اس سے بھی مطمئن نہ تھا۔ بلکہ وہ خیال کر رہا تھا کہ جب اُس کا رجا تیار ہو جائے گا تو بادشاہ اور لارڈ پادری اُس کے افتتاح کے لئے آئیں گے اور بادشاہ گرجا کو دیکھ کر بہت خوش ہوگا۔

عین اس وقت بادشاہ کا ایک مصاحب دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور کہنے لگا۔ ”عالی جاہ! شاہی گاڑی تیار ہو گئی ہے۔“

پہلے تو بادشاہ اٹھنے کے لئے تیار ہوا لیکن کسی خیال کے آتے ہی اُس نے ارادہ بدل دیا اور پادری سے لگا۔ ”اپنا قصہ جلد ختم کرو، ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ پادری نے کیسے کیسے جوائی قلعے تعمیر کئے ہونگے۔ اور کیا کیا خواب دیکھے ہونگے!“

پادری نے کہا۔ ”لیکن پادری انہیں خیالات میں محو تھا کہ پیغام آیا کہ اسرائیل نے خودکشی کر لی ہے۔ کان کے بیچ دینے سے جو صدمہ اُسے پہنچا وہ اُس سے جانبر نہ ہو سکا، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ ہر روز اُس دولت کو جسے وہ محض اپنی حماقت کی وجہ سے کھو بیٹھا تھا۔ دوسروں کے پاس دیکھ کر برداشت نہ کر سکے گا۔“

بادشاہ اور سیدھا ہو بیٹھا۔ اُس نے دونوں آنکھیں کھول کر کہا۔ ”اگر میں پادری ہوتا تو اس کان کا خیال ترک کر دیتا!“

پادری نے جواب دیا۔ ”بادشاہ بادشاہ ہے۔ اُس کے پاس دولت کی فراوانی ہے، مگر ایک غریب پادری کا معاملہ اور ہے۔ اُس نے یہ دیکھ کر کہ اس مہم میں خدا کی برکات اُس کے شامل حال نہیں ارادہ کر لیا کہ وہ اس دولت کے ذاتی نفع اور شہرت حاصل نہیں کرے گا لیکن اس کے ساتھ ہی اس بے بہا دولت کو زمین ہی میں مدفون نہیں رہنے دے گا۔ اُس نے غربا اور مساکین کی امداد کے لئے کان میں کام شروع کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ اور اسی لئے وہ ایک دن اولف کے مکان کی طرف گیا، تاکہ اُس سے اور اُس کے بھائی سے دریافت کرے کہ انہیں کان کے متعلق کیا کارروائی کرنی چاہئے جب وہ فوجیوں کی بارکوں کے پاس پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ چند مسلح کسان ایک نوجوان کو جس کے ہاتھ پشت پر بندھے ہیں پابند زنجیر لئے آ رہے ہیں۔“

”جب پادری اُن کے پاس پہنچا تو اُس نے پہچان لیا کہ مجرم اولف ہے وہ لوگوں کی منتیں کر رہا تھا کہ اُسے پادری سے چند باتیں کر لینے دیں۔“

”پادری اور نزدیک ہو گیا مجھ نے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا: اب صرف آپ ایک شخص میں جنہیں کان

راز کا علم ہے۔

”پادری نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا: یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟

”اس نے کہا: جب سے ہمیں یہ معلوم ہوا تھا کہ ہم نے چاندی کی کان دریافت کی ہے میرے اور میرے بھائی کے تعلقات اچھے نہ رہے تھے۔ ہم متواتر جھگڑتے رہتے۔ کل ہم اس بحث میں پڑ گئے کہ ہم پانچوں میں سے کون تھا جس نے سب سے پہلے کان دریافت کی، اور آخر ہم دھینگا مشتی پراتر گئے۔ اسی جھگڑے میں میں نے دولت کے نشہ سے اندھا ہو کر اپنے پیارے بھائی کو مار دیا۔ اب میں ضرور پھانسی پر لٹکا دیا جاؤں گا اور پھر بس آپ ہی کو کان کا علم ہوگا اس لئے میری ایک آخری خواہش ہے جو امید ہے کہ آپ منظور فرمائیں گے،

”پادری نے کہا: کم تو تم جو کچھ کہو گے میں کروں گا،

”وآپ جانتے ہیں کہ میں کبھی ننھے ننھے بچے چھوڑ رہا ہوں“

”اوہ تو تم اُن کا کچھ نہ کرو۔ تمہارا حصہ انہیں کو ملے گا!

”اولف نے کہا: نہیں نہیں بلکہ میں چاہتا ہوں کہ آپ انہیں ہرگز ہرگز کوئی حصہ نہ دیں، اگر آپ نے میرے

ساتھ اس بات کا بکا وعدہ نہ کیا تو میں چین سے جان نہ دوں گا،

”پادری نے کہا: ہاں میں وعدہ کرتا ہوں“

”لوگ قاتل کو کشاں کشاں لے گئے اور پادری وہیں سڑک پر خیالات میں غرق دیر تک اکیلا کھڑا رہا۔ گھر لوٹتے

دقت اُس کے دل میں خیالات کا ہجوم تھا۔ کیا دولت اور گناہ لازم ملزوم ہیں! کیا یہ واقعی درست ہے کہ یہ لوگ دولت کی خوشی کو برداشت نہیں کر سکے؟ چار شخص جو قبضہ بھر میں باعزت اور خوش خلق خیال کئے جاتے تھے برباد ہو چکے ہیں۔ کیا باقی تمام باشندوں کے لئے بھی چاندی کی یہ کان کیے بعد دیگے تباہی کا باعث بن جائے گی؟ اُس نے اپنے جی میں ٹھان لی کہ وہ اس کان کا خیال جو تمام گردنوں کی بربادی کا باعث بننے والی ہے بالکل ترک کر دے گا۔

یہ ایک بادشاہ کرسی پر بیٹھ کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا: ”منہائے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دور افتادہ

بستی کا پادری واقعی ایک مرد ہے!“

پادری نے کہا: ”یہ تو ابھی ابتدا ہے۔ کیونکہ جو نہی کان کی خبر کانوں میں پھیلی انہوں نے سب کام چھوڑ دیا اور

بیکار بیٹھ گئے اور اُس وقت کے انتظار میں گھڑیاں گننے لگے جب انہیں کان سے بیش بہا دولت ہاتھ لگے گی۔ انہوں

نے شراب نوشی شروع کر دی۔ ہر طرف بدکاری کا دور دورہ ہو گیا۔ بہت سے لوگ جنگل میں کان کی تلاش میں سرگردانی کرنے لگے۔ اور جس وقت پادری اپنے مکان سے باہر نکلتا لوگ اس کے پیچھے پیچھے چلے جاتے تاکہ معلوم کریں کہ وہ کبھی کان کی طرف تو نہیں جا رہا۔

”جب واقعات کی رفتار یہاں تک پہنچ گئی تو پادری نے ایک دن تمام کسانوں کو جمع کر کے انہیں وہ تمام منحوس واقعات سنائے جو اس کان کی دریافت سے وقوع پذیر ہوئے تھے۔ اُس نے ان سے پوچھا کہ کیا وہ بھی اپنے تئیں برباد کرنا چاہتے ہیں؟ اُس نے انہیں صاف طور پر کہہ دیا کہ وہ اپنے روحانی پیشوا سے یہ امید ہرگز نہ رکھیں کہ وہ اُن کی بربادی میں اُن کی کسی قسم کی مدد کرے گا۔ اور اب اُس نے فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ یہ راز کسی پر افشاء نہ کرے گا پھر اُس نے اُن سے کہا کہ اگر وہ کان کی تلاش کو جاری رکھیں گے اور دولت کی ہوس میں گرفتار رہیں گے تو وہ کبھی دُور چلا جائے گا، تاکہ اُن کی تباہی و بربادی کی خبر اُس کے کانوں تک نہ پہنچ سکے، لیکن اگر وہ یہ خیال ترک کر دیں اور پہلے کی طرح اپنے اپنے کام میں مصروف ہو جائیں گے تو وہ اُن کے ساتھ رہے گا۔ اور آخر میں اُس نے کہا۔ جو راستہ چاہو اختیار کر لو، لیکن یہ یاد رکھو کہ میرے منہ سے چاندی کی کان کے متعلق کبھی ایک لفظ بھی سننے نہ پاؤ گے! بادشاہ نے کہا ”خوب پھر انہوں نے کیا جواب دیا؟“

”میں اپنے پیشوا کی خواہش کے مطابق! وہ سمجھ گئے تھے کہ اُس کا ارادہ نیک ہے، کیونکہ وہ خود بھی ان کی طرح غریب رہنا چاہتا تھا، اور پھر انہوں نے پادری کو صلاح دی کہ وہ دھات کی لکیروں کو سبزی یا مٹی سے ڈھانپ لے تاکہ وہ بھولے سے بھی اسے دریافت نہ کر سکیں!“

بادشاہ نے پوچھا۔ ”اور اُس وقت سے پادری غریبانہ زندگی بسر کر رہا ہے؟“

”ہاں یہیں دوسرے لوگوں کی مانند رہتا ہے“

”کیا اُس نے شادی کی یا کوئی نیا مکان بنایا؟“

”نہیں اُس بیچارے میں شادی کرنے یا مکان بنانے کی طاقت کہاں تھی وہ اب تک اُسی پرانی جھونپڑی

میں رہتا ہے۔“

بادشاہ نے چند لمحوں کے بعد کہا۔ ”بے شک تم نے ایک عمدہ کہانی سنائی ہے، کیا تم اس وقت اسی چاندی کی کان کے متعلق سوچ رہے تھے جب تم نے کہا تھا کہ پادری میرے لئے اتنی دولت مہیا کر سکتا ہے جو میری تمام ضرورتوں کے لئے کافی ہوگی؟“

”ہاں“

”لیکن تم کس طرح خیال کر سکتے ہو کہ ایک شخص جس نے اپنے محبوب اور اپنی زندگی کی تمام آسائشوں کو تیاگ دیا ہو مجھے کان کا راستہ بتا دے گا؟“

”لیکن یہ معاملہ مختلف ہے ممکن ہے کہ ادر وطن کی ضرورت کو محسوس کر کے وہ اس بات پر آمادہ ہو جائے۔“

”کیا تمہیں پورا پورا یقین ہے؟“

”ہاں“

”لیکن کیا وہ اس بات کی بھی پروا نہیں کرے گا کہ اُس کے کسانوں کا کیا حشر ہوگا؟“

”یہ معاملہ خدا کے ہاتھ میں ہے!“

بادشاہ اُنھ کو کھڑکی کی طرف گیا اور لوگوں کے گروہ کو کچھ دیر تک دیکھتا رہا۔ اُس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ مسکرائے لگا۔ اُس نے پادری سے کہا ”تم میری طرف سے پادری کا شکریہ ادا کرنا اور کہہ دینا کہ سویڈن کے بادشاہ کو ان طاقتور نوجوانوں کے دیکھنے سے بڑھ کر اور کوئی خواہش نہیں۔“

اس کے بعد وہ کھڑکی سے ہٹا اور پادری کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگا۔ کیا یہ واقعی سچ ہے کہ یہاں کا پادری اس قدر غریب ہے کہ وہ غلطی کے بعد فوراً اپنا چھڑا تار لیتا ہے اور کسانوں کا سال لباس پہن لیتا ہے؟“

پادری نے کہا ”ہاں اتنا ہی غریب ہے،“ اور اُس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

بادشاہ اس وقت عجیب کشمکش کی حالت میں تھا آخر اُس نے کہا ”تم اب اس کان کو یونہی رہنے دو“

پادری نے پوچھا ”لیکن اگر سلطنت خطرہ میں ہو تو؟“

”سلطنت کی مدد دولت سے نہیں بلکہ آدمیوں سے ہو سکتی ہے۔“ یہ کہہ کر بادشاہ نے پادری سے الوداع

اور گرجا سے باہر نکل گیا۔

لوگ باہر چپ چاپ کھڑے تھے جب بادشاہ سیر پھیلوں سے نیچے اترتا تو ایک کسان اُس کی طرف بڑھاؤ

لگا ”کیا آپ نے ہمارے پادری سے گفتگو کی ہے؟“

بادشاہ نے کہا ”ہاں، ہم نے اُس سے گفتگو کی ہے“

”تو پھر بلاشبہ آپ کو ہمارا جواب مل گیا ہوگا۔ ہم نے اسی لئے کہا تھا کہ آپ ہمارے پادری سے گفتگو

ہمارا جواب معلوم کر لیں۔“

بادشاہ نے کہا ”ہاں مجھے جواب مل گیا ہے!“

سراج الدین احمد نظامی

# طلسمِ حق

طلسمِ حق ہے اے جاں یہ محبت باہمی اپنی  
ہماری کج روش تقدیر ہے تدبیرِ نیکی کی  
گل امید با یوسی نے دل کو کر دیا یکسر  
نظر آئی اس آئینے میں ہم کو ہر کمی اپنی  
عیاں ہے درد کی تنویر سے تصویرِ نیکی کی  
تھی دستی نے خوشیوں کا خزانہ بھر دیا یکسر

طلسمِ حق ہے اے جاں محبت کا چہرہ اپنا  
محبت کے لئے پیدا ہوئے ہیں میں بھی اور تو بھی  
محبت کی کہانی آگہوں میں تجھ سے تو مجھ سے  
مرے پیارے کریں خلوت میں آمل کر دعا دوں  
گل و بلبل کے افسانوں کا مسکن ہے وطنِ اپنا  
مروت کے لئے پیدا ہوئے ہیں میں بھی اور تو بھی  
مسرت کی کہانی آگہوں میں تجھ سے تو مجھ سے  
ہمیشہ ہم ہیں یک جاں یک لے اے خدا دوں

طلسمِ علم و قوت ہے مری جاں یہ محبت بھی  
محبت کی مشقت بھی ہے اک گلشنِ مسرت کا  
مروت جس کے دل میں ہے اے غم میں بھی راحت ہے  
فلک کی روشنی کا آشیانہ ہے اس کی ظلمت بھی  
ہمیشہ خوش ہے جادو چل گیا جس پر محبت کا  
محبت جس کے دل میں ہے اے دوزخ بھی جنت ہے

خدا کا شکر ہے جس نے دیا الفت کا غم ہم کو  
خدا کا شکر ہے الفت کو یوں زندہ کیا جس نے  
ہوس بنے موتِ دل کی اور محبت زندہ گانی ہے  
یہ غم دے کر کیا ہے بے نیازِ بیش و کم ہم کو  
چراغِ عشق سے ظلمت کو تابندہ کیا جس نے  
محبت کی جھلک شمعِ حیاتِ جاودانی ہے

محبت میں ہماری جانِ منِ نیکی جو ضحہ مست ہو  
جفا کاروں کی دنیا میں فاسے کام ہو ہم کو  
پیامِ صدمت ہم کو اوردوں کی مسرت ہو  
نصوَرِ خالقِ الفت کا صبح و شام ہو ہم کو

فضائیں چار سوزِ نگینوں کا ابر چھا جائے

محبت کے چہرے میں حق ہمیں جلوہ دکھا جائے

# قدرتی اشکال میں خم

میرے نزدیک کسی شخص کو اس حقیقت سے انکار نہیں ہوگا کہ وہ تمام اشکال جن کا حسن و جمال مسئلہ ہے کلیتہً خطوطِ معنی سے بنی ہوئی ہیں لیکن جو چیز اس جگہ خاص طور پر ثابت کرنی مقصود ہے وہ یہ ہے کہ تمام قدرتی اشکال میں خواہ وہ کسی قسم کی ہوں لطیف اور نازک خم ناگزیر طور پر موجود ہوتے ہیں میرا خیال ہے کہ قلبیں اور بعض کوہستانی اشکال جو فحش و عظمت و رتضا کا احساس پیدا کرنے کے لئے تصویریں شریک کی جاتی ہیں (جیسے بلبلہ کی ڈھلوان سطح) روشنی کی کرنیں، ساکن پانی اور مہوار میدان کی سطح مستوی اور گنتی کے چند نامیاتی مظاہر اگر مستثنیٰ کر دیے جائیں تو قدرت کا کوئی خط یا سطح ایسی نہیں جس میں انحراف نہ ہو، اگرچہ بادلوں میں، مٹی، مخصوص افق کے قریب ان کے زیرین خطوط میں، اور بڑے بڑے وسیع میدانوں میں اکثر خطوطِ مستقیم کا گمان ہوتا ہے، جو فی الحقیقت موجود نہیں ہوتے ان کے بغیر وہ گھبرے اور خم جو متضاد کیفیت پیدا کرتے ہیں، ہمارے حواس کو صحیح طور پر متاثر نہ کر سکتے۔ چنانچہ ہماری نظر قدرتی اشکال میں اگرچہ زیادہ تر انحراف کی اُس پاکیزگی سے لطف اندوز ہوتی ہے جس کی نقل کسی صنّاع کا ہاتھ یا اوزار نہیں اتار سکتا لیکن وہ سطحیں جو محض تضاد پیدا کرنے کی خاطر استعمال کرنی جاتی ہیں، ان کو خوبصورت بنانے کے لئے دوسرے وسائل مہیا کئے جاتے ہیں جیسے پانی میں انحراف سے سطح کی اُس کیفیت کو منعکس کر کے جس سے پانی خود عاری ہوتا ہے۔

نہ اہل چلی زمین میں جسے قدرت کو ابھی اپنے سانچے میں ڈھالنے کا موقع نہ ملا ہو، کانوں اور گڑھوں میں جن کی کھدائی سے قدرت کو کچھ سہو کار نہیں ہوتا، غرض زمین کے تمام غیر طبعی صدمات اور اُن کے آثار میں اور عام طور پر بربادی اور مرض کی تمام صورتوں میں خم غائب ہو جاتا ہے اور ہنگم بے جوہر شکستہ اور بے معنی لکیریں اُن کی جگہ لے لیتی ہیں۔

حمید احمد خاں

جان لیکن

## تلاش حق

تو پہناں ہے دلِ انسان میں پیدا اُس کی جاں میں ہے  
تلاش و جستجو تیری مگر کون و مکاں میں ہے  
چھپا کر تجھ کو سینے میں تری خاطر ہوں سرگرداں  
عجب کچھ لطف میرے تو کہاں اور میں کہاں میں ہے  
ہجومِ غم میں ہے لائق تلو کا شور موجوں میں  
مجھے کیا غم جو کشتی میری بھرے کراں میں ہے  
مٹا کر اپنی ہستی کا شِ تجھ میں جا کے مل جاؤں  
بڑی شکل جو ہے مجھ کو وہ عمرِ جاوداں میں ہے

الہ داد خاں و داد

# محفلِ ادب

## مالن کا گیت

یگیت سنکرت کے ایک چھند ”کراونچ پدا“ میں ہے۔ اس بحر میں ہندی اور بنگالی زبانوں میں بہت سے گیت ہیں مگر اردو میں شاید اب سے پہلے کسی نے اس طرف توجہ نہیں کی۔

جی دکھنا ہے کیے تو زوں

چھوٹی چھوٹی ننھی ننھی پیاری پیاری کلیاں

لے کانتے میں سچ سچ کہہ دوں

تیرے سائے پتے و تے میری ساری کلیاں

یا اسد میں صبح کو پاؤں

ٹہنی ٹہنی اچھی اچھی بھاری بھاری کلیاں

گیت افسر کا ایسا گاؤں

جیسے میرے پودوں والی نیاری نیاری کلیاں  
”پیامِ روح“

## جاپانی شاعری

دنیا میں سب سے چھوٹی نظمیں اگر کسی زبان میں پائی جاتی ہیں تو وہ جاپانی ہے۔ جاپانی زبان میں کوئی نظم تین چار شعرا سے زیادہ نہیں ہوتی۔ مگر ان تین چار شعروں میں بہترین جواہر ریزے پائے جاتے ہیں۔ ذیل میں جاپان کے مشہور شاعر کیکو یوسانو کی چند بہترین نظموں کا ترجمہ شائع کیا جاتا ہے،

(۱) میرے دل تک پہنچنے کے لئے ہزاروں میڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ میرا عاشق ابھی تو شاید ایک یاد بیڑھیاں ہی طے کر رہا ہے۔

(۲) میری عیادت کے لئے مصیبت کے وقت آنا کیونکہ تصدیقِ محبت کا یہی دن ہے۔



- (۳) میں پھول گھر کا وہ تختہ نہیں ہوں جس پر ہمیشہ پھول کھلتے رہتے ہیں۔  
 (۴) میرے دل کے مانند جو تیرا منتظر ہے گلدستہ آج شب تک مرجھا جائے گا۔  
 (۵) میرے سوا ایک اور شخص ہے جس کے لئے تُو بے قرار ہے مگر جس کو دیکھ کر میں خونِ جگر بیتا ہوں۔  
 (۶) یہ عجیب بات ہے کہ محبت کرتے ہوئے دلوں کو تُو دوسمجھتا ہے جب کہ وہ ایک ہو چکے ہیں۔  
 (۷) عورت کی مصیبتیں دنیاوی مصیبتوں سے پہلے موجود تھیں۔  
 (۸) رات ہو گئی اور شبِ نیم پڑ رہی ہے مگر آہ اس وقت یہ رونے کی آواز کہاں سے آنے لگی۔  
 (۹) آج شب کو ہوائیں تندہی سے چل رہی ہیں اور میرے گیسوؤں سے سرگوشیاں کر رہی ہیں۔  
 (۱۰) تم نے مجھ سے یہ وعدہ کیا تھا کہ رات کو کھیت میں ملو گے جب میں اسی امید میں کھیت میں داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہاں ماؤ کا دل چمک رہا ہے۔  
 (۱۱) ہمارے یہ ممکن کر دیا ہے کہ ہم ایک دوسرے کا احوال دل سن سکیں۔  
 ”نیرنگ خیال“

### یونانِ قدیم اور شاعری و موسیقی

قدیم اہل یونان کی زندگی میں شاعری کی اہمیت اور اس کے ساتھ موسیقی اور دیگر فنون کی اہمیت معلوم کرنے کے لئے افلاطون کا ایک اقتباس بہت دلچسپ اور مفید ثابت ہوگا۔

”جب بچہ معمولی نوشت و خواندہ سیکھ لے اور اس لائق ہو جائے کہ عبارت کو اس طرح سمجھنے لگے جس طرح وہ سننے سے سمجھ لیتا تھا تو اس کے ماتھ میں جلیل القدر شعر کی تصانیف دی جاتی تھیں جن کو وہ مدرسہ میں پڑھتا تھا۔ تصانیف کئی ہائیتوں، کہانیوں، ہمشاہیر سلف کی مدح سرائی اور تعریفوں پر مشتمل ہوتی تھیں۔ تاکہ وہ اُن کو پڑھے اور اکابر و مشاہیر سلف کا ہمسایہ اُن سے بزرگ بننے کی کوشش کرے، اس کے بعد ربط و نواز اساتذہ بھی حزم و احتیاط سے کام لیتے تھے۔ اور اسی فکر میں لگے رہتے تھے کہ اپنے شاگردوں کو توازن اور اعتدال میں کھیں اور غلط کاری و گمراہی کا شکار نہ ہونے دیں۔ وہ اپنے شاگرد کو بلند پایہ جذبات نگار، مطرب شعر کی لطیف نظموں سے روشناس کراتے، ان نظموں کو موسیقی کے سروں میں گاتے اور ان کے وزن و بحر سے بچوں کی روح کو آشکار دیتے تاکہ بچے زیادہ شریف، اعتدال پسند اور سنجیدہ مزاج ہو جائیں اور اس طرح ان کے قول و فعل میں بھی ایک توازن و توافق اور اعتدال پیدا ہو جائے اس لئے کہ انسانی زندگی کا ہر شعبہ توازن و اعتدال کا محتاج ہے۔“

”ریاست“

## قدرت کی بھیا دوج

(بھیا دوج یعنی کاتک کا دوسرا دن۔ یہ ایک تہوار ہے جس میں بھائی اپنی بہنوں کو اپنی محبت کی نشانی کے طور پر تحفے دیتے ہیں۔)

”بھیا دوج کا یہ پُرطرب تہوار تمام شہروں، جنگلوں اور تمام رُئے زمین پر منایا جا۔ باہر تمام بہن بھائی خوشی میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

دھرتی اس جشن کو منانے کے لئے گزشتہ چار ماہ سے تیاریاں کر رہی ہے اور بادلوں سے جو کچھ اُتے لینا تھا، سب لے کر اُس نے ایک رنگ برنگ کی نہایت زریں اور بھرپور پوشاک پہنی ہے۔ اُس نے اُن خوبصورت پھولوں کا سنگا کیا ہے، جن کی تیاری کے لئے عناصر یعنی پانی، روشنی اور ہوائ نے اکٹھا محنت کی ہے۔ اپنی خوشی کی ترنگ میں وہ کسی خاص سنگا کو ترجیح نہیں دیتی۔ قدرت کی اور دوسری ہستیاں اُس کے چھوٹے بھائی میں جن کو اُس نے اس تہوار کی خوشی منانے کے لئے بلایا ہے۔

ندی اپنے بھائیوں۔ کنائے کے درختوں کو اپنی موجوں کے ہلکوروں سے آرتی لیتی ہے اور وہ اس کو وہ ایک پھول نذر کرتے ہیں۔ ان میں سے بعض جن کے پاس بیٹے کو کچھ بھی نہیں، صرف اپنی شاخوں کو خوشی سے ہلا ہلا کر اپنی محبت کا انما کرتے ہیں اس ہدیہ محبت کو نندی ہنس کر قبول کرتی ہے کیونکہ یہ تہوار بے لوث محبت کا تہوار ہے، مخالف کے قیمتی نہ ہونے کی اس روز کچھ پروا نہیں کی جاتی۔

لہریں اپنے چھوٹے بھائی جھاگ کو سروں پر بٹھا کر کھلتی اور اُن کو پیار کرتی ہیں۔

یہ بھیا دوج بہن بھائی کی محبت کا نمونہ ہے، اے بیل! مجھے بتا، تیرا پیارا بھائی کون ہے؟ کیا یہ خوش نصیب تیرا بھائی ہے جسے اپنی گودی میں لئے ہوئے تو ہمیشہ نہال رہتی ہے؟ بیل نے کہا ”یہ جو سنا کرتے تھے کہ شاعر دیوانے ہوتے ہیں، اس کا ثبوت آج ملا، کیا تم نے کسی نیک بخت عورت کو ہمیشہ اپنے ماں باپ اور بھائیوں کے ہاں رہتے دیکھا ہے تم ایک شاعر ہو اس لئے شوہر اور بھائی میں تمیز نہیں کر سکتے۔ میں نے پوچھا ”تو پھر مجھ کو تیرا بھائی ہے؟“ بیل نے منہ بنا کر کہا ”اے وہ تو صرف ایک بھکاری اور خوشامدی ہے، وہ مجھ سے بے لوث محبت رکھنے والا بھائی کیسے ہو سکتا ہے۔ اسی طرح سے سورج، ہوا، بادل یہ بھی میرے بھائی نہیں ہو سکتے۔ وہ تو خدا کے فرشتے ہیں اور میں ریشیوں کی طرح اُن کی عزت کرتی ہوں میں نے کہا کہ آخر پھر تو ہی بتا کہ تیرا بھائی کون ہے؟ بیل نے خوش ہو کر چند پھول مجھ پر برسائے اور کہا ”مجھے کچھ کا کر کون سنایا کرتا ہے؟ وہ شاعر ہے اور وہی میرا بھائی ہے۔“

”ننان“ کے بچے دن اور رات بھی اس تہوار کو مناتے ہیں۔ بھائی بہت محنتی ہے اور بہن انتہائی بے کی چرسکون۔ بھائی اور بہن دن میں دو مرتبہ ملتے ہیں، انہوں نے اس تہوار کے منانے کی کیا تیاریاں کی ہیں؟ فیاض بھائی (دن) نے اپنا سب کچھ جو خصوصیت کے ساتھ اُس کا ہے اپنی بہن رات کو دے دیا، رات آتش بازی کے چھٹنے اور مکاؤں کو روشن کرنے کی وجہ سے دن کے مانند روشن ہو گئی ہے۔ تمام رنگ رلیاں رات ہی کے لئے اٹھا رکھی جاتی ہیں۔ ایک بھائی اپنی بہن کے لئے اس سے زیادہ اور کیا کر سکتی ہے۔

”اردو“

### چینی زبان

چینی زبان خیالات کے اظہار کے لئے کافی صلاحیت نہیں رکھتی اس زبان میں چر حرفی الفاظ زیادہ ہیں۔ ہر لفظ کے لئے ایک جدا گانہ علامت معین ہے جو شاید ابتدا میں کسی خیال کی عکاسی کے لئے ایجاد ہوئی تھی۔ ساتویں صدی کے آخر میں شاہی احکام کے بموجب ایک عظیم الشان چینی لغت تیار کی گئی تھی اس میں پینتالیس ہزار اسی طرح کے علامات لفظی جمع کئے گئے تھے۔ ان میں سے ہمیشہ کا تلفظ ایک ہی سا ہے۔ ایک دوسرے کے معانی کا فرق محض زبان کے مختلف لہجوں سے کیا جاتا ہے۔ خیالات اور زمانہ کی ترقی کے ساتھ اس لغت میں اب بہت کچھ اضافہ ہو گیا ہے لیکن حقیقتاً چند ہزار ہی الفاظ ایسے ہیں جو عام طور پر زبان پر مشتمل ہیں۔ چینی عبارات تحریر کرنے میں علامات لفظی اوپر سے نیچے کی جانب لکھے جاتے ہیں جب ایک مرتبہ ان علامات کی شناخت اور استعمال میں مہارت پیدا ہو جاتی ہے تو پھر توہی زبان میں رسل و رسائل کے لئے کوئی دقت واقع نہیں ہوتی لیکن یہ طرز تحریر کاؤں کی بنسبت آنکھوں کو زیادہ جلدی معلوم ہوتی ہے۔

چونکہ لہجوں کے دراز ذرا سے اختلاف سے لفظوں میں مختلف معانی پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس لئے لازمی طور پر لوگوں کی بول چال میں بڑا فرق ہے۔ یہاں تک کہ شمالی صوبوں کے باشندے جنوبی صوبوں کے باشندوں کی زبان اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔ تعلیم یافتہ لوگوں کو بھی اپنے مافی ارضیہ کی توضیح تحریر میں صراحت کے ساتھ کرنی پڑتی ہے۔ اعلیٰ طبقہ کے لوگوں میں عدالتی زبان ہی عام طور پر مروج ہے۔ اس زبان میں معلومات و مہارت بہم پہنچانا بہت دشوار ہے۔ لیکن غیر ممالک کے لوگ جو چین میں رہتے ہیں یا تجارت وغیرہ کے سلسلہ میں وہاں آتے جاتے ہیں دوسری زبانوں سے بگڑی ہوئی چینی استعمال کرتے ہیں۔ اکثر بندرگاہوں پر غیر ممالک کے تجارت کی آمد و رفت و قیام سے ایک مخلوط زبان پیدا ہو گئی ہے۔ خصوصاً پرتگالی و انگریزی الفاظ بہت کثرت سے ملکی زبان میں شامل ہو گئے ہیں۔

”مبصر“

## تبصرہ

**طبقات الامم** مصنفہ قاضی ابوالقاسم سعد بن احمد اندلسی دنیا کی مختلف قوموں اور خصوصاً مسلمانوں کے علوم و فنون کی تاریخ ہے۔ قاضی سعد اندلس کے اسلامی عہد کے قابل ترین علماء میں سے گزرے ہیں اور یہ کتاب ان کی ایک عظیم الشان علمی یادگار ہے۔ اس میں قرون وسطیٰ کے علوم و فنون کے حالات درج ہیں اور اقوام عالم کے متعلق بہت سی مفید اور کارآمد باتیں اختصار اور جامعیت کے ساتھ لکھی ہیں۔ اردو زبان میں اس کتاب کا ترجمہ قاضی احمد میاں صاحب اختر جوناگڑھی نے کیا ہے ترجمہ نہایت اچھا ہے۔ مترجم نے حواشی لکھ کر کتاب کو اور بھی مفید بنا دیا ہے۔ کتابت طباعت اور کاغذ عمدہ ہے حجم ۵۰ صفحات اور قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔ مطبع معارف اعظم گڑھ سے طلب فرمائیے۔

**خزائن الفتوح** حضرت امیر خسرو دہلوی نے ترکی دو کتابیں لکھی ہیں، عجز خسروئی اور خزائن الفتوح، خزائن الفتوح سلطان علاؤ الدین خلجی کی لڑائیوں کی ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی مختصر تاریخ ہے جو سلطان موصوف ہی کے عہد حکومت میں لکھی گئی اور جسے ایک ایسے شخص نے لکھا جو خود فنی سپہ گری کا ماہر تھا۔ اب تک صرف چند کتب خانوں میں اس کے قلمی نسخے موجود تھے اور تاریخ کے طلباء عام طور پر اس سے استفادہ نہیں کر سکتے تھے ہمیں سلطان فیہ النہج تاریخ کا ممنون ہونا چاہیے کہ انہوں نے برٹش میوزیم کے مسودہ کتاب سے دو ایک مسودوں کا مقابلہ کر کے تصحیح کے خاص اہتمام کے ساتھ اسے شائع کر دیا ہے۔ حجم دو سو صفحات سے زیادہ ہے قیمت درج نہیں۔ ملنے کا پتہ، انجمن تاریخ جامعہ اسلامیہ، علی گڑھ۔

**پیام روح** جناب حامد صاحب انصاری نے کے کلام کا مجموعہ ہے جو تین حصوں پر مشتمل ہے (۱) نغمات الصغر میں اربع عمر کا کلام ہے۔ (۲) روح جذبات میں ۱۹۱۰ء سے لے کر اس وقت تک کی نظمیں ہیں اور (۳) پرتو افکار میں فلسفیانہ اور فکری شاعری ہے۔ کتاب کی طباعت کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ ہر صفحہ سرخ جدول سے مزین ہے کاغذ عمدہ اور دیرپے اور حجم اڑھائی سو صفحات سے زیادہ ہے بعض نظموں کے ساتھ رنگین تصویریں بھی شامل کی گئی ہیں۔ چنانچہ ساری کتاب میں منہ و ستانی مصوری کے چہ خوبصورت نمونے ہیں۔

جناب آئندہ نوجوان شعرا میں بہت اچھا لکھنے والا میں سے ہیں۔ موسیقی، جدت خیال اور سلاست بیان ان کی شاعری کی خصوصیات ہیں، حب وطن اخلاق اور روحانیت سے ان کا کلام پر ہے اور ان کے اشعار میں قناعت، غم اور یاس کے ساتھ ساتھ غل، مسرت اور امید کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔

نغمات الصغر کی بعض نظموں میں گوانتی بلندی اور پختگی نہیں جتنی بعد کے کلام میں ہے لیکن اس میں بھی انفس کی طبیعت کا اصل جوہر موجود ہے۔ حمد میں پہاڑوں کی بلندی کے متعلق یہ لکھنا انوکھا خیال ہے:

بلندی پہاڑوں کو دی اس قدر کہ نکلتی ہے چوٹی پہ جا کر نظر  
وطنیت کے جذبے کے علاوہ ان اشعار میں کتنی دلکشی ہے:

پیائے پھول اور پھل بھارت کے      پیارے سب جنگل بھارت کے  
پیائے آج اور کل بھارت کے      پیارے جل اور تھل بھارت کے

بھارت پیارا بھارت پیارا

موج جذبات میں دولت مند جوگی، مسائل، شاعر، لوری، خضر کا کام اور تربیتی بہت اچھی نظمیں ہیں خلیق خدا کی محبت اور  
نیکی کی تڑپ ہر انسان کے دل میں ہونی چاہئے اتنے اس جذبہ کو کس قدر موثر پیرایہ میں لکھا ہے۔

درد جس دل میں ہو اُس دل کی دوا بن جاؤں      کوئی بیمار اگر ہو تو شف بن جاؤں  
دکھ میں ملتے ہوئے لب کی میں دعا بن جاؤں

اُف وہ آنکھیں کہیں بنیائی سے محروم کہیں      روشنی جن میں نہیں نور جن آنکھوں میں نہیں  
میں اُن آنکھوں کے لئے نور و ضیاء بن جاؤں

دور منزل سے اگر راہ میں تھک جائے کوئی      جب مسافر کسی رستے میں تھک جائے کہیں  
خضر کا کام کروں راہ من بن جاؤں

پر تو انکا میں حکمت اور فلسفہ ہے لیکن اس خشک موضوع کو بھی اتنے نے اثر دلادینا میں بیان کیا ہے مندرجہ ذیل اشعار اس کا ثبوت ہیں۔

رہہ خود گمراہ ہوئے ہیں آج زمانہ ایسا ہے      ہر اک کام پر منزل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا  
دولت ہے نیکی میں داخل آج زمانہ ایسا ہے      دولت جرم میں داخل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا  
آج اندھیرا ہے ہر گھر میں آج زمانہ ایسا ہے      جگمگ محفل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا

کتاب کی قیمت ایک روپیہ مقرر کی گئی ہے۔ انڈین پریس الہ آباد سے طلب فرمائیے۔

دلچسپ۔ ایک ماہوار رسالہ ہے جو چھوٹی تقطیع پر لاہور سے پنڈت نند کیشور صاحب شائق کی ادارت میں گردش فروری  
سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ اس کے دو نمبر ہم دیکھ چکے ہیں اور ہمارا خیال ہے کہ رسالہ واقعی اسم باسنی ہے۔ فردری کے پرچے میں سائل  
حفظ الرحمن صاحب کا مختصر مقالہ انٹارٹیکا، لالہ جسونت ام صاحب کا مضمون بچوں کی تربیت اور بابو شوبرت لال صاحب کا افسانہ  
سیدھے لال اور ٹیڑھے لال خوب ہیں اور مایج کی اشاعت میں میرزا نسیم بیگ صاحب کا افسانہ محمدی بوا تاثیر سے بھرا ہوا اور دلچسپ ہے  
کا پر دازان رسالہ نے میرزا صاحب موصوف کے بلند پایہ مضامین چل کرنے کا خاص انتظام کیا ہے۔ کتاب طبعیت اور غذا معمولی ہے  
حجم ۸۰ صفحات اور قیمت دو روپے سالانہ ہے۔ تپہ میجر رسالہ دلچسپ، سپر بولڈنگ چوک منی لاہور

# دلی کے کھنڈروں کا ایک صدمہ

شاہ جہاں آباد آج بچکا مگر اس کے کھنڈر اب تک مٹنے والوں کے کارنامے سنا ہے ہیں اور شہر درو دیوار اہلقت بھی اپنے جہانوں کا مریہ پڑھ رہے ہیں۔ آج سے شتر سال پہلے دلی کیا بادشاہ کا جلوس، قلعہ معلیٰ کی بہاریں، شاہی جگمگے، میلے مناظروں کے رنگ، دربار کی کیفیہ قطب صاحب کے مقبرے، پیر غیب، شاہ پٹے اور کوئلہ کے جشن، شہر آبادی کی چہل پہل ہندو کی معاشرت، رمضان، عید، سلاو، سالگرہ کے تزک، احتشام، شاہی پیادہ کی رسوم غرض دور گذشتہ اگر دیکھیں ہوتو مصور عظم علامہ راشد انجیری مدظلہ کی معرکہ الآرا تازہ

## نوبت پنج روزہ

ملاحظہ فرمائیے جس میں آخری تاجدار مغلیہ کی پانچ نوبتیں اس قدر درد انگیز پیرایہ میں لکھی گئی ہیں کہ خون رزوا دیگی۔ پانچویں نوبت وہ ہے جب دلی نے بادشاہ کو وداع کیا۔ غدر شہ کے واقعات، ظلم، مظلوموں کی حالت ناز، مردوں کی بربادی، عورتوں کی تباہی اور بادشاہ کے پیہم مصائب ناممکن ہے کہ آپ آنسو بہائے بغیر پڑھ سکیں! بادشاہ کی تصویر اور تین نادر عکسی تحریریں بھی دی گئی نوبت پنج روزہ دور حاضر کے مایہ ناز اردو مصنف کی بہترین تصنیف ہے پانچ سال سے شانہ بے چینی سے اسکا انتظار کر رہے تھے، اگر آپ نے منگانے میں جلدی نہ کی تو دوسرے ادیشن کا انشا پڑیگا۔ کاغذ کھائی چھپائی اعلیٰ درجہ کی قیمت صرف پچھتر روپے ڈارٹ کاغذ کا ادیشن پچھتر روپے +

ملنی کا پتہ منیج عرصت دلی

# عزت کا جوہلی نمبر

## صحافت اردو میں ہمیشہ یادگار رہے گا

آج ہندوستانی رسائل کے اچھے اچھے خاص نمبر دیکھے ہوتے لیکن عصمت جوہلی نمبر جیسا دلچسپ اور مفید شاذ اور خوبصورت پرچہ یقیناً آپ کی نظر سے کبھی نہ گزرا ہوگا ہندوستان کے مشہور الشاہ بازار اور جلی کی گھنے والی غرائف کے بہترین سفاحین و جلی فحاشی نگاروں کے ہم محفل سے بھی زیادہ ہوتی ہے اور وہ یقیناً وسادہ تھا ویرجین میں ہم ان تصویروں کے بلاک لیب میں طیار کر سکتے ہیں) سے مزین ہو کر عصمت جوہلی نمبر ہندوستان کے ہاں ہر کسی کی دلچسپی اور توجہ کی اور شہرت بنوں اور شہرت قوم کے علاوہ ملک کے مجبور و غریب اور رسائل و اخبارات نے بھی تسلیم کر لیا کہ اردو زبان میں ایسا خاص نمبر کبھی شائع نہیں ہوا۔ چند دنوں میں ملاحظہ فرمائیے۔

عصمت جوہلی نمبر اپنی خوبوں کے لحاظ سے یقیناً قابل دید پرچہ ہے (میں کرانیکل) عصمت کا جوہلی نمبر ایسا شاذ اور ہے کہ زیادہ صفحات میں ایک یادگار رہے گا۔

اردو رسائل میں ایسا شاذ و خفیم پرچہ اب تک شائع نہیں ہوا تھا۔ (اڈیشہ صاحب نمبر گنگا خاں) اور یہاں

عصمت جوہلی نمبر جس سے دلچسپ ہے محزون معانی کے لحاظ سے بھی جوہلی نمبر نام نہاد رسائل کے خاص نمبروں پر غور کیا جاتا ہے شہانہ سادہ و لیکن تصاویر کے اعتبار سے دلچسپ و دلکش ہے اور یہاں طبقہ سنوں کے لئے مفید ہیں (علی گڑھ میگزین) اس قدر تصاویر کسی اردو رسالہ کے خاص نمبر میں شائع نہیں ہوئیں انہی مختلف و نفیسوں کے باعث عصمت جوہلی نمبر نہایت شاذ اور ہے

خاص نمبر ان میں لاج رکھنا (رسالہ پیشوا) عصمت جوہلی نمبر ہر کسی کے ہذا قبول سے پاک ہے تصاویر کا انتخاب بھی زمانہ ہوج کے شایان شان ہے۔ (نظام انشاخ)

سفاحین نہایت اعلیٰ تصاویر سے عجب جلاوت کی بے گشت کشمیر عصمت جوہلی نمبروں کے لحاظ سے جوہلی کا زمانہ پرچہ ہے اور جوہلی (انٹیلیں) جس پر متنازعہ دلائل ہیں

عصمت جوہلی نمبروں کے ساتھ ساتھ ہندوستان کا سب سے پرانا تصویر ماہر تانہ رسالہ علی کاغذ

سفاحین سے مزین ہو کر ہندی وقت کے ساتھ ہر سینگا پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے سالانہ چندہ پانچ روپے قسم دوم دے تصویر ہر معمولی سفید کاغذ معمولی ناٹل) میں رہے چھ آئے عصمت کے لئے خریداری میں جوہلی نمبر حاصل کر سکتے ہیں۔ مگر بہت جلدی کیجئے کہ نہ کہ توڑ سے پرچہ نہ گئے میں اور دوسرے پیش شائع نہیں ہوگا۔

عصمت نے ۱۹۲۲ء سال کے ۱۲۰ صفحوں میں ۱۲۲ تصویریں شائع کیں

عصمت جوہلی نمبر کا جوہلی نمبر

لی سہ مسلمان فائدہ اٹھا سکتے ہیں

# غریبوں کا قرآن

غریبوں میں تقسیم کرنے کے لئے

بہترین ہشت مہری کلام مجید

اس کلام مجید کو حسب ذیل غریبوں کیساتھ بچایا گیا ہے

قلم جلی روشن اور نمایاں جو کا فہمہ خوشنما سفید مٹائی۔ ہر پارہ علیحدہ علیحدہ ہے۔ ہر پارہ کی پہلی سطر کا قلم جلی ہے اور خوشنما گل بول سے مزین ہے۔ ہر منزل بھی علیحدہ ہے اور پیل بول سے مزین ہے۔ ہر ورق پر یک منظرہ مجید فقہی یعنی بیت المقدس کا نقشہ ہے جو صحت اور خوبصورتی میں پیش ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نسب نامہ مبارک حضرت آدم تک کہا گیا ہے۔ خارج حروف کا مفصل بیان درج ہے جسے بچوں کو سب سے پہلے پڑھانا چاہئے دہلی کے مشہور آٹھ حافظوں کی جہر ثبت میں جنہوں نے اس کی تصحیح کی یہ قرآن مجید کم استطاعت مسلمانوں کے لئے بڑی کوشش اور صرف کثیر کے ساتھ کا خیر بھوکھ تیار کیا ہے۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے پڑھانے کیلئے اور غریبوں میں تقسیم کرنے کے لئے بینظیر ہے۔ صاحب استطاعت مسلمانوں کو چاہئے کہ کم سے فی عدد جلدیں منگوا کر غریب اور مساجد میں تقسیم کر کے ثواب دارین حاصل کریں۔ تقطیع ۶ x ۹ انچ ہے۔ صرف یکم شعبان العظم سے ۳۰ شوال تک خاص رعایت لکھی گئی ہے۔ ہدیہ جلد چرمی بچاٹے دو پیہ کے ہر دس قرآن مجید منگائیں تو خوشی ہے۔ دو پیہ جلد پارچہ بچاٹے کے صرف ایک پیہ دو جلدیں منگائیں تو نو نو پیہ کے علاوہ محصول ڈاک۔ اس سے زائد یا کم منگانے والے کو کوئی مزید رعایت نہ ہوگی۔

قریب کے اسٹیشن کا نام وپتہ سناٹ لکھیں

سنے کا پتہ۔ رحمانیہ بک ڈپوٹ، دہلی۔ درسیہ کلاں

ایک مہینے میں انگریزی آجائیگی

انگلش ٹیچر کے مطالعہ کے بعد ایک مہینے میں خود بخود بغیر استاد کی مدد کے انگریزی آ سکتی ہے۔ جو ضرورت کے لئے بالکل کافی ہوگی۔ اخبار پڑھنا آجائیگا۔ آپ انگریزی میں خطوط بے ٹکال لکھ سکتے ہیں۔ آپ انگریزی کتابیں پڑ سکیں گے۔ ابیں تمام جملہ انگریزی بھی ہیں۔ اور انکا تلفظ اردو میں بھی کہہ دیا ہے۔ اور معنی بھی درج ہیں اس کے بعد صدیاں الفاظ مع معانی اور تلفظ کے لکھے گئے ہیں۔ پھر انگریزی جملوں کے بنانے کے قاعدے اور نمونے درج ہیں۔ انگریزی دواؤں کو نام روزمرہ کے اشیاء کے نام تار کے نمونے غرض یہ کہ ہر ضرورت کیلئے انگریزی زبان میں جن باتوں کا جانا ضروری ہے وہ سب کچھ اس میں موجود ہے۔ قیمت علاوہ محصول ۲۰۰ روپے

پتہ۔ حنیف نصیر پور ادرس کلاں محل ۲۰۰۰ دہلی



## تمام مذاہب اور فرقے متفق ہو گئے

تمام مذاہب اور فرقے اس طرح متفق ہو گئے ہیں کہ ایک دوسرے کے میان میں ذرا بھی فرق نہیں پڑتا۔ مسلمان، عیسائی، ہندو، مولوی، پارسی ان سب کی متفق آوازیں یہ ہیں کہ زمانہ حال کی ایجادات میں وہ اپنا ثانی نہیں رکھتیں۔  
۱۔ مایوس بھی یار در محبت میں وہ شیر زبانی پئے درہ قیمت بالکل کم ہو کر نام کم  
۲۔ علاوہ ان کے آئینہ نگہ گوئیوں کو خوبی کو ہزاروں صدائیں بلند ہو رہی ہیں جو بھی ستار  
کرتا ہے تعریف کئے بغیر نہیں رہتا آپ بھی ضرور تجویز کریں غوثے پیام میں بعضی  
بعضی غن کی خرابی اور کمی بہت کا درود و کی کمزوری منع اور قوت ملے گی وغیرہ  
دور ہو کر اعلیٰ مرتبہ کی طاہرہ کی توانائی حاصل ہو گی قیمت سب سے کم ہو گی اور فیض و ہدیہ  
صحیح و تندرستی کی نعمت، خوشی و مسرت منبع سچا راستہ دکھانے میں سچا دوست کتاب کام شائستہ بالکل مفت منگو اور ملاحظہ فرما لیں

وید شاستری منی شنکر جی گو ویندرام جی جام نگر کاٹھیاوار

## بال متروکیاں (ہمدرد طفل)

بچوں کی نامزد طبیعت سے والدین کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ اور گھر بے وقت  
ہو جاتا ہے لیکن یہی تو ہمارا ان تندرستی کی حالت میں ہر ایک مسرت کو دہلا کر دیتا ہے  
جو شخص دیکھ کر سے ہی بیمار ہے۔ اسکو جاتی کمی ہوگی اور کیا کر سکیگا۔ اسلئے  
بچوں کو تندرست اور تندرست کو طاہر بنانے کیلئے بال متروکیوں کا  
استعمال کراویں۔ یہ گویاں بچوں کی جلد کے نیوٹن مثلاً دست کا زیادہ آناتے کا  
ہونا، شکم کا بڑھنا، جسم کا زرد پڑنا، تھکی ہستی، کھانسی، دہانہ وغیرہ دور  
ہو کر پوری صحت اور تندرستی چستی۔ چالاک کی حاصل ہوتی ہے۔  
قیمت فی ڈیمین سو گولیوں کی صرف ایک روپیہ صر

صحیح و تندرستی کی نعمت، خوشی و مسرت منبع سچا راستہ دکھانے میں سچا دوست کتاب کام شائستہ بالکل مفت منگو اور ملاحظہ فرما لیں

## کیا آپ

اپنی بھٹیوں کو ملک و خاندان کے لئے باعث برکت  
بنانا چاہتے ہیں۔ تو ایک ایک جلد رفیق خانہ داری کی  
ان کو بطور تحفہ مسرے ڈانبل گجرات پنجاب صغیر سے یا ملک  
کے مشہور کتب فروشوں سے یہ میں خرید کر دیں۔ یہ علاوہ  
دیگر امور کے ان کو دیسی و انگریزی کھانا پکانے کی ترکیب۔ اچھا  
مرتبہ چٹنیاں، شربت، مٹھائیاں، ایک ایک بکٹ و حلوسے بنانے کے طریقے  
پرورش کپڑوں کی صفائی، بیماری کی خبر گیری، غذا پھار کر رکھنے کے طریقے سکھائیگی

## جذبات ہمایوں

آنرہل خاں بہادر میاں محمد شاہدین صاحب مرحوم بی بی کے راسٹ بوج  
چنگوڑ پنجاب کا مجموعہ کلام جس میں ان کی دلوں انگریز اخلاقی تعلیمات  
اور دلکش غزلیات درج ہیں شروع میں ان کے سبق آموز حالات  
زندگی اور کلام ہمایوں پر تبصرہ کیا گیا ہے حجم ۸۰ صفحات دو تصاویر  
اعلیٰ درجہ کی لکھائی چھپائی و لائٹنگ کا غنہ قیمت درجہ اول ایک روپیہ صر  
دوم ۱۲ روپیہ علاوہ محصول

المشہر منیجر رسالہ ہمایوں ۲۳ لارنس روڈ لاہور

# دس روپے سے بھی ایک ٹری تجارت ہو سکتی ہے

دس ہزار روپیہ اگر دس دس روپے ویدیں تو ایک لاکھ روپے کا سرمایہ جمع ہو سکتا ہے۔ اور مشترکہ سرمایہ سے بڑے پیمانہ پر کوئی مفید تجارت کبھی ہو سکتی ہے۔ لیکن ایسی مشترکہ تجارتوں کے لئے گورنمنٹ نے ایک خاص قانون بنا رکھا ہے جس کا نام کمپنیوں کا قانون ہے اس قانون کا مقصد یہ ہے کہ جو لوگ اس قسم کی مشترکہ تجارتوں میں شریک ہوں۔ ان کے حقوق کی نگرانی کی جائے۔ اور ان کے منتقلین پر ایسی پابندیاں عائد کر دی جائیں کہ ان کے لئے بے ایسانی اور دغا بازی بہت مشکل ہو جائے۔ اس کے علاوہ کمپنیوں کے قانون نے مشترکہ کاروبار کے لیٹڈ کر دیئے کا ہی ایک نہایت مفید طریقہ جاری کیا ہے جس کا یہ مقصد ہے کہ جو لوگ کسی لیٹڈ مشترکہ کاروبار میں شریک ہوں ان کو اس کاروبار کی وجہ سے کبھی اتنا نقصان نہ برداشت کرنا پڑے جس کے برداشت کرنے کے لئے وہ خود تیار نہ ہوں۔

مشترکہ کاروبار میں محدود ذمہ داری نقصان کا یہ مفید اصول جاری ہو جانے سے دنیا کو عظیم الشان مالی۔ تمدنی اور اقتصادی فوائد حاصل ہوئے ہیں۔ اور تمدن قومیں مشترکہ سرمایہ کی لیٹڈ کمپنیاں کر کے اپنے تول اور سیاسی اقتدار میں روز افزوں اضافہ کر رہی ہیں۔ ہم بھی ان تمام فوائد حاصل کر سکتے ہیں۔ بشرطیکہ ہم لیٹڈ کمپنیوں کے معاملات سے واقفیت اور دلچسپی پیدا کریں۔ اور محدود ذمہ داری کی مشترکہ تجارتوں کے فروغ دینے میں تنگ نظری اور ہشت ہمتی سے کام نہ لیں

دہلی میں ۲۴ دسمبر ۱۹۲۶ء کو مشترکہ سرمایہ سے ایک لیٹڈ تجارتی کمپنی اشاعت و طباعت کتب وغیرہ کا کاروبار کرنے کے لئے دی سن نظامی ایسٹرن انیورسٹی کمپنی لیٹڈ کے نام سے قائم ہوئی۔ ہے۔ آپ اس کمپنی کا پراسپیکٹس یعنی ترغیب نامہ شراکت فوراً منگا کر پڑھیں۔ تاکہ اس لیٹڈ کمپنی کے حالات و معاملات سے آپ کو پوری واقفیت ہو۔ اور اگر آپ پراسپیکٹس پڑھنے کے بعد مناسب سمجھیں تو حسب مقتدرت اس مشترکہ تجارت میں تھوڑا بہت سرمایہ لگا کر شریک ہو جائیں۔

ابھی ایک کارڈ پراسپیکٹس کے لئے ذیل پتہ پر لکھ دیجئے

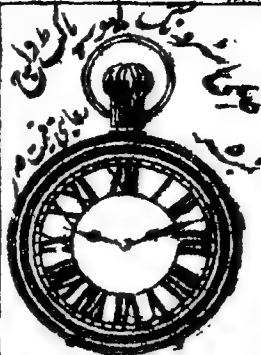
## میننگ ڈائریکٹر۔ دی سن نظامی ایسٹرن انیورسٹی کمپنی لیٹڈ دہلی

# سب چیزیں صرف دس روپے میں

نئے کوئی نئی ٹماہیز جن کی مجموعی قیمت میں پے ہوتی ہو ایک سو نو روپے دواں کو صرف دس روپے میں منہمکھو لڑاکے بیجا میں لگی کیا اس سے زیادہ ماییت ممکن ہے



لا جواب سنہری دستی گھڑی  
بنایت خوبصورت ہے نیز ان مختلف امداد لغویہ  
ہر روزوں کی بنایت مضبوط مشین لاجواب قیمت  
کی بالکل کی خوبصورتی اور پائیداری میں قیمتی ہو  
جتنی گھڑی سے مقابلہ کر لیجئے۔ قیمت موافقہ طلب  
پھر دے حاصل لڑاکے آٹھ آنہ



کدھام کی گھڑیوں کی مزاج۔ بیوریشن  
پہلے میں بے انتہا مضبوط شام صبح میں  
بچیں روپے کی گھڑی کا مقابلہ کرنی ہو۔ ایک  
منٹ کا فرق نہیں دیتی یاد رکھو کہ کدھام میں  
اس مضبوطی میں خوبصورت اس نام کی گھڑی ہرگز  
ہرگز دوسری گھڑی نہیں ہو سکتی گھڑی ہرگز  
بڑی خوش چڑنے کے۔ یہ چڑھو کہ گھڑی سے آٹھ سو روپے کی صفائی کرنا ہو کہ وہ ہمارے  
آٹھ سو کو بچا نا ہو۔ مگر وہ پورے سال دین کی سواری میں بہت آرام دہ ہو سکتی ہیں حجاب اس کو  
سے استعمال کیے ہیں اگر آپ بھی انکوں کو زبرد با بیمار یوں سے بچا نا چاہتے ہیں تو فوراً اس چڑھو کہ طلب  
کیجئے قیمت صرف تین روپے علاوہ معمولی ڈاک



اگر تپ پہ چاہتے ہیں کہ گھاس کی کام میں ہرگز ہوتو تو تپ  
الارم نام نہیں بچے منگوئے۔ جو باڈا ہو یا بھلاست بات ہو  
یادوں سفر کرنا ہو یا کسی دوست سے ملاقات کجنا ہو یا ملاز  
پر جانا ہو یا امتحان کے لئے غرضیکہ جو وقت آپ کو ضرورت  
ہوئی بلا غلط گھنٹی یہی کو اطلاع دیدیگا ہر شیار ہر جا وقت  
آگیا ہے اور گھنٹی بھی اس زور سے بجائینگا کہ پڑوسی بھی بول  
اٹھیں گے وقت بالکل ٹھیک بتاتا ہے۔ چالی تین گھنٹہ  
کی ہے۔ اور گارنٹی بھی پانچ سال کی ہے قیمت علاوہ  
معمولی ڈاک صرف لغویہ



بالکل ناممکن ہے  
تاکوئی  
حفاظت

نوٹ اس ماییت سے مدنی لوگ غامدہ والی سکتے ہیں جو سب چیزیں ایک ساتھ طلب کریں۔ ایک ایک چیز کے خریدار سے اصلی قیمت بچائے گی مال منگھلنے  
کے بعد اگر ناپسند ہو تو مال واپس لیکاس کی قیمت واپس کر دجائے گی۔

## صلنے کا پتلہ۔ منیجر وی جوئل وایچ کمپنی چاندنی چوک دھلی

اردو لکچر  
میں یہ بڑی کمی ہے۔ کہ اس میں کوئی مثنوی بھی اس نوعیت کی نہیں کہ جس کے اثرات کی اسانی  
حد و جن و عشق مجازی سے ماوراء صرح انسانی کی اصلی تڑپ تک ہو۔


مثنوی اسرار مستحقی

سے یہ کمی بڑی حد تک پوری ہوتی ہے۔ یہ اردو زبان میں وہ پہلی فلسفیانہ مثنوی ہے جس کا مطالعہ آنکھوں سے حجاب  
اٹھا دیتا ہے۔ ہندوستان کے مشہور ارباب فضل و علم نے بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا۔ الہ آباد اور ممبئی کے سرشتہ  
تعلیم و علی گڑھ یونیورسٹی کی منظور شدہ کتاب ہے۔ اگر آپ علم دوست تو آپ بھی اس کو ایک مرتبہ ضرور پڑھئے۔

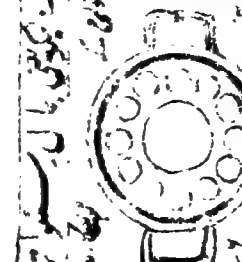
جلد ۸ رسالہ کتب درسی ۸۴ صفحہ

منیجر حمید پریس بک ڈپو بیلی بھیت


تیرکوت اولہ پیمبرستان




تیرکوت اولہ پیمبرستان



تیرکوت اولہ پیمبرستان



تیرکوت اولہ پیمبرستان



تیرکوت اولہ پیمبرستان

مقابلہ کیش

کوت اولہ

تیرکوت اولہ پیمبرستان

تیرکوت اولہ پیمبرستان

تیرکوت اولہ پیمبرستان

تیرکوت اولہ پیمبرستان


تیرکوت اولہ پیمبرستان

تیرکوت اولہ پیمبرستان

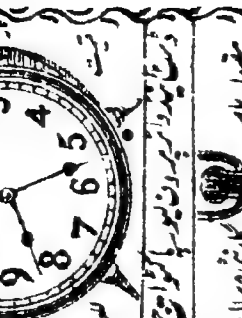
تیرکوت اولہ پیمبرستان

تیرکوت اولہ پیمبرستان


تیرکوت اولہ پیمبرستان




تیرکوت اولہ پیمبرستان




تیرکوت اولہ پیمبرستان



تیرکوت اولہ پیمبرستان



تیرکوت اولہ پیمبرستان



تیرکوت اولہ پیمبرستان

جدید فہرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے!

طبعہ نسواں میں اس کارخانہ کا خطرسنگ اندر خطروس نہایت مقبول ہے!

اعلیٰ طبقہ کی خواتین سرسبز لگانے کیلئے اس کارخانہ کا تیار کردہ نوہیرا استعمال فرمائیے۔

یہ کارخانہ ۱۹۳۷ء سے نیکنامی کیساتھ جاری ہے

صفر علی محمد علی ناچر مطبعہ گلشن

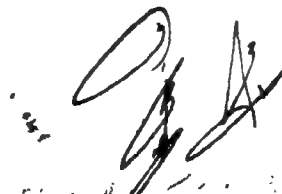


# قواعد

- ۱۔ "ہمایوں" بالعموم ہر مہینے کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین، شائستگی و معیار دار، کچھ سے تیز تر صحت کے حقائق میں۔
- ۳۔ دل آواز تنقیدیں اور دل شکن نازیباں، ساریں بنائیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنہ کلمات کے پردوں سے بچا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلاف تہذیب اشعارت شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی صفحات کم از کم پندرہ ہوں گے۔ ہر صفحہ کا پیمانہ موقی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر دو دن کی قیادت کے بعد درج سے پہنچ جانی۔
- چاہئے، اس کے بعد شکایت لکھنے و دوسرے نوٹس پیش کرنا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے سرکار محنت یا جوابی کا نام چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے بشمار ہر تین روپے رعلوہ و سٹوں ایک فی پر پیر ہر نمونہ۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خیر نامی نمبر جو اخلاف پر تپہ کے اوپر منج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور



منشی محمد عزیز محمد ہمایوں کے مدیران کیلئے چارٹرڈ پریس بائیسامیہ و نظام الدین پریس چیمبر اکراش قیام

رجسٹر نمبر ۱۳۶۳

اٹھو! وگرنہ حشر نہیں ہوگا پچھلے  
دوروں کا چال قیامت کی چل گئی

(شعار)

بہادر بنو

بیاگارا علما و فضیلے نے بیحد مہیا محمدیہ جہاد میں

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

# ہمایوں

ایڈیٹر - بشیر احمد - بی۔ اے (آکسن) بیئرٹراپٹ لاء  
حامد علی خاں - بی۔ اے  
جائنٹ ایڈیٹر  
منصور احمد





# فہرست مضامین

بابت ماہ مئی ۱۹۲۹ء

جلد ۱۵

تصویر تعلیم، ایک سنگتراش کے تصور میں

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۳۸۸	بشیر احمد	۱
۳۸۹	پھولوں کے ون و نظم	۲
۳۹۳	جہاں نما	۳
	تعلیم	۴
	تصویر تعلیم، ایک سنگتراش کے تصور میں	۵
۳۹۴	گلیلیو	۶
۳۹۵	نکات (رباعیات)	۷
۳۹۶	اردو کے چند ہندو بنگالی شعراء	۸
۳۹۷	گوداوری (نظم)	۹
۳۹۸	غزل	۱۰
۳۹۹	دنیا سے حاضرہ	۱۱
۴۰۰	آنکھیں (نظم)	۱۲
۴۰۱	نوائے راز	۱۳
۴۰۲	ایک انسان مطلوب ہے	۱۴
۴۰۳	پیغام (نظم)	۱۵
۴۰۴	قاصد محبت	۱۶
۴۰۵	افسانہ نگار (افسانہ)	۱۷
۴۰۶	شام شباب کے چند آئینہ (نظم)	۱۸
۴۰۷	ہیرو (افسانہ)	۱۹
۴۰۸	تین تنہا ہوں (نظم)	۲۰
۴۰۹	وہیے کی روح (افسانہ)	۲۱
۴۱۰	مفضل ادب	۲۲
۴۱۱	تبصرہ	۲۳
۴۱۲	بشیر احمد	۲۴
۴۱۳	جناب مولوی فاضل عبدالرحیم صاحب کوکب ایڈیٹر رسالہ آفاق	۲۵
۴۱۴	جناب مولانا بشیر حسن خاں صاحب جوش ملیح آبادی	۲۶
۴۱۵	جناب سید محمد حفیظ صاحب بی اے ایل ٹی بیو پورٹی لکچرار الہ آباد	۲۷
۴۱۶	جناب میر سعادت حسین صاحب نجیب	۲۸
۴۱۷	سید محمد ہادی صاحب ہادی مچھلی شری	۲۹
۴۱۸	بشیر احمد	۳۰
۴۱۹	جناب مولوی مصطفیٰ خاں صاحب بی اے ایم آر اے ایس اے	۳۱
۴۲۰	جناب مولانا ابوالفضل راز چاند پوری	۳۲
۴۲۱	جناب مولوی محمد خاں صاحب شہاب	۳۳
۴۲۲	حضرت روشن صدیقی	۳۴
۴۲۳	منصور احمد	۳۵
۴۲۴	جناب سید ممتاز اشرف صاحب قادری	۳۶
۴۲۵	جناب سید محمد محمود صاحب صوفی عمود لکبر آبادی بی اے ایل ایل بی	۳۷
۴۲۶	جناب ڈاکٹر اعظم صاحب گروی	۳۸
۴۲۷	بہار	۳۹
۴۲۸	منصور احمد	۴۰
۴۲۹		۴۱
۴۳۰		۴۲
۴۳۱		۴۳
۴۳۲		۴۴

## پھولوں کے دن

پھولوں کے دن  
 جھولوں کے دن  
 کھیلوں کے دن  
 میلوں کے دن  
 یہ دن یہ راتیں کب تلک؟  
 میٹھی سی باتیں کب تلک؟  
 آئے گی آخر وہ گھڑی  
 ٹوٹے گی جاں کی جبڑی  
 چھوٹے کاس کا ساتھ جب  
 ملے گی خالی ہاتھ جب  
 یہ رنگ لیاں پھر کہاں؟  
 یہ پھول کلیاں پھر کہاں؟

گینتوں کے دن  
 پرتیوں کے دن  
 چاہت کے دن  
 راحت کے دن  
 بل کر یہ گانا کب تلک؟  
 بننا ہنسنا کب تلک؟  
 یہ راتیں ہیں چاروں  
 یہ چاہتیں ہیں چاروں  
 باہم یہ چاہت پھر کہاں؟  
 باہم یہ راحت پھر کہاں؟

اک خواب کے جیسے کبھی  
 پیدا ہوئی تھی زندگی  
 اک خواب کے اندر کبھی  
 ویسے ہی پھر کھو جائے گی!

## جہان نما

### چین میں مرد عورتوں سے کیوں زیادہ ہیں

یورپ میں محققین کے نزدیک چین کی آبادی کا یہ ایک حیرت انگیز پہلو ہے کہ اس میں بالغ مردوں کی تعداد بالغ عورتوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ چین کے ہر پانچ نوجوانوں میں جو شادی کے قابل ہیں ایک شخص کو بیوی کے بغیر زندگی بسر کرنی پڑتی ہے اور جب اس امر کو مد نظر رکھا جائے کہ چین کے بہت سے زراعت پیشہ خاندانوں کے پاس کاشت کے لئے کافی زمین نہیں ہوتی تو پھر یہ حقیقت زیادہ واضح ہو جاتی ہے کہ چینی مرد کیوں سپر گری ترقی کا ہمیشہ اختیار کرنے پر مجبور ہوتے ہیں؟ اس وقت چین میں قریباً بیس لاکھ ایسے آدمی ہیں جن کی نہ کوئی جوڑ ہے نہ کوئی گھر۔ چین کی فوجی جمعیت بھی آج قریب قریب اسی قدر ہے۔ چینی سپاہیوں کی جرنٹ یا پلیٹن کو توڑنے سے پہلے حکومت کا فرض ہے کہ وہ ان کے لئے کسی جگہ آباد ہونے کے وسائل بہم پہنچائے۔ انہیں اپنے آبائی گھروں کی طرف بھیجنا ہے فائدہ ہے کیونکہ وہاں بیوی نہیں جو اپنے خاوند کا خندہ پیشانی کے ساتھ خیر مقدم کرے گی۔ نہ کوئی زمین کا ٹکڑا ہے جس میں وہ بل چلا سکے گا۔ نہ کوئی تجارت ہے جس سے وہ نفع اٹھائے گا۔ غرض کہ شہروں میں خدا کی اس مخلوق کے لئے کوئی دلچسپی، کوئی کشش نہیں۔ حکومت اپنی رعایا کے لاکھوں افراد کی بے کاری کے مسئلہ کو صرف اسی طریقہ سے حل کر سکتی ہے کہ ان کے لئے ایک وسیع پیمانہ پر کام مہیا کرے۔

”چائنا جرنل“ اس اہم مسئلہ کے متعلق لکھتا ہے: چین میں مردوں کی زیادہ تعداد کے لئے بیویوں کے بہم پہنچانے کا سوال ایسا نہیں ہے جو بہت جلد حل ہو سکے۔ درحقیقت اس مسئلہ کا تعلق چین کی تعلیمی ترقی اور داغی نشوونما سے ہے۔ عورتوں کی کمی کے دو بڑے اسباب ہیں۔ ایک یہ کہ چین میں لڑکوں کے مقابلہ میں لڑکیوں کو بہت خیر خیال کیا جاتا ہے۔ اس ذہنیت کا یہ نتیجہ ہے کہ بچپن میں لڑکیوں کی غور و پرداخت پر کوئی توجہ نہیں کی جاتی۔ زراعت ہمیشہ اور مزدور پیشہ جماعتوں میں قدیم الایام سے یہ دستور چلا آتا ہے کہ لڑکیوں کو پیدا ہوتے ہی مار ڈالا جائے لیکن لڑکوں کے متعلق والدین کے سینوں میں یہ وحشیانہ اور قاتلانہ جذبہ نہیں پایا جاتا۔ دختر کشی کی یہ قبیح اور ناپاک رسم تہذیبِ مٹ رہی ہے مگر اس میں کلام نہیں کہ جو ننھی لڑکیاں بڑی ہو کر چینی فوج کے موجودہ نوجوان سپاہیوں کی بیویاں بننے والی تھیں وہ پیدا ہوتے ہی والدین کی جہالت اور وحشیانہ پن کا شکار ہو گئیں عورتوں کی قلت کا دوسرا سبب یہ ہے کہ لڑکیوں کو

ہی حالت میں رکھا جاتا ہے۔ کسی چینی گاؤں میں آپ چلے جاتے وہاں آپ کو ایک والدین کے دو بچوں کی اور تربیت میں جن میں سے ایک لڑکا ہے اور دوسری لڑکی یا ایک بھائی ہے اور دوسری بہن ایک نمایاں فرق گا۔ لڑکے کو بہترین خوراک دی جاتی ہے لیکن اس کی بدقسمت بہن کو بچے کچھے محکروں پر گزارا کرنا پڑتا ہے پرورش اور تربیت پر خاص توجہ کی جاتی ہے لیکن لڑکی اس توجہ کی مستحق نہیں سمجھی جاتی۔ لڑکی اپنے والدین کے صیبت اور جفاکشی کی زندگی بسر کرتی ہے۔ جب وہ شادی کے بعد اپنے خاوند کے گھر جاتی ہے تو وہاں کی زندگی میں کوئی خوشگوار تبدیلی پیدا نہیں ہوتی۔ خاوند کے گھر میں اسے اپنی ساس کے جو رجحان کا تختہ رشتہ ہے۔ وہ گھر کی مالکہ نہیں بلکہ لونڈی ہے جسے ہر قسم کی محنت و مشقت برداشت کرنے کے لئے تیار رہنا چاہئے ہندو ہی پیشہ جماعتوں میں اس امر کی اشد ضرورت محسوس ہو رہی ہے کہ عورتوں کے حقوق کا احترام کیا جائے۔

ین کی نسوانی دنیا میں انقلاب پیدا ہو جائے گا۔ اور چینی والدین اپنی لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کو ویسا ہی ضروری سمجھیں گے جیسا کہ لڑکوں کی تعلیم و تربیت کو تو پھر ایک نسل کے بعد چین کی آبادی میں عورتوں کی کمی کا مسئلہ خود بخود بائے گا۔ اس وقت چین میں مردوں کی غیر معمولی زیادتی خود چین کے لئے ایک بہت بڑا خطرہ ہے لیکن اگر باہمی اُن برکتوں سے بہرہ اندوز ہو جو صرف گھر اور گھروالی کی بدولت حاصل ہو سکتی ہیں تو یہ خطرہ خیر و برکت میں ہو سکتا ہے ۵

چین کی موجودہ نسوانی تحریک جو بڑے بڑے شہروں میں سرعت تمام پھیل رہی ہے بہت امید افزا ہے مگر یہ اور زمانہ کے انقلابات چینی گھرانوں میں بیداری اور ترقی کی ایک نئی روح پیدا کر دی ہے۔ لوگ پرانی رسموں پر رہے ہیں اور یورپین وضع اختیار کر رہے ہیں۔ عورتوں کے پاؤں اس قدر چھوٹے اور کمزور ہوتے تھے کہ وہ اٹھانے سے بالکل معذور تھیں۔ ان کے پیروں کی نشوونما کو ایک خاص طریقہ سے روک دیا جاتا تھا۔ مگر اب یہ رسم حرف غلط کی طرح مٹ رہی ہے۔

### جرمنی کے سائنس دانوں نے جنگ کے قیدیوں کے کیا کام لیا

جب اتحادیوں کے قیدی جرمنی میں پہنچے تو وہاں کے سائنس دانوں نے ہندوستانی قیدیوں کے اُس لوج مختلف فرقوں اور جماعتوں پر مشتمل تھا اپنی علمی تحقیقات کے لئے غنیمت سمجھا۔ وہ اپنے معلوموں سے نکل کر کے کیمپ میں پہنچ گئے جہاں انہوں نے نہ صرف قیدیوں کی عکسی تصویریں اٹاریں بلکہ ان کی زبان اور رسم و رواج

کے متعلق بھی پوری تحقیقات کی۔ انہوں نے ان کی بولی اور گیتوں کو فونو گراف کے ریکارڈوں میں بھر دیا، جو آج جامعہ برلن کے شعبہ علم تلفظ کی نہایت قیمتی جائداد خیال کئے جاتے ہیں۔ جرمنی اپنے اس دعوے میں بالکل حق بجانب ہے کہ دنیا کی کسی قوم یا حکومت کے پاس ہندوستان کی ملکی زبانوں کا اس قدر مکمل ریکارڈ موجود نہیں ہے۔ جرمنوں کی روشن خیالی اور علم دوستی کی یہ ایک روشن مثال ہے کہ انہوں نے جنگ کے ہندوستانی قیدیوں کی بذلت اپنی معلومات میں اضافہ کیا۔

### انگریزی دیہات میں تعلیم

سرمائیکل سیڈلر نے جو تعلیم کے ایک بہت بڑے ماہر ہیں رسالہ "انگلش ریویو" میں انگلستان کے دیہات کی تعلیمی ضروریات کے متعلق حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے:-

وقت آگیا ہے کہ انگلستان کے بعض دیہات میں سائنس کے دیہاتی کالج کی طرح چھوٹے چھوٹے دیہاتی کالج قائم کئے جائیں۔ سائنس کے دیہاتی کالج کی تعمیر کا سہرا کمبرج شار ایجوکیشن کمیٹی کے سکریٹری مسٹر منہی ہار کے سر ہے جنہوں نے جب اس کام کا بیڑا اٹھایا تو بہت ہی روشن خیال اور فیاض آدمی ان کا ہاتھ بٹانے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ انگلستان کے لوگوں میں موسیقی اور آرٹ سے بہرہ اندوز ہونے کی خواہش ان شعبوں میں ملک کی ترقی کے آثار ظاہر کرتی ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ معاشرتی تعلقات میں مسرت کے سامان بہم پہنچائے جائیں۔ دیہاتی علاقہ کے دلاویز مناظر اور شہروں میں فنِ تعمیر کے اعلیٰ نمونوں کے متعلق ان کی دلچسپی کو بڑھایا جائے تاکہ ان کے دماغ روشن ہوں۔ نمدن اور تہذیب کا دائرہ زیادہ وسیع کیا جائے۔ دیہات میں ایسی عمارتوں کا سلسلہ قائم کرنے کے لئے جلد عملی تدابیر اختیار کی جائیں جو اس جدید تہذیب کا مرکز اور گھر ہوں۔ ان عمارتوں میں موسیقی کے آلات، تصویریں، نقشے اور مجسمے ہوں۔ لفٹیں لیکن سادہ وضع کا سامان خانہ داری پارچاٹ اور ظروف ہوں۔ کتابیں ہوں (جن میں فرضی قصے بھی شامل ہوں) کتابوں کے انتخاب کے متعلق مشورہ کا انتظام ہو۔ باقاعدہ مطالعہ اور علم کی تحریص و ترغیب کے لئے جماعتیں قائم کی جائیں اور لیکچر ہوں۔ ہم ان تمام ضروریات کو پہلے سے زیادہ محسوس کرتے ہیں، اور چونکہ ہمیں ان میں زیادہ مسرت معلوم ہوتی ہے اس لئے ہم سمجھتے ہیں کہ زندگی کے مختلف شعبوں میں یہ تمام چیزیں ایک خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ ہمارے خیال میں زندگی کا اور ان چیزوں کا ایک دوسرے سے گہرا تعلق ہے جس سے جماعتی اتحاد کا ایک نیا جذبہ برسرِ شرح ہوتا ہے اور جس سے صرف ہماری

انفرادی زندگی کی آرائش ہی مقصود نہیں۔ بالعموم کی تعلیم کے لئے آلہ نظر صوت کا استعمال، گراموفون، عمدہ کتابوں کے سستے ایڈیشن، دیہاتی علاقوں میں کتب خانوں کے لئے کاریگری ٹرسٹ کا نظام، انگلستان کے مختلف حصوں میں موسیقی کی تقریبیں، برطانیہ کے فوجیوں میں مصوروں اور نقاشوں کے کارناموں کی نمائش آرٹس لیگ آف سروس کی سرگرم کوششیں، تقویریں اور یونیورسٹیوں اور مزدوروں کی تعلیمی انجمن کی نمایندہ مشترکہ کمیٹی کے زیرِ اہتمام تعلیمی سرگرمیاں۔ یہ تمام ایسی باتیں ہیں جو لئے عامہ کے نزدیک ایک زبردست تحریک کی علامات ہیں۔

### ”لاسلی“ اور موسم

بعض لوگوں کا یہ خیال کہ موسم پڑ لاسلی، کا اثر ہوتا ہے درحقیقت بالکل بے بنیاد ہے۔ موسم کے اختلاف کی وجہ فضا میں ”لاسلی“ کی موجودگی کے مقابلہ میں بے اندازہ طور پر طاقتور اور اہم ہیں۔ مثال کے طور پر صرف بارش کے لئے جتنی توانائی کی ضرورت ہوتی ہے اُس کا تصور بھی ہم نہیں کر سکتے۔ ایک مربع میل کے رقبے میں ۱۰ انچ بارش کے لئے جتنی حرارت کی ضرورت ہوتی ہے وہ اس توانائی کے برابر ہے جو ایک کروڑ گھوڑوں کی طاقت والے انجن سے آدھے گھنٹے کے اندر پیدا ہو۔ برعکس اس کے وہ برقی مقناطیسی توانائی جو تمام دنیا کے مقامات انتشار سے پیدا ہوتی ہے محض بے حقیقت ہے۔ ذرا تصور تو کیجئے کہ اگر ایک مربع میل کے رقبہ پر ۱۰ انچ بارش کے لئے اس قدر توانائی کی ضرورت ہے تو اُن عالمگیر بارشوں پر کتنی توانائی صرف ہوتی ہوگی جن سے جل تھل ہو جاتے ہیں۔

مے نوش کہ عمر جاودانی انیسٹ  
 ہنگام گل و لالہ ویا لال سرست  
 خاصیت روزگار فانی انیسٹ  
 خوش باش دے کہ زندگانی انیسٹ  
 حافظ







دعالم  
ایک سنگتراش نے تصور میں

# تعلیم

- (۱) تعلیم کو روح سے وہی نسبت ہے جو سنگ تراش کو مرمر سے ہے — ایڈین
- (۲) تعلیم کتاب حیات کی ابجد ہے — ایمرسن
- (۳) دنیا کی زندگی کا مدار در سے کہے بچوں کے انفاس پر ہے — ظالمود
- (۴) تاریخ انسان کو حکمت سکھاتی ہے، شعر فطانت، ریاضی تیر فنی، فلسفہ اسے عمیق، اخلاقی اور متین بناتا ہے اور منطق اور فصاحت اس میں مناظرانہ قابلیت پیدا کرتے ہیں — بیکن
- (۵) دلیر انسان پیدا کرنے کے لئے دلیری سے تعلیم دو — رچر
- (۶) ہر شخص کی تعلیم کا بہترین اور اہم ترین حصہ وہ ہے جو وہ خود اپنے آپ کو دیتا ہے — گبن
- (۷) اس ملک میں تعلیم کا ایک لقمہ تو سب کو مل جاتا ہے لیکن پیٹ بکھر کر کھانا کسی کسی کو میسر آتا ہے — تھیوڈور پارکر
- (۸) تعلیم غریب کا سوا یہ اور امیر کا سانف ہے — ہورس مین

## تعلیم، ایک سنگتراش کے تصور میں

یہ مجسمہ مشہور ماہر فن سنگتراش البرٹ ٹافٹ کی صناعی کا نتیجہ ہے۔ سنگتراش نے اس مجسمہ میں تعلیم کے متعلق اپنے دل آویز تصور کو متشکل کیا ہے۔ سائنس، آرٹ اور ادبیات اس کے نزدیک تعلیم کے اصل الاصول ہیں۔ چنانچہ ان سب کے لئے مختلف علامات مجسمہ میں موجود ہیں۔ استاد کے ہاتھ میں ایک قدیم تحریر ہے جسے علم تاریخ کی علامت سمجھا گیا ہے۔ کیونکہ تاریخ اس لحاظ سے کہ وہ قدیم اور جدید علوم و فنون کے سلسلہ میں بطور ایک حلقہ مشترک کے ہے بلاشبہ تعلیم کا ایک نہایت ہی اہم رکن ہے۔ گزشتہ نسلیں تاریخ ہی کے ذریعہ سے اپنے علوم و فنون اور اپنا تجربہ آئندہ نسلوں کے لئے ترکر کے طور پر چھوڑ جاتی ہیں۔

استاد کا دست شفقت شاگرد کے ذہنی و روحانی ارتقا کے لئے جس قدر ناگزیر ہے وہ ظاہر ہے۔ وہ کمالات علم و فضل کی اس امانت کو جو گزشتہ نسلوں سے دست بدست اُسے ورثہ میں پہنچی ہے اپنے شاگرد کے ذریعہ سے آئندہ نسلوں تک پہنچا رہا ہے۔

منصور احمد

# گلیلیو

ہزار ہا سال گزر جائیں گے اور دنیا نے ہیئت گلیلیو کے نام کو نہ بھولے گی۔ اس نامور حکیم نے علم ہیئت کو بڑی ترقی دی۔ ستاروں کی دوربین کی ایجاد کا فخر اسی کو حاصل ہوا جس نے مسند سان و زکار کے آگے کٹھناتنا جدیدہ کے انبار لگا دیئے۔ دنیا بھر کی رصد گاہوں کی بڑی سے بڑی دوربینیں بھی آج اسی کا علم بلند کئے ہوئے ہیں اور تمام عالم کے ہیئت دانوں نے اسی کی قابلِ قدر ایجاد سے بہرہ اندوز ہو کر آج آسمان کے چپے چپے کی رصد کر لی اور اس طرح علم ہیئت کو آسمان پر پہنچا دیا۔

یہ بے نظیر ہیئت دان ۱۵۶۴ء میں شہر پیزہ میں پیدا ہوا اور اُس کا نام گلیلیو ڈی گلیلی رکھا گیا۔ اس ہونہار بچے نے جو ہوش سنبھالا تو والدین نے طبابت کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے اُس کو شہر پیزہ کی یونیورسٹی میں داخل کر دیا لیکن گلیلیو کو اس فن سے دلچسپی نہ تھی۔ وہ علومِ ریاضی کا استاد بننے کے لئے پیدا کیا گیا تھا۔ چنانچہ علمِ طب میں مہارت حاصل کرنے کے بجائے اُس نے ریاضی و یکجہنی شروع کر دی۔ اُدھر باپ نے یہ معلوم کر کے کہ طب کی طرف اس کا رجحان خاطر نہیں ہے ریاضی سیکھنے میں روک ٹوک نہیں کی اور ادھر اس عقلمند ہونہار فرزند نے کسنی ہی میں اپنی نیال طبیعت کے جوہر دکھانے شروع کئے۔

گلیلیو ابھی بیس سال کا بھی نہ تھا کہ اُس نے ایک قابلِ قدر ایجاد کی طرف پیش قدمی شروع کر دی۔ اس نے دیکھا کہ گر جاکی چھت پر ایک لٹکا ہوا الیمپ حرکت کر رہا ہے۔ اس نے ایک عجیب بات یہ دیکھی کہ حرکت میں خواہ وہ لمبی ہو یا چھوٹی وقت ایک ہی جتنا صرف ہوتا ہے۔ نبض پر ہاتھ رکھ کر اُس نے پہلے یہ بات معلوم کی کہ الیمپ کی حرکت نبض کے مطابق ہے پھر اُس نے یہ سوچا کہ اسی طرح پتھر یا کوئی وزنی شے اگر ڈوری میں لٹکائی جائے تو اُس کی حرکت ڈوری کی لمبائی کی مناسبت سے رہے گی۔ بس یہی خیال تھا جو گھنٹے کا لنگر بنانے کا سترک ہوا۔

۱۵ گھنٹے اور گھڑی کا اطلاق ایک آلہ معروف ہوتا ہے جس سے وقت معلوم ہو لیکن گھنٹا زبانِ اردو میں اُس آلہِ مقیاس کو کہتے ہیں لنگر ہوا اسی کو انگریزی میں کلاک کہتے ہیں اور گھڑی اُس کو کہتے ہیں جس میں لنگر نہ ہو خواہ وہ گھڑی جیسی ہو خواہ میز پر رکھنے کی، ۱۵ لنگر پنڈ بولم جو گھنٹوں میں لگتا ہے بعض لوگ اسکو لنگن بھی کہتے ہیں لیکن زبانِ اردو میں لنگن اُس لوبہ کی تپائی کو کہتے ہیں جس پر صراحی مٹکا یا ٹھیلارکھی جاتی ہے، لفظ لنگر کا استعمال رسالہ النظامیہ لکھنؤ جلد ۳۳ نمبر ۲۱ بابت ماہ اپریل ۱۹۱۸ء مضمون روز و ماہ و سال میں ملاحظہ ہو۔

گلیلیو کی عمر پچیس سال کی تھی کہ وہ سائنس اور ہیئت کا فارغ التحصیل ہو گیا اور اُس کی مہارت فن کی تہی شہرت بڑھی کہ فردی نینڈی ڈیوک آف لگنئی نے اس کو ۱۵۹۷ء میں پیسہ کی یونیورسٹی میں ریاضی کا پروفیسر مقرر کر دیا۔ یہاں پہنچ کر اُس نے تحقیقات کی کہ کسی بلند مقام سے گرنے والی شے پہلے سیکنڈ میں ۱۶ فٹ دوسرے سیکنڈ میں ۶۴ فٹ اور تیسرے سیکنڈ میں ۸۰ فٹ گرتی ہے۔ گویا اس طرح گرنے والی شے کی رفتار ہر سیکنڈ میں ایک خاص تناسب کے ساتھ بڑھتی رہتی ہے۔ اس اکتشاف نے بھی سمجھا دیا کہ اگر ہوائی جہاز اور ایک بھاری اور ایک ہلکی شے ہندی سے گرانی جائے تو زمین پر دونوں ایک ہی ساتھ پہنچیں گی۔

گلیلیو کی ایسی تحقیقات اور اس قسم کے خیالات نے لوگوں کو ناخوش کر دیا اور وہ خود بخود اس سے بگڑ بیٹھے کیونکہ ان خیالات کو تسلیم کرنے کے لئے وہ تیار نہ تھے۔ انہوں نے گلیلیو کو تکلیف دینی شروع کی، اس کو ناراض کر دیا۔ آخر کار ۱۵۹۲ء میں تنگ دل ہو کر اُس نے ترک وطن کا ارادہ کر لیا اور پٹنوا کو چل دیا۔ یہاں آ کر اُس نے یہ تحقیقات کی کہ طاقت کی ایک مقدار اگر چار پونڈ وزن کو دو فٹ اونچا اٹھا سکتی ہے تو وہی مقدار دو پونڈ وزن کو چار فٹ بلند اٹھا سکتی ہے۔ گلیلیو نے یہ بھی دریافت کیا کہ آواز ہوائ سے نکالنے والے جسم کی لرزش کا نتیجہ ہے۔ لرزشیں جس قدر زیادہ ہوں گی آواز بھی اتنی ہی اونچی ہوگی۔ اگر آواز اونچی نہ ہو تو سمجھنا چاہئے کہ لرزشیں کم تھیں۔ اب سترھویں صدی شروع ہو گئی تھی اگر دیکھا جائے تو فرق ہیئت میں اہل یورپ کی اصلی ترقی اسی صدی سے شروع ہوتی ہے اور گلیلیو کی دور بین کے ذریعے سے ثابت و ستیا کی عجیب عجیب کینیاں مشاہدہ کی جاتی ہیں۔ گلیلیو اپنے فن کا امام تھا۔ وہ جہاں جاتا وہی شعور لوگ اس کی ضرورت سمجھتے تھے۔ چنانچہ اہل پیدوائے اس کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنے ہاں کی یونیورسٹی میں ریاضی کی پروفیسری پر مقرر کر دیا۔ یہاں رہ کر گلیلیو نے کوپرنیکس کے

۱۵ دینس سے ۲۵ میل کے فاصلہ پر اٹلی کے جانب شمال ایک خوبصورت شہر ہے۔

۱۵ کوپرنیکس پولینڈ کے قصبہ تھورن میں ۱۵۴۳ء میں پیدا ہوا۔ سائنس کا نہایت دلدادہ تھا ڈاکٹری کا امتحان پاس کرنے کے بعد وہ شہر و ماہیں ریاضی کا پروفیسر مقرر کیا گیا لیکن ۱۵۷۱ء میں واپس آیا پھر شہر فروینبرگ میں مشنری کی خدمت قبول کر لی۔ اسی خدمت نہ سہی کی انجام دہی کے زمانے میں اس نے لٹلیوس کے قائم کردہ نظام کی تحقیق شروع کی جس میں زمین مرکز کائنات بتائی گئی ہے۔ لیکن اس کی تشفی نہ ہوئی تو فیثاغورث کے اصول پر گہری نظر ڈالی جو آفتاب کو مرکز کائنات اور تمام سیاروں کو اس کے اطراف گردش کرنے والا بتاتا ہے۔ یہ رائے اس کو قرین قیاس معلوم ہوئی۔ مزید اطمینان کے لئے اُس نے اپنے ایجاز کردہ آلہ بروج دائرہ سے کام لیا۔ جو زاویہ ناپنے کے کام آتا ہے۔ کوپرنیکس کو فیثاغورث کے اصول کی تحقیق میں اس آلے (دیکھو صفحہ ۳۹۶)

اُس نظام کی تحقیقات شروع کی جو بتایا حکیم فیثاغورث قائم کیا گیا تھا۔ فیثاغورث وہ حکیم ہے جس نے مسیح سے ساڑھے پانسو سال قبل اپنی رائے ظاہر کی تھی کہ سیارے مسیح زمین فضائے غیر متناہی میں آفتاب کے اطراف گردش کر رہے ہیں لیکن فیثاغورث کا نظام بہت جلد ٹوٹ گیا اور اُس کی جگہ نظام بطلیموس نے لے لی۔ بطلیموس کا خیال تھا کہ زمین مرکز کائنات ہے اور سورج اور دیگر سیارے اس کے گرد گردش میں ہیں۔ اگرچہ مسیح سے تین سو برس پہلے حکیم اٹارخس

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۹۵ سے بڑی مدد ملی اور اُس نے کہا حق یہی ہے کہ آفتاب مرکز کائنات ہے۔ اُس نے اپنی کتاب حرکت اجرام فلکی کے ذریعہ سے دور ارض اور مرکز شمس کی تعلیم دی لیکن ساڑھے سال تک جب تک کہ گلیلیو نے اپنے معلومات کو شائع نہیں کیا اس کی کتاب کی بڑی بے قدری ہی۔ کوپرنیکس (۱۵۰۰ء) سال کی عمر یار ۱۵۴۳ء میں فوت ہو گیا۔

۱۵ فیثاغورث یونانی حکما میں نہایت نامور اور فاضل شخص گذرا ہے۔ ۶۶۹ قبل مسیح پیدا ہوا اور ۵۰۰ قبل مسیح فوت ہوا۔ ملک مصر میں بہت دنوں تک علوم طبیعیہ کی تعلیم پائی، پھر اطالیہ کے شہر مانتیم میں بود و باش اختیار کی۔ ۲۰۰۰ سال پہلے اسی نے بتایا ہے کہ زمین ساکن نہیں بلکہ مش اور سیاروں کے آفتاب کے گرد پھر رہی ہے۔ علم الاض کی بہت سی باتیں تحقیق کیں۔ اسی نے تجربات اور مشاہدات کی بنا پر بتایا کہ ایک زمانہ گزرنے کے بعد خشکی پر سمندر آجاتے ہیں اور سمندر کی جگہ خشکی لے لیتی ہے۔ اسی حکیم نے قدرتی انقلابوں کو نہایت تجسس اور باریک بینی کے ساتھ دیکھا اور یہی پہلا عالم و فاضل تھا جس کو فیلسوف کا خطاب دیا گیا۔ موسیقی میں سارنگی اسی کی ایجاد ہے۔

۱۶ بطلیموس کی تاریخ پیدائش و وفات کا صحیح حال معلوم نہیں ہو سکا۔ ہر حال حکیم ۱۵۰ء میں گزرا ہے۔ یہ ایک زبردست ہدیت دان تھا۔ اس نے اپنا ایک مستقل اور باقاعدہ نظام قائم کیا تھا جس کی تحقیقات اور اصول نہایت پیچیدہ ہیں۔ اس نے ایک کتاب مجسطی نامی لکھی جس میں آفتاب، اور ثوابت و سیارہ کا ذکر ہے۔ اس کتاب میں اُس نے زمین کو ساکن اور مرکز کائنات تسلیم کیا ہے۔ اس کے اصول کچھ ایسے مدلل اور اطمینان بخش تھے کہ چودہ سو برس تک ہدیت دان اس کے قائل رہے، یہاں تک کہ کوپرنیکس نے ثوابت و سیارہ کی اصلی اور صحیح حرکتیں دریافت کر کے اس کے مذہب کو باطل کر دیا۔

اسی حکیم نے علم جغرافیہ پر ایک باوقفت کتاب لکھی تھی جو ڈیڑھ ہزار برس تک مدارس میں پڑھائی جاتی رہی۔ اُس نے سچے زمانے کی دنیا کا ایک نقشہ تیار کیا تھا اور عرض البلد و طول البلد بھی قائم کئے تھے۔ انگریز اس حکیم کو کلاڈیس بطلیمی کہتے ہیں۔

۱۷ اٹارخس مسیح سے قریب تین سو برس پہلے گزرا ہے۔ اس کا مولد شہر ساموس تھا۔ اس نے اسکندریہ میں تعلیم پائی۔ فیثاغورث کے مانند اس حکیم نے بھی دریافت کیا کہ زمین آفتاب کے اطراف گردش کر رہی ہے اور جب وہ اپنے مدار کا چوتھا حصہ طے کر لیتی ہے اور قطب شمالی آفتاب کی طرف ہوتا ہے تو گرمیوں کا موسم ہوتا ہے اور جب قطب جنوبی (دیکھو صفحہ ۳۹۷)

نے بھی یہ تعلیم دی تھی کہ زمین آفتاب کے گرد ایک دائرے پر اس طرح حرکت کرتی ہے کہ اُس کا محور اُس پر عمود نہیں بلکہ جھکا ہوا رہتا ہے جس سے موسم بدلتے ہیں اور محوری گردش سے دن رات پیدا ہوتے ہیں لیکن فیثاغورث کی طرح لوگوں نے اسے بھی کافر ٹھہرایا اور یہی وجہ تھی کہ ان حکما کے معلومات سینہ بسینہ منتقل ہوتے تھے اور ان کے اصول کی تلقین ان کے خاص خاص احباب تک ہی محدود رہتی تھی۔ بہر حال بطلیموس کی کتاب مجسطی نے اپنا سنگ جمایا اور تقریباً پندرہ سو برس تک اُس کی رائے کی تطبیق گئی اور اکثر سیئت دن زمین کو مرکز کائنات سمجھتے رہے وہ شخص جس نے سب سے پہلے اس نظام کے خلاف آواز بلند کی اور فیثاغورث اور اسٹارخس کی تعلیم کو زندہ کیا وہ حکیم کوپرنکس تھا جس نے دونوں فریقوں کی رائے اور اصول کا مطالعہ کیا اور بطلیموسی نظام کو مشاہدات و تجربہ کے خلاف پاکر فیثاغورث کی رائے کو تسلیم کیا اور اپنی کتاب حرکات اجرام فلکی میں لکھ دیا کہ زمین آفتاب کے گرد پھر رہی ہے لیکن بد قسمتی سے اس کے خیالات بھی حقائق الہامی کے خلاف سمجھے گئے اور پاپائے پل ٹالٹ نے اس

(نقیضہ صفحہ ۳۹۷) آفتاب کی طرف ہوتا ہے تو سردی ہو جاتی ہے لیکن جب دوسرا چوتھا حصہ طے کرتی ہے تو قطب جنوبی میں موسم بہار اور قطب شمالی میں موسم خزاں ہوتا ہے اور چھٹے مدار کا تیسرا چوتھا حصہ طے کرتی ہے تو قطب شمالی میں جاڑا اور قطب جنوبی میں گرمی ہوتی ہے اور چھٹے چوتھا حصہ طے کرتی ہے تو شمالی قطب میں موسم بہار اور جنوبی قطب میں موسم خزاں ہوتا ہے۔ اسی حکیم نے بتایا کہ یہ موسمی تبدیلیاں زمین کے اپنے محور پر آفتاب کے گرد گزرتے ہوئے گھومنے سے پیدا ہوتی ہیں اور اس مسئلہ کی بھی اسی حکیم نے تحقیق کی کہ دن اور رات زمین کی محوری گردش سے پیدا ہوتے ہیں اور موسمی تبدیلیاں سالانہ گردش سے وقوع میں آتی ہیں۔

۱۵۔ یہ کتاب ۱۵۷۷ء میں لکھی گئی لیکن ۱۵۴۳ء میں شائع ہوئی کوپرنکس نے ۱۵۴۳ء تک اس کتاب کو اس خوف سے مخفی رکھا کہ شائع ہوتے ہی خدا جانے کیا آفت ٹوٹ پڑے لیکن اپنے دوست پادری شوبرگ کے اصرار پر اُس نے کتاب طبع میں بھیجی افسوس کہ کتاب کا ایک نسخہ چھپ کر کوپرنکس کے پاس اُس وقت پہنچا جب وہ بستر مرگ پر پڑا تھا کتاب کا وہی حشر ہوا جس کا دھڑکا تھا یعنی شائع ہونے کے بعد کتاب بلکہ انداز قرار دی گئی اور اُس کی نسبت کہا گیا کہ یہ باطل فیثاغورثی مذہب کتب مقدسہ کی نند ہے۔

۱۶۔ اصلی نام ابلی سیانڈر فانسسی تھا ۲۸ فروری ۱۵۶۹ء میں پیدا ہوا معزز خاندان کا شخص تھا لیکن نہایت آزاد اور عیا طبیعت تھا۔ اس کی ترقی اور ناموری کا باعث اس کی معشوقہ تھی جو الگ نڈر اشتم کی بہن تھی۔ پوپ کھیمینڈ ہنتم کی قفا کے بعد ۳ اکتوبر ۱۵۷۳ء میں اس نے اُس گردہ کی قوت کو شکست دی جو مذہب عیسوی کی (دیکھو سنہ ۱۵۹۸ء)

کی تحقیقات کو معدانہ قرار دے کر اس کتاب کا پڑھنا داخل جرم بتایا، لیکن بادشاہت ہمیشہ سچائی نے کی ہے جب کوپرنکس بستر مرگ پر پڑا دم توڑ رہا تھا تو وہ کہہ رہا تھا کہ زمین آفتاب کے گرد پھر رہی ہے۔ گلیلیو پیدا ہوا اور علوم طبعیہ کے سچے اصول نے اہل مذہب کے غلط اور جابرانہ اصول کو شکست دی۔ اس نے دور بین کی ایجاد کی، زہرہ و عطارد کو بلال و بدر کی صورت میں دکھایا اور تمام دنیا کو یقین دلادیا کہ فینا غوث اسٹارکس اور کوپرنکس کے سچے اصول کتنے صحیح تھے لیکن پادریوں کے طرز تعدی سے جس کا ذکر ہم آئندہ کرنے والے ہیں اُس نے بھی نجات نہ پائی۔

دور بین کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ زیکریا جانس نامی اور ہنری لہ پشی نامی دو چشم ساز رہتے تھے۔ جانس کے بچے ایک دن دو شیشے کے محکڑوں سے کھیل رہے تھے۔ اور ان کے گھر کے سامنے ایک گرجا تھا۔ انہوں نے ان دونوں محکڑوں کو پاس پاس رکھ کر گر جا کے پینار کو دیکھا تو وہ ان شیشوں سے بڑا اور نزدیک دکھائی دیا۔ بچوں کے لئے دلچسپی کا یہ ایک مشغلہ تھا جانس کو خبر ہوئی اُس نے بھی تجربہ کیا۔ چونکہ یہ ایک نئی بات تھی جانس نے ان دونوں محکڑوں کو ایک کے ساتھ جو کرنا سو کے شہزادے کے پاس بطور نذرانہ پیش کیا۔ اسی طرح کے اور کھلونے بھی بنائے لیکن وہ کیا جانتے تھے کہ یہ کھلونے کس کام آنے والے ہیں اور ان سے آسمان کی کیسی دلچسپ سیر ہوگی۔ کہتے ہیں کہ ایک کھلونا گلیلیو کے ہاتھ لگا۔ وہ سمجھ گیا کہ اس سے وہ راز دریافت ہو سکتے ہیں جو آج تک نہیں معلوم ہو سکے۔ بہر حال گلیلیو نے بطورکے دو بڑے بڑے محکڑوں کو ایک خاص طریقے سے جوڑ کر ایک آلہ بنایا جس سے دور کی چیزیں بڑی ہو کر نظر آنے لگیں۔ اسی ایجاد کا نام فلکی دور بین ہے۔

سب سے پہلی دور بین جو اُس نے بنائی اس میں اشیا گنتی ہو کر نظر آتی تھیں۔ اس کو گلیلیو نے اور بھی ترقی دی اور ایسی دور بین بنائی جس کے ذریعے سے اشیا اپنی اصلی حالت سے آٹھ گنی بڑی ہو جاتی تھیں اور سب سے آخیں وہ دور بین جس کے ذریعہ سے اُس نے بڑے بڑے اکتشافات کئے ایسی تھی جو کسی شے کے اصلی حجم سے تیس گنا بڑا بناتی تھی۔

سب سے پہلے اُس نے چاند کا معائنہ کیا۔ اس کرے کی سطح پر اُس نے بڑے بڑے پہاڑ اور تاریک غار دیکھے،

دلفیہ حاشیہ صفحہ ۳۹۷ کمزوریوں کو دیکھ کر اصلاح کے پہلے تھا۔ یہ سخت مذہبی آدمی تھا۔ اس نے اپنے غم میں کار نمایاں یہ کیا کہ سب سے پہلے وہ مذہب و رسم بند کر دی جو اٹلی اور دوسرے ممالک میں غلاموں کی بیح و شر کے متعلق رائج تھی۔ یہ سائنس کا بڑا ماہر گذرا ہے۔ شہر روم کی موجودہ تمام تزئین و آرائش اسی پوپ کے فنون لطیفہ سے گہری دلچسپی لینے کا باعث ہے۔ ۱۵۶۹ء میں فوت ہوا۔

اور زمین کی طرح اُس پر وسیع وادیاں اور میدان پائے، لیکن ان وادیوں کو اُس نے سمندر خیال کیا۔ پہاڑوں کا سایہ بھی اُسے نظر آیا اب گلیلیو نے اُس روشنی کی تحقیق کی جو ہلال یا تریخ کے وقت چاند کے تاریک حصے میں دھندلی سی دکھائی دیتی ہے اور جس کو منعکس روشنی کہتے ہیں۔ اُس نے فوراً تاثر لیا کہ یہ دھندلی روشنی بھی آفتاب کی وہ ٹہنیں ہیں جو زمین پر آکر چاند پر منتقل ہو جاتی ہیں۔ اگر مطلع صاف ہو اور چاند بصورتِ ہلال یا تریخ ہو تو ماہتاب کے تاریک حصے میں روشنی کا ایک ہلکا سا خاکہ دکھائی دے گا جس سے یہ ثابت ہوگا کہ ہلال ایک گول اور تاریک جسم کا روشن حصہ ہے۔ اس منعکس روشنی کی تحقیق کے بعد گلیلیو نے اپنی دور بین خوشہ پر دیس کی طرف پھیر دی جس کو عرب نے یاکتے ہیں اور ہندوستان کے بچے ”بچوں والی مرغی“ کے نام سے پہچانتے ہیں۔ زمانہ سابق سے یہ سمجھا جاتا تھا کہ اس گچھے میں ستارے ہیں لیکن گلیلیو نے دور بین کے ذریعے سے اس میں چالیس ستارے دیکھے۔ اسی طرح جس طرف اس کی نظر اٹھ جاتی تھی نئے نئے ستارے نظر آتے تھے۔ اسی کو یہ کہنے کا فخر حاصل تھا کہ ان ثوابت کو سب سے پہلے میری آنکھوں نے دیکھا۔ اس غیر متوقع کامیابی سے جو مسرت اس کو حاصل ہوئی ہوگی وہ نہایت حوصلہ افزا ہوگی۔

اُس نے روشن کمکشاں کے مشہور و معروف پکے کی طرف بھی دور بین پھیر دی اور اُس کے بعض گچھوں کی رصد کی جس کے متعلق قدیم زمانے سے یہ خیال چلا آتا تھا کہ مختلف ستاروں کا مجموعہ ہوگا جس کے کو اکب اپنی دوری اور چھوٹے پن کے سبب سے ہم کو جدا جدا نہیں نظر آتے بلکہ ہم مل کر ایک روشن بادل کی صورت میں دکھائی دیتے ہیں۔

گلیلیو نے اپنی دور بین کے ذریعے سے قدامت کے اس خیال کو درجہ یقین تک پہنچا دیا کہ اس کو کمکشاں میں بے انتہا ایسے چھوٹے ستارے نظر آئے جو اُس کو روحانی سرور بخشتے تھے۔

اب کی بار گلیلیو نے سیارہ مشتری کا امتحان کیا، رجنری ۱۶۱۰ء میں رات کو اسے ایک تارہ مشتری کے مغربی جانب اور دو چھوٹے چھوٹے ستارے اُس کے مشرقی جانب دکھائی دیے۔ دوسری رات کو بھی وہ تینوں اسی کے اطراف معلوم ہوئے لیکن جو ستارے پہلی رات میں مشرقی جانب دکھائی دیے تھے اب وہ مغربی جانب نظر آ رہے تھے اور زیادہ قریب قریب پائے جاتے تھے۔ اسی طرح دو چار روز کی رصد نے اُسے یقین دلادیا کہ وہ مشتری کے گرد گردش کر رہے ہیں۔ چند روز کے بعد مشتری کے اطراف پھرنے والے تاروں میں ایک اور ستارے کا اضافہ ہوا۔ اس طرح اُس نے ان چار چاندوں کو مشتری کے اطراف گھومتا ہوا دیکھا اور یہ معلوم کر لیا کہ یہ مشتری کے چار اقمار ہیں گلیلیو کی اس تحقیق نے آسمانِ بیست کو چار چاند لگا دیے۔



مشرقی اور اس کے اطراف پھرنے والے چاندوں کی دریافت نظام کو پرنکیس کی سچائی کا ایک ثبوت تھا۔ اس کی خوشی کی کوئی انتہاء نہ رہی جب اُس نے معلوم کیا کہ اب وہ اس قابل ہے کہ کوپرنکیس کی قابلِ قدر رائے کی صدا کو ظاہر کرے اور مخالفین کو آنکھ سے دکھائے کہ زمین بھی اسی طرح آفتاب کے گرد گردش کر رہی ہے۔ فیثاغورث اور اُس کے دو ہزار برس بعد پیدا ہونے والے کوپرنکیس کا نظریہ آج سچا ثابت ہوا اور اُن لوگوں کو بھی جو آج تک زمین کو کل کائنات کا مرکز قرار دے کر تمام ستاروں و ثوابت کو اس کے اطراف گھما رہے تھے زمین کو متحرک مان لینے کے سوا کوئی چارہ نظر نہ آیا۔

گلیلیو کے تجربے نے جب یہ ثابت کر دیا کہ مشرقی بھی ایک سیارہ ہے اور ایک جداگانہ نظام رکھتا ہے اور اس کے چاند اس کو روشنی پہنچاتے ہیں تو وہ خیال کرنے لگا کہ زمین بھی گھومنے والے سیاروں میں سے ایک ہوگی۔ یہ وہ دن تھا جب کہ پندرہ سو برس تک بادشاہت کرنے کے بعد بطلیموسی نظام ٹوٹ گیا اور تمام دنیا کو فیثاغورث کی مظلوم رائے کا تابع ہونا پڑا لیکن بطلیموس کا جادو اس قدر زوردار تھا کہ بعض نے ان چاندوں کو بذریعہ دوربین دیکھنے سے صرف اس لئے انکار کر دیا کہ وہ انہیں دکھائی دے جائیں گے اور انہیں لامحالہ تسلیم خم کرنا پڑے گا۔ مذہبی دنیا میں ان خیالات نے بڑی ہل چل ڈال دی پادریوں کا خیال تھا کہ چاند اور ستارے صرف اس غرض سے آسمان پر بنائے گئے ہیں کہ وہ رات کے وقت انسان کو روشنی پہنچائیں۔ وہ کیا جانتے تھے کہ یہ بے ثبات ثابت جو ذروں کے مانند آسمان پر پھیلے ہوئے ہیں ان سے خدا کی کچھ اور یہی غرض ہے۔ وہ اس سے واقف نہ تھے کہ کروڑوں ستاروں میں سے ہر ستارے کے اطراف زمین جیسی کئی کئی زمینیں گردش کر رہی ہیں۔ مذہبی طور پر اُن کا عقیدہ تھا کہ زمین ساکن ہے اور آفتاب اور دوسرے تمام سیارے محض اس کے خادم ہیں گلیلیو نے ان کے عقائد کو سخت صدمہ پہنچایا اس لئے اُن کے مذہب کا خدا ہی حافظ تھا۔

کوپرنکیس نے کہہ دیا تھا کہ زہرہ و عطارد زمین کے اطراف اسی طرح گردش کر رہے ہیں جس طرح کہ آفتاب کے اطراف گردش میں ہیں اور اُن کے مدار زمین کے مدار کے اندر واقع ہیں۔ جب اس پر اعتراض کیا گیا کہ اگر وہ مدار زمین کے اندر ہیں تو اُن کی فٹکیں چاند کی طرح بڑھتی اور گھٹتی کیوں نہیں تو اُس نے گوجواب دیا لیکن اس کا معائنہ نہ کراسکا۔ اس الزام سے کوپرنکیس کو چھڑانے کے لئے گلیلیو نے اپنی دوربین زہرہ کی طرف پھیر دی اس نے دیکھا کہ وہ گول نظر آ رہا ہے۔ اس سیارے کی پھر ایک دن اُس نے رصد کی تو دیکھا کہ وہ اب ہلال کے مانند دکھائی دے رہا ہے۔ اسی طرح کئی راتیں مسلسل وہ امتحان کرتا رہا اور جب تک (۲۲۵) دن میں زہرہ کا آفتاب کے گرد ایک دورہ نہ ہو لیا

گلیلیو نے اُس کی رصد ختم نہیں کی۔

اسی رصد سے اُس نے یقین کی کہ زہرہ میں بھی فی الحقیقت تمام تبدلات موجود ہیں اور چاند کی طرح زہرہ بڑھتے بڑھتے بدلاؤ گھٹتے گھٹتے بلال ہو جاتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ زہرہ کسی اور مرکز کے گرد نہیں بلکہ زمین کے مانند آفتاب کے گرد گردش کر رہا ہے۔

کوپرنیکس کا نظریہ سچا ثابت ہوا اور مخالفین کو اُس کی رائے نے یہاں بھی شکست دی۔ اس فیلسوف کے ذہن رسا کا لوگوں نے اعتراف کیا اور اس کی عظمت دلوں میں بیٹھ گئی۔ اسی ضمن میں ایک اور امر کی بھی تحقیق ہو گئی یعنی کوپرنیکس کے زمانے سے پہلے یہ خیال تھا کہ سیاروں کی روشنی کتبہ نہیں ہے بلکہ بذات خود منور ہیں لیکن عطارد و زہرہ کے مدار پر تنویر نے ثابت کر دیا کہ ان کی چمک آفتاب کی روشنی کا عکس ہے وہ بذاتہ منیر نہیں بلکہ مستبہ ہیں۔ گلیلیو کی اس دور بین نے ایک اور خیال باطل کی بھی اصلاح کی۔ ارسطو اور اُس کے مقلدین کا خیال تھا کہ اجسام سماوی فساد پذیر نہیں لیکن جب چاند میں پہاڑ اور وادیاں، سورج میں دھبے اور شعلے دیکھے گئے تو اس عقیدہ سے بھی دست بردار ہونا پڑا۔

گلیلیو نے زحل کا بھی معاینہ کیا لیکن اس کی دور بین زیادہ طاقتور نہیں تھی، زحل کے دونوں جانب اس کو کوئی چیز متصل نظر آئی اُس نے خیال کیا کہ دو چھوٹے چھوٹے تارے ہونگے لیکن اصل میں وہ زحل کے حلقے تھے جو اس کی سطح کو ہزاروں میل کی بلندی پر گھیرے ہوئے ہیں گو اس رصد میں اُس کو ناکامی رہی تاہم آنے والی نسلوں کے لئے زحل کی رصد کو اُس نے خاص طور پر اہمیت دی اور اس سیارے کے معاینہ کو قابل توجہ امر بنادیا۔

گلیلیو اللہ میں پیڑوا سے سفر کر کے روم پہنچا اور ایک باغ میں اپنی دور بین لگا کر اُس نے آفتاب کے سیاہ داغ دیکھے۔ اس نے یہ مشاہدہ کیا کہ وہ ایک ہی شکل پر کبھی قائم نہیں رہتے بلکہ دو چار داغ مل کر ایک داغ بن جاتا ہے اور کبھی ایک داغ ٹوٹ کر اس کے کئی داغ بن جاتے ہیں۔ ان داغوں کی نسبت اگرچہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ آفتاب کا روشن مادہ لوہن کر نکلنے کے وقت سطح آب پر گہرے گڑھے کر دیتا ہے جو ہم کو سیاہ داغ کی شکل میں دکھائی دیتے ہیں اور پھر وہ مادہ رفتہ رفتہ اپنی جگہ کو بھر لیتا ہے اور داغ مٹ جاتا ہے تاہم اس کی تحقیق اطمینان بخش نہیں ہے اور اہل ہدایت اب تک اس کا پورا حال نہیں بیان کر سکتے۔

گلیلیو نے دور بین کے ذریعے سے اس قدر بتایا کہ یہ داغ آفتاب کے چہرے پر ایک طرف گردش کرتے ہوئے دوسری طرف غائب ہو جاتے ہیں اور کچھ عرصے بعد دوسری طرف دکھائی دیتے ہیں۔ یہ دورہ اٹھائیس دن میں پورا ہوتا

ہے اس تحقیق سے یہ بات ثابت ہوئی کہ آفتاب اپنے محور پر بھی گردش کر رہا ہے جو پچیس دن آٹھ گھنٹے میں پوری ہوتی ہے۔ اور جیسا کہ آج کل خیال کیا جا رہا ہے اگر آفتاب کا بھی مرکز ہو اور بائیں تن دوش اس کو بھی پھرنا پڑتا ہو تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ آفتاب میں دن ساڑھے بارہ روز اور رات ساڑھے بارہ روز کی ہوتی ہوگی۔ گلیلیو نے کیسی کیسی تحقیقات کیے۔ کیسے کیسے اکتشافات کئے۔ علمی دنیا میں اس نے مسائل ہیئت کا مشاہدہ کرادیا اور فیثاغورثی نظام کی صحت کو پایہ ثبوت پر پہنچا دیا۔

اگرچہ روم میں آکر گلیلیو نے بڑی قدر و منزلت حاصل کی اور ہزار روپیہ ماہوار کی پیشین بھی پائی مگر مذہبی است کے حکام اس سے ناخوش تھے۔ ان کا یہ قول تھا کہ گلیلیو کا عقیدہ کتب مقدسہ کے بالکل خلاف ہے وہ زمین کو تمام کائنات کا مرکز نہیں مانتا گویا خدا کی زمین کی اُس نے وقعت کھودی ہے۔ وہ زمین کو چھوٹا سا سیارہ بنا کر آفتاب کے اطراف پھراتا ہے۔ مقدس گروہ کے خیالات میں گلیلیو نے سخت تشویش و اضطراب پھیلا دیا۔ جاہل بزرگان مذہب نے تو ان حقیقی اکتشافات کو مکرو فریب کا خطاب دیا۔

اس قابل قدر سمیت دان پر اب سختی کی جانے لگی، ذاتی خیالات و اکتشافات کی بدولت اس پر الحاد و زندہ کا الزام لگایا جا رہا تھا۔ پس اس کے لئے ضروری ہوا کہ اپنی بے گناہی کا اظہار کرے۔ چنانچہ اُس نے پادری کیسٹیلی کے نام میں مضمون ایک خط لکھا کہ کتب مقدسہ کی تنزیل کا یہ منشا نہیں ہے کہ علمی مسائل میں ان سے استناد کیا جائے۔ وہ صرف انسان کی اخلاقی حالت کو درست کرنے کے لئے نازل کی گئی ہیں۔ اس خط کو دیکھ کر مقدس محکمہ اعتساب عقائد اور بھی غضبناک ہو گیا۔ آخر کار ۱۶۱۹ء میں مذہبی عدالت میں اسے بلا لیا گیا اور سختی کے ساتھ فہم کی گئی کہ وہ ان ملحدانہ خیالات سے باز آئے، زمین کی حرکت کی تعلیم دینے سے زبان کو روک لے اور کوپرنیکس کے اصول کی تائید و تلقین کرنے سے توبہ کرے۔ گلیلیو نے مصلحت وقت کو دیکھ کر وعدہ کیا کہ وہ ان ملحدانہ عقائد کو چھوڑ دے گا۔ سولہ سال تک گلیلیو کو اپنی زبان بند رکھنی پڑی اور کلیسا کو آرام ملا، لیکن ۱۶۳۲ء میں اُس نے ایک کتاب موسوم بہ ”نظام عالم“ شائع کی جو کوپرنیکس کی تائید میں تھی اس کتاب کا شائع ہونا تھا کہ مذہبی عدالت میں بحیثیت مجرم گرفتار ہو کر آیا۔ اس پر الزام قائم کیا گیا کہ وہ آفتاب کے گرد زمین کے گھومنے کا دعویٰ کرتا ہے آخر کا اسے ایک توبہ کرنے والے شخص کا سا لباس پہنا کر اور گھٹنوں کے بل کھڑا کر کے انجیل اُس کے ہاتھ میں دی گئی اور اس سے کہلوا یا گیا کہ زمین آفتاب کے گرد نہیں گھومتی۔ پھر پشتم لگی گئی کہ وہ اس کفر کی اشاعت زبانی یا تحریری یا کسی اور طرح پر کبھی نہیں کرے گا اور فیصلہ صادر کیا گیا کہ بصورت خلاف ورزی اس کے لئے سخت سے سخت سزا تجویز

کی جانے گی۔

یہ عجیب عبرت ناک نظارہ تھا کہ ایک قابلِ تعظیم انسان جو اپنے فن میں بے نظیر ہے جس نے اکتشافات کے دریا بہا ڈالے جس کا نام نامی تا دورِ فلک لوگوں کی زبان پر رہے گا اور علیٰ بیعت کی گردنیں جس کی ہمیشہ زیرِ بار احسان رہیں گی اُس کو موت کی دھمکی دی جا رہی ہے اور اس بات پر اصرار کیا جا رہا ہے کہ اُن واقعات کا انکار کئے جن کی صحت کو وہ خود ہی تسلیم نہیں کر رہا بلکہ اُس کی قسمت کا فیصلہ کرنے والے بھی اپنے دل میں تسلیم کرتے ہیں۔

بہر حال گلیلیو نے وعدے کئے اور تمہیں کھائیں لیکن اس کے بعد ہی اُس نے اپنا عصا زمین پر مارا اور ایک دوست سے آہستہ کہہ دیا کہ ”ہاں ہاں زمین گردش کر رہی ہے“ اس طرح اُس کی سرکشی ظاہر ہوتی رہی چنانچہ چند ہی روز کے بعد وہ اپنے وطن کو بھیج دیا گیا، جہاں سے بلا اجازت اُس کو کہیں جانے کی ممانعت تھی۔ زندگی کے باقی دس سال اس نے سختیوں اور عقوبتوں میں کاٹے تاہم اس نے اپنا مشغلہ جاری رکھا اور اکثر مفید اکتشافات کئے ۱۶۴۲ء میں اس کی بینائی کم ہونے لگی اور تھوڑے ہی عرصہ میں قوتِ بصارت بالکل زائل ہو گئی۔ آخر کار اس نامور شخص نے زندگی کے اٹھتر سال گزار کر ۱۶۴۲ء میں اپنی شیریں جان، جاں آفریں کو سونپ دی لیکن مقدس گروہ گلیلیو کی طرف سے کچھ ایسا ناکھائے ہوئے تھا کہ اُس کی لاش مسیحی قبرستان میں بھی دفن نہ ہو سکی گو مذہبی دنیا نے اس شد و مد کے ساتھ اس پر سختی کی لیکن آخر کار سچائی کی فتح ہو کر رہی۔ تمام مذہب دنیا میں آج گلیلیو کا نام وقعت اور ادب کے ساتھ لیا جاتا ہے اور مقدس گروہ استحقار اور استہزا کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

گلیلیو نے دو زمین کی ایجاد سے نظام کو پرنکیس کو ایسی مسئلہ کا میا بی بخشی کہ تھوڑے ہی دنوں بعد ہر بیعت دان نے اُس کے نظریہ کو تسلیم کر لیا اور آفتاب کے مرکز عالم ہونے اور اُس کے گرد زمین کے گردش کرنے میں کوئی شبہ باقی نہ رہا۔

فیثا غورث کے نظام کو بطلیموس نے توڑ دیا تھا۔ اس کے ہزار ہا سال بعد گلیلیو ہی وہ شخص پیدا ہوا ہے جس نے نظام بطلیموس کو ورہم برہم کر دیا اور بتا دیا کہ سچائی کیونکر ظاہر ہوا کرتی ہے۔

عبدالرب کوکب

# نکات

(۱)  
جنت کی کھلی ہے راہ میرے دل میں  
ہر اُتار ہے جس راہ میرے دل میں  
موتی نہیں جو ہم آگاہی سے محسوس  
پوچھتے ہیں وہ نگاہ میرے دل میں

(۲)  
جنت کو چھوٹے میں بادل کالے  
ظلمت میں تکتے ہیں گلاب کی چھاپے  
قربان سے اس وقت کی تارکی میں  
انجنتِ حرم سے دل کو چھونے والے

(۳)  
ہم زار ہے کون نکلتاں کالے دل  
اندا زار ہے یہاں کالے دل  
کتنا ہے جب داغِ قیامِ گل میں  
درِ صل تصور ہے خزاں کالے دل

(۴)  
گلاب کی کہاں سے پڑا تھا ہے  
تخمیل کا ہر نقش ابھر آتا ہے  
اڑتے ہوئے کی لائی کوئی شوق  
خندیں پی کی نظر آتا ہے!!  
**جوش**  
ملح آبادی

## اردو کے چند ہندو بنگالی شعرا

آج کل جب کہ لوگوں کا عام خیال یہ ہے کہ بعض زبانیں خاص خاص جماعتوں کا حصہ ہیں، اس ضمنوں کی سرخی ہی عجیب و غریب معلوم ہوگی۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ زبان اردو محض مسلمانوں کی زبان ہے اس لئے کہ مسلمانوں ہی نے اس کے حصول میں انبیاء حاصل کیا ہے مگر اس خیال کی بنیاد غلط فہمی پر دال ہے۔ جہنہ یہی حالت ہندی اور بنگالی زبانوں کی بھی ہے۔ عوام کا خیال ہے کہ ان زبانوں کے استعمال کا حق محض ہندوؤں کو حاصل ہے اور صرف ہندوؤں کو ان میں شہرت و مہارت حاصل ہو سکتی ہے لیکن اس کجیہ میں غائی نظر آتی ہے۔ کسی ملک کی زبان اور اس کا لٹریچر انسانی اکتساب اور محنت کا حاصل ہوتا ہے۔ بلا امتیاز شخصیت و جماعت کسی زبان پر قدرت حاصل کی جاسکتی ہے مگر اس کے اکتساب میں کافی توجہ کی ضرورت ہے۔ اگر بحیثیت مجبوس دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ بنگالی اپنے ذہنی کے لئے متنازع ہیں۔ جب مسلمان بنگال میں حکمران تھے تو عدالت کی زبان فارسی تھی۔ اس لئے ہندو عمال کو اپنے فرائض منصبی ادا کرنے کے لئے فارسی کی تعلیم حاصل کرنی پڑی اور چند بنگالیوں نے اس میں کمال بھی پیدا کر دکھایا۔ راجہ رام موہن نے انہیں متنازعہ ستیوں میں سے فارسی کی کتاب ”تختہ موحدین“ انہیں کی فکر و کاوش کا نتیجہ ہے۔ منشی مدن موہن زبان فارسی کے ماہر اور زبردست خوشنویس تھے مگر جب عنان حکومت مسلمانوں کے ہاتھ سے انگریزوں کے ہاتھ میں آئی تو عدالت کا طرزِ تحریر بدل گیا اور زبان نے بھی کروٹ لی یعنی بنگال کی عدالتوں میں فارسی کی جگہ انگریزی زبان نے اپنا سکہ بٹھا دیا۔ زبان اردو کو کبھی عدالتی زبان نہ تھی تاہم چند ہندوؤں نے اس کے مطالعہ میں نہایت دلچسپی سے حصہ لیا اور بعض نے ایسی مہارت حاصل کی کہ اردو میں شعر کہنے لگے جو اب تک چند تذکروں میں کمال احتیاط کے ساتھ محفوظ ہیں۔ (مثلاً سخن شعرا از نسلخ، تذکرہ شعرائے ہنود از دیبی پرشاد صاحب اور مخزن جاوید از لالہ سری رام صاحب) لہذا بطور مثال بہت مختصر الفاظ میں چند بنگالی ہندوؤں کے حالات جنہوں نے اردو شاعری کی خدمت کی ہے۔

ذیل میں ہدیہ ناظرین ہیں اور ساتھ ہی ان کے کلام کا نمونہ قبتاً دستیاب ہو سکا پیش کیا جاتا ہے۔

ارمان راجہ جنم جے متر جو راجہ پتیر متر کے پوتے تھے اور جن کا مسکن کلکتہ کے قرب وجوار مقام سوزی میں تھا

۱۷ سخن شعرا از نسلخ صفحہ ۲۱ اور تذکرہ شعرائے ہنود صفحہ ۵۔

وہ حافظ اکرام احمد صاحب ضیغم کے شاگرد تھے اور حضرت ناسخ سے راہ و رسم رکھتے تھے۔ حکیم حبیب الرحمن خاں صاحب کا جو ڈھاکہ کے رہنے والے ہیں، یہ خیال ہے کہ اراٹھ صاحب ایک تذکرہ کے مصنف تھے جو بہار و لکشا کے نام سے مشہور ہے۔ وہ ۱۸۶۷ء میں اس دنیا سے اٹھ گئے۔ ان کے دو شعر زمانے کی دست برد سے محفوظ رہ گئے ہیں۔

کام اپنا نہ کبھی تجھ سے مری جاں نکلا      تن سے جاں نکلی مگر دل کا نہ اراٹھ نکلا  
رات بھر نالے کیا کرتا ہوں گریہ دن کو      پوچھتے کیا ہیں حقیقت کے اوقات کی آپ  
منشی اتواری لال شہر کلکتہ کے باشندے تھے ان کا تخلص ذرہ تھا۔ ناسخ ان کو اپنے دوستوں میں شمار کرتے تھے۔ یہ ۱۲۸۱ء تک زندہ رہے ان کا محض ایک شعر سینہ بہ سینہ ہم لوگوں تک پہنچا ہے۔  
دلدار کی خاطر سے دل زار بھی چھوڑا      الفت میں سن رویوں کے گلزار بھی چھوڑا  
راجہ کشن راجہ بنکیش بہادر کے لڑکے تھے جو شہر کلکتہ کے ایک بڑے ذی اثر مشہور و معروف آدمی تھے۔ یہ ایک ضخیم دیوان چھوڑ گئے جو اب نایاب ہے۔ صرف ایک شعر اب تک محفوظ ہے۔  
گر شب کو نہ تم پاس مرے آؤ گے صاحب      تو مجھ کو سختک نہ یہاں پاؤ گے صاحب  
بابو کشن چند رگھوش کا تخلص کشن تھا۔ یہ شہر کلکتہ کے رہنے والے تھے اس کے علاوہ ان کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ ان کا ایک شعر یہ ہے۔

صدف اپنے گوہر کو بے آب سمجھے      یہ دندان مٹھائے دہن میں جو دیکھے  
کنور راجہ اپوراب کشن بہادر راجہ راج کشن بہادر کے بیٹے تھے۔ یہ اپنے مشہور و معروف باپ کی طرح اردو کے شاعر تھے اور انہیں کے شاگرد بھی تھے ایک ضخیم دیوان چھوڑ گئے ہیں جو اب کیا بے ہے۔ حقیقی معنوں میں ایک اچھے شاعر تھے۔ ان کے دو شعر درج ذیل ہیں۔

شیدائے عشق میں ترے دل شیخ و شاب کا      قالب تہی ہے یاد میں تیری حساب کا

۱۔ نساخ صفحہ ۱۶۵۔ خجائے جاوید جلد اول صفحہ ۲۴۵۔ تذکرہ شعرائے ہند صفحہ ۵۵۔

۲۔ نساخ صفحہ ۱۶۴۔ تذکرہ شعرائے ہند صفحہ ۶۳۔ خجائے جاوید جلد تیسری صفحہ ۲۹۸۔ لالہ سری رام فرلے ہیں کہ راجہ صاحب مرزا

بان پیش دہلوی کے شاگرد تھے۔

۳۔ نساخ صفحہ ۳۹۹۔ تذکرہ شعرائے ہند صفحہ ۱۲۱۔

۴۔ نساخ صفحہ ۳۹۸۔ تذکرہ شعرائے ہند صفحہ ۱۱۵۔

نہ چھو گزری ہے جو مجھ پہ بے قراری رات  
مثال شمع کٹی روتے روتے ساری رات  
راجہ جادو کش بہادر کا تخلص مشتاق تھا۔ یہ بھی راجاؤں کے برگزیدہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ایک  
ضعیم دیوان ان کی یادگار ہے جواب نایاب ہے یہ مولوی ظہور النبی مرحوم راجا ایک زمانہ میں گلگت کے اعلیٰ طبقہ  
کے ایک مشہور شاعر تھے، کے شاگرد تھے فرماتے ہیں۔

خفتگانِ خاک ہیں قربان اس رفتار پر  
ہے قیامت کا گماں سب کو قدِ دلدار پر  
نہند تو آتی نہیں جن خواب میں دیکھوں اُسے  
حیف آتا ہے مجھے اس دیدہ بیدار پر  
بابو جگن ناتھ پر شاد ملک کا تخلص ملک تھا۔ یہ میر باسط علی محوی الہ آبادی کی ہمت افزائی سے شعر و سخن کی  
طرف مائل ہوئے۔ ناسخ نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر اپنے دوستوں کے ضمن میں کیا ہے۔  
دل پہ اک سانپ لہراتا ہے اُس وقت ملک  
زلفِ جاناں کی صبا سے کے جو بو آتی ہے  
موہن۔ بابو ہری موہن داس اردو کے ایک شاعر تھے جو ڈھاکہ کے جگن ناتھ کالج میں اردو فارسی کے پروفیسر  
تھے۔ ان کا تخلص موہن تھا۔ ڈھاکہ کے قدیم باشندے تھے۔ بیس سال سے زیادہ ہوئے کہ انہوں نے انتقال کیا۔  
ذیل کے چند اشعار سے اُن کی شاعری کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

میرے شفیق منشی عالی خیاں طیش  
شعر و سخن میں ہی انہیں سب طرح کا کمال  
تقریر جو لکھی ہے یہ نو طرز و دل فریب  
ہے شادانِ باغِ سخن کا نیا جمال  
ظاہر ہے خوبی اس کی نہیں حاجتِ بیاں  
تعریف اس کی میں جو کروں میری کیا مجال  
تا بیخ اس کی لکھت ہوں محسنِ بشوقِ دل  
ہے یہ نیا کھلا ہوا گلدستہ خیال

سید محمد حفیظ

۱۵ شاخ صفحہ ۴۳۸ - تذکرہ شعرائے ہندو صفحہ ۱۲۱۔

۱۶ شاخ صفحہ ۴۵۲ - تذکرہ شعرائے ہندو صفحہ ۱۲۳۔

۱۷ شاخ صفحہ ۴۵۴ - تذکرہ شعرائے ہندو صفحہ ۱۲۳۔



# گوداوری

دریائے گوداوری دکن میں سب سے بڑا دریا ہے جو ضلع ناسک (داخلہ ممبئی) کے پہاڑوں سے نکل کر تقریباً ۹۰۰ فاصلہ چھپے پورب کی طرف طے کر کے بحر ہند سے جا ملا ہے۔ ہمارے ہندو بھائی اس دریا کو تبرک مانتے ہیں۔

لے دکن کی سندری، لے کوہِ ناسک کی پری  
ذوقِ فطرت جس کو بے دیکھے وہی عالمِ ترا  
اک مقدس پاک دریا ہے ہمارے واسطے  
تیرا پانی سب کو پیارا تو ہے ہر اک کو عزیز  
تیری موجیں فرحت افزا، تیری لہریں خوش نما  
تھا ابھی کچھ رنگ اور عالم ابھی کچھ ہو گیا  
جھٹ پٹے کے وقت کیا انداز ہے پیارا ترا  
ہیں کہیں نیگے، کہیں سارس، کہیں مرغابیاں  
کوئی جاتا ہے اُدھر آتا ہے کوئی اس طرف  
لہریں اک دوڑتی ہے قلبِ پُرِ آلام میں  
کیسی پیہم آرہی ہے آبشاروں کی صدا

اہلِ دل کو وجہ ہے تیرے خرامِ ناز پر

دھن ہے ہیں اپنا سرِ عارفِ سی آواز پر

اپنے منبع کے قریں چھوٹی سی ٹواک نہر تھی  
جس طرح آکر ملیں تجھ میں ہزاروں ندیاں  
شوق ایسا ہے کہیں دم بھر ٹھہر سکتی ہیں  
گرمی و سردی ہو یا منگام ہو برسات کا  
گاہ میدان میں کبھی جنگل میں — بے تیرا گزر

بڑھتے ہی راہِ طلب میں بڑھ گئی وسعتِ ترا  
تو بھی ہے ذوقِ فنا میں رات دن یوں ہی،  
صبح ہوتی ہے کسی جا، شام ہوتی ہے کہیں  
کم نہیں ہوتا مگر تیرا سفر دن رات  
دادی و کسار میں ہے تو کبھی گرم سا

شوق ملنے کا بھلا ایسا بھی ہوتا ہے کہیں  
 راہ کی تنگی سے جب ساحل پہ چٹھہ جاتی ہے تو  
 ایک بہ یک غاروں میں گر جاتی ہے اوپر سے کہیں  
 کیسی جلدی ہے سمندر میں سہانے کے لئے  
 سعی کا تیری، سکون دائمی انجام ہے  
 بحر بے پایاں سے مل کر کیا سے تو کیا ہوئی  
 جارہی ہے خاک پر گھستی ہوئی اپنی حبس  
 اضطراب شوق کا اک جوش دھنداتی ہے تو  
 اور اپنے سر کو ٹکراتی ہے پتھر سے کہیں  
 کیسی بد و جہد ہے خود کو مٹانے کے لئے  
 ملتے ہی قندرم سے بس آرام ہی آرام ہے  
 کس نہ گوید بعد ازیں او دیگر و نو دیگر

اپنی بستی کو مٹاؤ بھی تلاش یار میں

پھر سراپا نور بن جا جلوۂ انوار میں

میر سعادت حسین نجیب

## غزل

کس فراغت سے وقت کٹتا ہے  
 غم نصیبوں کی زندگی اُف اُف  
 آنکھ کیونکر ہو منکر دیدار  
 خود فراموشیوں کی اک تصویر  
 تیرے جلووں کی انتہا ہی نہیں  
 بجز اک اضطرابِ پیہم کے  
 اس جگہ صبر کا سوال نہیں  
 دل کی گنجائش کسے معلوم  
 عشق کے بھی عجب کرشمے ہیں  
 میں ہوں اور حیرتِ متناہے  
 ہر نفس ایک حشرِ برپا ہے  
 ذرے ذرے میں کس کا جلو ہے  
 زندگی اس کو کون کہتا ہے  
 جس نے دیکھا ہے اُس نے دیکھا ہے  
 اور کیا زندگی میں رکھا ہے  
 حسن اک منظرِ تنہا ہے  
 نہیں معلوم اس میں کیا کیا ہے  
 دردِ دل گھٹ کے اور بڑھتا ہے

زندگی تیری خواب ہے بادی

اپنی ہی آنکھ کا تو دھوکا ہے

بادی پھیلی شہری

# تاریخ دنیا پر ایک نظر

دنیا ئے حاضرہ

۲۶

قومی نظام مملکت

اصلاح کے بعد۔ سولہویں صدی کے اخیر سے مغربی عیسائیت دوستقل گروہوں کی تھک اور پڑاؤٹ میں منقسم ہو گئی جو اُس وقت سے لے کر آج تک ایک دوسرے سے علیحدہ علیحدہ چلے آئے ہیں۔ سرسری طور پر کہا جاسکتا ہے کہ لاطینی زبانیں بولنے والے لوگ جو روما کی روایات کے وارث تھے وہ بدستور کینتھک رہے اور ٹیوٹن زبانیں بولنے والے جو شمالی روایات کے وارث تھے پڑاؤٹ ہو گئے۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ نسلی میلان اور سیاسی تعقیبات کا مذہبی اختلافات کے معاملے میں بہت کچھ اثر پڑا۔ مثلاً اطالیہ کی شاہنشاہی اور عالمگیری روایات کے ہوتے اس کا کینتھیت سے علیحدہ ہو جانا ناممکن تھا اور یہی وجہ تھیں کہ آسٹریا اور بوریابہ دستور اطاعت گزار رہے۔ سپین میں کینتھیت قومی اتحاد اور شاہی اقتدار سے وابستہ تھی۔ پندرھویں صدی میں فرینڈ اور ازبلا کے وقت میں جا کر اس غیر مومن ملک کو ایک مرکزی حکومت نصیب ہوئی اور اُس وقت بھی یہاں لوگوں کو جو رشتہ باہم وابستہ کئے ہوئے تھا وہ ایک مشترک مذہب اور موروں اور یہودیوں کے خلاف ایک مشترک عداوت تھی۔ لہذا وفادار سپینوں کے لئے جن میں وطنیت کی روح سرایت کر چکی تھی پڑاؤٹیت صرف قومیت کے خلاف ایک بالکل نئی قسم کی فریب کا رازہ بے وفائی تھی۔ فرانس میں ہیوگو نو مسلک زوال پذیر جاگیر داری خیالات، اشرفی مخصوص حقوق، انگریزوں اور جرمنوں کے ساتھ بدخواہ سازش، جماعتی خانہ جنگی، پرامن حکومت اور قومی یک جہتی کی مخالفت سے تعبیر ہونے لگا۔ اس لئے ایک وطن پرست فرانسیسی کے لئے جو ملکی شان و وسعت کا تمنا فی ہو پڑاؤٹیت محض ایک قسم کی قوم شگاف اور بے حس کن تحریک تھی۔ اُدھر پڑاؤٹیت کے معنی جرمنوں کے لئے اطالوی گرفت سے رہائی، ڈچوں کے لئے سپینی پنجے سے

آزادی، سکوٹوں کے لئے فرانس کے رعب و دابے بچاؤ، سویڈیوں کیلئے ڈینی شکم سے چھٹکارا اور انگریزوں کے لئے یہ تھے کہ ان کا ملک ایک ایسی سلطنت بن جائے جو ہر قسم کی غیر ملکی دست اندازی سے محفوظ ہے۔

قصہ کوتاہ سولہویں صدی میں مقامی سیاسیات مذہبی انقلابات سے اس درجہ پیچ در پیچ طور پر ملی ہوئی تھیں کہ بے قول پادری نگیس کے یہ کنا دشوار ہے کہ آیا اصلاح مذہبی کا سب سے بڑا کارنامہ موجودہ قومی مملکت نکھایا اس کے برعکس یہ کہ موجودہ قومی مملکت کا پہلا کارنامہ اصلاح مذہبی نکھایا۔

مذہبی لڑائیاں ۱۵۵۹ء سے لے کر ۱۶۴۸ء تک مغربی یورپ میں خوفناک لڑائیوں کا ایک سلسلہ جاری رہا جنہیں مذہبی لڑائیاں کہا جاتا ہے۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان میں ایک طرف اصلاح پسند فریق اپنی آسانی سے حاصل کی ہوئی چیزوں پر قافض رہنے پر مصہر ہے اور دوسری طرف جوابی اصلاح والا فریق اپنی کھوئی ہوئی چیزوں کو پھر حاصل کرنے پر تڑپا ہوا ہے۔ حتیٰ یہ ہے کہ اگر مذہب کو لڑائی سے کوئی واسطہ ہو بھی سکتا ہے تو یہ مذہبی لڑائیاں نہ تھیں۔ اصلی مابہ التزلزع وہ سیاسی مسائل تھے جو عیسائیت وسطی کے انتشار اور نتیجہ مطلق العنان اور حریف بارشاہوں کے ماتحت قومی مملکتوں کے بن جانے سے خود بخود پیدا ہو گئے تھے۔ سب سے مشہور و اہم تین لڑائیاں وہ تھیں جو نیدرلینڈز فرانس اور جرمنی میں برپا ہوئیں۔

نیدرلینڈز کے سترہ صوبے جن میں دس مجبیتیں تھے اور سات ٹیچ بوجہ ان شاندار ازدواجی اتحادوں اور مدبرانہ سیاسی محابروں کے جن میں باشندوں سے قطعاً کوئی مشورہ نہ لیا گیا تھا ۱۵۶۵ء میں شاہ سپین کے قبضے میں آ گئے۔ شاہ سپین وہ بدنام و بخصال فلپ دوم ان کی آزادی چھیننے ان کے خصوصی ادارات مٹانے اور خیر کلونیت کو دبا دینے کے لئے فوراً تیار ہو گیا۔ دستوری ذرائع سے دوسری حاصل کرنے کی بے سود مساعی کے بعد ۱۵۶۵ء میں انہوں نے باقاعدہ مزاحمت شروع کی جس نے ۱۵۶۷ء میں کھلی بغاوت کی شکل اختیار کر لی۔ ایک خونریز جنگ برپا ہوئی جس کے اختتام پر سپین کو اس کے مجبیت صوبے واپس دے دیئے گئے (۱۵۶۹ء) اور ٹیچ لوگوں نے اپنی مکمل آزادی حاصل کر لی جو اگرچہ ۱۶۰۹ء میں عملی طور پر مان لی گئی لیکن رسمی طور پر ۱۶۴۸ء میں جا کر تسلیم کی گئی۔

اس اثنا میں فرانس میں چھتیس سال (۱۵۶۲ء تا ۱۶۴۸ء) تک خونریز لڑائیاں ہوئیں جن میں ہیوگو نوامرا اپنے حقوق و طاقت کے بچاؤ کے لئے جرمن لوٹھریوں ٹیچ کیلونوں اور انگریزی، آرکمیوس اور دوسری طرف کیتھولک بادشاہ اور ان کے وزرا پاپائیت اور سیویوں اور سپینیوں سے مدد حاصل کئے ہوئے ایک دوسرے سے برسرِ پیکار رہے۔ جنگ جس میں بہت سی پیچیدگیاں پیدا ہوئیں آخر سینٹ بارٹھولومیس کے دن کے قتل عام پر جا کر ۱۵۷۲ء میں اٹھری اور اس

کا باقاعدہ اختتام مشہور زمانت کے شاہی فرمان کے ساتھ (۱۹۰۹ء میں) ہوا۔ بوربون شخصی حکومت آخر سہری چہارم کی شکل میں فائز المرام ہوئی۔

ان ٹیج اور فرانسیسی لڑائیوں سے زیادہ خوفناک و شرمناک جرمنی کی تیس سالہ جنگ (۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء) تھی۔ دراصل یہ سپرگی استبداد اور منافعی خود اختیاری کا مناقشہ تھا اور فرانسیسی جنگ کے برعکس اس کا نتیجہ جرمن میں ہر قسم کی مرکزی حکومت کا قطعی انہدام ہوا۔ معاہدہ ویسٹ فیلڈ (۱۹۱۹ء) شاہنشاہی اقتدار کا پروانہ مرگ تھا۔ سپین کا تفوق۔ ان تمام بڑی مذہبی لڑائیوں میں جن کا ذکر ابھی ہوا ہے کیتھولیت کو شکست ہوئی اور کیتھولیت کی شکست سپین کی شکست تھی۔ علاوہ بریں اگر جیسا کہ معلوم ہوتا ہے ان مذہبی لڑائیوں میں ہم ۱۸۸۰ء میں انگلستان پر آرمیڈا (یعنی سپینی جنگی بیڑے) کے حملوں کو بھی شامل کر لیں تو سپین کی کیتھولیت کے سب سے بڑے حامی ہونے کی حیثیت کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ سپین ہی تھا جس کے خلاف ٹیج قوم باغی ہوئی۔ سپین ہی کا بالآخر فرانس کا بادشاہ سہری چہارم غالب آیا اور تیس سالہ جنگ میں آسٹروی ہسپہرگوں کیساتھ سپینی ہسپہرگوں نے بھی زک اٹھائی۔ دوسرے لفظوں میں اصلاح و جوابی اصلاح کی صدی میں سپین یورپ کی سب سے بڑی طاقت تھی اور مذہبی لڑائیوں کے اختتام نے سپینی اقتدار کے خاتمے کا اعلان کر دیا۔

اس لئے یہ ضروری ہے کہ پیشہ اس کے کہ ہم آنے والے واقعات کو بیان کریں ہم ایک لمحہ کے لئے اُس عظیم الشان لیکن تاریک حکومت پر ایک نظر ڈالیں جس کی طاقت زمانہ حالیہ کی اُس طوفانی صبح پر جوشاۃ الثانیہ کے گلابی مطلع پر طلوع ہوئی۔ نخواست بن کر چھائی ہوئی تھی۔ سب سے پہلی بات جو ہمیں تعجب انگیز معلوم ہوتی ہے یہ ہے کہ سپین جو یورپ کے عہد وسطیٰ میں کچھ حیثیت نہ رکھتا تھا اور سترھویں صدی کے وسط میں پھر کم مایہ ہو گیا ۱۹۲۰ء سے لے کر ۱۹۴۰ء تک کی مختصر سی مدت کے دوران میں مغربی دنیا کی سب سے شاندار سلطنت تھا۔ اس معنی کی توجیہ معلوم کرنا کچھ زیادہ دشوار نہیں۔ سپین کی عظمت اُس کے اپنے وجود پر مبنی نہ تھی بلکہ اپنے مقبوضات کے وجود پر۔ مختلف طریقوں سے زیادہ تر شانمانہ ازدواجی اتحادوں سے سپینی ہسپہرگوں نے نیدرلینڈز، فرانس کوئٹے، ملان نیپلز، سلسلی اور پرتگال اور اس کے وسیع مشرقی متعلقات اور سب سے بڑے کراؤ قیافوس کے پرے کی نئی دنیا پر قبضہ پالیا۔ اُس بے شمار مال و زر سے جو اُس نے اپنی محکوم قوموں سے اکٹھا کیا اُس نے اپنے وہ بحری بیڑے اور بری فوجیں تیار کیں جن سے کچھ عرصے کے لئے اُس نے ایک دنیا کو مرعوب کر دیا۔

لیکن سپین کے سوا اور سب ملکوں میں سپینی حکومت ناقابل برداشت تھی۔ نخوت ظلم و جہالت تعصب آل

اک عام بغاوت پیدا ہو گئی اور جیسے ہی سپین کی سلطنت اُس کے ہاتھوں سے نکلی وہ بلا توقف ہمیشہ کے لئے اپنی طاقت کی چوٹیوں سے اوندھے منہ نیچے کو گرا۔ نیدرلینڈز کی بغاوت (۱۸۴۸ء)، آرمیڈا کی شکست (۱۸۴۸ء)، فرانس کے ساتھ معاہدہ ورویں (۱۸۴۹ء)، ٹیج کے ساتھ ۱۸۴۹ء کی ہنگامی صلح، پرتگال کی بغاوت (۱۸۴۸ء) معاہدہ ویسٹ فیلپا (۱۸۴۸ء) وہ واقعات ہیں جو یکے بعد دیگرے اس کے اخطاطکے مدارج ظاہر کرتے ہیں۔ فرانس کا عروج۔ وہ طاقت جو سپین کی خالی کی ہوئی گدی پر جلوہ گر ہوئی فرانس تھی جس کے تخت پر اب ایک بوربون کا نیا شاہی خاندان ٹکھن تھا۔

اپنی مذہبی لڑائیوں کے دوران میں فرانس یورپی سیاسیات میں ایک ناقابلِ ذکر طاقت تھی۔ بلکہ ایک وقت میں تو یہ بات کچھ زیادہ غیر غالب نہ معلوم ہوتی تھی کہ وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر سپینوں جرمینوں ہو گئیوں اور انگریزوں میں منقسم ہو جائے۔ لیکن اس کی بحالی اور زور قوت کا زمانہ شروع ہو گیا جب ۱۸۴۸ء میں ہنری سوم کے قتل پر والوآ شاہی خاندان کے مٹ جانے پر بوربون خاندان کے ایک رکن ہنری آف لوار نے جو کبھی ہو گونیل کا سرکردہ تھا روا کے ساتھ صلح کر لی اور ہنری چہارم بن کر ساری فرانسیسی قوم کو تمام غیر ملکی اثرات کے خلاف مڑو و متحد کر دیا (۱۸۴۸ء) ہنری چہارم نے اپنے عہدِ حکومت کے باقی ماندہ سترہ برس کی مدت میں (۱۸۴۸ء تا ۱۸۷۱ء) اپنے مشہور وزیرِ ڈیوک آف سلی کی اعانت سے یورپ میں ایک ایسے فرانسیسی اقتدار کی بنیاد ڈالی جو دو صدیوں تک استوار رہا اور جولائی چار دہم کے عہد میں ۱۸۷۱ء کے قریب اپنے نصف النہار پر تھا۔ ہنری چہارم نے اپنے روادارانہ فرمانِ نانت (۱۸۴۸ء) سے قوم کے مذہبی تفرقے کو مٹا دیا۔ سرکش جاگیریں امر کی بخوبی سرکوبی کی۔ زراعت کو ترقی دی۔ صنعت و حرفت اور تجارت کو فروغ دیا۔ مالیات کی اصلاح کی اور بالآخر اپنی قوم سے یہ کہہ کر کہ سپین اور آسٹریا کے ہمیں برگوں کو زک دے کر وہ فرانس کے قدیمی و فطری حدود و راتین ایلیس اور پرنیز پر پھر قابض ہو جائے اُس نے فرانسیسیوں کے سوئے ہوئے ملکی جوش کو یکسر بیدار کر دیا۔

۱۸۷۱ء میں اُس کے قتل ہو جانے سے اُس کا مقصدِ عظیم تکمیل کو نہ پہنچ سکا لیکن اُس کی حکمتِ عملی کو اُس کے جانشین لوئی سیزدہم (۱۸۷۱ء تا ۱۸۷۳ء) کے مشرۃ آفاق وزیرِ کار دینل شلونے اپنی وسیع نظری اور دانشمندی سے کامیابی کے ساتھ جاری رکھا۔ وہ کہنے کو تو بہرہ گیر کھیتلک کلیسا کا ایک شہزادہ تھا لیکن اس کے باوجود اُس کے مقاصد قومی تنگ خیالی کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ شلونے یہ کام اپنے فیمے لیا کہ اول تو ہیوگونیوں کے تمام انتیازی سیاسی حقوق سلب کر کے فرانسیسی قوم کے اتحاد کو مکمل کیا جائے۔ دوسرے امرائے

کو قطعی طور پر مغلوب کر کے بادشاہ کی فرمانروائی کو مضبوط تر بنایا جائے تیسرے سپہ سالاروں اور پائیت کو کمزور کر کے یورپ میں فرانس کا سکہ بٹھایا جائے + اس کی ہدایت پر فرانس جنگ سی سالہ میں پراسٹنٹوں کا حامی بنا اور صلح ویسٹ فیلڈ (۱۶۴۸ء) میں اُس نے جس طرح چاہا شرائط صلح منوالیں +

لیکن ۱۶۴۸ء میں رشلو کو مرے چھ سال سے زائد مدت گزر چکی تھی۔ صلح نامہ ویسٹ فیلڈ کی شرائط کے طے کرنے کا کام اُس کے قابل شاگرد د جانشین دورنم و مکتہ رس کارڈینل مازریں نے کیا جن کی رو سے فرانس کو میٹز تول اور وریس کے عظیم الشان سرحدی قلعے حاصل ہوئے اور گیارہ سال بعد اُس نے سپین کے ساتھ پرینیز کا معاہدہ کیا جس کی رو سے سیلوں سروان اور آرتوا فرانیسی مملکت میں شامل ہو گئے (۱۶۵۹ء) +

## ۲۷

## توازن قوت

لوئی چارلیم کا زمانہ۔ کارڈینل مازریں ۱۶۶۱ء میں مر گیا اور اُس وقت سے فرانیسی حکمت عملی کی باگ ڈور نوجوان بادشاہ لوئی چارلیم نے خود اپنے ہاتھوں میں سنبھال لی۔ وہ ۱۶۳۹ء میں پیدا ہوا اور ۱۶۴۳ء میں تخت پر بیٹھا۔ ابھی اُسے بارہ سال تک حکومت کرنی تھی + اپنے عہد کے بہتر سالوں میں لیکن بالخصوص ۱۶۶۱ء سے لے کر ۱۶۸۷ء تک کی نصف صدی میں فرانس نہ صرف یورپ میں سیاسی اور فوجی حیثیت سے قوی ترین طاقت بن گیا بلکہ اسی زمانے میں اُس نے لاجواب عقلی و جمالیاتی کمال حاصل کر لیا + یہ تھا زمانہ مولیئر اور راسین کا۔ بوسوئے اور فینیلیوں کا۔ پاسکل اور بارس طبیعیات کا +

۱۶۶۱ء سے ۱۶۶۴ء تک کو بیئر کی مفید صحبت سے متاثر ہو کر لوئی نے مالی اصلاح حرفت و تجارت اور ایک بڑے بحریہ کے فروغ دینے کی طرف توجہ کی + لیکن نوجوان بادشاہ کے ذاتی رجحانات گردن فرازی توسیع سلطنت اور جنگ جہاد کی طرف تھے اور ان رجحانات کو بعض خوشامدیوں اور مفسدہ پرداز مشیروں نے جن میں لوڈا خاص طور پر قابل ذکر ہے خوب بھر دیا + ان کے اثر سے فرانیسیوں نے جنگجویانہ حیلوں کا ایک سلسلہ شروع کر دیا جن کا مقصد بلجیم دینی نیدرلینڈز کی فتح ڈچ جمہوریہ کی تغیر راہیں تک کے جرمنی کا الحاق سپہ سالاروں کی تباہی بلکہ سارے یورپ پر اپنی قلمرو کا پھیلا دینا تھا +

لوئی چار دہم کی اس حرص و ظلم سے ڈچوں، ٹیمینوں، جرمنوں اور سپینوں کے خطرے میں پڑ جانے کے باعث شاہ فرانس کے خلاف وسیع اتحادوں کا ایک سلسلہ یکے بعد دیگرے قائم ہوا۔ ان تمام اتحادوں کی روح و روال ولیم شہزادہ اور بیچ تھا جس نے ۱۶۷۲ء میں ہالینڈ پر ایک زبردست فرانسیسی حملے کی خوب روک تھام کر کے بڑی فہمت و شہرت حاصل کر لی۔ ۱۶۸۹ء میں جب جیمز ثانی کے ترک تخت و تاج پر اسے انگلستان کا بادشاہ بننے کی دعوت دی گئی تو اس کا اثربے انتہا بڑھ گیا۔ جنگ اتحاد اگر برگ (۱۶۸۹ء تا ۱۶۹۸ء) اور جنگ تخت و تاج سپین (۱۶۸۲ء تا ۱۶۸۹ء) سے لوئی چار دہم کے مقاصد کا سد باب ہوا اور فرانسیسی حکم کا خطرہ اٹھ گیا۔ "توازن قوت" کا اصول وضع ہو کر قائم کیا گیا۔

توازن قوت کا اصول جس کا سب سے بڑا شراح اور محرم نمونہ آف اور بیچ تھا فقط یہ ہے کہ اگر کوئی ایک طاقت عالمگیری حکومت کا خواب دیکھنے لگے تو دوسری طاقتیں جن کی آزادی اس سے خطرے میں پڑ جائے اپنے تئیں تباہی سے بچانے کے لئے آپس میں اتحاد کریں اور معمولی مساواتِ دول کی حالت کو پھر قائم کر دیں۔

انقلاب انگلستان - وہ طاقت جس سے ولیم آف آیرنج بالآخر لوئی چار دہم کے تشدد کا سد باب کر کے یورپ میں توازن قائم کر کے انگلستان اور بالخصوص اس کی بحری قوت تھی۔

فرانسیسی نفوذ کے زمانے میں انگلستان میں ایک ایسا دستور سانحہ وقوع پذیر ہوا تھا جس کا نتیجہ ایک طرف تو اس کی محنت کا قطعی طور پر منقلب ہو جانا اور دوسری طرف بر اعظم پر عرب و اشغال کرنے کو آبادیات کو وسعت دینے اور تجارت کا اجارہ لینے کے لئے اس کے اور فرانس کے مابین ایک مملکت و خونناک جنگ کا چھڑ جانا ہوا جسے دوسری جنگ صد سالہ (۱۶۸۹ء تا ۱۸۱۵ء) کہنا ناموزوں نہ ہوگا۔

انگریزی بادشاہ چارلس اول فرانسیسی بادشاہ لوئی سیزدہم کا سالانہ اور اس زبردست و ہمشا شخصی حکومت کا بڑا دلدادہ تھا جو رشلو نے ہر دلعزیز "مجلس عوام" اور ہیوگونی جماعت پرستی کو توڑ کر قائم کی تھی۔ اسے خود انگلستان میں ایک جھگڑا لوار لینینٹ اور پاکبازوں کے ایک صندی جھٹے سے واسطہ پڑا تھا جو اس کے خیال کے مطابق اس بحق الہی سے حاصل کردہ موروثی شاہی اختیارات کی راہ میں محض شیطانی رکاوٹیں تھیں۔ اس لئے اس نے رشلو کے انداز کے وزرائے ماس و نیٹور تھ اول آف سٹریٹز اور ولیم لاڈ صدارت کی طرف سے ایک ایسی جنگ چھیڑ دی جس کا انجام پہلے اس کے ان وزراء کا اور پھر اس کا اپنا قتل ہوا (۱۶۷۹ء)۔ یہ سترھویں صدی کی تاریخ دنیا کا سب سے مشہور و اہم واقعہ تھا۔ اس سے شخصی حکومت کے انحطاط اور جمہوریت کے ابتدائے کمال کا ڈھنگا بج



گیا۔ چارلس اول کے قتل کے بعد انگلستان کو جمہوریہ بنادینے کی ایک قبل از وقت اور ناکام کوشش کی گئی ۱۶۸۹ء میں انتظامی مہل کے رفع کرنے کی بہترین ترکیب یہی سوچی گئی کہ چارلس اول کے بیٹوں کو پھر ملک میں آنے کی دعوت دی جائے، لیکن جب وہ آئے تو اُن کے رویے سے ظاہر ہو گیا کہ انہوں نے اپنے باپ کے انجام سے کما حقہ عبرت حاصل نہیں کی۔ چنانچہ ۱۶۸۹ء میں انہیں پھر تخت سے اتارنا پڑا، جیمز ثانی ملک بدر کیا گیا۔ اس نے فرانس میں جا کر رہائش اختیار کر لی جہاں وہ اپنی عمر کے آخری تیرہ سال لوئی چارڈم کا وظیفہ خوار بن رہا۔

اس کے بعد جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں ولیم آف آئینج بادشاہ بن گیا، لیکن وہ ایک نئی وضع کا بادشاہ تھا۔ اُس کا حق حکومت موروثی حق الہی نہ تھا بلکہ رعایا کا عطیہ تھا جس میں موضوع شرائط موجود تھیں۔ وہ ایک معاہدہ پر مبنی تھا اور پارلیمنٹ کے ایک قانون نے اس کی تشریح کر دی تھی، لیکن اُدھر اس کے مقابل میں انگریزوں اور ٹیچ کے درمیان صدی کا بیشتر حصہ جو ایک جنگ جاری رہی تھی اُس کا بھی خاتمہ بالخیر ہو گیا۔

ٹیچ بحری قوت۔ سترھویں صدی کے آغاز میں ٹیچ قوم کے آزادی حاصل کرنے کے بعد اس کے لئے عروج و قوت کا پُر شوکت زمانہ شروع ہوا، سپین پر ڈچوں کے غالب آجانے کا سبب بڑا سبب اُن کی مضبوط بحری قوت تھی جو سپین سے فوجوں کے آنے جانے میں خارج ہوئی۔ دوسرے اس سے ڈچوں نے ایک وسیع غیر ملکی تجارت قائم کر لی جس کے منافع سے انہوں نے اس جنگ کو جاری رکھا، اور تیسرے اس سے ایک خاصی بڑی ٹیچ نوآباد سلطنت کی داغ بیل پڑی جس کی نوآبادیاں شمالی امریکہ جنوبی افریقہ ہندوستان مصالحہ خیر جزائر آسٹریلیا نیوگنی اور نیوزیلینڈ میں قائم ہو گئیں، تھوڑی مدت کے لئے تو (اندازاً ۱۶۹۹ء تا ۱۷۶۲ء) یہ ٹیچ لوگ ترقی یافتہ تمدن کے دھنی تھے تجارت اور مالیات میں سب سے بڑے ہوئے تھے۔ حرفت و زراعت میں انہوں نے نمایاں ترقیاں کیں۔ مذہب اور فلسفہ میں وہ ممتاز تھے، اُس شعبے میں آرمینٹس اور اس میں سپنورا کا نام مشہور ہے۔ قانون میں ان کی شہرت گروٹیئس کی قداو قابلیت سے چکی اور ادب میں ملٹن کے پسندیدہ مصنف فونڈل سے۔ اور فنون لطیفہ میں روبنز اور ریمبرینٹ کی اختراعات، نائقہ نے اُن کی عزت میں چار چاند لگا دیئے۔

لیکن بد قسمتی سے اُن کی ترقی کی راہیں انگریزوں سے ملتی جلتی تھیں جس کا نتیجہ دونوں کا تصادم ہوا، ان دونوں قوموں میں بہت کچھ مشترک تھا، وہ ہم نسل تھے۔ اُن کے مذاہب ایک دوسرے کے مماثل تھے اُن کے سیاسی خیالات ایک دوسرے سے مشابہ تھے سپین کی طاقت کے ٹوٹنے میں انہوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ بٹایا تھا، بات یہ ہے کہ وہ ایک دوسرے سے اس قدر ملتے جلتے تھے کہ اُن کا ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کے رہنا ناممکن تھا۔

وہ دونوں شکست خوردہ سپینوں کے زرو مال اور مقبوضات کو سمیٹنے پر تلے ہوئے تھے۔ دونوں نوآبادی سلطنتیں قائم کرنے کے خواہاں تھے۔ دونوں اپنی تجارتی مسموں کو کامیاب بنانے میں چست و تند ہو رہے تھے اور دونوں بحری فوقیت حاصل کر لینے کے درپے تھے +

اس کا نتیجہ تین خونخوار ٹرچ بحری لڑائیاں ہوئیں پہلی ”دولت عامہ“ کے دور میں ۱۶۵۲ء سے ۱۶۵۴ء تک۔ دوسری اور تیسری چارلس ثانی کے عہد میں ۱۶۶۵ء تا ۱۶۶۷ء اور ۱۶۷۲ء تا ۱۶۷۴ء + ان لڑائیوں کا فیصلہ آخر انگلستان کے بہتر وسائل کی بدولت اُس کے حق میں ہوا + ٹرچ تجارت بالکل مختصر رہ گئی۔ ٹرچ نوآبادی سلطنت کا بیشتر حصہ ملحق کر لیا گیا + خوش قسمتی سے ولیم آف آرنج کے ذاتی اتحاد سے ۱۶۸۹ء تا ۱۶۸۷ء دونوں قوموں میں پھر مقابلہ ہو جانے کی نوبت نہ آئی +

سپینی تخت و تاج کا مسئلہ۔ ولیم کی موت کے وقت ”نوازن قوت“ کے قیام کے لئے ایک نئی اوپریٹنگ یورپی جنگ شروع ہو رہی تھی اور اس جنگ کے اجرائے انگریزوں اور ٹرچ کو دس بارہ برس ایک ہی مضبوط اتحاد میں متحد کئے رکھا + ۱۶۵۹ء میں سپینی سپیس برگوں کی ناکارہ زینہ شاخ ختم ہو گئی اور لوئی چارلیم جس نے ۱۶۵۹ء کے معاہدہ پرینیز کے بموجب ایک سپینی شہزادی سے شادی کی تھی ایک فرانسیسی شہزادے کے حق میں قلمرو کا دعوے دار ہوا + یورپ کے لئے یہ ناممکن تھا کہ وہ بوربونوں کی سلطنت میں جو پہلے ہی سے اس قدر وسیع ہو چکی تھی سپین مغربی جزائر مہدی بلجی نیدرلینڈز، فلانڈینز، سسلی اور دیگر زرخیز و غایت درجہ نفع رسا علاقوں کو شامل ہوتا دیکھ سکے + اس لئے آسٹروی سپیس برگ انگریز ٹرچ پرشین پرنگالی سیووی اور دیگر چھوٹی طاقتیں فرانس کی بڑھتی ہوئی طاقت کو روکنے کے لئے ایک اتحاد عظیم میں منسلک ہو گئیں + اس دفعہ لوئی چارلیم کی گردن فرانس کی طاقت کی ذرا واقعی سرکوبی کی گئی۔ ۱۶۷۲ء تک بوربونوں نے اپنا سر جھکا دیا اور ہر طرح صلح کرنے پر آمادہ ہو گئے + انگریزی ٹرچ بحری بیڑا چاروں طرف سمندر میں بے تابانہ پھرتا تھا اور فرانسیسی سپینی محروسات کو ان سے بچانے والا کوئی نہ تھا۔ انگریزی جبل مارل بروڈ جنگلٹنیم ۱۶۷۲ء اور ریلیئرز ۱۶۷۲ء اور یو جین (نیورن ۱۶۷۲ء) کی فتوحات اور اتحادیوں کے جبرالٹر (۱۶۷۲ء) باسلونا (۱۶۷۲ء) اور میڈرڈ (۱۶۷۲ء) پر قبضہ کر لینے سے بوربون زور ٹوٹ گیا وہ رعب مفقود ہو گیا اور وہ خود اعتمادی بھی جاتی رہی۔

یہ لڑائی ۱۶۷۲ء میں جب اتحادی قطعی طور پر کامیاب ہو چکے تھے اور لوئی چارلیم بالکل ذلیل ہو چکا تھا ختم ہو جانی چاہئے تھی اور ہو بھی جاتی + لیکن اتحادی بدلہ لینے کے خواہاں تھے اور اُن کا ارادہ تھا کہ اپنے قدیمی دشمن کو اُس کے غور و خجوت کا مزہ اچکھائیں اور برباد کر دیں + اس لئے انہوں نے شاہ فرانس کا چند شرائط پر ہتھیار ڈال دینا منظور کیا اور

۱۳ء تک جاری رکھی۔ اُن کی اس سخت کی انہیں خوب سزا ملی۔ اور یوٹریکٹ اور راسٹات پر انہیں  
ی شرائط قبول کرنی پڑیں جن سے بہتر شرائط وہ سات سال پہلے نامنظور کر چکے تھے +  
یوٹریکٹ اور راسٹات (۱۳-۱۴ء) کے معاہدوں کے بموجب (۱) لوئی چارلیم کا پوتا فلپ آف اینجوہین  
بادشاہ ہوا (۲) آسٹروی میس برگ شاہنشاہ چارلس ششم کا بلجی نیدرلینڈز ملان میلز اور سارڈینیا بد قاض ہوا (۳)  
چوں کو نامور تورنے اور اسی پرے کے سرحدی قلعے دیے گئے (۴) سسلی ڈیوک آف سیوونے کو دی گئی جو اس سے  
شاہ سسلی بن گیا (۵) پریشیا کو ایک بادشاہت تسلیم کیا گیا اور اُس کو تھوڑا سا علاقہ اور دیا گیا (۶) انگلستان کو  
نوسکوٹستان کے ساتھ متحد ہو کر شاہ میں برطانیہ عظمیٰ بن چکا تھا اپنی شدید جدوجہد کے بدلے میں جبرالٹر منورقہ  
ہونوئلینڈ نووا اسکوشیا اور خلیج ڈسن کا علاقہ اور سپینی نوآبادیات میں کچھ تجارتی امتیازی حقوق دیے گئے (۷) ۱۳ء  
میں آسٹریا اور سیوونے نے سارڈینیا اور سسلی کا تباہ کر لیا جس سے خاندان سیوونے کا حکمران شاہ سارڈینیا بن گیا +

## ۲۸ یورپ کی توسیع

صلح نامہ یوٹریکٹ کے نتائج۔ متحدہ نیدرلینڈز اور برطانیہ عظمیٰ کی دو بحری طاقتوں میں سے جنہوں نے  
جنگ تخت سپین میں حصہ لیا تھا مقدم الذکر کو اپنی فتوحات یا تحصیلات سے کچھ فائدہ نہ ہوا + اپنی مساعی سے چور ہو کر پُرا  
اور مال و زر رکھ کر وہ سیاسی دنیا میں اپنا مرتبہ کھو بیٹھی اور اُس کی تجارت اور نوآباد سلطنت کا بیشتر حصہ دوسروں کے ہاتھوں  
میں منتقل ہو گیا +  
برطانیہ عظمیٰ کی حالت اس کے بالکل برعکس تھی + یہ درست ہے کہ اس جنگ سے اُس پر تیس کروڑ چالیس لاکھ  
قرض ہو گیا جو اُس زمانے میں ایک بھاری رقم سمجھی جاتی تھی لیکن اس کے ساتھ وہ سمندروں کا سردار بن گیا۔ اس کے  
محمدرسات میں وسیع اور بیش قیمت قطعات کا اضافہ ہوا اور اسے نہایت نفع رساں تجارتی حقوق عطا ہوئے جن سے سپینی  
نوآبادیات اور جنوبی سمندروں میں اُس نے ایک فائدہ مند تجارت کا سلسلہ قائم کر لیا + ۱۳ء سے ۱۹۳۹ء تک کی  
پچیس سالہ مدت صلح میں جو یوٹریکٹ کے معاہدے کے بعد نصیب ہوئی دالپول اور وگہوں کی آرام پسند حکومت کے دور  
میں برطانیہ مال دار و خوش حال بن گیا گو ساتھ ہی عشرت پسند مائل بے ادبیت بددیانت اور غیر روحانی بھی ہو گیا + اگر ارض

کے ایک طرف ایسٹ انڈیا کمپنی اپنی مدراس بمبئی اور کلکتہ کی بڑی تجارتی بستیاں میں اپنے گمشتوں اور ناظموں کے لئے کثیرہ مال جمع کر رہی تھی دوسری طرف علیج ٹرس والی کمپنی نے شمالی امریکہ کے شکاریوں اور میتادوں سے ایک فائدہ مند تعلق برقرار کیا۔ یورپ میں مسوسکووی اور مشرقی کمپنیوں نے بحیرہ ایض اور بالٹک سے تجارت جاری کی اور لیوانسٹ اور گنی کا کمپنیوں نے بحر متوسط اور جنوبی اوقیانوس کے پانیوں میں اپنے جہاز دوڑائے، بحیرہ جنوبی کی کمپنی معاہدہ پوٹریٹ سے فیض یاب ہوئی اور اس دوران میں کمپنی کے علاقے کے شمال کی طرف اوقیانوسی ساحل پر انگریزی نوآبادیاں آبادی خوشحالی میں دن دوئی رات چوگنی ترقی کرنے لگیں +

برطانیہ کی تجارت اور نوآبادیہ سلطنت کی ترقی کو دونوں بوربون طاقتوں نے حسد اور عداوت کی نظر سے دیکھا۔ بالخصوص فرانس ہندوستان میں انگریزی کمپنی کے دائرہ اثر کو بڑھتا نہ دیکھ سکا اور اسپین کف انوس لتارہ اور اس کوشش میں ہاکہ کسی طرح اُن امتیازی حقوق کو جو ۱۷۱۳ء میں اُس نے برطانیہ کو دیئے تھے واپس لئے۔ بوربون فرانزواؤں کی اس روز افزوں عداوت کا اظہار ۱۷۶۳ء میں فرانس اور اسپین کے درمیان ایک فائدہ انی معاہدہ کے قیام کی شکل میں ہوا۔ انگریزی بوربونی تعلقات بد سے بدتر ہونے لگے یہاں تک کہ ۱۷۶۳ء میں حکم کھلاڑا اٹی تھن گئی اور لڑائی نے بندریج برطانیہ اور فرانس کے مابین بحری طاقت اور سلطنت کے لئے انچا تانی کی صورت اختیار کر لی۔ انگریزی فرانسیسی دنگل۔ اٹھارہویں صدی کی مشہور لڑائیاں تاریخ میں اپنی نوع میں بالکل نئی تھیں۔ وہ دنیا میں عالمگیر تھیں اور دو قابل غور خصوصیات رکھتی تھیں۔ اول اُن سے یہ ظاہر ہوا کہ ساری انسانی نسل اب از سر نو مڑ رہی و متحد ہو رہی ہے اور ایشیا افریقہ امریکا اور آسٹریلیا تمام ایک ہی عالمگیر سیاست کے اندر کچے چلے آئے ہیں + دوم اُن انسانی نسل کے کاروبار میں یورپی لوگوں کی سلسلہ سیادت اظہر من الشمس ہو گئی + یہ ایک دماغی انقلابی اور مادی سیادت تھی۔ دماغی بوجہ ایک اعلیٰ تجسس کا پروازی علم ایجاد اور عقلیت کے۔ اخلاقی بوجہ ایک برتر بہت و یقین اور زیادہ مضبوط سیرت کے۔ اور مادی بوجہ کثیر مال و دولت بے شمار ساز و سامان، آلات حرب اور ایک عام تنظیم کے +

ہر نشانہ کہتا ہے کہ فیصلہ طلب امر صرف یہ تھا کہ کونسی یورپی قوم متحدہ نسل ہائے انسانی کی قائد و رہبر قرار پائے۔ اس سے یہ مراد نہیں کہ دنیا کے غیر یورپی تمدنوں یا وحشی معاشرتوں میں کوئی اور شاید زیادہ اہم خصوصیات ایسی تھیں جن سے یورپی لوگ عاری تھے۔ معاصر یہ ہے کہ اٹھارہویں صدی میں یورپین لوگ کس حد تک دنیا میں اور دنیا پر فائق ہوئے تھے + سولہویں صدی کی پانچ نوآباد کن قوموں میں سے تین پرتگال سپین اور ہالینڈ متبادل میں بالکل پیچھے رہ گئے تھے + صرف فرانس اور برطانیہ میدان میں باقی تھے + ان کے درمیان ۱۷۶۳ء میں وہ مشہور جنگ شروع ہوئی

ہے۔ آسٹریائی تخت و تاج کی جنگ، کہا جاتا ہے، یہ جنگ سمندروں پر ہندوستان میں امریکہ میں اور جزائر شرقی ہند میں برپا ہوئی، ایکس لاشپل کا صلح نامہ (۱۷۶۳ء) فیصلہ کن نہ تھا، حقیقت یہ ہے کہ طرفین کے مدبرین اس سے شاید بہت کم نے سمجھا کہ اس لڑائی کے نتائج کیا اور کتنے اہم ہیں۔

البتہ دو شخصوں نے اس بھید کو تاڑ لیا۔ انگلستان میں ولیم پیٹ (بزرگ) نے اور فرانس میں ڈیوک آف ٹوازل نے، ان دونوں میں پیٹ کو پہلے موقع مل گیا اور اسے اپنی قوم و حکومت سے مدد بھی خوب ملی اور ملتی رہی، اس لئے اس نازک مقابلے میں جو یورپ میں جنگ ہفت سالہ (۱۷۵۶ء تا ۱۷۶۳ء) کہلایا برطانیہ نے ایک قطعی فتح حاصل کی اور فرانس کی بحری و نوآبادی طاقت ٹوٹ گئی، صلح نامہ پیرس (۱۷۶۳ء) کی رو سے بس پر جنگ کا خاتمہ ہوا (۱) فرانس نے شمالی امریکہ خالی کر کے کینیڈا برطانیہ کے حوالے کر دیا (۲) ہندوستان میں فرانسیسیوں کا اثر ملیا میٹ ہو گیا اور ایسٹ انڈیا کمپنی کرنالک اور بنگال میں برسرِ اقتدار ہو گئی۔ بنوک کی علیج کو برون اور پوسکیوں نزدیکیوں کی مشہور بحری فتحوں سے (جو دونوں ایک ہی روز ۲۰ نومبر ۱۷۵۹ء کو حاصل ہوئیں) برطانیہ کو کامل بحری فوقیت حاصل ہو گئی، برطانیہ کا رعب و اقتدار اس سے پہلے کبھی اتنے زوروں پر نہ تھا نہ اس سے پہلے کبھی اس کی قلمرو اس قدر وسیع ہوئی تھی۔

ریاستہائے متحدہ امریکہ کا قیام ۱۷۶۳ء میں شمالی امریکہ سے فرانسیسی حکومت کے قطعی طور پر اٹھ جانے سے انگریزی نوآبادیات کو جو خطرہ اک مدت سے چلا آتا ہے وہ ہٹ گیا، یہ نوآبادیاں اب تعداد میں تیرہ تھیں۔ ان میں بارہ سترھویں صدی میں آباد ہوئی تھیں اور جو جیا ۱۷۳۳ء میں، وہ اوکیانوس کے ساحل کے ساتھ ساتھ ایک ہزار میل تک ۳۰ اور ۵۰ درجے عرض البلد کے درمیان پھیلی ہوئی تھیں، کینیڈا اور لوزیانا کی ایک دوسرے سے دور افتادہ فرانسیسی آبادیاں بحری نہ تھیں بلکہ دریائی تھیں۔ پہلی دریائے لارنس کے ساتھ ساتھ بڑی بڑی جھیلوں تک پھیلی ہوئی تھی اور دوسری دریائے مسسپی کے ساتھ ساتھ ہوتی ہوئی براعظم کے اندرونی حصے تک پہنچتی تھی، فرانسیسیوں کی اس کوشش کا نتیجہ کہ کسی طرح ان کی یہ دو جداگانہ آبادیاں ملاو کی وادی کے ذریعہ سے باہم متصل ہو جائیں اور یوں انگریزی ساحلی بستیاں بھی برعظمی سرزمین سے منقطع رہیں وہ خونریز جنگ ہوئی جو ایلیگینی پہاڑوں کے مغرب کی طرف ۱۷۶۳ء سے ۱۷۶۴ء تک برابر جاری رہی، پیٹ کی عاقبت انڈیشی قوت ارادی اور دور بینی کا سب سے بڑا کارنامہ وہ تھا جس کا انجام کوئیک کی تیغ (۱۷۵۹ء) اور مونٹریل کا قبضہ (۱۷۶۳ء) ہوا جب ۱۷۶۳ء میں صلح ہو گئی تو جیسا کہ ہم اوپر دیکھ آتے ہیں برطانیہ کو کینیڈا ملا، لوزیانا سپین کو دے دیا گیا۔

اب انگریزی نوآبادیوں کی برطانیہ کی حفاظت کی ضرورت تھی۔ نتیجہً اب انہوں نے پہلے سے بہت زیادہ توجہ اور دلیری کے ساتھ اُس قدیمی نوآبادی کے طریقِ نظم و نسق کی بندشوں کے خلاف مدد لئے احتجاج بلند کی جو ان کی شو و نمائے رستے میں حائل ہو رہا تھا۔ برطانوی حکومت اُن کی اس بظاہر شرمناک احسان فراموشی پر عین ہونگئی اور اُس نے اُن کی شکایات پر کان دھرنے سے صاف انکار کر دیا۔ محصولات کے متعلق مخصوص اختلافات کی وجہ سے جلد ایک جھگڑا شروع ہوا اور ۱۸۷۱ء میں لڑائی چھڑ گئی۔

نوآباد لوگ باوجود اپنی قابلیت و عزم کے ضرور پس پا ہو جاتے لیکن فرانس اور سپین کی اعانت نے کایا پلٹ دی۔ بوربون حکومتوں نے دیکھا کہ اب خوب موقع ہے کہ وہ اپنے قدیمی دشمن سے بدلہ لیں۔ انہوں نے فوج اور زور و سب سے باغیوں کی مدد کی۔ برطانیہ کی بحری نقل و حرکت منقطع کر دی اور اس طور سے امریکنوں نے اپنی آزادی حاصل کر لی (۱۸۷۳ء)۔

تیرہ باغی نوآبادیوں نے بہت بحث و تمحیص کے بعد اپنے تئیں ایک ”متفقہ جمہوریہ“ میں مربوط کر لیا (۱۸۷۵ء)۔ نئی مملکت کی فوری خوشحالی اور آبادی اور دولت اور علاقے میں اُس کی روز افزوں ترقی سے گویا ثابت ہو گیا کہ نوآبادوں کی بناوٹ حق بجانب تھی۔

انقلابِ فرانس کی تقریب۔ فرانسیسی حکومت نے باغی نوآبادوں کو مدد کے سرسلطنتِ برطانیہ کو منعف تو پہنچا لیکن اُسے اپنی اس انتقامی خوشی کا سخت خیمازہ اٹھانا پڑا۔ دراصل اس فضول فرجی کرنے سے پہلے ہی وہ دیوالیہ ہو چکی تھی۔ لوئی چارلیم کی مضمحل کن لڑائیوں نے فرانسیسی مالیات کو مستقل طور پر کمزور کر دیا تھا۔ ذلیل و کمزور لوئی پازدیم کے بے پروا اسراف سے ان حالات کی بہتری تقریباً ناممکن ہو چکی تھی۔ جب لوئی شانزدہم ۱۷۷۵ء میں تخت نشین ہوا تو خوشحالی کا واحد ذریعہ بے نہایت کفایت اور سلائے نظامِ محصول گیری کی پوری پوری اصلاح و تئیر تھی۔ مشکل یہ تھی کہ کفایت شعاری اُس کی نوعمر نگیلی ملکہ ماری آنطوانت کے حسبِ دلخواہ نہ تھی۔ اور ادھر امریکی فرانسیسی خزانے پر ہاتھ صاف کر رہے تھے۔ روپیہ ہم پہنچانے کے لئے بڑے بڑے قرضے لئے گئے۔ ان قرضوں کا سود ادا کرنے کے لئے اور قرضے لینے پڑے اور نوبت بایں جارسید کہ ۱۷۸۹ء کا انقلابِ عظیم ملک پر قیامت بن کر ٹوٹ پڑا۔

ایک اور طریق سے بھی امریکی جنگ نے انقلابِ فرانس کے لئے رستہ صاف کر دیا۔ بہت سے فرانسیسی مثلاً شہرہ آفاق لافایت اوقیانوس پار باغی نوآبادوں کو مدد دینے کے لئے گئے تھے۔ جب وہ واپس آئے تو وہ پکے جمہوریہ ہو چکے تھے۔ وہ اپنے ساتھ ٹامس مین کی تصنیف ”عقل سلیم“ اور اسی طرح کی اور کتابیں لائے جو اگرچہ یوں تو جارج سوم

کی حکومت کی مخالفت میں لکھی گئی تھیں لیکن ان کے بیان کردہ اصول عام طور پر شخصی حکومت کے خلاف مائد ہوتے تھے فرانسیسی اور بالخصوص فرانسیسی تعلیم یافتہ متوسط طبقے کے نفس کی سر زمین جمہوری تخرم کی نشوونما کے لئے خوب تیار تھی۔ مونتس کیو کی تصنیفات نے ”شاہوں کے حق انہی“ کے مسئلے کو باطل کر دکھایا اور سیاسی ادارات کی اضافیت پر زور دیا۔ وولٹیئر کی دلچسپ ہجوئیں اور صاحبانِ جمع العلوم کی قدامت سوز علیت نے کیتھلک کلیسا اور مسیحی مذہب کے اقتدار کو ٹھٹھے ٹھٹھے کر دیا۔ روسو کے پُر جوش مقولات نے انسانی مساوات اور جمہوریت کے خیالات کی ملک کے کونے کونے میں اشاعت کی اور امرائے امتیازی حقوق اور بادشاہوں کی دعوے داریوں کے دھوئیں بجھ کر دیے۔

اس لئے جب ۱۷۸۹ء میں لوئی شانزدہم نے اپنے خزانے کو بالکل خالی دیکھ کر مملکت کی مجلس عوام ”کو جولا ۱۷۸۹ء“ سے کبھی مدعو نہ کی گئی تھی کچھ روپیہ حاصل کرنے کی غرض سے بلایا تو طبقہ سوم کے نائبین جو ۵ مئی کو بمقام ورسائی جمع ہوئے سب اس بات پر متفق و یک زبان تھے کہ نری مالی اصلاح ناکافی ہے اور جس اصلاح کی ضرورت ہے اُس کا نفاذ اب قطعی ضروری ہو گیا ہے۔

بشیر احمد

## محبت

سب سے پاک محبت وہی ہے جو آنسوؤں کے پڑنے میں نہاں ہو +  
 محبت حاصل کر کے کھودینا محبت نہ کرنے سے بہتر ہے +  
 محبت اگر دل میں گھر نہیں کر سکتی تو آہستہ آہستہ ریگنے لگتی ہے +  
 وہ محبت سچی محبت نہیں جو دوست کی تبدیلی سے تبدیل ہو جائے یا محبت کئے والے کے اختیار میں ہو۔ شکسپیئر  
 محبت وہ ہمیشہ قائم رہنے والا مضبوط ستون ہے جسے ہلا دینا طوفان کی طاقت سے بھی باہر ہے۔ شکسپیئر  
 نایاب ہوتی یا خوبصورت پھول سے سچی محبت کی نگاہ کا تحفہ زیادہ قیمت رکھتا ہے۔ ؟  
 اعتماد کے نہ ہونے سے ہی محبت قائم نہیں رہتی، ورنہ محبت لازوال ہے۔ ؟  
 کیشو داس عاقل

# آنکھیں

بگڑتے آپ ہم سے اور بدلے گوہزار آنکھیں  
کوئی کیا جانے یہ کس استال کی شرح کرتی ہیں  
بہت دیکھا ہے ہم نے خوب روؤں کو ان آنکھوں سے  
دو آنکھوں سے مراد وہ ننگے تسکیں نہیں پاتا  
یہ تو بہ آپ کی تو بہ نہیں ہے حضرت واعظ!

مگر تیور یہ کہتے ہیں کہ آخر ہونگی چار آنکھیں  
تمہاری شرمسار آنکھیں ہماری اشکبار آنکھیں  
تجھے جو دیکھ لیں وہ بھی تو دے پروردگار آنکھیں  
پر زنگار رنگ جلوے مانگتے ہیں صبر بزار آنکھیں  
بدل جاتے ہیں بل کی بل میں رنہ میگسار آنکھیں

سکندر اور حرم کی یاد گاریں تو بہت ہونگی  
مگر عاشق ترا چھوڑے گا اپنی یادگار آنکھیں

مصطفیٰ خاں

# نواہائے راز

راہ طلب میں بہت مردانہ چاہتے  
ہنگام نائے و نوش ہے یہ ساتی بہار  
ہے کفر میرے پاس نہ ایمان کیا کروں  
پھر ہو چلا خمار خودی پر میکہ ہا

اظہار شوق دیکھ لیں چاہتے  
ہر شاخ گل کے ہاتھ میں پیمانہ چاہتے  
پیرِ مغال کے واسطے نذرانہ چاہتے  
پھر دستِ حق پرست سے پیمانہ چاہتے

اٹھو، لحاظِ لغزش مستانہ چاہتے  
یعنی کہ دل میں جوشِ حریفانہ چاہتے

اب حسن میں وہ جذبہ شورش ہے عشق میں

پھر ابتداء سے چھیننا افسانہ چاہتے

ابوالفاضل راز

چاند پوری



# ایک انسان مطلوب ہے

انسان مطلوب ہے! محض معقول شاندار طور طریقے مطلوب نہیں، نہ ایمان و اعتقاد کے جدید نقطہ رائے نظر نہ زرد و دولت کے انبار جو پہاڑوں کی چوٹیوں کے برابر ہوں، نہ وہ طاقت جو متین اور پرجلال تبسم لئے ہوئے ہو۔ حتیٰ کہ زبردست قلم بھی نہیں بلکہ صرف انسان مطلوب ہے — انسان!

تمام دنیا چلا رہی ہے کہ وہ انسان کہاں ہے جو ہمیں نجات لائے گا ہم ایک انسان کی جستجو میں ہیں! تم اس انسان کے لئے دور دراز جا رہے ہو، کیونکہ وہ انسان تو تمہارے سامنے موجود ہے۔ یہ انسان تم ہو، میں ہوں، بلکہ ہم میں سے ہر ایک ہے!..... کیا کوئی شخص انسان بن سکتا ہے؟ اور اگر وہ نہ بننا چاہے تو اس سے زیادہ کوئی چیز شکل نہیں لیکن اگر کوئی انسان بننے کا عزم کرے تو اس سے زیادہ آسان کوئی بات نہیں۔ (الگزٹرنڈ ڈوماس)

قدیم ایتھنز کی گلیوں میں دن دھاڑے چراغ ہاتھ میں لے کر دیو جانس ایک کامل دیانت دار اور امین انسان کو ڈھونڈتا پھر رہا تھا، مگر بے کار آخر کار وہ چوک میں آیا اور بلند آواز سے چلایا، "اوانسا! میری سہو، میری طرف آؤ! بہت سے لوگ اُس کے ارد گرد جمع ہو گئے تو اُس نے ملامت آمیز انداز سے کہا میں نے تو انسانوں کو بلایا ہے ٹھیکوں اور بونوں کو نہیں بلایا!"

دنیا کے ہر ایک پیشے اور ہر ایک فن، ہر ایک موقع اور ہر ایک دعوت کے دروازے پر یہی نمٹنے والا اعلان چسپا ہے کہ "ایک انسان مطلوب ہے" مطلوب ہے وہ انسان جو کسی دعوت کسی مجمع میں بھی اپنی انفرادیت کھو نہ دے، وہ انسان جو اپنے یقین و اُفق کے ساتھ ساتھ جسارت اور جرأت بھی رکھتا ہو، جو اُس وقت "نہیں" کہتا ہو خوف زدہ نہ ہو جب کہ ایک دنیا "بجا" و درست اور سر تسلیم خم کے غرے لگا رہی ہو۔

وہ انسان مطلوب ہے جو اگرچہ ایک عظیم المرتبتہ مقصد کے لئے جدوجہد کر رہا ہو، مگر اس کے باوجود وہ اس بات کا روادار نہ ہو کہ وہ مقصد اُس کی کسی ایک بڑی قابلیت و اہلیت کو ادنیٰ یا اپنا بچ کر کے اُس کی انسانیت کو عیب دار کر دے۔ مطلوب ہے وہ انسان جو اپنے فن اور پیشہ میں نمایاں ہو جو اپنے عہدے کو اُس وقت کم قیمت سمجھتا ہو جب اُس کا اندازہ صرف حصول زر کے مقصد کو سامنے رکھ کر لگایا جائے۔

مطلوب ہے وہ انسان جو اپنے نشو و ارتقا، تعلیم و تربیت، باقاعدگی، نظم اور مشق چلن اور انسانیت کو اپنے عہدے میں مد نظر رکھتے

ایک ایک ٹہپی فرقے میں ہزاروں منبر خالی پڑے ہیں، درانحالیکہ ہزاروں اعظا ایک ایک چوک میں بیٹھا کھڑے مکیلا مار رہے ہیں، اوہ ہزاروں لوگوں نے چپ چاپ بھڑ زمین کو انسانوں کی جستجو میں چھان مارا ہے کہ وہ آئیں اور ان خالی ممبروں کو آن کر زینت دیں، لیکن ڈھونڈنے والوں کی کوششیں بے کار جا رہی ہیں۔ یہ بڑا ثبوت ہے اس بات کا کہ زمانہ میں واقعہ بہت ہیں اور انسانوں یا اچھے انسانوں کے لئے دنیا بے تاج ہے، اس لئے مطلوب ہے ایک باجرات و بساتن انسان جو اپنی فطرت کے کسی پہلو میں بھی بزدل نہ ہو۔

مطلوب ہے ایک انسان جس میں توازن و موزونیت اعلیٰ پیمانہ پر ہو جس پر کسی نقص یا کمزوری کی لعنت کا سایہ نہ پڑے ہو وہ سایہ جس نے اُس کی نفع رسانی کو ناقص بنا دیا ہو اور اُس کی طاقتوں کو ایک طرف جھکا دیا ہو، مطلوب ہے وہ انسان جو با قرینہ و با سلیقہ ہو، اپنی نشو و ارتقا میں یکے و نہ ہو جس نے اپنی ہستی کی تمام استعدادوں کو کسی ایک ہی تنگ اور مختصر امتیاز میں لٹکا کر اپنی زندگی کی دوسری تمام شاخوں کو چھوڑ دیا ہو کہ پڑ مرده اور افسردہ ہو جائیں۔

مطلوب ہے وہ انسان جو فراخ حوصلہ اور وسیع خیال اور بلند نظر ہو، جو معاملات کا ایک ہی رخ نہ دیکھتا ہو، وہ انسان جو اپنے نظریات کے ساتھ ساتھ عام سوجھ بوجھ کو بھی ملاتا ہو جس نے دارالفنون کی تعلیم کو اپنی عملی اور روزانہ زندگی برباد نہ کرنے دیا ہو وہ انسان جو اپنی ہستی کو آپ منصفہ شہود پر لاتا ہو، اور جو اپنی نیک نامی کو اپنے لئے ایک بیش بہا خزانہ سمجھتا ہو۔

مطلوب ہے وہ انسان جو دنیا سے کھویا ہوا سادھو اور مہمان نہ ہو، بلکہ زندگی اور آگے پڑا انسان اس کے جذبات ایسے سیدھے ہوتے ہوں کہ بٹے سے بڑے مضبوط ارادے کا تعاقب کر سکیں جو پاک ضمیر کا خادم ہو، جو تمام محاسن کی پرستش کرنا جانتا ہو خواہ وہ محاسن فطرت کے ہوں یا فن و صنعت کے۔ وہ جو ہر قسم کی ناجاویوں سے متنفر ہو اور دوسروں کی اپنی ذات ہی کی طرح عزت کرتا ہو۔ دنیا اُس انسان کی تلاش میں ہے جو ہر حیثیت میں تعلیم و تربیت یافتہ ہو، جس کے اعصاب کو دانائی کی قوت عطا کی گئی ہو، جس کا دماغ مہذب، طراز اور وسیع ہو جس کے ہاتھ کار آشاہوں کی آنکھیں تیز محقول شناس اور خوردبین ہوں، جس کا قلب نرم، جو افراد اور صادق ہو

تمام دنیا ایک ایسے ہی انسان کی جستجو میں ہے اگرچہ لاکھوں انسان پٹے بے کار مارے مارے پھر رہے ہیں۔ تاہم یہ بات تقریباً ناممکن سی ہے کہ کسی شبہ میں بھی ایک معقول و موزون انسان ڈھونڈ کلا جائے۔ اور پھر طرہ یہ ہے کہ ہم ہر جگہ یہ اعلان و اشتہار بھی دیکھ رہے ہیں کہ ایک انسان مطلوب ہے!

رو سو اپنے اُس مشہور و معروف مقالے میں جو مسئلہ تعلیم پر ہے کہتا ہے: فطرت کے قانون کے مطابق سب انسان برابر ہیں، ان سب کو برفن انسانیت سکھانے کی ضرورت ہے، اور جس نے ایک انسان کا فرض ادا کرنا خوب اچھی طرح سیکھ لیا ہو وہ اُن تمام

نبیوں اور صبیحوں میں جو اُسے تفویض کئے جائیں اپنی جگہ بطریق احسن پر کر سکتا ہے، اس لئے یہ مسئلہ میرے لئے چندالہام نہیں کہ میرا شاگرد فوج میں جانے کی تیاری کر رہا ہے یا مذہبی سب سے جگہ لینا چاہتا ہے یا قانون کو اپنی زندگی کا مقصد بنانے کے درپے ہے۔ کیونکہ جو مقام ہمارے لئے مقدر ہے وہ فطرت نے پہلے ہی سے ہمارے لئے تجویز کر رکھا ہے زندہ رہنا ایک فن ہے اور یہی فن میں اسے سکھاؤں گا۔ جب میں نے اپنا فرض ادا کر دیا تو گو یہ سچ ہے کہ وہ نہ تو سپاہی ہو گا نہ قانون دان نہ مذہبی مگر اُن آپ اسے پہلے انسان بن جانے دیجئے پھر قسمت جیسا چاہے گی اسے ایک درجہ سے دوسرے درجہ میں آپ سے آپ لے جائے گی، اور وہ ہمیشہ اپنے درجہ اور مقام پر پایا جائے گا۔

ایمرسن کہتا ہے کہ ٹالیر نیڈ کسی شخص کے متعلق کبھی یہ نہیں پوچھا کرتا تھا کہ کیا وہ دولت مند ہے؟ کیا وہ مجرم ہے؟ کیا وہ نیک طینت ہے؟ کیا وہ فلاں فلاں قابلیت رکھتا ہے؟ کیا وہ فلاں خاندان میں سے ہے؟ بلکہ ان سب الا کی بجائے وہ یہ سوال کیا کرتا تھا کہ کیا وہ کچھ ہے؟ کچھ بھی، کیا وہ کچھ کام کر بھی سکتا ہے؟ اگر کر سکتا ہے تو اپنی قسم کا بہترین انسان ہو گا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہی وہ باتیں ہیں جو کسی شخص کے متعلق ہمیں معلوم کرنے کی ضرورت ہے۔

جس وقت کارنیٹلڈ ابھی کم عمر کا ہی تھا اُس سے پوچھا گیا کہ وہ کیا ہونا چاہتا ہے؟ اُس نے جواب دیا سب سے پہلے میں اپنے آپ کو انسان بناؤں گا۔ اگر میں اس مقصد میں کامیاب نہ ہوں تو پھر میں کسی مقصد میں بھی کامیاب نہ ہوں گا۔

ہائٹین کہتا ہے ”ہمارا صرف یہ کام نہیں کہ ہم تنہا روحانی تربیت ہی کریں اور نہ صرف یہ کہ جسم کی تربیت ہی کی جائے بلکہ ہم ایک انسانی تربیت کرنا چاہتے ہیں۔“

آج دنیا کو سب سے بڑی احتیاج ایسے مردوں اور عورتوں کی ہے جو اچھے حیوانات ہوں اور جو ہمارے ساکن و جاتہ تمدن کی سختیوں کو برداشت کر سکیں تاکہ آئندہ مردوں اور عورتوں کے جسم اعلیٰ درجہ کے ہوں اور اُن میں ”حیوانی روح“ کی بھی بہتات ہو۔

اُس عظیم الشان انسانیت سے بڑھ کر جس میں غیر معمولی صحت کی زندگی بخش تابشیں ہوں اور کون سی چیز جلیل القدر ہو سکتی ہے! لیکن یہ نظارہ کس قدر مایوس کن اور افسوسناک ہے کہ بڑے بڑے تعلیمی مراکز جن کا تمنا مقصد یہ تھا اور ہے کہ جو افراد آزاد اور اپنی حمایت آپ کرنے والے انسان پیدا کریں ان میں سے ہر سال ایسے ہزاروں طالب علم منتفی اور فارغ التحصیل ہو ہو کر نکل رہے ہیں جو بجائے تناور شاہ بلوط ہونے کے معمولی پودے۔ بجائے اپنے مددگار آپ ہونے کے دھوڑوں کے محتاج۔ بجائے مضبوط ہونے کے کمزور و ناتوان، بجائے تیر کی طرح تھے ہونے کے کمان کی طرح خمیدہ اور جھکے ہوئے ہیں۔ آہ ایسے ہی امید بندھانے والے نوجوانوں میں سے ایک بھی مکمل انسان نہیں نکلتا، حالانکہ سیرت کی ہمدردیاں بغیر سوچے سمجھے جسم کی

اعلیٰ بناوٹ ہی کے ساتھ ہوتی ہیں۔ ایک چڑچڑاہ بڑبڑانے والا روگی انسان ایسی مضبوط سیرت کا مالک کبھی نہیں ہو سکتا جیسی ایک صحت و توی میکل اور شادان و فراہاں انسان کے لئے ممکن ہے۔

جب مد کا وقت ہوتا ہے تو سمندر کی ایک موج سائل پر اتنی آگے نکل جاتی ہے کہ اس سے پہلی امواج کی دھار تک رسائی نہیں ہوئی ہوتی۔ اس کے بعد وہ موج پیچھے ہٹ جاتی ہے اور تھوڑی دیر کے بعد تو یہ عالم ہوتا ہے کہ آخر موج کا قدم بھی پہلی موج کے بنائے ہوئے نشان تک پہنچ جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح کبھی کبھی ایک انسان اپنے ہمجنسوں میں نمایا ہو کر آتا ہے، اور دکھا دیتا ہے کہ فطرت نے اپنے معیار اور اسوہ کو اس کی تکمیل میں فراموش نہیں کیا۔ اور پھر تو ایسا نہ آنے لگتا ہے کہ ایک معمولی درجہ کا انسان بھی بجز انسانیت کی بلند ترین موج ہے جس کا ابھی تک دنیا کو انتظار تھا۔

ایپلیس اپنی مشہور و معروف حسین ترین و مکمل ترین عورت کی تصویر کے لئے برہمن تمام ملک یونان کی جیس عورت کے بھارت حسن کا مطالعہ کرتا رہا۔ یہاں سے حسین آنکھ، وہاں سے جیل ماتھا، ادھر سے نازک ستوان ناک، ادھر سے سنو شکوہ و دھلال اور یہاں سے حسن کی ایک ادا اور وہاں سے دوسری شان لیتا پھرا۔ آخر انہی تنجیلات اور مطالعہ حس سنوانی کے مجموعہ نے مکمل ہو کر دنیا کو مسحور کر لیا۔ اسی طرح یہ مطلوب انسان بھی بہت سے انسانوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ یہ اپنے اندر دوسرے انسانوں کی کمزوریوں اور حماقتوں کی بجائے ان کی قوت اور نیکیاں جذب کرتا ہے وہ اپنا مرکز اور اپنا آقا آپ ہوتا ہے۔ اس کا فہم و فراست اور اصول خواہشات نفس کے غلبہ سے تباہ و برباد شدہ نہیں ہوتا۔

تعلیم و تربیت کی پہلی شرط یہ ہے کہ وہ آدمی کے اندر انسان بننے کی استعداد پیدا کرے جس طرح ایک ہرے پوڑے میں تنہا اور درخت بننے کی استعداد ہوتی ہے اور پھر اس کی لکڑی سے ہزاروں اعلیٰ درجہ کی اشیاء بنائی جاسکتی ہے۔ اور اس پر عمدہ کھدائی کی جاسکتی ہے اسی طرح تربیت، تعلیم اور تجربہ کے ذریعہ سے طفولیت کا پودا شدید ذہنی اخلا اور جسمانی و انسانی چوب بن جایا کرتا ہے۔

اگر کوئی نوجوان اس عزم و مصمم کے ساتھ اپنی زندگی شروع کرے کہ ہر ایک بات جو اس کی زبان سے نکلے گی وہ صدق اور ہر ایک وعدہ جو وہ کرے گا نوشتہ تقدیر کی طرح اٹل ہوگا اور اس کی طرف سے ہر ایک تعین و تقرر کو نہایت امانت اور سچ کے ساتھ دوسرے لوگوں کے وقت کا پورا احترام کرنے ہوئے نبایا جائے گا اور اس طرح اگر وہ اپنی شہرت اور نیک نامی ایک بیش بہا خزانہ کی طرح حفاظت کرے گا تو وہ محسوس کرے گا کہ دنیا کی نگاہیں اس پر ہیں۔ اور جب لوگوں کو یہ یقین کہ وہ بال برابر بھی صداقت و حقیقت سے انحراف نہیں کرتا یا نہیں کرے گا تو وہ ہر اس شخص کا جو اسے جانتا ہے محل اعتماد و محلات و قصور اور لاؤ لشکر کیا ہیں، اگر کوئی شخص کسی پورے براعظم کا مالک بھی ہو جائے یا ایک سمندر اس کے تجارتی جہ

بڑا ہوتا بھی اس کی حقیقت کچھ نہیں۔ ان تمنّات کا مقابلہ ایک صادق ضمیر سے کیجئے اور اُس چہرے سے جو کسی لڑم نے دلے کی آواز پر زرد نہیں پڑ جاتا اور ایک ایسے سینے کے ساتھ جو راز فاش ہو جانے کے خوف سے نہیں حرکت کرتا۔ ایسے دل کے ساتھ جو اگر چیر کر پہلو سے باہر نکالا جائے تو اُس کی عزت و وقار پر کوئی داغ و صبا نہ ہو۔

نم کسی انسان سے بری طرح پیش نہ آؤ کسی ایسے کاغذ پر دستخط نہ کرو جس کے لئے کوئی آسمان کا مقرب ترین فرشتہ گواہ مدق نہ ہو۔ چلو پھرو اور رہو سو ایسے طریق سے کہ کوئی نہ ہبکا سکے۔ اور اُس چہرے پر رہو جو تنہا ہی ملک نہ ہو۔

بی خواہش اور تمنائے مقصد میں سولے راستی اور قانون کے کوئی چیز حاصل نہ ہونی چاہئے۔ انسان عالم میں ایک ننگ رہتی ہے۔

ایک حکومت کے فرائض جو وہ انجام دے کیا کیا ہیں؟ نہ تو اونچی اونچی مورچہ بندیاں، نہ چوڑی اور مضبوط فصیلیں، نہ ہمناروں والے دروازوں اور کسوں والے بروج سے بچے ہوئے شہر، نہ کھاڑیاں، نہ ایسی وسیع اور مسلح بندرگاہیں جن ہنول اور طاقت ور بیٹے کھڑے طوفان پر مقدمہ لگا رہے ہوں، نہ آرامتہ و پیراستہ جگہ گاتے ہوئے دفاتر کی بھر مار جہاں ہوتی کنبینہ بھویں آدمی کو غرور و نخوت کی طرف لے جاتی ہیں، ان میں سے کچھ بھی نہیں بلکہ انسان اور بلند حوصلہ وسیع ب انسان میا کرنا حکومت کا فرض ہے جن میں وہ طاقتیں ہوں جو کامل حیوانوں کی طاقتوں سے بہت ارفع ہوں، ان سے جو حوراؤں جنگلوں اور کچھاروں میں بستے ہیں جو ٹھنڈی چھاؤں اور جھاڑیوں میں بستے ہیں۔ مختصر یہ کہ وہ انسان اپنے فرائض ادا کریں۔ ہاں وہ انسان جو اپنے حقوق کو جانتے ہوں ان میں جرات ہو کہ اپنے حقوق کو قائم رکھ سکیں اور مجھے بوجھے ہوئے حملوں کی روک تھام کر سکیں۔ اور ظالم کو کچل سکیں اور زنجیروں کو توڑ سکیں۔ (ولیم جونس) تھ

انہیں کا قول ہے کہ خدا یا ہمیں وہ انسان دے جو مضبوط قلب والے بڑے دل والے، راسخ الاعتقاد اور چلتے ہا ہوں۔ وہ انسان جنہیں دفاتر کی خاک وھول ہلاک نہ کر سکے۔ وہ انسان جنہیں محکموں کی بالائی آمدنیاں خرید سکیں۔ وہ انسان جو اپنی رائے اور ارادے کے آپ مالک ہوں وہ انسان جو جھوٹ نہ بولنے والے انسانوں عزت کریں وہ انسان جو بڑے سے بڑے نفاق و خدائے کے مقابلے میں کھڑے رہ سکیں، اور اس کے فریب کا رانہ بڑھاؤں کی بغیر ذرہ برابر خوف کے مذمت کر سکیں۔ بلند قامت انسان جن کا تاج آفتاب ہو جو فرض منصبی ا کرتے ہوئے سپہرِ رفعت پر قائم رہیں اور وہیں پر زندگی گزار دیں۔“

مہر محمد خاں شہاب

(مستفاد)

## پیغام

قیسِ اُلفت ہے تو یادِ رخِ لیلیٰ بھی نہ کر  
تُو محبت کے لئے ہے تو تمنا بھی نہ کر  
ظلمتِ شامِ جدائی سے جو مانوس ہے تُو  
از تکاپِ ہوسِ صبحِ نظرِ ارا بھی نہ کر  
گر خدا کے لئے دنیا سے ہوا ہے بیزا  
تو خیالِ طلبِ احتِ عقبے بھی نہ کر  
زینتِ دہراک آرائشِ باطل ہی سہی  
نگہِ شوق کو محرومِ تماشا بھی نہ کر  
تُو اگر محرمِ اسرارِ عبودیت ہے  
امتیازِ حرم و دیر و کلیسا بھی نہ کر  
موجِ آوارہ اگر ہے تو نہ تک ساحل کو  
ڈوبنا ہے تو ابھرنے کی تمنا بھی نہ کر  
تُو اگر مستِ مئےِ عشرتِ امروز نہیں  
دلِ خود دارِ خیالِ غمِ فردا بھی نہ کر  
محرمِ رازِ محبت ہے اگر دلِ تیرا  
تو خدا کے لئے اس راز کو رسوا بھی نہ کر  
جس نے پیغامِ محبت سے نوازا ہے تجھے  
اُس نگاہِ طربِ انگیز کو رسوا بھی نہ کر

اگر آسودگیِ روح کی حسرت ہے روش  
ساحلِ گنگ کو محدودِ نظارہ بھی نہ کر

روشِ صدیقی

## قاصدِ محبت

والیولا! ایک لڑکے کے لباس میں حسین خاتون میرے مالک اور آقا کو تجھ سے محبت ہے!  
ایسی محبت کہ اگر تیرے سر پر یکتائی حسن کا تاج بھی ہو تو وہ اُس کا معاوضہ ہو سکتی ہے!

اولیویا۔ اُس کی محبت کیسی ہے؟

ولیولا۔ اُس کی محبت میں پرستش ہے، شاداب آنسو ہیں، اُس کے نالوں میں محبت کی جھلکیاں گر جتی ہیں اور اُس کی  
آہوں سے آگ کے شعلے برستے ہیں۔

اولیویا۔ تمہارے آقا کو میرے دل کی بات کی خبر ہے، میں اُس سے محبت نہیں کر سکتی؛  
پھر بھی میں اُسے نیک سمجھتی ہوں، شریف جانتی ہوں، وہ بڑی جاگیر کا مالک ہے، اُس کی جوانی شگفتہ اور  
بے داغ ہے؛

وہ آزاد، عالم اور بہادر مشہور ہے اور اُس کی فطرت سراپا جو دو کرم ہے!

مگر پھر بھی میں اُس سے محبت نہیں کر سکتی؛ میرا جواب وہ مدتوں پہلے سمجھ چکا ہوگا۔

ولیولا۔ اگر میرے دل میں تمہاری محبت اُس طرح شعلہ زن ہوتی جس طرح میرے آقا کے دل میں ہے، وہی درد و کرب اگر  
مجھے بھی برداشت کرنا پڑتا، وہی موت آگئیں زندگی اگر مجھے بھی بسر کرنی پڑتی تو میں بھی تمہارے انکار میں کوئی  
مفہوم نہ پاتا؛

میں اسے کبھی نہ سمجھتا۔

اولیویا۔ کیوں، تم کیا کرتے؟

ولیولا۔ میں بھونسن کی ایک کٹی تمہارے دروازے کے سامنے بناتا، اور میری روح تمہارے گھر میں آکر میری محبت کا  
تقاضا کرتی نہ

میں اپنی حقیر محبت اور وفا کے نغمے لکھتا، اور آدھی آدھی رات کو بھی انہیں بلند آواز سے گاتا؛ گو بخنے والی پہاڑ  
میں تمہارے نام کا شور پی اکر تا اور ہوا کے ہاتھوں لبوں سے کھلواتا کہ اولیویا ہو اور زمین کے عناصر میں رہ کر تمہیں  
مجدد پر رحم کئے بغیر کیونکر قرار لے سکتا ہے؟

## افسانہ نگار

امریکہ یا انگلستان کا کوئی ٹام، ڈک یا سیری دن بھر کھیتوں یا کارخانوں میں کام کرنے کے بعد شام کو آگ کے سامنے بیٹھ کر کسی اہم سیاسی معاملہ پر بحث مباحثہ یا کسی نئی کتاب پر دل کھول کر نکتہ چینی کرے تو کرے گا ایک ہندوستانی کسان زید عمرو بکر کے لئے کم از کم بیسویں صدی کے ابتدائی دور میں یہ رسم رائج نہیں۔ اس لئے یوسف کا اپنی قلیل آمدنی کا ہر قلیل پس انداز ماہوار ادبی رسائل کے خریدنے میں صرف کرنا اگر کوئی عجب بہ نہ تھا تو نئی بات ضرور تھی، اخبارات البتہ اسے دلچسپی نہ تھی۔ قومی لیڈروں کے آئے دن کے جھگڑے، کسی خاص پارٹی کے برسرِ اقتدار ہونے اور بڑھ کر چھٹ جانے سے اُسے کوئی سروکار نہ تھا، اور نہ ان معاملات پر غور کرنے کی اُسے فرصت ہی تھی۔ ان مہاملا میں وہ حافظ شیراز کے فلسفہ گوشہ نشینی کا قائل تھا۔

اُس شاداد پھول کے مانند جو بستی کے ہنگاموں سے دور کسی چشمہ کے کنارے یا جھاڑی کے آغوش میں نکلیں کھولتا ہے اور اپنے آپ کو بالکل تنہا محسوس کرتا ہے، لگاؤں کی پرسکون فضا میں یوسف بھی اپنے آپ کو بالکل اکیلا پاتا تھا۔ اُس کا کوئی ہم مذاق نہ تھا۔ وہ ادبی دلچسپیوں کا دلدادہ تھا اور اسی لئے کئی ایک رسائل کا خریدار، مگر جرنیلوں سے وہ ہر نئے پرچہ کو کھولتا، جن نرسی ہوئی بھو کی نظروں سے وہ اُس کا ہر لفظ پڑھتا اور پھر جس ترش روئی سے پیشانی پر ہل ڈے کر وہ اُسے پھینک دیتا، اُس سے صاف ظاہر تھا کہ جس بات کی تلاش اُسے ان پرچوں میں رہتی ہے وہ اُن میں موجود نہیں ہوتی۔ بار بار اُسے خیال آتا کہ یوں بے دریغ ان فضولیات میں پیسے برباد کر کے وہ اپنے اہل و عیال پر ظلم کر رہا ہے مگر ایک امید پر کہ شاید کسی آئندہ پرچے میں کوئی کارآمد بات نکل آئے وہ اپنی دھن ترک نہ کر سکتا، مگر اُس کی یہ آرزو کبھی بر نہ آئی۔ ہر مطالعہ کے بعد وہ اسی نتیجہ پر پہنچا کہ مارکان رسائل رہزن ہیں گرہ لٹ ہیں اور وہ دفا شاک کے بدلے غریبوں کے گاڑھے پینے کی کمائی سے اپنی جیبیں گرم کرتے ہیں۔

”ادب لطیف“ میں ایک اعلان شائع ہوا۔

ناظرین کرام کو مرشدہ۔ جناب اختر الہ آبادی کی ممتاز شخصیت تعارف کی محتاج نہیں، آسان

ادب کا وہ درخشان ستارہ ہے جس نے اگر ایک طرف اپنی ضیا پاشی سے عروسِ ادب کے محلِ زیبا میں چارچاند لگا دیئے تو دوسری جانب جذباتِ لطیف کی ترجمانی میں بھی وہ اپنا ثانی نہیں رکھتا آئینہ



نمبر میں جناب اختر کا ایک دل گداز افسانہ چھپنے والا ہے جس کی اشاعت دنیا کے ادب میں تھکڑا دل دے گی۔ ناظرین انتظار کریں۔

یوسف کی آنکھیں فرطِ مسرت سے چمک اٹھیں۔ ”دل گداز افسانہ۔ دل گداز افسانہ“ اُس نے یہ الفاظ باواز بلند دہرائے۔ ”بس، بس ایک ماہ کا انتظار اور۔۔۔۔۔ اور میرے تمام انتظار کا ثمرہ مل جانے گا۔ میری تمام قیمت وصول ہو جائے گی۔ جذبات لطیف۔۔۔۔۔ دل گداز افسانہ۔۔۔۔۔ بس انہی کے لئے اتنے دنوں تک صرفہ اور کفایت کی کلفت برداشت کی ہے، انہیں کے انتظار میں مہینوں آنکھیں پھوٹی ہیں۔

اُس کی خوشی ارشید س کی خوشی سے کہیں زیادہ تھی۔ پرچہ ہاتھ میں لے کر ”دیکھو۔ دیکھو“ چلاتا ہوا وہ اپنی بیوی کے پاس پہنچا۔ ”دیکھو۔ تم مجھے رسالوں کی خریداری سے منع کیا کرتی ہو۔ اُس نے اعلان والا صفحہ کھول کر اُس کے سامنے رکھ دیا۔ اپنی خوشی میں اُسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ اُس کی بیوی پڑھنا نہیں جانتی اور اعلان کے الفاظ اس کے لئے سفید کاغذ پر جڑ کالے داغوں کے اور کوئی معنی نہیں رکھتے۔

جس وقت ”ادب لطیف“ کا وہ پرچہ جس کے انتظار میں یوسف نے دن رات ایک کر دیتے تھے آیا، وہ ڈاکخانہ ہی میں موجود تھا۔ آہ اُس کی وہ عیاں بے تابانی جو کسی شاعر کے جذبات کو بھڑکا دینے کے لئے کافی تھی ابیکدم اس کا ہاتھ پرچہ پڑا جیسے منڈلاتی ہوئی چیل کا پنجہ گوشت کے لوتھرے پر پڑتا ہے +

اُس نے پرچے کو اپنی جگہ جگہ ادھڑی ہوئی شیروانی کے نیچے چھپایا۔ ہاں یہ بے بہا خزانہ شیروانی ہی کی آغوش کے سپرد کیا جاسکتا تھا جو باوجود کامل میں برساتیں دیکھنے کے آج بھی بہم مروت و رفاقت ادا کر رہی تھی۔ تیز قدم اٹھاتا ہوا وہ مکان تک پہنچا۔ آگن میں آکر اُس نے اطمینان کا سانس لیا۔ شام ہو گئی تھی۔ چاند کی روشنی میں اُس نے پرچہ نکال کر مضامین کی فہرست دیکھی۔

جذباتِ دل

حضرتِ اختر الہ آبادی

۱۳

وہ ہفت اقلیم کی سلطنت کا مالک تھا اور منزلِ مقصود اُس کے زیرِ قدم ”چراغِ لاؤ چراغِ لاؤ“ اُس نے زور سے کہا اور چاند کی خفیف سی روشنی میں صفحہ ۱۳ اُس کی بھوک نظروں کو للچا رہا تھا۔

گھروالے اُس کا دیوانہ بن دیکھنے کے لئے ارد گرد جمع ہو گئے۔ صفحہ پر نظریں گاڑ کر اُس نے پڑھنا شروع کیا۔ لیکن جوں جوں اُس کی نظریں سطروں کے نیچے کوٹے کرتی گئیں، اُس کے چہرے کی بشاشت اور سرخی روپوش ہوئی گئی جس طرح ناک کا کوئی دلفریب منظر آہستہ آہستہ نظروں سے پنہاں ہو جاتا ہے جس طرح ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنیں بڑھتی

ہوئی تارکی کی وسعت میں گم ہو جاتی ہیں اسی طرح مضمون ختم ہوتے ہوتے اُس کی مسرت، امید و لولہ سب ہی رخصت ہو گئے۔ اُس کی آنکھیں غصہ سے سرخ ہو گئیں۔

”افسوس۔ صد ہزار افسوس“ اُس نے دل ہی دل میں کہا ”یر میں ہمارے زمانہ کے ادیب جلیل۔ یہ ہیں وہ جن پر دنیا نے ادب نازل کرتی ہے“ اور ساتھ ہی اُس نے ”ادب لطیف“ کے پرچہ کو جھنجھلا کر دوڑ پھینک دیا۔ ”لفاظی محض لفاظی“ اُس نے آسمان کی جانب آتش باز گاہوں سے گھورتے ہوئے کہا ”جسم بغیر روح، لفظ بغیر خیال، پھول بغیر شاخ، دل بلا جذبہ۔ یہ سب مضمون نگار ترقی کی بجائے تنزل کے راستے پر بھٹک گئے ہیں اور ذوقِ ادب رکھنے والے بھی ان کے ساتھ ساتھ سمجھو پیش چلے جا رہے ہیں سراب کے چشمِ فریب منظر نے اُن کی آنکھیں چند عیادی ہیں اور یہ حقیقت کے ابلتے ہوئے چشمے سے کوسوں دور ہیں۔ اصلیت کی عمیق گہرائیوں تک ان جذبات نویسوں کی پہنچ نہیں ہو سکتی سطح پر ہی جو سیپ گھونگے ہاتھ آگئے ہیں انہیں پرنازاں ہیں، اصلی موتیوں سے بے خبر.....“

اور اب وہ پھر خاموش ہو گیا۔ سامنے رکھا ہوا چراغ ٹٹٹٹٹٹٹا کرتا رہی سے عمدہ برامونے کی کوشش کر رہا تھا اُس نے انگلی سے اس کا گل جھاڑا اور ایک عجیب انداز بے خیالی سے اس کی ٹوکی جھلملاہٹ کو دیکھنے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کی نگاہیں اس ارتعاش نور میں جذب ہو کر رہ گئی ہیں۔

بچوں نے عمر بھر میں یوسف کو اتنا غضبناک کبھی نہ دیکھا تھا۔ غریب سہم کر ادھر ادھر بھاگ گئے۔ سب سے چھوٹا بچہ ایک چیخ مار کر رماں سے چپٹ گیا۔ حمیدہ نے بلا حرکت ارادی اُسے سینہ سے لگا لیا مگر خاوند کے چہرے پر سے نظریں نہ اٹھائیں۔ وضعتِ نیر کے مانند ایک خیال حمیدہ کے دل و جگر کو چیرتا ہوا اگل گیا۔ کیا واقعی محلہ والوں کے قول کے مطابق یوسف پاگل ہو گیا ہے؟ اور بے ساختہ اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں ان ابدار موتیوں کو حمیدہ نے بچے کی نظریں بچانے ہوئے مٹھی کی پشت پر لے لیا اور انتہائی ضبط و ہمت سے کام لے کر شوہر کے قریب گئی اور اُس کا شانہ ہلا کر کہنے لگی ”کھانا تو کھا لیتے“

حمیدہ کی التجا اُن کانوں سے مکرانی جن کی قوتِ سماعت جاچکی تھی۔ البتہ اُس کے ہاتھ کے مس سے وہ چونکا اور مجنونانہ حالت میں بولا۔

”ہیں۔ میں ایک جاہل شخص ہوں۔ بے شک مجھے اس گاؤں کے ابتدائی مدرسہ کے علاوہ اور کوئی دوسری تعلیم نصیب نہیں ہوئی۔ مگر میں ایک دل رکھتا ہوں اور اُس میں جذبات، ایک سر رکھتا ہوں اور اُس میں سودا، ایک داغ رکھتا ہوں اور اُس میں تخیل اور ان خشک ادیبوں سے بدرجہا بہتر کاش گو یا نی میرے پروانِ تخیل کا ساتھ دینی، میرے جذبات

کی ترجمان ہوتی اور دل آویزی کے ساتھ انہیں صفحات کا غذ پر ترتیب دے سکتی۔ اُس وقت میں جذباتِ دل لکھتا اور یقیناً دنیا سے ادب میں کھلبلی ڈال دیتا۔ مگر میں مجبور ہوں فطرت کے اس عمیق راز سے، قدرت کی اس ستم ظریفی سے کہ جن کے دل جذبات سے معمور ہیں اُن کے لبوں پر خاموشی کی مہر ثبت ہے، مگر جن کے دل و دماغ ظرفِ ہستی کی طرح خالی ہیں اور جو فطرت کے اس گراں قدر عطیہ سے یکسر محروم ہیں۔ ان کی زبان میں گویائی ہے سلامت ہے روانی ہے اور وہ ایک دلکش اندازِ بیان پر قادر ہیں۔۔۔۔۔ لغویات کو حسین لفظوں کا لباس پہنا دینا ان کے ادبی کمال کی انتہا ہے اور اسی روش پر مطلق کامدار ہے۔ لفظوں کی بھول بھلیاں میں پھنس کر دنیا اس حقیقت سے غافل ہو چلی ہے کہ دنیا میں کچھ اور بھی چیزیں ہیں جو قدر کی نگاہوں سے دیکھے جانے کے قابل ہیں۔۔۔۔۔ ہاں ہاں تم شاہد ہو اس بات کی، کہ اگر ایک شخص بھی ایسا پایا ہو جو دل کے جذبات کو لفظی شکجوں میں گرفتار کرنے کے قابل ہو گیا تو اُس شخص کو ادبی دنیا میں حیاتِ دائمی نصیب ہوگی۔ وہی قابلِ قدر ادیب ہوگا۔ شہرت کی دیوی اُس کے آگے سر نیاز خم کرے گی اور دنیا اُس کا لوہا مانے گی۔۔۔۔۔ اور یہ۔۔۔۔۔ یہ کیا ہے۔۔۔۔۔ یہ اُس تعلیم یافتہ شخص کی جس کے پڑھنے کے لئے یہ مضامین لکھے گئے ہیں صحیح تو ہیں ہے۔ یہ فنا ہو جانے والی عبارتیں ہیں۔ یہ ادب نہیں ہے۔ ادب کی نقل ہے۔ دیکھو دیکھو تمہیں بتانا کہ یہ مضمون اس قابل بھی ہے کہ اس کے لئے کوئی روزِ ذاک گھر دوڑے، اور اتنا کہتے کہتے اُس نے ادب لطیف کے پرچہ کو پھر اٹھا لیا۔ تیر ہواں صفحہ کھولنا چاہتا تھا مگر کھولا تو یوسف کی نظر ایک نئے ہی صغیر پر پڑی۔

یہاں علی قلم سے ایک دوسرا اعلان چھپا تھا۔ اُس کی توجہ فطرتاً اعلان کی طرف مائل ہو گئی اور بیوی کو مضمون سنانے کی خواہش جاتی رہی۔ وہ کچھ دیر تک غور سے اعلان کو دیکھتا رہا اور پھر ایک نفرت آمیز مقدمہ کے بعد جس میں غم و غصہ کا عنصر بھی شامل تھا۔ اُس نے کہا۔ ”یہ دیکھو!“ اور پھر بلند آواز سے اعلان کو پڑھا۔

”پانچ سو روپے کا انعام، سب سے اچھے افسانے کے لئے“

”یہ دوسری ستم ظریفی ہے، پھر چند دنوں کے بعد کسی نژل نویس کو پانچ سو روپے کی گراں قدر رقم ملے کر، اس کی شہرت کا ڈبکا پیٹ دیں گے اور شہر سے دور دیہات کے کسی خلوت نشین شائقِ ادب کے دل کو میری طرح پک پاش کر دیں گے اور انہیں خبر بھی نہ ہوگی۔ افسوس۔ افسوس!“ اور پھر اُس نے اپنی پیشانی پر زور زور سے ہاتھ مارا۔

”کاش۔ کاش مجھ میں یہ قوت پیدا ہو جاتی۔ میں دنیا کو ایک بڑی ناامیدی سے بچا لیتا۔۔۔۔۔“

وہ پھر خاموش ہو گیا اُس کے چہرے پر ایک رنگ آنے اور ایک رنگ جانے لگا۔ پیشانی پر گہری گہری بھریاں

پڑ گئیں جن کی درزوں میں سے پسینہ کی ننھی ننھی بوندیں ٹپکنے لگیں۔ اور پھر اُس نے فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”نہیں نہیں خواہ کچھ ہو، میں لکھوں گا۔ اس لئے نہیں کہ مجھے انعام کا لالچ ہے، نہ اس لئے کہ میں شہرت بھوکا ہوں، بلکہ اس لئے اور صرف اس لئے کہ میں دنیا کو ایک بڑی غلط فہمی سے بچاؤں۔ میں اس حقیقت کو بے کردینا چاہتا ہوں کہ لفاظی اور چیز ہے اور جذبات کی مصوری اور چیز۔“

”میں جاہل ہوں، بلاتے۔ میری زبان شگفتہ نہیں، نہ ہو۔ بیان میں تسلسل نہیں، نہ سہی۔ تاہم مطلق نے ہر کون کے دل میں جذبات پیدا کئے ہیں۔ یہ صرف مشہر والوں کی، اونچی حویلی کے مالکوں کی، بڑے بڑے عالموں فاضلوں، میراث نہیں ہے۔ میں ان عالموں سے ان سکاں شہر سے بہ ہمہ وجہ بہتر ہوں کہ میں نے علم پڑھ کر علم کو پاہاں نہیں کیا میں دنیا والوں کی دشمنانہ ابدانہ صرف و نحو، قیود انشا پر داندی، ترتیب خیال، بندش الفاظ سے بالکل آزاد ہوا کون نہیں جانتا کہ یہ قیود انسان کے دل کو مردہ کر دیتی ہیں۔ وہ جذبہ ہی کیا جو سادوں بھادوں کی جھڑی کی طرح غم آنا آنکھوں کے آنسوؤں کی طرح آزادانہ طور پر ظاہر ہو سکے۔ وہ خیالات ہی کیا جن کے لئے گوشہ و باغ میں فرسودہ وغیرہ الفاظ کی تلاش کی جائے جن کے لئے تخت کی ورق گردانی کرنی پڑے جن کے لئے اور ایسی ایسی نامہوار ادیبوں سنگلاخ میدانوں کی صحرا نوردی کی جائے۔ میراثین ہنر کہ ہر دلاویز خیال اپنی جداگانہ شکل و صورت رکھتا ہے، اپنی ادا کے لئے خاص انداز بیان، ورنہ یوں بظاہر شیریں لیکن غیر موزون ترکیبیں کاؤں کو خوشگوار معلوم ہوں تو ہر روح کو فرحت نہیں پہنچا سکتیں۔“

سالہا سال کے خفتہ آتش فشاں دل کے اندر بھڑک اٹھے، وہ آتش فشاں جن کے شعلے اُس کے دل و دہ میں ایک زلزلہ برپا کئے رکھتے اگر وہ ان کو نکالنے کی، انہیں ٹھنڈا کرنے کی تدبیریں نہ کرتا۔ پس وہ ٹہل گیا، ناممکن کو ممکن کر دکھانے کے لئے، برسوں کی روحانی تشنگی کو دور کرنے کے لئے۔ اپنا افسانہ دل لکھنے کے لئے وہ ٹہل گیا اُس نے لکھنا شروع کیا۔ دل کے اندر ایک تلاطم برپا ہو گیا۔ صدیوں کے بھولے بسرے واقعات جن میں اُس کی روح نے حصہ لیا تھا آنکھوں کے سامنے قفس کرنے لگے۔ دل کی نامعلوم گہرائیوں سے بخارات اٹھ اٹھ کر دماغ کی سطح پر آگئے اور نکل جانے کے لئے بیتاب ہو گئے جس طرح ابلتے ہوئے پانی کا ہر بلبلہ سطح پر آکر پھوٹ جانے کے لئے بیتاب ہو جاتا ہے۔ جذبات کا ہجوم اور اُن کی مصوری کے لئے ایک لرزتا ہوا تھکا ہوا ایک جنگ تھی جس کا نظارہ صرف عالم تجیل میں ہو سکتا ہے!

گھنٹوں کی جان توڑ کاوش کے بعد وہ صرف چند سطریں لکھنے میں کامیاب ہو سکا مگر جس طرح کسی مشین کا

کچھ دیر آہستہ آہستہ چلنے کے بعد تیز ہو جاتا ہے اسی طرح اُس کے قلم میں بھی روانی آتی گئی۔ اُس کی داستانِ غمِ بطن کے نامعلوم چشمہ سے اہل اہل کرتے نرم الفاظ کے دریا میں بہنے لگی۔ الفاظ جن میں شباب کی انگلیں تھیں، شراب کی مدہوشی تھی اور شعلوں لپٹ تھی، محبتِ زندگی کی سب سے زبردست قوت ہے عشق کے لطیف ترین جذبات جو ایک ظلمِ خواب میں پڑے ہوئے تھے یک نخت جاگ اُٹھے اور ربابِ ہستی سے دلکش و شیریں نغموں کا ایک پیا پیچنے لگا۔ رات آہستہ آہستہ ماضی کے بحرِ بے کراں میں ڈوب گئی، انجم کی فوج نے کئی رخ بدلے لیکن یوسف لکھتا گیا۔

— خاموش اور خود فراموش اُس شمع کے مانند جو اُس کے جذباتِ دلی کی تنہا رازدان تھی۔ اُس کے قلم میں قلم ازلی کا نور تھا، جو لکھتی ہے اور لکھ کر بڑھتی چلی جاتی ہے اور جس کی عبارت کا ایک حرف بھی زاہدِ شبِ زندہ دار کی عبادت، یا خوفِ جزا سے رونے والی آنکھوں کے آنسوؤں سے نہیں مٹایا جاسکتا۔

صبح ہو گئی، سورج کی کرنوں کے پہلے سیلاب سے کمرہ دھل گیا۔ اُس وقت اُس کا لکھنا بند ہوا۔ اُس نے رات بھر محنت کی تھی مگر اُس کے جسم میں ذرہ برابر بھی نکاح نہ تھی۔ اس کی رگ رگ میں ایک آسمانی پھرتی سرایت کئے ہوئے تھی، وہ اب بھی "ازہ دم تھا!"

اُس نے اپنے افسانے کی کوئی صاف کاپی نہ بنائی۔ اور نہ اُسے دوبارہ پڑھ کر دیکھا۔ بس جیسے کا تیسرا لپیٹ کر ڈاک میں چھوڑ آیا۔

مشہور و معروف ادیب طلعت کمال جو اس فسانہ نگاری کے مقابلہ کے لئے منصف قرار دیے گئے تھے دو چار روز سے نہایت پریشان تھے۔ کوئی ڈاک ایسی نہ ہوتی جس میں مختلف مقامات سے سوچا س، افسانوں کی رجسٹریاں نہ ہوتیں۔ رجسٹری شدہ پکیٹوں کے رسیدوں پر ہی دستخط کرتے کرتے وہ ہیرا ہو گئے تھے، چہ جائے کہ ان بے شمار ادبی جواہرِ بڑوں کی جانچ پڑتال اور ان میں سے کسی ایک کا انتخاب کرتے۔ یہ ایک ایسا سخت مرحلہ تھا جس کے تصور سے ان کی روح کانپ اٹھتی تھی اور وہ بے اختیار پکار اٹھتے تھے

ماہوئے مست و ساقی پُر دہ پیما نہ را

آج جو کئی روز کے بعد ٹوٹے پھوٹے حرفوں میں ایک غیرِ بٹری شدہ پکیٹ ملا تو انہیں قدرے خوشی ہوئی۔ کوئی غامگی ڈاک سمجھ کر پہلے اسی کو کھولا۔ مگر یہ کیا بائیس سید سے حرف، پُریچ سطرین، بد نما روشنائی اور کاغذِ پریلو جلد داغ! آخر یہ ہے کیا بلا!

پڑھنے لگے تو مقابلہ والے افسانہ کی سرخی اور پہلے ہی لفظ کا املا غلط۔ "افوہ آپ کو بھی مضمون نگاری کا شوق

چرایا اور پانچ سو روپیہ جیتنے کی ہوس ہوئی، طلعت کمال نے انسانہ روی کی ٹوکری میں پھینکتے ہوئے کہا۔  
شام کو طلعت کمال صاحب کے ایک عزیز دوست اُن کے ہاں آئے اور کہنے لگے ”لو بھئی، اس انبا  
میں کوئی پڑھنے کے قابل چیز بھی ہے؟“

طلعت کو صبح والا مضمون یاد آگیا، فوراً ٹوکری سے نکال کر دوست کے حوالے کیا اور ازراہ مسخرہ بولے ”ہاں  
ہاں کیوں نہیں، ملاحظہ فرمائیے مگر شرط یہ ہے کہ پورا پڑھنے۔“  
دوست کچھ سمجھے کچھ نہ سمجھے مگر انہوں نے مسکراتے ہوئے کاغذات طلعت سے لے لئے نظر پڑت ہی  
اپنے دوست کے مزاحیہ جملے کا مطلب بخوبی سمجھ گئے مسکرنے لگے،  
”آخر اس بھلے آدمی نے لکھا کیا ہے یہ بھی تو دیکھیں۔“

اتک اتک کر دو ایک سطریں پڑھیں، طلعت کا دھیان دوسری طرف تھا، مگر جب چند فقرے ان کے  
کانوں میں پڑے تو وہ چونک کر بولے ”کیا کیا؟ ذرا پھر پڑھئے نا؟“  
اُن فقرات کو انہوں نے دوبارہ پڑھنا شروع کیا، دونوں کی آنکھیں فرط انبساط سے چمک اٹھیں اس  
لکھت کے اندر ایسے الفاظ ”انہوں نے جھک کر پرچے کو دیکھتے ہوئے کہا ”ہاں ہاں آگے۔“

اور پھر یوسف کا ہر فقرہ ہر لفظ ہر حرف پڑھا گیا۔ آہ کیا الفاظ تھے اور ان کے اندر کیا کیا جذبات  
پوشیدہ تھے۔ ہر حرف ایک نیر تھا جگر دوز، ہر لفظ ایک شعلہ تھا دل افروز، وہ پُر کیف جملے اور اس پر انداز بیان  
کی سحر آفرینی! گو ڈریلوں کے اندر لعل، خس و خاشاک کے انبار میں موتیوں کا خزانہ، طلعت کمال نے نیم بے خوابی  
کے عالم میں کہا: ”یہ الہامی تحریر ہے ان الفاظ میں غیبی آواز کی گونج ہے جس کو انسانی دنیا سے کوئی تعلق نہیں۔  
.... مجھے اسے پھر پڑھ لینے دو۔ اس نے میری روح کو تڑپا دیا ہے، میرے جسم میں ایک نئی گرمی پیدا کر دی  
ہے۔ ....“

ہر چھوٹے بڑے پرچہ میں یوسف کے الہامی افسانے کی دھوم مچ گئی، وہ ہر جگہ جلی قلم اور سنہری حروف  
میں چھا پا گیا۔ یوسف کے نام پانچ سو روپیہ کا انعام بھیجا گیا، مگر نہ تو ادبی دنیا میں وہ اپنی شہرت مٹ سکا، اور  
نہ اس گرانقدر رقم سے اپنے ہاتھ سینک رکھا۔ دنیا نے ہمیشہ اپنے بہترین افراد کی ناقدر شناسی میں ناقابل معافی  
تاخیر سے کام لیا ہے پھر یوسف کیوں اس کلیہ سے مستثنیٰ ہوتا؟ فضائے ادب میں اُس کا نام مہر و ماہ بن کر چمکا  
مگر کب؟ اُس وقت جب خود اُس کی شمع حیات گل ہو چکی تھی۔ اُس کی شہرت کا چمن بہار کی شادابیوں سے ہم آغوش

ہوا۔ مگر آہ کس وقت؟ اُس وقت جب کہ خود اُس کے گلزارِ بہشتی کا پتہ پتہ تاراج خزاں ہو چکا تھا! اُس کی زندگی شہاب کی اُس نورانی کشتی کے مانند تھی جو تاریکی کے بسیط سمندر میں یکایک نمودار ہوتی ہے اور اپنی ظلمتِ افروز تجلی سے فضائے عالم کو منور کرنے کے بعد اُن واحد میں پھر تاریکی کی بے پایاں گہرائیوں میں ڈوب جاتی ہے۔ یہ واقعہ ہے اور دل گداز حقیقت کہ یوسف، وہ یوسف کہ جس نے اپنی فوق الفطرت قابلیت سے دنیا سے ادب میں رُبر دست انقلاب پیدا کر دیا تھا اپنے الہامی افسانے کی تحریر کے ٹھیک ایک ہفتہ بعد اس معمورۂ آب و گل کو خیر باد کہہ چکا تھا۔

علمی حلقوں میں یہ دُخراش خبر آگ کی طرح پھیلی اور ہر ایک نے اپنی اپنی سمجھ کے مطابق اس مرگِ ناگہاں کی تادیبیں کیں۔ ڈاکٹروں نے اُس کے مرنے کا سبب یہ ظاہر کیا کہ اُس کے دل میں ناسور ہو گیا تھا جس سے خون رخنہ لگا تھا۔ چنانچہ اُس کی موت خون کے ضائع ہو جانے کے باعث واقع ہوئی۔ مگر خشک ڈاکٹروں کو کیا خبر تھی کہ اُس کے خون نے چمنستانِ ادب میں کیا کیا لالہ کاریاں کی تھیں۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ اپنے خون کا ہر قطرہ اُس نے دنیا والوں کی آنکھیں کھولنے میں صرف کیا تھا، اُس نے اپنا دل گدا افسانہ خونِ دل سے لکھا تھا!

## سید ممتاز اشرف قادری

میری بیڑیاں کٹ گئیں۔ میرے قرض ادا ہو گئے میرا دروازہ کھل گیا۔ اب میں ہر جگہ جاتا ہوں۔ وہ اپنے کونے میں دبک کر بیٹھے ہیں اور اپنی زرد ساعتوں کا جال بٹے جاتے ہیں۔ وہ خاک پر بیٹھے ہوئے اپنے سکے گنتے ہیں اور مجھے کہتے ہیں کہ واپس آ جا۔ لیکن میری تلوار تیز ہو چکی ہے میں نے اپنی زرہ پہن لی ہے اور میرا گھوڑا گرم جولاں ہونے کا تمنا ہی ہے بس اب میں اپنی سلطنت کو حیثیت لوں گا۔

گلچیں

# شامِ شباب کے چند آنسو

دُور سے دردِ محبت میں نہ ٹڑپاؤ مجھے  
مجھ کو اس حال کی ایک ایک گھڑی ہی بھاری  
فرصتِ پرسِ احوال نہیں اب بھی اگر  
اک طرف درد کا طاری ہو دلِ جاں پہ سرور  
تم جو چاہو تو بڑھا دو ابھی بہت میری  
مار کر تم نے کیا تھا کرمِ خاص عیاں  
دولتِ یاسِ بہم کی ہے بڑی مشکل سے  
وہ بھی دن تھے کہ مجھے موت کی خواہش تھی مدام  
کچھ تو سماں پئے بیمارِ المِ فرماؤ  
میں نے مانا کہ مسرت تو ہے اک وہمِ حیا  
بارِ ہستی تھا غمِ آغازِ محبت میں مگر  
کہ جو آغازِ محبت ہے وہی ہے انجام  
آہ کس وقت کیا تم نے حقیقت سے دوچار  
ہائے کب مجھ پہ کھلے معنی عنوانِ حیات

پاس آ کر کسی تدبیر سے سمجھاؤ مجھے  
تم کو اس پنج میں لازم ہے مری دلداری  
یہی کہہ دو کہ ہے مجھ کو ترمی حالت کی خبر  
اک طرف فطرتِ انساں ہے مہتابِ قصور  
موت کو ضد ہے کہ مٹ جائے یہ لذتِ میری  
اب جلا لو تو یہ ہے اُس سے گراں تر احساں  
اس بھرے گھر کو میں لٹواؤں بھلا کس دل سے  
اب تنہا ہے کہ اس نسبت کو حاصل ہو دوام  
اذن دے دو مرے جینے کا کرمِ فرماؤ  
لذتِ غم کو تو بخشو مری دنیا میں ثبات  
مجھ کو لے کاش اُسی غم میں ہوتی یہ خبر  
اور اسی بار کا ہے راحتِ جاں بھی اک نام  
سازِ تدبیر کا جب ٹوٹ چکا ہے ہر تار  
جب کہ بھجنے کو ہوئی مشعلِ سوزِ ان حیات

اے محبت ترے اندازِ واد پر قرباں

ترے اس غمکدہ دل پہیں کیب کیا احساں



## ہیرو

جب میں میڈیکل کالج کلکتہ سے ڈاکٹری کا آخری امتحان پاس کر کے اپنے گاؤں زرسنگھ پور میں آیا تو اس وقت میری عمر بائیس سال کی تھی۔ چونکہ موروثی جائیداد بہت کافی تھی اس لئے نوکری کی مجھے ضرورت محسوس نہ ہوئی بلکہ میں نے ارادہ کیا کہ اپنے گاؤں ہی میں ایک چھوٹا سا مطب کھول کر غریبوں کا مفت علاج کیا کروں تاکہ میری طبیعت بہل جائے۔

ڈاکٹر بننے کا مجھے کوئی خاص شوق نہ تھا ہاں اس کے بجائے میری دلی خواہش تھی کہ میں ایک "ناول" کا ہیرو بن جاؤں۔ لڑکپن ہی سے ناول پڑھنے کا مجھے بہت شوق تھا اور شاید یہ اسی کا اثر تھا کہ ہیرو بننے کے لئے میں ہمیشہ بے تاب رہتا تھا۔ لیکن جب کبھی میں اپنی شکل دیکھتا تو میرا دل گواہی دیتا کہ مجھ میں ہیرو بننے کی صلاحیت نہیں ہے۔ مگر خدا کی شان مجھے ہیرو بننے کا بہت جلد موقع مل گیا۔

مطب کے لئے دوا میں خریدنے کلکتہ گیا اور وہاں اپنے ایک دوست کے یہاں ٹھہرا۔ خیال تھا کہ دو چار دن کے بعد گھر واپس ہو جاؤں گا۔ صبح کے وقت اشنان کرنا میرا معمول تھا۔ چنانچہ کلکتہ میں بھی علی الصبح اٹھتا اور کندھے پر انگوچھا اور دھوتی ڈال کر گنگا نہانے چلا جاتا۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ جب میں نہا کر گھاٹ سے واپس ہونے کی تیاری کر رہا تھا تو ایک بابو صاحب نے میرے قریب آکر پوچھا "کیا تم ہمارا ج ہو؟"

میرے برہمن ہونے میں تو کوئی شک نہ تھا لیکن اس سے پیشتر ہمارا ج کے خطاب سے مخاطب کئے جانے کا مجھے کبھی فخر حاصل نہ ہوا تھا۔ میں نے سوچا شاید بابو صاحب نے غلطی سے مجھے مخاطب کیا ہے۔ مجھے خاموشی دیکھ کر بابو صاحب نے پھر کہا "عجیب آدمی ہو، جواب کیوں نہیں دیتے، کیا تم ہمارا ج نہیں ہو؟" اب مجھے خیال آیا کہ شاید میری صورت "ہیرو" کی بجائے کسی "رسوینا" سے ملتی جلتی ہے اور بابو صاحب

"رسوینا" کی تلاش میں ہیں۔ میری زبان سے نکل گیا۔ "جی ہاں"

"دیکھیں نوکر ہو؟"

"جی نہیں"

"نوکری کرو گے؟"

”بڑی خوشی سے“

”کھانا پکانا اچھی طرح جانتے ہو؟“

”جی ہاں یہ تو میری ذات کا پیشہ ہے اس کو بھلا میں نہ جانوں گا“

”گھر کہاں ہے؟“

”جیشپور“

”نام؟“

”دہری دھن مکھو پادیہ“

”کتنے دنوں سے کلکتہ میں ہو؟“

”مجھے یہاں آتے چار پانچ دن ہوئے ہیں“

”نوکر کی تلاش میں آئے ہو گے؟“

”اور نہیں تو کیا ناک ٹھیکنے آیا ہوں“

بابو صاحب کچھ گجڑ کر بولے ”تم کو تو بات کرنے کا بھی سلیقہ نہیں ہے۔ بڑے گسٹخ معلوم ہوتے ہو۔ بھلے

آدمیوں سے کیا اسی طرح باتیں کی جاتی ہیں؟“

میں دل ہی دل میں بہت خوش ہوا میں نے سوچا میری بننے کا یہی موقع ہے رسوئیا بن کر ان کے گھر دو چار رو

کام کروں گا تو کچھ نہ کچھ تجربہ ہو جائے گا۔ میں نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا ”حضور دیہات کا رہنے والا ہوں

کچھ جانتا نہیں معاف کیجئے گا“

بابو صاحب نرم ہو گئے اور بولے ”تو کیا تم سچ بچ برہمن ہو یا یوں ہی خواہ مخواہ بن گئے ہو۔ آج کل گھڑیاں

جینیو ڈال کر بہت سے لوگ برہمن بن رہے ہیں“

میں نے سوچا ”ہائے کیا میری صورت سے لوگوں کو بھنگی یا چار ہونے کا شبہ ہوتا ہے۔“ میں نے مسکرا کر

جواب دیا ”د حضور میں آپ کو دھوکا نہیں دے سکتا“

اس کے بعد بابو صاحب نے مجھ سے گاسٹری منٹر لپوچھا اتفاق سے مجھے یہ منٹر بخوبی یاد تھا۔ اس سے بابو

صاحب کا اطمینان ہو گیا اور وہ بولے ”کیا تنخواہ لو گئے؟“

میرے کلج کے بورڈنگ ہاؤس میں جو برہمن کھانا پکاتا تھا وہ پانچ روپے ماہوار اور خوراک پر نوکر تھا، میں

ہی کہہ دیا۔ بابو صاحب نے کہا۔ ”میرے یہاں تو چار روپے اور خوراک ملے گی۔ اس کے علاوہ سال میں موتیاں اور دو کرتے بھی دیا کروں گا۔ کہو منظور ہے“  
میں نے سر کھل کر کہا۔ مالک چار روپے میں کیسے گزر ہو گا۔ بہت بڑا کنبہ ہے ان کو کیسے کھلاؤں گا۔  
”تمہارے کنبہ میں کتنے لوگ ہیں“

”ماں باپ اور بھائی۔۔۔۔۔“  
بابو صاحب نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”رسو بیا کی نوکری کر کے ماں باپ اور بھائی کو کیسے کھلاؤ گے؟ میں ماہوار پاتا ہوں لیکن بڑی مشکل سے گزر ہوتا ہے۔۔۔۔۔ میرے خیال میں تو ایک روپیہ تم اپنے پاس رکھنا اور بچہ اپنی استری کو بھیج دینا۔“

”مالک میرا بیاہ ابھی نہیں ہوا۔“  
”اب تک کیوں نہیں ہوا؟ کیا کوئی ”دوش“ (نقص) ہے؟“  
”دوش۔۔۔۔۔ غریبی کا دوش ہے۔ ایسے غریب کو اپنی لڑکی کون دے گا۔“  
”تم نے بہت عقلمندی کی جواب تک بیاہ نہیں کیا۔ صاحب لوگ بھی جب تک خوب کمانے نہیں لگتے نہیں کرتے۔ افسوس ہے کہ تم انگریزی نہیں جانتے۔ ورنہ کتابوں میں ان کا حال پڑھتے۔ میرے دفتر ہی میں صاحب ہیں جن کی چالیس برس کی عمر ہوگی، ایک ہزار تنخواہ پاتے ہیں، لیکن انہوں نے اب تک بیاہ نہیں کیا۔ میں چار روپے پر راضی ہو گیا۔ بابو جی نے کہا اگر تم کام اچھا کرو گے تو سال بھر کے بعد تنخواہ بڑھا دوں گا، وقت میرے گھر پر چل کر بھوجن تیار کرو، میرا رسو بیا لگا گیا ہے، گھر والی بیمار ہے سخت تکلیف سامنا ہے۔“

۲

اس طرح سے رسو بیا بن کر ایک بابو کے ہمراہ چل پڑا۔ سوچنے لگا کہ بڑی مشکل سے قسمت آزمائی کا موقع ہے، دیکھوں کیا تجربہ حاصل ہوتا ہے۔“  
بابو جی کا نام کالی کانت رائے تھا۔ بالی گنج میں رہا کرتے تھے ان کے گھر میں جا کر دیکھا تو چھوٹے سے ن میں آم کی گٹھلیاں، بھات، ترکاری اور پتلون کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ ایک کونے میں پانی کا ٹل لگا تھا جس کا بانس کا ایک پھٹا ہوا ٹکڑا کپڑے سے بندھا تھا اور اس سے پانی بہ کر ایک چھوٹے سے حوض میں گر رہا تھا۔

”پرسی“ پر تہمات پڑی بلا“ ایک ہیروئن کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی نام نہیں ہو سکتا۔

میرے خیالات کا سلسلہ بابو جی نے یہ کہہ کر منقطع کر دیا۔ آٹھ بیج چکے ہیں، مجھے  $\frac{1}{4}$  بجے دفتر جانا ہے کیا ایر سے پہلے کھانا پکا لو گے؟

میں نے کہا: ”مالک کو شمش کروں گا۔“

بابو جی نے کہا: ”نھوڑا سا بھات اور ڈال پکالینا میں بازار سے مچھلی لینے جا رہا ہوں گھر میں ترکاری موجود ہے۔“  
بابو جی کے جانے کے بعد پریمی نے مجھے رسوئی گھر میں پہنچا دیا۔ میں نے اندر جا کر دیکھا تو اس وقت تک آگ  
بھی نہ بجلی تھی میں نے کہا: ”مصرانی کہاں ہے ذرا چولہے میں آگ جلائے؟“

پری نے جواب دیا: ”مصراتی ہمارے یہاں نہیں ہے ایک نوکرانی تھی وہ بھی ایک مہینہ ہوا کام چھوڑ کر گئیں چلی گئی ہے۔ ماں کہتی ہے کہ اب نوکرانی رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں ہی سب کام کرتی ہوں۔ لاؤ آگ جلادو۔“

”نہیں، نہیں، تم تکلیف نہ کرو، میں خود آگ جلائے لیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں اس تھوڑے سے کونے سے جو چولہے کے پاس پڑا تھا آگ سدگانے کی کوشش کرنے لگا۔ یہ کام کتنا مشکل ہے یہ مجھے پہلے سے معلوم نہ تھا۔ پری کھڑکی میری حالت پر دیکھتی رہی، آخر مجبور ہو کر اُس نے کہا۔ ”کیوں اس طرح سے کونے میں آگ لگ سکتی ہے۔“

میں نے بڑی حسرت سے کہا: "تو اچھا تمہیں بتا دو کہ میں کیا ترکیب کروں؟"

”اچھا ہٹو، میں خود آگ جلاؤں گی۔ تم مچھلی میں ڈالنے کے لئے آلو کاٹ ڈالو!“  
 پری کو اس تکلیف دہ کام میں لگانا مجھے بہت شاق گذرا لیکن مجبور تھا کیونکہ یہ فکر بھی تھا کہ ۱۰ بجے تک  
 عانا تیار ہو جانا چاہیے ورنہ بابو جی ناراض ہونگے۔ پری آگ سلگانے میں لگ گئی اور میں آلو کاٹنے لگا۔  
 چو لہا سلگا کر پری میرے پاس آ کر کھڑی ہو گئی اور گالوں پر ہاتھ رکھ کر بولی — ”واہ! خوب! یہ کیا؟“  
 میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا ”کیا بات ہے؟“  
 ”کیا تم مچھلی میں ڈالنے کے لئے آلو کاٹ رہے ہو؟“  
 ”جی ہاں“

”تم تو گول گول آلو کاٹ رہے ہو اس طرح تو ساگ اور زکری میں ڈالے جاتے ہیں مچھلی میں ڈالنے کے  
 لئے آلو کے چار ٹکڑے کرنے چاہئیں۔“  
 میں نے شرمندہ ہو کر کہا۔ ”اوہو! بڑی غلطی ہوئی۔“  
 پری نے کہا۔ ”لاؤ میں کاٹوں“ میں سرگ گیا اور چو لہے کی سلگتی آگ پر پنکھا جھلنے لگا۔  
 پری نے مسکرا کر پوچھا۔ ”کھانا پکانا جانتے ہو یا وہ بھی اسی طرح —“  
 میں نے کلیجہ تمام کر جواب دیا۔ ”بس اسی طرح“  
 ”اسی طرح — معلوم ہوتا ہے تم نے کبھی اس کام کو نہیں کیا“  
 ”جی ہاں۔“

”پھر نوکری کہوں گی“  
 میں نے نوکری کیوں کی — یہ راز کھول دوں تو ابھی سب معاملہ خراب ہو جائے۔ میں خاموش تھا پری  
 نے میری خاموشی کا مطلب کچھ اور ہی سمجھا اس کا چہرہ اداس ہو گیا وہ ہمدردانہ لہجہ میں بولی۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ تم  
 بہت غریب ہو“

میں نے نیچی نظر کر کے سر جھکا لیا اور غمگین آواز میں جواب دیا — ”میں تو کچھ نہیں جانتا۔ بابو جی کو جب  
 یہ معلوم ہوا تو وہ مجھے ضرور نکال دیں گے۔“  
 ”ہمارے دے کر پری نے کہا۔ میں یہ بات کسی سے نہ کہوں گی، بلکہ تم کو آہستہ آہستہ سب کام سکھا دوں گی۔  
 تم اپنا راز معلوم ہوتا ہو، جلد سیکھ جاؤ گے۔“

”کیا تمہاری ماں کو نہ معلوم ہو جائے گا؟“

”میری ماں دائم المرض ہیں۔ کسی دن سر میں تو کسی دن کہیں اور درد ہی ہوا کرتا ہے، بڑا چڑچڑا مزاج ہے ہر وقت بکٹی جھلکتی رہتی ہیں، لیکن کوٹھے سے نیچے نہیں اترتیں کیونکہ ان کا دم پھولنے لگتا ہے۔“

”شاید ان کے بکنے جھکنے سے ہی یہاں کوئی رسوئیا نہیں نکلتا؟“

اس بات سے پرہی کچھ شرمندہ سی ہو گئی میں نے بات ٹالنے کے لئے کہا ”تمہارا پورا نام کیا ہے؟“

”پریتما“

”پریتما! بڑا پیارا نام ہے۔“

پریتما نے لاج سے سر نیچا کر لیا۔

”تمہارے کتنے بھائی ہیں؟“

”حقیقی بھائی تو صرف ایک ہے، اس ماں سے دو بھائی اور ایک بہن ہے۔“

اب میں نے سمجھ لیا کہ گھر والی پریتما کی سونپلی ماں ہے۔ نوکرانی کیوں نہیں رکھی گئی یہ بھی معلوم ہو گیا۔ پریتما کے

لئے میرے دل میں رحم اور ہمدردی کے جذبات پیدا ہو گئے۔ اس عرصہ میں بابو صاحب مچھلی لے کر آگئے اور باہری سے پوچھا ”کھانا پکھنیں کیا دیر ہے؟“

میں نے کہا ”مالک اب کچھ دیر نہیں ہے۔“

”ہاں ہاں جلدی ہی ہونی چاہئے۔ سمجھ گئے کہ نہیں؟ زیادہ پھیلاؤ کی ضرورت نہیں ہیں اس وقت ضرر

دال، بھات ہی کھاؤں گا۔ جب میں دفتر چلا جاؤں گا تو پھر اطمینان سے مچھلی بنانا، یہ کہہ کر بابو جی اوپر چلے گئے۔

۳

پہلے سوچا تھا کہ دو چار دن رسوئیا کا کام کر کے گھر بھاگ جاؤں گا لیکن ایک مہینہ ہو گیا اور بابو جی کے یہاں سے

میرا جاننا ہو سکا پریتما کی محبت کی زنجیر میرے پاؤں میں پڑ گئی۔ پریتما کو مجھے رسوئیا ہی سمجھتی تھی لیکن میرے ساتھ

اس کا بڑا ذہنت شریفانہ تھا۔ پریتما کچھ لکھ پڑھ بھی سکتی تھی۔ میں نے اسے کئی اچھی اچھی کتابیں لا کر دیں۔ جہاں وہ نہ

سمجھتی میں سمجھا دیتا۔ ایک دن اس نے مجھ سے کہا۔ ”تم تو بہت تعلیم یافتہ معلوم ہوتے ہو رسوئیا کے بجائے اگر تم کسی اسکول

کے ماسٹر ہوتے تو زیادہ اچھا ہوتا۔“

میں نے کہا ”ماسٹر کی کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں جب تمہاری شادی ہو جائے گی تو میں یہ نوکری چھوڑ کر کہیں چلا جاؤں گا۔“

پریتما کی اب تک کہیں شادی نہ ہوئی تھی۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ بابو جی سستا بڑھونڈتے تھے اور اس میں داب تک کامیابی نہ ہوئی تھی۔ مجھے جب یہ معلوم ہوا تھا میں نے سوچ لیا تھا کہ ایک دن بابو جی پر اپنا حال ظاہر کے شادی کی درخواست کر دوں گا۔

پریتما کے ساتھ میری محبت بڑھتی جاتی تھی۔ بھادوں کے مہینہ میں ہمارے یہاں بیاہ نہیں ہوتا سوچ رکھا تھا۔ آریں بابو جی سے کہوں گا اور پریتما کو بیاہ کر اپنے گھر لے جاؤں گا۔ کبھی کبھی یہ بھی سوچتا تھا کہ اگر بابو جی نے میری درخواست نامنظور کر دی تو میری زندگی تباہ ہو جائے گی۔

بابو جی کے مکان کے قریب ہی میں نے ایک اچھا سا مکان لے رکھا تھا لیکن بابو جی کو یہ حال نہ معلوم تھا۔ ت کو میں اسی مکان میں رہتا تھا ایک دن علی الصبح جب میں اپنے کام پر آیا تو پریتما کو کھیل اوڑھے دیکھا۔ درخت نے سے معلوم ہوا کہ رات کو جاڑے سے بنجار ہو گیا تھا اور اب بھی سردی لگ رہی ہے۔ دوسرے دن بھی اُس کا حال ہوا۔ پریتما کو بہت کام کرنا پڑتا تھا۔ برتن، مانجنا، کپڑے دھونا، بچوں کو کھانا بغرض کہ اسی طرح کے اس کو بہت کم کرنے پڑتے تھے۔ بنجاریں آرام نہ ملا تو اس سے اُس کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی۔ ایک دن میں نے بابو جی سے کہا۔

”پری کا جی اچھا نہیں ہے اوپر کے کام کے لئے اگر ایک نوکرانی مل جائے تو اچھا ہو۔“  
بابو جی نے منہ بنا کر جواب دیا۔ ”تم تو یہ کہہ کر فرصت پاگئے لیکن تم نے یہ نہ سوچا کہ تھوڑے دن کے لئے

ال نوکرانی نہیں مل سکتی۔“  
مجھے رنج کے ساتھ ہی بہت غصہ معلوم ہوا میں نے کہا۔ ”اگر آپ حکم دیں تو میں تلاش کروں۔“  
بادل ناخواستہ بابو جی نے ہاں کہا اور اوپر چلے گئے۔ میں نے اُس دن نوکرانی کی بہت تلاش کی لیکن بد قسمتی سے مجھے کہیں نہ ملی۔

ایک مصیبت اور آئی پری سے روٹی نہیں کھائی جاتی تھی، میں نے جب اس سے پوچھا کہ کیا کھانے کو جی ہوتا ہے تو اُس نے جواب دیا ”انار اور انگور“ میں نے بابو جی سے کہا تو انہوں نے یہ کہہ کر ٹال دیا ”انار اور انگور بنجاریں نقصان کرتے ہیں ایسی چیزیں ہرگز نہ منگاؤں گا“ میں خاموش ہو گیا لیکن یہ خیال کر کے بہت رنج ہوا کہ کچھ دن لئے بابو جی کے چھوٹے بچے کو بنجار آیا تھا تو انہوں نے انار اور انگور کے ڈھیر لگا دیے تھے۔ دل میں ارادہ کر لیا چاہے کچھ ہو آج شام کہ پری کے لئے میں خود کوئی چیز لاؤں گا چنانچہ جب میں شام کو اپنے کام پر آیا تو اپنے ساتھ بٹاری انگور کی کچھ ازا اور بسکٹ لیتا آیا لیکن اس دن پری کو ٹھٹھے سے نیچے نہ اتاری۔ اس کے جھینگی بجائی ٹوٹل چلا۔

سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ بہت زور کا بخار چڑھا ہے۔ کام کر کے جب گھر واپس ہوا تو ساری رات میں نے تڑپ تڑپ کر گزاردی۔ دوسرے دن میں نے سوشل سے پوچھا ”اب تمہاری دیدی کی طبیعت کیسی ہے؟“ دیدی ساری رات پانی پانی چلاتی رہیں، رات بھر نہیں سوئیں، بدن بہت گرم ہے، اس وقت کچھ نیند آگئی ہے۔“

”رات کو اُن کے پاس کون رہا۔“

”میرے سو کوئی بھی ان کے پاس نہ تھا۔ میں دیدی کے پاس ہی سویا کرتا ہوں۔“

”تمہاری ماں اور بابو جی دیدی کو دیکھنے نہیں آئے۔“

”بابا شام کو ایک دفعہ دیکھنے آئے تھے۔ بہت رات تک جب دیدی ماں! ماں! کہہ کر چلاتی رہیں تو ماں بھی ایک دفعہ اُٹھ کر آئیں لیکن کرہ کے باہر سے ہی کھڑی ہو کر بولیں ”اتنا شور کیوں مچا رہی ہے، سونے کیوں نہیں دیتی، منہ جلی چپ چاپ پڑی رہ۔“ ماں کی ڈانٹ سن کر دیدی چپ ہو گئیں اور ڈر کے لئے پھر رات بھر پانی نہیں لگھا۔ میں اوپر کبھی نہیں گیا تھا۔ کوئی کہاں رہتا ہے یہ مجھے معلوم نہ تھا۔ گھر کی ”مالکن“ کا کھانا اوپر ہی باتا تھا لیکن؟ کام پر تیار کرتی تھی۔ صرف کل شام کو بابو جی کھانے گئے تھے۔

میں نے سوشل سے پوچھا ”تمہاری دیدی کہاں سوتی ہے؟“

”سیڑھی کے قریب ہی اس کا کمرہ ہے۔“

میں نے دل میں ارادہ کر لیا کہ آج جب کام سے فرصت پاؤں گا تو پتہ چلنا کہ ضرور دیکھنے جاؤں گا سوشل سے کہا ”آج تم اسکول نہ جانا۔ تمہاری دیدی بیمار ہیں انہیں کے پاس رہنا۔“

جب تک پتہ چلے بیٹھے بیٹھے کام کر سکی کرتی رہی، اُس وقت تک کوئی نوکرانی نہ ملی، لیکن آج نوکرانی مل گئی۔ اگر یہ انتظام پہنے سے ہو جاتا تو پریتما کی طبیعت اتنی خراب نہ ہوتی۔ میرے دل میں بابو جی کی طرف سے نفرت پیدا ہو گئی۔ میں نے سوچا ”کیا دوسری شادی کرنے سے انسان اپنی اولاد سے اتنا غافل ہو جاتا ہے؟ پریتما بیمار ہے لیکن اس کا کوئی علاج کرنے والا نہیں۔ اگر اُس کی ماں زندہ ہوتی تو کیا بابو جی اتنی بے رخی سے کام لے سکتے تھے؟“ میں نے سوچا کہ آج اوپر جا کر پریتما سے ضرور ملوں گا۔ میں خود ڈاکٹر ہوں اُس کا خوب جی لگا کر علاج کروں گا۔“

اپنے وقت پر بابو جی دفتر چلے گئے تو میں ”مالکن“ کا کھانا اوپر رکھ آیا اور جب سب کاموں سے فرصت ہو گئی تو میں نے سوشل سے کہا ”چلو تمہاری دیدی کو دیکھ آؤں۔“



سوشل کے ساتھ اوپر گیا اور پریتما کے کمرہ میں داخل ہوا۔ ایک میلا بھٹا پرانا بستر فرش پر پڑا تھا اور اسی پر پریتما لیٹی ہوئی کراہ رہی تھی۔ میں پاس جا کر زمین پر بیٹھ گیا اور اُس کا ہاتھ تھام کر پوچھا: ”پری کیسی طبیعت ہے؟“  
پری نے آنکھیں کھولیں اور میری طرف حسرت بھری نظروں سے دیکھ کر بولی: ”مہاراج میرا سر بھٹا مار رہا ہے کیا کروں؟“

میں نے نبض پر ہاتھ رکھا تو بہت زور کا بخار معلوم ہوا۔ میں یہ کہہ کر ”گھبراؤ نہیں میں دوا لینے جا رہا ہوں“ دھڑے سے اتر اور دوڑتا ہوا ایک ڈاکٹر کی دکان سے چار خوراک ”ایسپرن“ کی لایا اور فوراً ایک خوراک پریتما کو ہلادی اور اُس کا سر دلبے لگا۔ کچھ دیر کے بعد میں نے پوچھا: ”اب طبیعت کیسی ہے؟“  
پری نے محبت آمیز نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”مہاراج اب تو درمیں کچھ کمی ہو گئی ہے۔“  
اس کے بعد میں نے پری کو اچھی طرح سے دیکھ کر نسخہ لکھا اور بازار سے دوا لے کر اُس کو ہلادی۔ اُس دن اس کی طبیعت بہت اچھی رہی اور رفتہ رفتہ وہ رو صحت ہونے لگی۔ میں نے پہلے دن سوچا تھا کہ مجھ کو دوا وغیرہ لاتے دیکھ کر بابو جی ضرور خفا ہو گئے لیکن ایسا نہ ہوا۔ پری کے پاس جسے اس کی ان کو کچھ پروا نہ تھی۔

۴

پری کی طبیعت سنبھلنے لگی۔ روک ٹوک نہ ہونے سے میرا دوپہر کا سارا وقت اُسی کے پاس گزرنے لگا۔ بھادوں کا مہینہ اور دوپہر کا وقت تھا گرمی بہت تھی۔ پری کی پیشانی پسینے سے تر دیکھ کر میں آہستہ آہستہ اُسے پنکھا جھلنے لگا۔ پری کو نیند آگئی۔ بہت دونوں سے سروں میں تیل نہ لگنے سے اُس کے نازک بال چٹک گئے تھے۔  
میں کچھ دیر تک اُس کی موہنی صورت کی طرف ٹھٹکی لگائے دیکھتا رہا اور پھر محبت کے جوش میں میں نے اُس کی روشن پیشانی کو چوم لیا۔ — سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک غم رت کمرے سے باہر کھڑی مجھے گھور رہی تھی لیکن نظر ملتے ہی وہ ہٹ گئی۔ میں نے سمجھ لیا کہ ”مالکن“ ہیں۔ اسی دن کا ذکر ہے کہ جب میں کھانا پکا رہا تھا تو بابو جی نے زور سے مجھے آواز دی۔ میں سمجھ گیا کہ میری طبیعت کیوں ہوئی ہے۔ دل ہی دل میں ہنستا ہوا اُن کے پاس پہنچا۔ ان کے کمرہ میں میرے اور بابو جی کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ بابو جی لال پٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے گرجے — ”تم نے کیا کیا“

”میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا“

تم نے کچھ نہیں کیا؟ خوب، مجھے بیوقوف بناتے ہو، میں نے تو تم کو نیک چلن سمجھ کر بیماری کے دنوں میں

پریتما کی سیوا کرنے پر کوئی اعتراض نہ کیا اور تم نے ————— ”بابو جی اسی طرح بہت دیر تک معمول میں لگے کرتے رہے اور میں چپ چاپ سنتا رہا۔ اخیر میں انہوں نے صاف صاف کہہ دیا ”مہاراج اب تمہاری خیریت اسی میں ہے کہ تم پرسی کے ساتھ بیاہ کر لو۔“

یہ تو میں پہلے ہی سے سمجھتا تھا کہ پرسی کو بابو جی گھر سے کسی نہ کسی بہانے سے نکالنا چاہتے ہیں۔ ان کی نحو کا دلی منشا تھا کہ جس قدر بھی جلد ممکن ہو سوت کی لڑکی کسی غریب برہمن کو سوئپ دی جائے۔ میں نے دکھائے پہلے تو بہت انکار کیا، اپنی غریبی کا رونا رویا، لیکن آخر اپنی منظوری دے دی۔

بابو جی بولے ”بہت اچھا ہوا کہ تم نے مان لیا ورنہ میں تم کو پولیس کے حوالے کر دیتا اب میں درگا پو جا میرا لے کر مادھو پور یا دیو گھر گھومنے کے بہانے سے چلوں گا، تم بھی میرے ساتھ ہو گے، کہیں نہ کہیں کسی پر دستہ بلا کر بیاہ کر دوں گا۔“

”اتنی دُور لے جانے کی کیا ضرورت ہے یہ کام تو کلکتہ ہی میں ہو سکتا ہے۔“

رسوئیا کے ساتھ اپنی لڑکی کا بیاہ کر کے میں اپنا منہ برادری میں کیسے دکھا سکتا ہوں۔ نہیں میں کلکتہ رہ کر ایسی جرات ہرگز نہیں کر سکتا۔ دُور لے جا کر بیاہ کرنے سے کسی کو اصلیت کا پتہ نہ چلے گا۔ یہاں واپس مشہور کر دوں گا کہ ایک اچھا لڑکا لگیا تھا، بیاہ کر آیا ہوں۔

آہ کیا دنیا میں ہر باپ اپنی پہلی بیوی کی اولاد سے ایسا ہی سلوک کرتا ہے۔ یہ سوچ کر میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

## ۵

درگا پو جا کی چھٹی بیوی۔ بابو جی نے اپنے بال بچوں کو اور مجھے ہمراہ لے کر ”دیو گھر“ کی یاत्रا کی۔ اب تک پریتما کو اس کی کچھ خبر نہ تھی، کیونکہ اُس کے ماں باپ سے یہ منام کاروائی اُس سے پوشیدہ رکھی تھی۔

”دیو گھر پہنچ کر بابو جی نے پریتما کے ساتھ میرا بیاہ کر دیا۔ میں نے اسی دن اپنے ایک دوست کو جو مادھو میں وکیل تھے اور جن کو میں کلکتہ سے بھی اکثر خط لکھا کرتا تھا اطلاع دی کہ میں مادھو پور آ رہا ہوں ایک ایک مکان کا انتظام کر لینا اور خود پریتما کو ساتھ لے کر ”دیو گھر“ سے روانہ ہوا۔ میرے خسر نے بڑی مہربانی سے دو تھو کلاس کے ٹکٹ ”دیو گھر“ سے ”مادھو پور“ تک کے دلا دیئے۔ مادھو پور میں پہنچ کر میں نے پریتما سے اصلی حال کہہ دیا۔ خیال تھا کہ وہ بہت متعجب ہوگی لیکن بخلاف اس کے اُس نے بڑی متانت سے کہا ”یہ تو مجھے“

”ہی سے معلوم تھا۔“

”تم کو یہ کیسے معلوم ہوا؟“

”صرف مجھ کو نہیں بلکہ پتاجی کو بھی معلوم تھا اور انہوں نے اپنے ایک دوست کے ذریعہ سے تمہارے خاندان کا حال بھی معلوم کر لیا تھا۔ تم نے میرے پتاجی کو سمجھا کیا ہے؟“

میں نے بڑی حیرت سے کہا۔ ”یہ سب کیسے ہوا صاف صاف بتاؤ؟“

”تم نے میری بیماری میں ٹیگور بابو کی ایک کتاب مجھے پڑھنے کو دی تھی، یاد ہے؟“

”خوب یاد ہے۔“

”اسی کتاب میں بابو جی کو اتفاق سے تمہارے کسی دوست یا عزیز کا ایک خط مل گیا اس میں لکھا تھا یہ تمہارا کیسا پاگل پن ہے۔ زمیندار کے لڑکے ہو کر — ڈاکٹری پاس کر کے رسوینا کا کام کرتے ہو،“ اسی طرح کی اور بھی باتیں لکھی تھیں۔

اب مجھے یاد آ گیا کہ یہ خط مادھو پور والے وکیل صاحب کا تھا انہوں نے یہ بھی لکھا تھا کہ اگر مالک کی لڑکی سے پریم ہو گیا ہے تو فوراً اپنا حال ظاہر کر کے بیاہ کر لو۔ رسوینا بن کر بیاہ کرنے سے کیا فائدہ ہوگا۔

میں دھوکا کھا گیا۔ سمجھ رہا تھا کہ میں نے بابو کالی کانت کو بے وقوف بنایا ہے لیکن اب میں خود بیوقوف بن رہا تھا۔ انہوں نے اتنے دنوں تک رسوینا کا کام بھی کرایا اور بغیر ”کنیا دان“ دیتے پریتما کے ساتھ بیاہ بھی کر دیا یہ خوب ہوئی۔ میں نے پریتما سے کہا — ”اُس خط میں اُور کیا تھا؟“

پریتما نے بجا کر اپنا سر نیچا کر لیا اور کہا۔ ”جاؤ — میں نہ بتاؤں گی۔“

میں نے اس کو بہت تنگ کیا پھر بھی اُس نے نہ بتایا آخر کار میں نے خود کہا ”مجھے تم سے محبت ہے یہ بات تم کو اس خط سے معلوم ہو گئی ہوگی۔“

پریتما آنکھیں نیچے کئے ہوئے مسکرنے لگی میں نے کہا ”تم نے بڑی بے انصافی کی؟“

”وہ کیسے“

”غیر کا خط پڑھ لیا۔“

”میں تم کو غیر نہیں سمجھتی تھی۔“

”اُس وقت تک تو بیاہ نہیں ہوا تھا، یہ وہی تم کو معلوم نہ تھا کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ ایسی حالت میں

کیا میں غیر نہیں تھا۔“

پریتما نے کہا ”ہم نے جب سے جنم لیا تھا اُسی وقت سے بھگوان نے بیاہ ہونا قسمت میں لکھ دیا تھا یہ بات جب میں نے تم کو پہلی بار دیکھا تھا اُسی وقت مجھے معلوم ہو گئی تھی۔ تم کو گے کس طرح؟ میرے دل۔ بنا دیا تھا۔“

مادھو پور سے ہیرو بنا ہوا اپنی بیروئن کے ساتھ جب میں اپنے گھر پہنچا تو میری ماں نے کہا ”کھلکھل سے دوا لے آئے۔“

میں نے پریتما کو ماں کے چرنوں پر گر کر جواب دیا ”کھلتے پہنچ کر مجھے دل کی بیماری ہو گئی تھی اسی کی آج دوا لایا ہوں۔“ کیوں ماں! کیا اس سے بڑھ کر بھی دنیا میں اور کوئی دوا ہو سکتی ہے؟“

میری ماں ہنسنے لگی پریتما نے لبا کر سر نہنچا کر لیا اور میری طرف دزدیدہ نظروں سے دیکھنے لگی گویا وہ زباز حال سے کہہ رہی تھی۔ ”تم بڑے شرمیر ہو۔“

اعظم کرپوی

(ماخوذ از پر بھات کمار)

تو میرے دل کے مرکز میں تھا اس لئے جب میرا دل ادھر ادھر گھومتا رہا تو تو لے نہ لے سکا۔ تو نے اپنے تئیر میری محبتوں اور میری امیدوں سے چھپائے رکھا کیونکہ تو ہمیشہ ان کے اندر ہی موجود تھا۔

تو میرے شباب کے کھیل کی درونی خوشی تھا اور جب میں کھیل میں زیادہ ہی مشغول ہو جاتا تھا تو یہ خوشی مجھے بھول جاتی تھی +

تو زندگی کی نشاط و انبساط میں میرے لئے گاتا رہا لیکن آہ! میں تیرے لئے گانا بھول گیا۔

جب تو اپنا چراغ آسمان پر تھامے ہوتا ہے تو اس کی روشنی میرے چہرے پر آپڑتی ہے اور اُس کا سا تجھ پر ہوتا ہے۔

جب میں محبت کا چراغ اپنے دل میں تھامے ہوتا ہوں تو اُس کی روشنی تیرے چہرے پر جا پڑتی ہے اور تیرے سائے میں کھڑا رہ جاتا ہوں!

گلچیں

## تن تنہا ہوں

تن تنہا ہوں تنہا دونوں ہو جائیں گے آؤ بھی  
 تن تنہا ہوں تنہائی سے آکر لطف اٹھاؤ بھی  
 کہوں جب تجھ سے میں اے جاں مجھے الفت تجھی سے  
 مے دل میں تو کر دی ہے پاپٹونے قیامت سی  
 غرض کی دھن میں سب اپنی خوشی کا رگلتے ہیں  
 وفا کا باغ ہے او بھول میں تیری محبت کے  
 وہ کیسا حسن ہے جس میں محبت کی نہ ہو خوشبو  
 کہیں تیرے تصور میں کوئی مجوزِ نرم ہے  
 گل نیکی سے حسن و عشق کی خلوت کو مکاں ہے  
 تصویر میں ترا چہرہ ہے آچہرہ دکھاؤ بھی  
 مجھے بھی دیکھ اور اپنا چاند سا مکھڑا دکھاؤ بھی  
 مجھے بھی پیار ہے تجھ سے فقط مجھ کو بتاؤ بھی  
 اٹھا ہے تیرے دل میں بھی جو محشر وہ دکھاؤ بھی  
 مری جاں بارگنی اپنی موت کی سناؤ بھی  
 ہوں منظورِ نظر آنکھوں کو نہ منظرِ سیاؤ بھی  
 چمن میں ناز سے پھولوں کو حُسن اپنا دکھاؤ بھی  
 کسی کی آرزو میں آگ اک الفت کا دکھاؤ بھی  
 ہماری بزم میں شال ہو اے میرے خداؤ بھی

بہار آیا ہے گلشن میں ترے تیرے نطائے کو

کبھی آیا کر اس کے دشت میں اے با وفاؤ بھی

بہار

# ویسے کی روح

چوک والی سرانے کی لڑکی نے مجھ سے پوچھا "کیا تم نے اُس لڑکے کو دیکھا ہے جو ہر وقت اپنے راگ کی دھن میں مجھ گلیوں میں گھومتا پھرتا ہے؟" میں اُس کا مطلب سمجھ سکا۔ تین دوسے میں ویسے میں مقیم تھا مگر اب تک اس وضع کا کوئی شخص مجھے وہاں نظر نہ آیا تھا "میرے انتہا" میں نے اپنے دل میں کہا "کیا دیر سے میں کوئی ایسا اہمق بھی ہے جو اس جنون میں مبتلا ہے؟" موسیقی کو یہاں کون سنتا ہے؟ اکثر گھروں کے دروازے بند ہیں۔ شادونا درہی کوئی بوڑھا یا کوئی بڑھیا یا کوئی خوبصورت لڑکی اُس انتادہ وضع کی ٹوپی پہنے جس کے دونوں رخوں پر چھوڑ لٹکتے ہیں کسی کھڑکی میں کھڑی نظر آتی ہے۔ اُس کے نغموں کو کون سنتا ہوگا؟ دیر سے کے اس عجیب غریب چھوٹے سے گاؤں میں یہ سب لوگ میوں کی طرح نظر آتے ہیں جو اپنے سبز اور نیلے شیشوں میں نمائش کے لئے رکھی گئی ہوں۔

یہ ہے میرا خیال اس جگہ کے متعلق۔ اگر میں اتفاقاً اُس لڑکے سے کہیں ملتا تو میں اپنی انگلی کو اپنے ہونٹوں پر رکھ کر اسے متنبہ کرتا کہ سکوت جو ان گھروں کے کونے کونے پر محیط ہے تمہارے راگ کی آواز سے ٹوٹ جائے گا۔ آفتاب خود یہاں مجھ خواب ہوتا ہے۔ اُس کی دھوپ سونے کی ٹیکلیوں کی طرح سندان گلیوں میں بکھری رہتی ہے۔ وہ اس سستی کو جگا جگا کر تھک گیا ہے جو کبھی زندہ تھی اور اب ایک گہری نیند میں پڑی ہوئی ہے۔ اُس کی روشنی مکانات کی دلیلیوں پر اُس سانی کے قدموں کے نشانوں کی طرح ماند پڑ جاتی ہے جو ہر روز صبح آکر ایک ایسے دروازے کو کھٹکھٹاتا ہے جسے کوئی نہیں کھولتا۔ ان گھروں کے دروازوں کو اندرونی ظلمت نے زنجیریں ڈال رکھی ہیں۔

اگر میں سو سال بھی زندہ رہوں تو میں ویسے کی اس گلی کو اور اُن چھوٹے چھوٹے مکانات کو نہ بھولوں گا جو سڑک پر اس طرح باہر کو نکلے ہوئے ہیں جیسے کوئی ہاتھ جوڑ کر دے مانگ رہا ہو۔ زندگی اس مقام سے اتنی دوسرے کہ بعض اوقات انسان خود اپنی سستی پر شک کرنے لگتا ہے۔ اس کے آگے آگے ایک دھندلا سا سایہ چلتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ وہ نہیں جان سکتا کہ یہ کسے کہاں لے جائے گا، مگر یہ گرجا کی طرف سے جانا ہے جہاں اور سب لوگ جا چکے ہیں۔ اس سے آگے تفصیل کے پار سمندر موجیں لے رہا ہے اور جہاں کھڑے ہیں۔ آسمان کا گنبد بادلوں کے بوجھ سے سمندر کی وسعت پر چھکا پڑتا ہے۔ اس مقام پر مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میں خود بخود دریا ہوں، جیسے میرا کمزور دل ٹھہرا جا رہا ہے، مگر میری انگلیاں سورج کی طرف ایک نامعلوم سا اشارہ کرتی تھیں۔

میں نے اپنے دل میں کہا "یا تو یہ شری لڑکی میری سادگی سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہی ہے اور یا اُس نے کسی ایسی بات کا تذکرہ کیا ہے جسے واقعہ ہوتے مدین گزر چکی ہیں، جب ابھی یہاں سب زندہ تھے۔"

اسی وقت گھنٹے کی جھبی اور سرلی آواز میرے کان میں پڑی۔ یہ آواز نہایت سست رفتار کے ساتھ گھنٹہ گھر سے نیچے اتر کر مجھے محزون و غمگین کئے دیتی تھی۔ مجھے یوں معلوم ہوا جیسے میں نے یکایک ایک ایسا راگ سن لیا ہے جو ویرے کی آخری گھڑیوں کے کرب و اضطراب کی کہانی سناتا تھا۔

چوک ہی میں ایوانِ بلدیہ کی خوبصورت عمارت تھی، جسے نایاب موتیوں کی ڈبیا کی طرح سجایا گیا تھا۔ خوبصورت طاقتوں میں بادشاہوں اور اولیاءِ صلح کے بلند قامت مجسمے رکھے تھے میں سمجھتا ہوں۔ لیکن اب بڑے بڑے کی تاریخ کون جانتا ہے؟۔ مجھے یقین ہو گیا کہ شاید یہی گھنٹہ ہوگا جس کی نسبت اس عجیب و غریب آنکھوں والی لڑکی نے مجھ سے کہا تھا۔ اور میرے دل میں اُن قدیم بھوسوں کی نسبت نفرت کے جذبات پیدا ہونے لگے جو یوں بے باکانہ ہر وقت سمندر کی طرف ٹھٹکی باندھے رہتے تھے انہیں یہاں کھڑے صدیاں ہو گئی تھیں اور وہ اپنی اڑی ہوئی گردنیں اٹھاتے ہوئے کسی اُس واقعہ کے منتظر تھے جو کبھی وقوع میں نہ آیا تھا۔ شاید ان کی اندھیری آنکھیں جو پتھر کو تراش کر بنائی گئی تھیں، اُن بیڑوں کی واپسی کا انتظار کر رہی تھیں جنہوں نے بدلتی ہوئی ایک نیا اس بندرگاہ سے لنگر اٹھایا تھا چوک کے قریب ہی ایک قدیم گرجا کا مینار تھا جس کی گنجیوں کو سمندر کی تہیں سوتے ہوئے زمانے گزر گئے تھے۔

زمانے کی نیرنگی پر میں ذرا مسکرایا۔ اس سبکی کو سب چھوڑ گئے تھے، اور شہر پناہ کے باہر سمندر کے کنارے کنارے جا بسے تھے۔ صرف چند لوگ پیچھے رہ گئے تھے۔ وہ عمر رسیدہ لوگ جن کی ناکوں کے نیچے اس قسم کی میل نمایاں تھی جیسے موت کی پھپھوڑ لگی ہو لیکن پتھر کے بت ہاتھوں میں تلواریں اور بادشاہی عصا تھامے ہوئے کھڑے تھے جیسے وہ اب بھی لوگوں پر حکومت کر رہے ہیں میں گرجا کے دروازے پر گیا اور اُسے تین دفعہ زور زور سے کھٹکھٹایا میں نے یہ حرکت محض سبیلِ مسخر کی تھی مگر میں جانتا تھا کہ خدا کے اس قدیم گھر میں میری دستک کو سننے والا کوئی نہیں میں حیران ہو گیا جب یکایک دروازہ کھلا اور اُس میں ایک عجیب و غریب آنکھوں والا سمیلا نوجوان نمودار ہوا۔ اُس نے چاندی کے ہکوں والی عمل کی ایک چھوٹی سی جاکٹ پہن رکھی تھی جیسی عام طور پر نری لینڈ کے لوگ پہنتے ہیں۔ اُس کے پاس ایک بربط تھا جیسا عموماً بندرگاہ کی دکانوں میں فروخت ہوتا ہے اور جسے جہازی تاج بجاتے ہیں اور شام کی تیرہ نامی کو اُس کے سیمیں سروں سے روشن کرتے ہیں، کبھی اس میں سے ایک تھکھٹا ہوا نمونہ پیدا کرتے ہیں اور کبھی ایک ہی لمبی نان سے سننے والوں کو مست کرتے ہیں۔ نوجوان کی صورت سے ایسا ظاہر ہوتا تھا جیسے اسے گہری نیند سے زبردستی بیدار کر دیا گیا ہے۔ متعجب ہو کر میں نے خیال کیا، کیا یہی وہ لڑکا ہے جس کے متعلق مجھے بتایا گیا تھا کہ وہ ہر وقت اپنے راگ کی دھن میں محو گلیوں میں پھرتا رہتا ہے؟

میری طرف سے کچھ بغیر وہ میرے ساتھ ہولیا اور ہم دھیسے کی عمارتوں کی گلابی دیواروں، پانے شیشے کی لمبی لمبی کھڑکیوں اور گوبی اور پیاز کے چھوٹے چھوٹے باغوں کے پاس سے گزرتے چلے گئے چپ چاپ چپ چاپ سے آگے نکل آیا۔ اسی وقت ایک مرتبہ پھر

جس کی بلوریں آواز ویر سے کے آخری کرب و اضطراب کا اداس گیت گاتی ہوئی سنائی دی ہو انہایت نرمی سے اس نغمے کو منتشر کرتی ہوئی سمندر کی جانب مکافوں کی چھتوں پر اڑاتی پھری۔ انوکھے نوجوان نے بربط کو اپنے کندھے کا ہمارا دکھ لیا اور اُس کی انگلیاں بربط کے تاروں پر رقص کرنے لگیں مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نغمے کے معنی صرف اُس کے لئے ہیں اور کسی کے لئے نہیں۔ اُس نے اپنے سر کو جھکا کر بربط کے قریب کر لیا اور کچھ اس انداز سے مسکرایا کہ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے اب اُس کو اس دنیا کی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میری روح کے عمیق میں کوئی کہہ رہا ہے کہ اس رٹکے کی عقل و ہوش پر کسی نامعلوم صدر کا اثر ہے، اور ویر سے کے گھاؤں کا راز بھی اس سے کچھ تعلق رکھتا ہے لیکن یہ احساس مجھ پر ناقابلِ بیان طور پر طاری تھا۔

پھر ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے مجھے سخت تکلیف ہوئی۔ نوجوان نے نظر اٹھائی اور اُن عظما و ابطال کی طرف دیکھا جو اپنی بلند کرسیوں پر کھڑے تھے اور پھر ایک نگاہ سمندر کی دوریوں پر ڈالی۔ اُس کی آنکھیں اس طرح روشن تھیں جیسے ان میں کسی اور دنیا کی روشنی چمک رہی ہے۔ بربط زیادہ تیزی اور تندی سے بجنے لگا، اُس کی آواز میں دیوانگی سرایت کر گئی اور ایسا معلوم ہونے لگا جیسے بستی کی قدیم روح اس نوجوان کی چارتر انگلیوں کے نیچے یکایک مرتعش ہو کر رہ گئی ہے وہ ایک جہاز می ملانج کی مین کی طرح اپنے ساز کو ایک عجیب رقص کے ساتھ بجاتا ہوا انگلیوں سے گزرتا گیا۔ وہ زمین کو اپنے پاؤں کے نیچے اپنی ایڑیوں سے دھلاتا تھا، اپنے بربط کو سر سے اونچا اٹھا کر گھماتا ہوا اس تیزی سے نیچے داتا تھا کہ وہ زمین کو چھوئے لگتا تھا اور پھر یکایک شاندار متانت کے ساتھ ایک جگہ کھڑے ہو کر آنکھیں بند کر کے چہرے پر ایک پُر تکلف تبسم پیرا کرتا تھا، جو ہمیشہ اُس کے اُس پُرسوز رقص و سرود کا ہم آہنگ ہوتا تھا جس میں ایک قابلِ یاعاشق کا متوق نہا تڑپ رہا ہوتا۔

پھر اُن چھوٹے چھوٹے گھروں میں بتدیج جان پڑنے لگی اور زندگی جو بند دروازوں کے ادھمل مدتوں سے سوئی پڑی تھی از سر نو بیدار ہونے لگی جیسے وہ صرف اس زرد و بربط نواز نوجوان کے لئے چشم براہ تھی۔ کھڑکیوں میں اُن نوجوان ٹرکیوں کے ہنسی سے کھلے ہوئے چہرے نظر آنے لگے جن کے سروں کے لباس پر زیبائش کے لئے عجیب و غریب کی پُریچ و حاریاں بنی تھیں جیسے ہرن کے سینگ ہوں۔ ویر سے کی تمام حسین لڑکیاں ڈوری دار پردوں کے پیچھے منہ کھولے ہوئے یوں آکھڑی ہوئیں جیسے کتاب کے پھول شہد کی مکھیوں کے دل بادل میں سے نظر آ رہے ہوں۔ انہیں یوں تروتازہ چہروں کے ساتھ موت کی گہری تاریکیوں میں سے نکل کر کھڑکیوں کے پاس آتے ہوئے دیکھ کر مجھے خیال ہوا کہ یہ گھر و حقیقت گڑیوں کے مکان ہیں جن میں سحر کے ذریعہ سے زندگی کے آثار پیدا ہو گئے ہیں۔ ویر سے کی اُن گڑیوں کے گھر جن کی باہیں نسین و بلبل ہیں جن کے بڑے بڑے ابھرے ہوئے لنگے ہیں، جن کے رنگین سرو اور سمندر کی سی نیلی آنکھیں ہیں۔



نوجوان سازندہ یوں ہی گلیوں میں پھرتا رہا، اپنے وحشی راگ کی مغموم و محزون گیتیں بجاتا ہوا جن کو سن کر کچل  
میں آنسو بھرا میں کیا یہی ہے کی روح تھی جو اپنی کھوئی ہوئی محبت پر خاموشی سے آنسو بہا رہی تھی اور ان لڑکیوں کے لئے  
تاسف انگیز آہیں بھر رہی تھی جواب اپنی قبروں میں سو رہی تھیں اور ان نوجوان مردوں کے لئے جنہوں نے اپنے جہاز  
سمندر میں ڈالے اور پھر کبھی واپس نہ لوٹے، آخر بریط کی یہ آواز دور سمندر کے ریتیلے ساحل میں جا کر جذب ہو گئی۔

جب میں واپس ہوئی میں آیا تو میں نے اس لڑکی سے کہا ”تم نے درست کہا تھا یہاں ایک لڑکا ہے جو اپنے  
راگ کی دھن میں محو گلیوں میں گھومتا پھرتا ہے۔ بے شک وہ ایک روح ہے عذاب میں مبتلا۔ کیا یہاں کوئی جانتا  
ہے کہ اس پر کیا مصیبت پڑی ہے؟“ اس گرجہ چشم ثریا لڑکی نے ایک قہقہہ لگایا اور پھر ایک شخص کی طرف اشارہ  
کیا جو کھڑکی کے پاس بیٹھا تھا۔

”اُس سے پوچھو“ اُس نے کہا ”وہ مجھ سے بہتر طریق پر تمہیں بتا سکے گا۔“

کمانی بالکل معمولی تھی ایک دن یہ لڑکا اُن گریڈ میں سے ایک کے دایم محبت میں گرفتار ہو گیا جو اب  
آکر لڑکیوں میں کھڑی ہوتی ہیں۔ ایک شام کا ذکر ہے کہ یہ اپنا بریط لئے ہوئے ناپچنے گانے کے لئے اُس لڑکی کے گھر آیا۔  
اور لڑکے بھی اس گھر میں آیا کرتے تھے اور اُن کو بھی اس لڑکی سے انس تھا۔ لیکن اُس کو یہ ناگوار تھا اس لئے جب وہ  
رشتہ رفاقت سے رونے لگا تو لڑکی نے کہا ”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ مجھے تم سے محبت ہے مگر مجھے اُس سے بھی محبت  
\_\_\_\_\_ اُس لڑکے سے جس کے گھر کا دروازہ ہمارے دروازے کے ساتھ ہے، اور مجھے اُس لڑکے سے بھی محبت  
ہے جو تمہارے جانے کے بعد یہاں آتا ہے۔۔۔۔۔۔ مجھے یہ سب اچھے لگتے ہیں!“ ایک دفعہ ایک جھاڑی کے پیچھے  
سے اُس نے دیکھا کہ وہ اُس نوجوان کی آغوش میں ہے جو اس پہلے یہاں پہنچ چکے۔ اُس نے جھٹ جاپو نکالا اور دونوں کو مار ڈالا  
”اور اُس دن سے اب تک وہ گلیوں میں اپنا بریط بجاتا پھرتا ہے۔ وہ کسی کو کچھ نہیں کہتا۔ بچے اس پر پتھر پھینکتے ہیں اور  
لڑکیاں ہنستی ہیں۔ وہ اُن کی طرف دیکھتا تک نہیں“ اُس شخص نے کہا جو کمانی سن رہا تھا۔

لیکن مجھے اس بیان پر پوری طرح یقین نہ آیا۔ اشیاء کا ظاہر ہی حقیقی معلوم ہوتا ہے درہم برہم بڑے بڑے حقائق کے پردے پر  
کچھ پوشیدہ معانی ہوتے ہیں۔ انہیں کی جستجو کرنی چاہئے، کیونکہ یہ ظاہر سے زیادہ خوبصورت ہوا کرتے ہیں۔ اس لئے میں نے  
اپنے آپ کے کہا کہ یہ لڑکا دیسے کی روح ہے۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ وہ کیوں گرجا کے دروازے سے نمودار ہوا۔ تو اسے دیر سے کی بستی اور یہ نیم  
محزون لڑکا ایک ہی جنون خاموش کا شکار رہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سمندر کی ہواؤں نے تمہارے سر پھر دیتے ہیں تم کسی ایجنٹ  
کو کھڑکے ہو جو اب کبھی تمہیں مل سکے گی، وہ چہرہ جس کے لئے تمہارا جرس گاتا ہے اور جس کی زاریاں اس بریط کی جھپکیوں میں ہم سنتے ہیں  
دیسے میں ایک نوجوان شخص ہے جو عموماً ساحل کے ریتیلے ٹیلوں کی طرف جاتا ہے اور سمندر کی غیر متناہی سمجھ کے نظارے میں محو ہوتا ہے  
منصور احمد

# محفلِ ادب

الفٹ کا اظہار

(ایک گیت)

میرے دل کا باغ

پیاری میرے دل کا باغ

میں ہوں دل کے باغ کا مالی لایا ہوں پھولوں کی ڈالی

نازک نازک پھول ہیں جیسے اُبلے اور بے داغ ایسا ہی بے داغ ہے پیاری میرے دل کا باغ

پیاری میرے دل کا باغ

میں ہوں دل کے باغ کا مالی لایا ہوں پھولوں کی ڈالی

الفٹ کا احساس

پیاری الفٹ کا احساس

الفٹ ہے پھولوں کا گمنما خوشبوؤں میں رہنا سہنا

مدھم مدھم ہلکی، بھیمنی بھیمنی ان پھولوں کی باس بیٹھا بیٹھا درو ہو جیسے الفٹ کا احساس

پیاری الفٹ کا احساس

الفٹ ہے پھولوں کا گمنما خوشبوؤں میں رہنا سہنا

الفٹ کا اظہار

پیاری الفٹ کا اظہار

میری ٹھنڈی ٹھنڈی آپیں تیری جیسے ان نگاہیں

ان پھولوں کی ہر ڈالی ہے اک گلشن بے غار ان پھولوں کی رنگت جیسے الفٹ کا اظہار

پیاری الفت کا اظہار

میری ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں تیری یہ جیساں لگا ہیں

”محزن“

حفیظ

## شعر عرب کی قدامت

عربوں کی شاعری قدیم ہے کیونکہ اقوامِ سامیہ (سام بن نوح کی اولاد) میں عرب سب سے زیادہ عالم خیال سے دلچسپی رکھتے تھے اور اسی لئے اعتقادِ توحید اور غیر محسوس اشیاء پر ایمان لانے والوں میں وہ سب سے مقدم تھے۔ اہم نکتہ کا سب سے قدیم شاعرانہ اثر قورات کے متعدد ابواب سے ظاہر ہے۔

لامک نے اپنی بی بی عاودہ اور صلہ سے جو گفتگو کی تھی وہ بھی نظم کا ایک ٹکڑا ہے اور عبرانی شعر کی یہ نہایت قدیم مثال ہے۔ نکوین ۴-۲۳ سفر ایوب، سفر اشعیا اور مرزا میر داؤد میں بھی تصویرِ شعری کی مثالیں موجود ہیں۔

”علی گڑھ میگزین“

## محبوبہ نصرت

محبوبہ نے مسکراتے چہرے کہا قسم ہے نرم کو میری محبت کی تم تھپتھپاؤں سے سجھوئے کیسے بھلے معلوم ہوتے ہو، تمہارا مردانہ اس وقت پورے شہاب پر ہے۔ میرے لئے یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ میں تمہارے لبِ نازک کو اپنے لبوں سے مس کروں یا تمہاری خوبصورت تلوار کو بوسہ دوں لیکن میں یہ کہتی ہوں کہ تم اس وقت اس درجہ حسین ہو کہ میں نے تمہیں اتنا حسین کبھی نہیں دیکھا۔ کیا دلکش اور نظر فریب وہ وقت ہو گا جب تم میدانِ جنگ سے فتح حاصل کر کے واپس آہے ہو گے تمہارا زخموں سے میری محبت کا رس بر ملا ہو گا۔ اس وقت میں تمہیں اپنے زانو پر لٹاؤں گی اور تمہارے لئے ایک ادنیٰ زس بر جاؤں گی۔ عاشق نے محبوبہ کی دلفریب داستان سنی اور اُس نے کہا کہ پیاری تم حسین ہو اور بلال کی حسین ہو۔ لیکن میدانِ جنگ میں جب میں سینہ سپر ہو کر بڑھتا ہوں تو فتح کی دیوی تم سے بھی زیادہ حسین معلوم ہوتی ہے میں اس کے رنگِ روپ میں تمہیں دیکھتا ہوں۔ اور تم مجھے اس کے رنگِ روپ میں دکھائی دیتی ہو جب میں گولیوں کی بوچھاڑ میں بے باکانہ بڑھتا ہوں تو میں یہ سمجھتا ہوں کہ میں تمہیں حاصل کرنے کے لئے بے چین ہوں کیونکہ میرے نزدیک محبوبہ اور فتح دو چیزیں نہیں ہیں میں جاتا ہوں اور رخصت ہوتا ہوں مہار کے تمہارا خیال جو میدانِ جنگ میں میری رگوں میں جرات کی روح دوڑا دیتا ہے۔

”دین و دنیا“

زنگی ڈراما

## تبصرہ

”شبتاں“ جنوری ۱۹۷۹ء سے اس نام کا ایک ماہوار رسالہ سینما کے متعلق لاہور سے شائع ہو رہا ہے۔ زیر تنقید کا دسرا نمبر ہے جو صوری و معنوی دونوں حیثیتوں سے نہایت دل آویز ہے۔ مضامین ۵۶ صفحات پر مشتمل ہیں اور رنگی اور درجن سے زیادہ ایک لگی تصاویر شریک اشاعت ہیں۔

یوں تو پڑھے کے سب مضامین دلچسپ اور پُر از معلومات ہیں لیکن محبوبہ عالم میری پکفڑ ”شیخ کا بیٹا“، ”سینما اور پڑھے کے اُس پار“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان سے ایک طرف کی زندگی اور سینما کے اسرار اور فن کے متعلق ایسا باتیں معلوم ہوتی ہیں جن سے سینما کا ذوق رکھنے والے حضرات کا واقف ہونا ضروری ہے۔

اپنی طرز و وضع اور اغراض و مقاصد کے اعتبار سے ”شبتاں“ پہلا اور بہترین رسالہ ہے جس میں امید ہے کہ اسے کامیاب بنانے میں خاص طور پر متوجہ ہونگی کیونکہ ایک لحاظ سے یہ اُن کے مقاصد کی نشر و اشاعت کا کام انجام دے گا۔ سالانہ چندہ چار روپے اور ایک روپے کی قیمت چھ آنے ہے۔ دفتر رسالہ ”شبتاں“ دارالاشاعت پنجاب لاہور سے طلبہ ”مخزن“ اردو کے اس قدیم رسالے نے حضرت حفیظ جالندھری کے زمانہ ادارت میں بڑی تر

پایہ سلسلہ کا مخزن سالگرہ نمبر ہے۔ جو سر ورق، کاغذ، کتابت، لطافت غرض کہ ہر اعتبار سے اس مرتبہ بنا۔ شائع ہوا ہے چار تصویریں ہیں اور منتخب و متنوع مضامین کے ۱۴۴ صفحات پر پھیلایا ہوا ہے۔ بہت سے مضامین کے قابل ہیں لیکن جناب حفیظ کا ایک گیت جسے ہم ہمایوں کی محفل ادب میں نقل کر رہے ہیں اور حضرت ملا رموزی علی گڑھ اس رسالہ کی بہترین چیزیں ہیں۔ ہمیں یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ مخزن کی روش متین اور باوقار ہے۔ عامہ کی پروا نہ کرتے ہوئے وہ اس روش کو نباہ رہے قیمت ایک روپیہ مقرر ہے۔ پتہ میجر مخزن بھائی گیٹ لاہور،

پارچہ بانی مولف ایم ایچ بھٹی بی، اے بی ٹی۔ اس کتاب میں دیسی کرگر اور فلانی شل پر کپڑا تیار کر۔ آسان طریقے بتائے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ اُن تمام معلومات کو تفصیل کے ساتھ لکھا ہے جن کی واقفیت کے کرکڑا بننے تک کے مایوس میں ضروری ہے ہمارے خیال میں فن پارچہ بانی پر اردو زبان میں پہلی کتاب ہے کے باوجود نہایت سہل اور کارآمد ہے۔ کھانے کے بعد پینا ہی سب سے بڑی ضرورت ہے اس لئے اقتصادی حیثیت سے بھی اہمیت ظاہر ہے محمد ا، صفحات اور قیمت دو روپے ہے۔ عبدالمجید صاحب مالک کتب خانہ ناشر العلوم، بیرون ا

خلافت کا نعرہ

# دنیا بھر میں

حالات کی خبریں

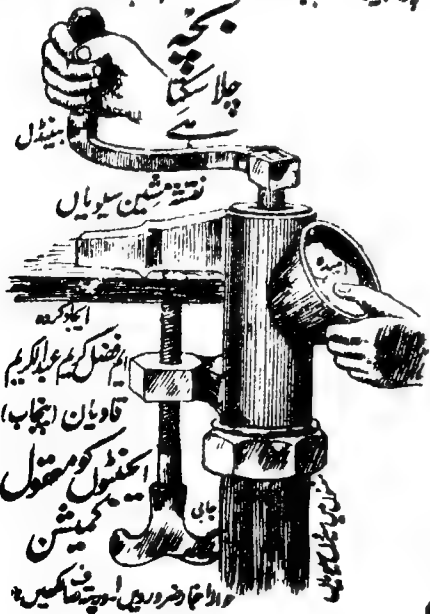
اس نوا ایجاد کے سب سے پہلے کارخانہ کی تیار کردہ پیل کی خوبصورت پالش شدہ پائیدار منٹوں میں سیڑھیں لٹکیں و لذیذ روٹیاں سیویاں تیار کرنے والی مشہور عالم مقبول عام و خاص نوا ایجاد

زینت کے جبر

## مشین سیویاں

بازار کی قیمت

معزز ناظرین! اشتہاری اشیا کی دنیا اس قدر بدنام ہو چکی ہیں کہ ہر ایک کو کسی اشتہار پر یقین نہیں ہو سکتا مگر ہم خلافت سنجیدہ ہو تو وہاں کی مشروطہ ناظرین سے اس نوا ایجاد کے خریدنے کی درخواست کرتے ہیں۔ سنجیدہ انشاء اللہ ہماری تحریر کی تصدیق کرے گا۔ ایک مشین منگوا کر ایک اسلامی کارخانہ کی صداقت کا امتحان کریں۔ قیمت فی مشین پیل مع چھلنی دو عدد (سورخ ۱۶۲) عدد صرف آٹھ روپے۔ علاوہ محصول ڈاک وغیرہ



پیشکش  
میجر کارخانہ مشین پیل قادیان پشاور

# **بال متروکولیاں (سہمرد و اطفال)** **تمام مذاہب اور فرقے متفق ہو گئے**

بچوں کی نافرمان طبیعت سے والدین کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ اور گھر بے رونق ہو جاتا ہے۔ لیکن یہی فوہنم لائن تندرستی کی حالت میں ہر ایک مسرت کو دوبالا کر دیتی ہیں۔ جو شخص لڑکپن سے ہی بیمار ہے۔ اسکو جوانی کیسی ہوگی۔ اور کیا کر سکے گا۔ اس لئے بیمار بچوں کو تندرست اور تندرست کو طاقتور بنانے کے لئے بال متروکولیوں کا استعمال کرا دیں یہ گوہیاں بچوں کی جڑ نکالتی ہیں مثلاً دست کا زیادہ آٹا مٹے کا ہونا شکم کا بڑھنا، جسم کا زرد پڑنا۔ تلی، ہستی، کاہلی، دہلا پن وغیرہ دور ہو کر پوری صحت اور تندرستی چستی چالاکی حاصل ہوتی ہے۔

قیمت فی ڈبہ تین سو گولیوں کی صرف ایک روپیہ نصیب

صحت و تندرستی کی نعمت، خوشی و مسرت بیخ سچا راستہ دکھلانے میں سچا دوست کتاب کام شاخستہ بالکل مفت منگو کر ملاحظہ فرمادیں +

**وید شاستری منی شنکر جی گو وید رام جی جام نگر کا ٹھیکہ دار**

## **بادشاہ پسند چٹنی**

یہ کام کا تحفہ خالص عرق نفع میں ہے جو ہندوستان میں لذت لطافت اللہ و نفاست کے لحاظ سے بے مثل تسلیم کریا گیا ہے قیمت فی سیرلچے دار دو روپہ نیم دوم فاشد ایک روپہ سیٹھن مع لائن صاف لکھے

المشاہ  
**سید بادشاہ حسین زیدی بہترین**  
**کاخ قصبہ بارہہ ضلع (ایٹھ) یو۔ پی۔**

## **حزبات ہمایوں**

آئینہ سل خان بہادریاں محمد شاہدین صاحب جمعی نے بارسلٹ لاج چیفکریٹ پنجا کا مجموعہ کلام جس میں انکی بولہ نگریز اخذاتی فلسفیانہ نظریوں پر دلکش غزلیہ درج ہیں شروع میں ان کے سبق آموز حالات زندگی و کلام ہمایوں تبصرہ کیا گیا ہے حجم ۱۸۰ صفحات دو تصویریں اعلیٰ درجہ کی لکھائی چھپائی و لائسنسی کاغذ قیمت ۱۲ روپہ (دو) دوم۔ ۱۲ روپہ علاوہ محصول

المشاہ  
**مینجر رسالہ ہمایوں ۳۳ لائسنس ڈیلاہ**







حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب  
(کی)

## عام فہم تفسیر القرآن

پوری تیار ہے

قرآن پاک کے بکثرت ترجمے اور متعدد تفاسیر موجود ہیں۔ لیکن ایسا ترجمہ اور ایسی تفسیر جس سے عامۃ المسلمین - بچے - عورتیں اور لکھے پڑھے لوگ فائدہ اٹھاسکیں - اور بطور خود قرآن پاک کے مطالعے معانی اور احکام و مسائل آسانی کے ساتھ سمجھ سکیں حضرت خواجہ حسن نظامی کی عام فہم تفسیر کے سوا ایک بھی نہیں ہو سکتا انداز یہ ہے کہ پہلے قرآن کی عبارت لکھی گئی ہو اور عبارت کے نیچے نہایت آسان سلیس زبان میں تحت اللفظ ترجمہ ہو۔ اس کے بعد نہایت سادہ لفظوں میں اس عبارت کی تفسیر ہو۔ اگر آیات سے کوئی مسئلہ یا کوئی حکم پیدا ہوتا ہو تو گئے وضاحت کے ساتھ بیان کر دیا ہو اگر کوئی فلسفیانہ بات آئی ہے تو حاشیہ پر اس کی تشریح موجود ہو۔ بچوں کو اس تفسیر کے پڑھانے سے تین خاص فائدے سمیٹتے ہیں (۱) قرآن پاک کے ساتھ ساتھ انہیں اردو زبان میں نہایت ہوجاتی ہو (۲) وہ ابتداء ہی سے قرآن پاک کا مطلب سمجھنے لگتے ہیں (۳) انکی تعلیمی زندگی جب قرآن پاک کی تعلیم پر مبنی ہوگی تو بڑے ہو کر وہ لازمی طور سے پکتے اور سچے مسلمان ہو جائیں گے۔ اور یہی اس تفسیر کا مقصد اعظم ہے۔ الحمد للہ اب یہ تفسیر پوری طیار ہے۔

اس تفسیر کو تین جلدوں میں تقسیم کیا گیا ہے یعنی دس دس پاروں کی تین جلدیں بند ہوالی ہیں ہلدیلہ دستار پاروں و مجلدوں کا پانچواں ہے۔ لیکن جو حضرات تینوں جلدوں میں ایک ساتھ میٹھا نہیں لے سکتے ان سے تینوں جلدوں کی مجموعی قیمت بارہ روپے لیجائے گی۔ گویا ایک روپیہ فی جلد رعایت کی جائے گی۔ اور جو علیحدہ علیحدہ متفرق پائے طالب کریں گے ان سے یہ ستر روپے ہر فی پارہ کے حساب سے وصول کیا جائیگا۔

موصول بہ صورت خریدار صاحبان کے ذمہ ہوگا۔  
ملنے کا پتہ :- مینجر نظام المثلخ کوچہ چیلان دہلی

شہنشاہ شاہد  
غازی اورنگ زیب عالمگیر

پہلا ادیشن  
رحمتہ اللہ علیہ  
دوسرا ادیشن  
کا ہر نصف کر دیا ہے

کے ہاتھ کا لکھا ہوا  
قرآن مجید

نوٹ لیکر اور بلاک بنوا کر چھپوایا گیا ہے  
پورے قرآن مجید کا حجم قریباً نو سو صفحے ہے  
نہایت خوبصورت نہری جلد بندی ہوئی  
(اور)

ہر یہ علاوہ محصول ڈاک ڈائی روئے  
شہنشاہ اورنگ زیب کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن مجید  
نواب صاحب مانگول کے کتب خانہ میں موجود ہے  
وہاں سے حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے اسے  
مستعار لیا اور بلاک بنوا کر چھپوایا۔ بہت بڑی اسلامی  
اور تاریخی یادگار ہے۔ ہر مسلمان کے گھر میں یہ قرآن  
شریف رہنا چاہیے۔ آخری صفحہ پر شہنشاہ اورنگ زیب  
کے دستخط اور ہر اور سنہ کتابت بھی موجود ہیں  
ملنے کا پتہ

مینجر نظام المثلخ کوچہ چیلان دہلی

انہیں برف خیزینے والے کہے

**قیمت**      مفید نم اول      قیم دوم      رنگین نرم      رنگین اٹالین      رنگین نر      بوکی سلک      چینی ریشم

**حاج خانہ داری** روزمرہ ہر وقت کام میں آتی والی نہایت کارآمد معلومات کا ذخیرہ ایک لک کا کچھ ماہانہ تاجخوار حساب رکھنے  
**مفت کیلئے** کل ڈائری روزنامہ ہر ایک مثلاً معدنی تھوڑا ملازمین خریدیں ماہواری روزہ مرض ضروری اشیا کی خرید سہولت  
 خرچ - نقشہ آمد و خرچ روزانہ ہر ایک حاکم کیلئے تاجخوار جدا یا نقشہ منہ نام اشیا شامل ہیں۔ خانوں میں صرف تاج و وزن اور رقم  
 لکھنی پڑتی ہیں۔ جھوٹی کچی یا بچہ جوا اشیا کے نام پڑ سکتا ہے اور ہند سے لکھنے جاتا ہے۔ خانہ ہری کر کے گھر کا حساب تاجخوار کو دے سکتا  
 سائز بڑا - کاغذ سفید، کھائی و چھپائی اعلیٰ، دوسو میں صفحات قیمت ۵ روپے چھوٹا اک - دھعانی آنے کے صرف سے آچکے گھر میں قیناً  
 دودھ و سہ ماہانہ بچت لازمی ہے۔



# کامیابی

مقاصد

ترقی علم

و

دو روپے سال میں

دس ہزار روپے سال کے

مقاصد

ایمان کی ترقی

و

ترقی عمل

و

معلم و اتالیق و مشیر و رہنما

امان کی ترقی

و

کا

کام دینے والا ماہوار رسالہ

جو

ترقی فراخ دستی

تندرستی کی ترقی

دو لاکھ روپے کے سرمایہ سے رجسٹری ہونے والی لمیٹڈ کمپنی عنقریب

دہلی سے جاری کرنے والی ہے

ابھی نئی کے تپہ پر دو روپے کاسٹ آؤ بھیج دیجئے

دی حسن نظامی ایسٹرن لٹریچر کمپنی دہلی

# از کلبۂ اضرائی خادم خلق

واقعہ ڈنگہ۔ ضلع گجرات پنجاب

وصال حق طلبی، منشی نامش باش، یہیں وصال خدا اور وصال نام خدا

تقریباً از انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

عبارت میں ثقاہت اور بلند آہنگی پائی جاتی ہے۔ اہل دین اور اپنے مذہب سے محبت و عقیدت رکھنے والے افراد اسکا مطالعہ کریں  
مرتبہ و مولفہ جناب سید صاحب خادم خلق نے لکھے کا پتہ ۱۔ ڈنگہ ضلع گجرات پنجاب قیمت ۷۔ علاوہ  
تحفہ خادم خلق { محصول اک حجم ۱۲۵ صفحہ تطبیق ۲۲۷/۸ مولف صاحب جلالپور کی جماعت حزب اللہ سے تعلق رکھتے  
ہیں۔ اس سلسلہ میں انہوں نے ایسے رسالے و کتابچے شائع کرنا ارادہ کیا ہے۔ جو اخلاقی و مذہبی طور پر مفید ہیں۔ اور  
معد رسالہ اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ جذر۔ و حد ریت۔ برکات روحانی۔ وجود باری تعالیٰ پر استدلال۔ ہمت۔ جفا کشی  
وغیرہ مختلف عنوانات قائم کر کے ان پر بحثیں کی ہیں۔ مختصر نظریں اور غریب بھی کہیں کہیں ہیں۔ غرض چھوٹے چھوٹے اخلاقی  
مذہبی مضامین کا ایک کٹکول ہے مسلمانوں کے سودمند ہونے میں شک نہیں ہے۔

نیازنامہ نحمدت جمیع اہل دل مسلمانان { بعد از سلام سنت الاسلام۔ نیازمند آپ صاحبان۔ نے اپنی کتاب  
اخلاقی اس کتاب کو خود خریدیں اور اس کے خریدار مہیا کرنے میں سعی بیغ فرما کر عند اللہ ماجور و عند الناس مشکور ہیں۔ اور اس  
سرایہ کی توسیع بذریعہ خرید کتاب ہذا فرمادیں۔ تاکہ آئندہ بھی اشاعت و تبلیغ کا کام باحسن طریق جاری رکھا جائے۔

موسم گرما کا تحفہ { خواص فعل مفہم کو درست کر کے خون صالح پیدا کرتا اور دوران خون باقاعدہ کر دیتا ہے جس سے نفس شائمی  
مطلق انسان بالکل تندرست ہو جاتا ہے جگر کی اصلاح کے لئے بہت مفید ثابت ہوا ہے جس کیلئے  
بھی مفید ہے۔ بالخصوص مسکن لاہور اس کا تجربہ کریں قیمت ۶۔ ماشہ۔ عہد ترکیب استعمال آدھہ دیا یا چائے میں صبح سیر  
ایک رتی استعمال کیا جائے۔ پرہیز ترشی۔ باوی اور تیل کی اٹیلے، پتہ ۱۱۔ خادم خلق مقیم ڈنگہ ضلع گجرات پنجاب

# آسمان طب پراگندہ رخشاں ستارے کا طلوع رسالہ حکمت لاہور

ہجور کا مشہور و ہر دلعزیز کثیر الاشاعت طبی رسالہ حکمت جو عالی جناب شہید فی حکیم ڈاکٹر مولوی عبدالعزیز صاحب کامل مرحوم کے زیر اہانت ایک طویل عرصہ تک آسمان طب ہر عالم کتاب بن کر چلتا رہا ہے جس کے پر زور مقالات نے طب و طبیوں کے دلوں میں ایک تازہ بریج پھونک دی تھی جس میں شائع ہونے والے بے نظیر تجربات آج بھی طبی دنیا میں زبان زد خاص و عام ہیں جس کے ذریعہ ہندوستان کے مشاہیر طبکار بائوس اور ہر نے بیماروں کا مفت علاج کرتے رہے ہیں وہاں ایک بڑی مستعد اور محترمہ کے ماتحت جاری ہونے والا ہے جس کا پہلا پرچہ ماہ مئی میں نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہو چلا ہے گا۔

حکمت حفظان صحت کے اصولوں کی اشاعت کرنیوالا قدیم و جدید طب کے اختلافی مسائل پر بحث اور انکی تطبیق کرنیوالا بائوس اور ہر نے بیماروں کو سچا اور نفع بخشہ دینے والا انگریزی اردو فارسی عربی اور طبی اخباروں اور رسالوں کا انتخاب لکھنے والا یونانی ڈاکٹری اور ویدک علمی و عملی مضامین کا دلچسپ مجموعہ ہو گا۔ اسے ہر دور و درجہ اور اطباء میں عام ہو سکے گا مفید بنائیں کی کوشش کی جائیگی۔ حکمت کے ذریعے اگر طبیب صاحبان علمی پیاس بجھا سکیں اور ہندوستان کے مشاہیر و جرحی کے حکیم و فوید صاحبان کے تجربات حاصل کریں گے۔ علم طبیب بقول علم شے مبارک چلے گئے اس طبی معلومات حاصل کر کے اپنی اور اپنے عزیز و اقارب کی صحت و تندرستی قائم رکھنے میں مدد حاصل کر سکیں گے۔ سالانہ چنہ صرف پچھ۔ بیونہ مفت طلب کیجئے

المش  
مینجر رسالہ حکمت والا سرار موحید و ذارہ لاہور

## مردہ عزیزوں سے

حلاقات اور بات چیت گھر بیٹھے کر لو!

یہ نوا ایجاد کہ سپر شرس در رنگ پانچھٹ جس کے ذریعہ اپنے دیکھے ہوئے ال کا جو اپنے سکتے ہیں ایک امریکن نواع کی اختراع ہے آگ کے استعمال میں کسی قدر آسانی کی مدد کی ضرورت نہیں جو نئی روح آپ چاہیں آئیں حاضر ہو کر آپ کے سولوں کو درست چمائیگی معمولی کھانا پانا ہر عمر و ہر مذہب آدمی کام لے سکتا ہے نہ کچھ پڑھنا پڑھنا ہے نہ ہی کسی جگہ کسی کی ضرورت ہے۔ عالم بالا کے حال معلوم کرنا۔ گمشدہ کا پتہ لگانا چوری کا سرخ معلوم کرنا۔ دشمن سے بدلہ لینا مقدمات میں فتح پانا۔ سچی سچے حکم سے حسب نچوہ کام نکلوانا۔ دور دراز فاصلہ پر ایک سکٹ میں خبر بھیجنا۔ حرب نچوہ نوکری یا روزگار حاصل کرنا۔ بند لافوں کی عبارت پڑھنا۔ متقل صدق یا مکان کے اندر کی اشیاء معلوم کرنا وغیرہ ہزاروں کام ہو سکتے ہیں اس نایاب چیز پر گھر میں جو ہر نونالازی ہے اصل قیمت پانچ روپیہ لیکن تھوڑے عرصہ کیلئے بعد محصلہ ایک صرف دور و پیچہ وہ آد

لے جائیں گے۔ ہدایات ہر ماہ مفت ارسال ہوں گی۔ اپنا پتہ صاف انگریزی یا اردو میں تحریر فرمائیں

کیمیکل سنڈیکیٹ (H) جالندھر شہر (پنجاب)

Chemicals Syndicate (H) Jalandhar City (Punjab)

# ہمایوں کا سال گرہ نمبر پونے دو سو صفحات کا شاندار ذخیرہ علم و ادب سات سو رنگ یک رنگ ان پاپتصاو جنہیں سے ہر ایک ساتھ ایک دلکش نظم یا مضمون سالگرہ نمبر کے بعض دیگر مضامین

نرمانہ حضرت ہمایوں مرحوم و منوکی بیستہ فرد نظم  
انکھ کا جادو ہمایوں کے مقابلہ نگار خصوصی بن جائے گا  
میاں جلال العز صاحب کعبہ طراز قلم سے ایک لکھا تھا  
یوسف موسیقی حضرت جوش مع بادی کی ایک لہر نظم  
سائینس انداز میں طلب میاں بشیر احمد صاحب لے  
آکسن کے قلم سحر اور روحانیت کے مسائل پر  
علمی نظر سے ایک جامع و مانع مضمون  
بصورتی میاں جلال الرحمن صاحب انجاز کا ایک  
ان مضامین کے علاوہ مس کتب و دیگر گراں پایہ مضامین ہیں جنکے عنوان قلت گنجائش کی وجہ سے  
یہاں درج نہیں ہو سکے ہندوستان کی فاضل خواتین کی نظم و شعر کے بہترین نمونے آپ کو ہمایوں کے نمبر ساگر میں ملیں گے علمی ادبی دلچسپیوں کا یہ نادر و نایاب مجموعہ کثیر تعداد  
چھپوایا گیا ہے لیکن اگر آپ اپنے دوستوں کیلئے یہ تحفہ حاصل کر لینے کا جلد انتظام نہ کریں گے۔ تو بعد میں کسی قیمت پر بھی نہیں مل سکے گا۔ اس کی قیمت  
ایک پیمتر کیلپی ہے۔ لیکن جو کمال سال بھر کے لئے خریدار نہیں گے۔ ان سے چندہ بدستور سابق صرف پانچ روپے علاوہ معقول سیاحیادیکا۔ جس میں  
یہ بنے نظیر پرچہ بھی شامل ہوگا۔

مفصل بسط و عزم آفرین مضمون  
کیٹس انگلستان کے بلند پایہ شاعر جان کیس کی زندگی  
کے حالات و شاعری کا ایک دلکش تذکرہ۔ اور مولوی  
عابد علی خاں صاحب بی لے  
بچہ حضرت یاسین حسین کی دل و دیر فسیانہ نظم  
الہامات حکیم آزاد انصاری کے پاکیزہ عارفانہ کلمات  
فلسفہ یاس کے متعلق مولوی حمید احمد صاحب  
صاحب کا ایک عالمانہ مقالہ  
جام صہبائی حضرت اثر صہبائی کی پرکیر رباعیات  
کے علمی ادبی دلچسپیوں کا یہ نادر و نایاب مجموعہ کثیر تعداد  
چھپوایا گیا ہے لیکن اگر آپ اپنے دوستوں کیلئے یہ تحفہ حاصل کر لینے کا جلد انتظام نہ کریں گے۔ تو بعد میں کسی قیمت پر بھی نہیں مل سکے گا۔ اس کی قیمت  
ایک پیمتر کیلپی ہے۔ لیکن جو کمال سال بھر کے لئے خریدار نہیں گے۔ ان سے چندہ بدستور سابق صرف پانچ روپے علاوہ معقول سیاحیادیکا۔ جس میں  
یہ بنے نظیر پرچہ بھی شامل ہوگا۔

مینجر سالہ ہمایوں ۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

الحمد للہ جدید فہرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے !

طبعہ نسواں میں اس کارخانہ کا محطِ سارگ اور محطِ عروس نہایت مقبول ہے !

۲  
 یہ کارخانہ ۱۸۹۳ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے

اعلا طبقہ کی خواتین میں یہ لکنا زیب لباس کا رخا نہ کیا تاکہ وہ بانسیر ایل استعمال کرتی ہیں۔

اٹھو اور نہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی  
دوڑو! زمانہ چال قیامت کی چل گئی  
ہاں

بیاگار علا فیضیہ از نبی جسن میں شاہدین صبا ہمایوں مرموم

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر۔ بشیر احمد۔ بی۔ اے (آکسن) اسیسٹنٹ لاء

جائنٹ ایڈیٹر } حامد علی خاں۔ بی۔ اے  
منصور احمد



1

# فہرست مضامین

## جلد ۱۵

### بابت ماہ جون ۱۹۲۹ء

تصاویر - ۱۔ مادام لا براں - ۲۔ مادام لا براں اور اس کی بیٹی

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	شاعری اور زندگی	د شاعر	۴۶۱
۲	جہان نما		۴۶۲
	(۱) مادام لا براں		
	(۲) مادام لا براں اور اس کی بیٹی		
۳	اقوال زریں	جناب مولوی عزیز احمد خاں صاحب بی اے	۴۶۶
۴	نوائے راز (نظم)	حامد علی خاں	۴۶۷
۵	رابرٹ لونی سٹیونسن	منصور احمد	۴۶۸
۶	لاہور کی ایک شام (نظم)	جناب سید عابد علی صاحب عابدی لے ایل ایل بی ٹی	۴۷۴
۷	کلیاں	جناب عبدالعزیز خاں صاحب	۴۷۶
۸	رجائیت اور صحت	جناب حاجی محمد صادق صاحب صادق ایوبی	۴۷۸
۹	گنگوے بے داد (نظم)	حضرت حکیم آزاد انصاری	۴۸۱
۱۰	دنیا نے حاضرہ	بشیر احمد	۴۸۲
۱۱	بیزاری (نظم)	حضرت ذوقی بی اے (علیگ)	۴۹۲
۱۲	پچیس اوتیس	فلک پیم	۴۹۴
۱۳	رنگ بہار (نظم)	حضرت اثر صہبائی	۴۹۶
۱۴	مسترت (افسانہ)	منصور احمد	۴۹۷
۱۵	خمار دوشیس (نظم)	جناب شیخ محمد حسن صاحب یقینی بی اے	۵۰۴
۱۶	مارواڑی گیت	جناب ڈاکٹر اعظم صاحب کروی سابق مدیر اکبر	۵۰۵
۱۷	ولاور خاں (افسانہ)	جناب مولوی مظفر احمد صاحب	۵۰۷
۱۸	گنگوے نیم شب (نظم)	بہار	۵۲۰
۱۹	دو آئینہ (افسانہ)	حضرت مختار عابدی مدیر پروانہ	۵۲۱
۲۰	مغفل ادب		۵۲۶
۲۱	مطبوعات جدیدہ		۵۳۰

# شاعری اور زندگی

آج میں مضمل ہوں! کس لئے؟ — میں نہیں جانتا کس لئے لیکن آج میں مضمل ہوں اور ساری دنیا میرے ساتھ مضمل ہو رہی ہے! پہاڑ کا مقام ہے اور شملہ کا شہر، میدانی گرمی سے محفوظ ہوں، ٹھنڈی ہوائیں چل رہی ہیں، موسیٰ کی نرم و نازک کرنیں چلی آتی ہیں، ہر طرح کا آرام میسر ہے، ہر طرح کا سامان مہیا ہے لیکن اس پر بھی طبیعت میں اک اضمحلال دل میں اک اضطراب! کتاب اٹھاتا ہوں توجہ نہیں لگتا بلکہ سر سے کتاب ہی نہیں اٹھائی جاتی اور اٹھائی کیونکر جائے کتابوں کی قطار میں سے جو میری الماری پر سجی ہیں کوئی کتاب چنی تک نہیں جاتی اور چنی کیا جائے دماغ میں خیال پر اگندہ دل میں جذبات پریشاں! — ہمارا کاسماں بے لطف امیری کے سامان بے مزہ ہر شے سے شکوہ ہر شخص سے کنارہ ملاقات سے پرہیز کام کو دور سے سلام — اچھا یہی سہی کام نہ کروں آرام ہی کروں لیکن اس پر بھی اطمینان تو ہو کچھ اسی سے جی ٹھکانے لگے۔ لیکن نہیں! اچھا یہی اپنے سے پوچھوں کہ یہ اضمحلال کیوں ہے یہ بے تابی کس لئے ہے مزاج نیوں حاضر نہیں؟ میں جو دوسروں کو لکچر دینے لگا ہوں ذرا گھر ہی میں اپنا حال بھی نو دیکھوں کچھ کرتو لوں پھر ذرا کچھ کہہ بھی سکوں گھر سچ یہ ہے کہ منہ سے بات نہیں بھلتی قلم سے فقرہ نک نہیں لکھا جاتا کہ دل ہی خود ڈھلے یقین ہو رہا ہے۔ کچھ دنوں سے جب سے یہاں آیا ہوں اپنا یہی انداز دیکھتا ہوں کہ کرہ کرہ پھرتا ہوں کتاب کتاب کو دیکھتا ہوں باہر باغ میں پھول ہی پھول میں ان میں تھلتا ہوں بچوں کو گود میں لینا ہوں اور ان سے غوغا کرتا ہوں مہمانوں کی خاطر ملاقات بھی کرنے لگ جاتا ہوں اور ادھر ادھر کی بے معنی باتوں میں مصروف ہو کر گویا ہوش میں آ جاتا ہوں لیکن تھوڑی دیر گزری اور پھر میرا وہی حال ہوا — کچھ تھکن سی کچھ میزاری سی اور وہی کچھ دل کی کس مہر سی کی حالت! آخر یہ سب کچھ کس لئے ہے؟ — میں نہیں جانتا کس لئے! نہیں جانتا تو نہ جانوں یہ دل کچھ ہے ہی ایچیئرز کہ اس سے زیادہ لاڈ کیا تو یہ الٹا اپنے ہی گلے کا مار ہوا۔ چھوڑوں یہ سوچنے کا دھند اور نہ یہ دماغ میرے سر چڑھ جائیگا — گھر میں سچ کسی نے کہا تھا کچھ دن ہوئے کہ شاعر کے ساتھ رہنا آسان کام نہیں جب خود شاعر ہی بعض دفعہ اپنے آپ سے یوں تنگ آ جاتا ہے تو خدا جانے بیچا سے دوسروں کا کیا حال ہوتا ہوگا! —

”شاعر“

# جہان نما

## شرع اشتراکیت کے دس احکام

اخبارہ لٹریچر ڈائی جسٹ نے اشتراکی شریعت کے مندرجہ ذیل دس احکام شائع کئے ہیں اور لکھا ہے کہ مذہب کے آئندہ امام کو مشہور دس خداوندی احکام کے ساتھ ان کو بھی شامل کر لینا چاہئے :-

۱

میں تیرا خداوند خدا ہوں، مگر تو یاد رکھ کہ میں تمام دنیا کا خدا بھی ہوں۔ کوئی قوم میری منظور نظر نہیں ہے۔ حبشی اور ہندو، چینی، جاپانی، روسی اور میکسیکن سب میرے پیارے بچے ہیں۔

۲

مجھے کسی شہر کی عظمت کا اندازہ صرف اُس کی آبادی اور دولت سے نہیں کرنا چاہئے، بلکہ اُس کے بچوں کی قلتِ اموات، اُس کے گھروں، کھیل کے میدانوں، کتاب خانوں، مدرسوں، شفا خانوں، بدکرداری، چور اور قتل کو مد نظر رکھ کر کرنا چاہئے۔

۳

یاد رکھ کہ کوئی تہذیب سطح عام سے محض عورتوں کی عورت اور اُن کے عیون کی وجہ سے بلند نہیں ہو سکتی۔

۴

اپنے گناہوں پر نظر رکھتے ہوئے مجھے انتقام اور تعزیر کے لئے قید خانے تعمیر نہ کرنے چاہئیں بلکہ روح اور اُس کے اخلاقی امراض کے لئے عدالتوں اور قید خانوں سے شفا خانوں کا کام لینا چاہئے۔

۵

مجھے یاد رکھنا چاہئے کہ صنعت کی پیداوار اشیاء اور منافع نہیں ہے بلکہ اس قسم کے مرد اور عورتیں ہیں جن کی زندگیاں اُس صنعت میں ڈھلی ہوئی ہوں۔

۶

سیاسی جمہوریت سے صنعتی جمہوریت کی طرف بڑھے جا، یہ ملحوظ رکھتے ہوئے کہ کوئی ایک آدمی اپنا اپنا اور

مادانمند نہیں کہ کسی دوسرے آدمی پر بغیر اُس کی رضا مندی کے حکومت کر سکے، اور یہ کہ ہر آدمی جن حالات میں ماتحت وہ کام کر رہا ہے اُن کے استقلال کے متعلق اپنے دل میں یقین پیدا کرنے کے لئے عام مزدوری کے علاوہ اپنے دل میں ایک معقول حصہ حاصل کرنے کی خواہش بھی رکھتا ہے۔

۷

تجھے جنگ کو خلاف قانون سمجھتے ہوئے اپنے ہمسایوں کو اپنی بحری طاقت اور فوجی طیاروں کی طرف نشانے کر کے ڈرانا نہیں چاہئے۔

۸

تجھے صرف سیرت اور خدمت کو مد نظر رکھ کر لوگوں کی عزت کرنی چاہئے اور رنگ نہل اور گزشتہ محکومی کی وجہ سے کسی کی تحقیر نہیں کرنی چاہئے۔

۹

تجھے کینہ و رانہ اشتہار یا رنگ آمیز خبروں یا توہین آمیز ناموں کے ذریعہ سے اپنے ہمسایہ کے خلاف کوئی جھوٹی شہادت نہیں دینی چاہئے۔

۱۰

تجھے یاد رکھنا چاہئے کہ جب تیرے اپنے آبا و اجداد وحشی اور جاہل تھے دوسرے لوگ اُن کے لئے تہذیب و شائستگی کی بشارت لائے۔ اب تو دولت مند اور کامیاب ہے، خبردار ہو مبادا تو ایشیا اور افریقہ میں صرف اپنا علم و کمال، اپنے جنگی جہاز، سامان اور متحرک نقصا دیر ہی لے جائے اور اُس بشارت کو اور اُس کی روح کو اپنے ساتھ لے جانا بھول جائے۔

### ریاستہائے متحدہ اور حادثات

ریاستہائے متحدہ امریکا میں حادثات سے نقصان جان کی رفتار جنگِ عظیم کی بہ نسبت ڈھائی گنا بڑھی ہوئی ہے حفاظت کے وسائل پر غور کرنے کے لئے ایک انجمن حال ہی میں قائم کی گئی ہے جس کے سامنے گزشتہ سال کے نقصانات کے مندرجہ ذیل شمار و اعداد پیش کئے گئے ہیں:-

حادثات کی وجہ سے اموات ۹۵۰۰۰

حادثات میں زخمی ہوئے ۱۰۰۰۰۰۰

صنعت و حرفت کے کارخانوں میں حادثات بتدیج کم ہو رہے ہیں لیکن پچھلے سال کے نقصانات

سب ذیل ہیں:-

اموات ۲۳۰۰۰

زخمی ۳۰۰۰۰۰

ان حادثات کی وجہ سے مال کا بھی بہت نقصان ہوا۔ کل نقصان کا اندازہ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ پونڈ

اجا تل ہے۔ لیکن صریح نقصان کا تخمینہ یہ ہے:-

مزدوری جو زخمی ہونے کی وجہ سے ضائع ہوئی ۱۶۵۰۰۰۰۰ پونڈ

علاج کا خرچ ۳۷۴۰۰۰۰ پونڈ

ان حادثات کی ذمہ داری زیادہ تر موٹر کار پر عائد ہوتی ہے، خصوصاً بچوں کے معاملہ میں گزشتہ سال

یاستہائے متحدہ میں مدرسہ کی عمر کے بیس ہزار بچے حادثات سے مر گئے۔

## یورپ میں بد مذہب کی تحریک

مسٹر لے ایچ۔ پرکنس نے برطانیہ اور آئرلینڈ کی سٹوڈنٹس بدھسٹ ایسوسی ایشن کے سالانہ ڈزپر

یورپ میں بد مذہب کی تحریک کے عنوان سے جو سبق آموز تقریر کی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان

اس تحریک کو جاری ہونے کوئی تیس یا چالیس سال کا زمانہ گزر چکا ہے جب سرائیڈون آئرلینڈ نے "لائٹ

ن ایشیا" کے نام سے ایک قابل قدر کتاب لکھی تھی۔ اس کتاب نے پہلے پہل اہل مغرب کو بد مذہب کی

نیفت اور اس کی تعلیم سے آگاہ کیا۔ اسی کتاب کی بدولت مغرب کے بہت سے آدمیوں نے بد مذہب کے

ان مآخذ بد مذہب کے ساتھ اپنی دلی ارادت اور عقیدت کا اظہار کیا۔ ۱۸۹۶ء میں غنٹ ٹاؤن انگلینڈ کا دھرم پال

کاگو سے جہاں مذاہب کی کانگریس منعقد ہوئی تھی انگلستان تشریف لے گئے۔ آپنے بھکوانند ایٹا کیلئے مشن کا

ستہ صاف کر دیا جنہوں نے ۱۹۰۶ء میں اپنے وطن میں پہنچ کر بدھسٹ سوسائٹی آف گریٹ برٹن اینڈ

آئرلینڈ قائم کی۔ مسٹر فرانسس جے پین اس سوسائٹی کے ایک نہایت مستعد اور سرگرم کارکن ہیں جنہوں نے

رب میں بد مذہب کے عقائد کی اشاعت میں اس قدر حصہ لیا ہے کہ اور کوئی شخص ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا

مستر پین کے بعد ستر جے ایف میک کچاٹن کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے انہوں نے ادبی پہلو سے مغرب مذہب کی تحریک کو فروغ دیا ہے۔ انہوں نے اس مذہب کی خوبیوں کے متعلق کوئی بیس کتابیں لکھی ہیں۔ مذہب کے مقدس صحیفوں کے بعض حصوں کا چوپالی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ ان کے علاوہ مسٹر پین ڈھاکے آجہانی کی کتابوں کا بھی ترجمہ کیا ہے۔

ڈاکٹر ڈھاکے نے جرمنی میں بد مذہب کی اشاعت میں تحریر اور تقریر کے ذریعہ سے نمایاں حصہ کے علمی حلقوں نے ڈاکٹر موصوف کے انتقال پر رنج اور افسوس کا اظہار کیا۔ اس وقت برطانیہ میں بد مذہب اشاعت کے لئے تین سیمینار کام کر رہی ہیں۔ بدھسٹ لاج ہما بدھی سوسائٹی اور سٹوڈنٹ بدھسٹ ایشن۔ ان میں آخر الذکر انجمن سب سے چھوٹی ہے۔ لیکن سب سے چھوٹی ہونے کے باوجود یہ اپنے تبلیغی فرائض سے انجام دے رہی ہے۔

## تصحیح

مئی کے ہمایوں میں میاں بشیر احمد صاحب کی ایک نظم پھولوں کے دن کے عنوان سے شائع ہوئی تھی دوسرے ہند کا ایک شعر شائع ہونے سے رد کیا ہے۔ یہ شعر اور اس کے پہلے اور بعد کا ایک ایک دہج کیا جا رہا ہے ناظرین تصحیح فرمائیں۔

یہ راختیں ہیں چار دن

یہ چاہتیں ہیں چار دن

اک دن بلائے جائیں گے

آخر نکلائے جائیں گے

باہم یہ چاہت پھر کہاں باہم یہ راحت پھر کہاں

## مادام لا براں

مادام لا براں ملک فرانس کی ایک حسین اور بالکمال مصوّرہ تھی۔ اپنی تصاویر بنانے میں اسے خاص شغف تھا وہ اس کے اپنے موقلم کے دو نقوش میں جو دنیا کے مصوری میں بڑی شہرت اور قبولیت حاصل کر چکا



ملائه الموت



ملائه الموت





# اقوالِ نرین

ادب (الٹریچر) کی قدر نہ کرنا انسانی جوہر کی تذلیل ہے۔

جس وقت چاند نکل آئے اور آفتاب بھی افقِ مغرب ہی پر جلوِ فلک ہو، تم اپنے گرد نظر ڈالو کہ اور بھی زیادہ حسین و دلربا منظر نظر آئیں گے۔

جب کبھی دو آدمی یکجا ہونگے اُن کا نگران کوئی نہ کوئی ضرور ہوگا۔  
اُدھر آفتاب نے بلغ کی مشرقی دیوار پر سے جھانکا اُدھر لالہ و گلِ شبنم سے منہ دھو کر اور سنہری غارِ مل کر آمو جو ہوئے  
اُس وقت بلغ کسی بشاش ماں کے دل کی طرح شگفتہ ہو جاتا ہے۔  
ہر تصویر اپنے مصوّر کا عکس ہے۔

بے خبری سُرِ ازلٰی کا سایہ ہے۔

ماضی کی دولت کا اندازہ حال کی روشنی ہی میں کیا جاسکتا ہے۔

انسان کا نہایت قدیم اور لاعلاج مرض اُس کا ایسی چیزوں کے ساتھ متکلمیز برتاؤ کرنا ہے جو اس سے زیادہ عظمت  
تہائی کا غلبہ صرف اُس وقت ہوتا ہے جب ہم یہ فراموش کر جاتے ہیں کہ ہر خیال اور احساس کے دو پہلو ہیں۔  
کسی کی روح کا اندازہ اُس کے سن کی درازی سے نہ کرنا چاہئے بلکہ درحقیقت خود اُس شخص کا اندازہ اُس کی روح  
سے کرنا چاہئے۔

بعض کی عظمت ان کے نصب العین کی وجہ سے ہو جس کی تکمیل میں وہ کوشاں ہیں اور بعض نکلنے سے راہ کے مانند دلکش ہیں  
انہوں نے اپنی عقل و دانش کے عین کمال میں تیرا متخرب کیا لیکن تیری سادگی کی روشنی میں اُن کے چراغ گل ہو گئے۔  
پھول ہوں یا جواہرات — داد و دہش نہیں بلکہ اس کا احساس ہے جو دل پر نقش ہو جاتا ہے۔

اُن تاریکیوں میں سے جو تجھ پر چھاتی ہوئی ہیں بعض س لے میں کہ تجھے دوسروں کی نظروں سے پوشیدہ رکھیں اور بعض  
اُس حقیقت کو چھپانے کے لئے ہیں جس سے تجھے آگاہ کرنا منظور نہیں۔

کوئی شخص نہ ایسی آنکھوں سے جن کو ایسی نے دھندلا کر دیا ہو کائنات کی حقیقت کا اندازہ کر سکتا ہے اور نہ  
ایسی آنکھوں سے جو گھمنڈ میں سرشار ہوں — پھر بھی ان مناظر کی تجلیاں کس قدر بیش بہا ہیں۔

علوِ لذت کا معیار یہ ہے کہ چار کو چکھنے سے اُس تیرے کے رنگ کا پتہ لگایا جائے جس نے اُس کی پیروں کا طواف کیا تھا

عزیز احمد خاں

(ای امی سپیٹ)

# نواہائے راز

شوخی ہے کس کے ناز کی ہر موجِ آب میں  
تممکیں ہے کس کے حُسن کی ریگِ سراب میں

سینا کا ذرہ ذرہ بنا جس سے آفتاب  
حیراں ہوں میں وہ نور ہے اب کس حجاب میں

مجھ سے حکایتِ دل بے تاب کیا کہوں  
ڈرتا ہوں مرنے جاؤں کہیں اضطراب میں

ہے ذرہ ذرہ میں غمِ نہاں عیاں مرا  
ہوں داغِ ماہِ تاب میں سوزِ آفتاب میں

اہلِ ریا سے ہے تجھے چشمِ وفا اگر  
ٹھہیر اس قدر کہ موجِ رواں ہو سراب میں

اب تک فریبِ جوہرِ شیانہ کھل سکا  
ہے حُسن بے نقاب بھی کس کس حجاب میں

حامد علی خاں

# رابرٹ لونی سٹیون سن

قیمبیں گریبانوں سے بھٹی ہوئی تھیں، چہروں پر سیاہی چھا رہی تھی اور بال جھلے ہوئے تھے لیکن جنگل میں یہ مختصر سی دلیر جماعت اپنے اُس بے رحم اور خطرناک دشمن (آگ) کے ساتھ برسرِ پیکار تھی جس سے کیلیفورنیا کی خوش گوار سرزمین کے رہنے والوں کو اکثر سابقہ پڑتا تھا۔

آگ کے آخری شعلے ابھی بھرک رہے تھے کہ کسی کے خشک گلے کی میٹھی ہوئی آواز آئی سو کیو! دیکھو! آدھ اور آگ لگ گئی! جہاں وہ کھڑے تھے اُس جگہ سے تھوڑے ہی فاصلہ پر آسمان دھوئیں سے سیاہ ہو رہا تھا۔ آپ ہی نظر کافی تھی اور پھر اس مختصر سی فوج نے اپنی کلہاڑیاں اٹھائیں اور اپنے ٹھکے ہائے اعضا کو ایک نئی قسم پر آمادہ کرتے ہوئے اس طرف دوڑ پڑے۔ نہا ہی ویربادی کے اس منظر کے قریب پہنچ کر اُن کی حیرت زدہ آنکھوں نے ایک عجیب نظارہ دیکھا۔ دو درختوں سے شعلے نکل رہے تھے اور محل کی جاکٹ پہنے ایک بلند قامت شخص مجنونانہ انداز سے سلگتی ہوئی گھاس پر اپنی سوٹی مار رہا تھا۔ آگ کے ساتھ جنگ کرنے والے گروہ نے فوراً آگے بڑھ کر دونوں درختوں کو کاٹ ڈالا اور شعلوں پر جلد ہی قابو پایا گیا۔

پھر وہ اس بلند قامت محل پوش شخص کی طرف بڑھے تاکہ دریافت کریں کہ آگ کیونکر شروع ہوئی اور وہ وہاں کیوں کھڑا ہے۔ اُن کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا تھا۔ ایک ہی پرخطر لمحے میں انہیں اپنے تمام سوالات کا جواب مل گیا۔ بلند قامت اجنبی کے پاؤں میں آدھی کھلی ہوئی دیاسلانی کی ایک ڈبیا پڑی تھی اور کچھ نیلیاں ادھر ادھر کھج رہی تھیں۔ یہ اس بات کا کافی ثبوت تھا کہ اجنبی نے جان بوجھ کر درختوں کو آگ لگائی ہے۔ یہ خیال ایک بجلی کی طرح لوگوں کے دماغوں میں پھر گیا۔ وہ اندھا دھند اس پر ٹوٹ پڑے اور نہایت وحشیانہ طور سے انہوں نے اپنے پنچے اُس پر جلنے۔ یہ ایک ایسا وقت تھا جب دنیا اپنے اُس عظیم ترین ادیب کو کھوینے کے قریب پہنچ گئی تھی جس کی تحریروں نے چھوٹوں بڑوں کو ہمیشہ یکساں طور پر خوش کیا ہے۔ ابدیت کی سرحد پار کرنے میں ایک قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا کہ خوش قسمتی سے لوگوں نے اُس کا بیان سن لیا۔ اور اُس کی جان لینے سے رک گئے۔

معلوم ہوا کہ سٹیون سن جو کچھ دنوں کے لئے کیلی فورنیا آیا ہوا تھا یہاں کے جنگلوں میں آگ کے سرعت کے ساتھ پھیل جانے کی وجہ پر غور و فکر کر رہا تھا آخر وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ آگ کو بڑھنے میں وہ کاہی مدد دیتی ہے جو کثرت

کے ساتھ درختوں کے تنوں سے لپٹی رہتی ہے۔ اس سے خالی الذہن ہو کر کہ اگر یہ نظریہ صحیح نکلا تو اس کے نتائج و عواقب کیا ہو گئے خوبصورت خوابوں اور خیالوں میں محو رہنے والے شاعر نے جیب سے دیا سلائی بمکالی اور بھڑک اٹھنے والی کاہی کو دکھا دی۔

اس عظیم الشان انسان کی زندگی کا یہ واقعہ خوب ظاہر کر رہا ہے کہ وہ اپنے تخیلات کی رو میں کس سہانی سے بہ جایا کرتا تھا کہ زندگی کی حقیقتیں اور ذمہ داریاں اس کے سلسلے ہیچ ہو کر رہ جاتی تھیں۔

بارٹ لوئی سٹیون سن اڈنبرا میں ۱۸۷۱ء کے زبون ترین مہینے کی سنخوس ترین تاریخ تیرہویں نومبر کو پیدا ہوا۔ لیکن وہ تمام روشنی اور گرمی جو اُس کے سالگرہ کے دن سے دریغ رکھی گئی تھی اُس کے قلب کو عطا ہوئی۔

سٹیون سن کی رگوں میں سسکتی خون دوڑتا تھا۔ اپنی محبوب ماں سے اسے ایک کریما نہ طبیعت ملی تھی اور باپ سے وہ رومانی اور شاعرانہ تخیل ورثہ میں پہنچا تھا جس نے بعد میں اس نوجوان کو انجینیری چھوڑ کر قلم کاری کا فن اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔

سٹیون سن کی پیدائش کے دو سال بعد تین افراد کے اس چھوٹے سے کنبے نے اپنا مکان بدل لیا لیکن اس تبدیلی کا اثر بچے کی صحت پر کچھ اچھا نہ پڑا جو اپنی دوسری سالگرہ کے تھوڑے ہی عرصہ بعد ایک خطرناک قسم کی کھانسی میں مبتلا ہو کر سخت کمزور ہو گیا۔ اس مرض نے اور بھی بہت امراض کے لئے راستہ کھول دیا۔ اگلے برس میں نمونیا، پھیپھڑے کی سوجن، سردی کے بخار اور اسی طرح کے کنبے ہی امراض کے پے درپے اُس پر حملے ہوئے۔

ان ابتلاآت میں بھی اُس نے اپنی طبیعت کی شگفتگی کو نہ کھوایا۔ بلکہ بہتر میں لیٹے ہی لیٹے وہ نئے نئے کھیل انٹرکے کیا کرتا۔ آخر یہ مکان اُس کی صحت کے لئے خطرناک سمجھ کر چھوڑ دیا گیا اور اب وہ جس مکان میں آئے وہاں تیرہ سال تک اُن کا رہنا مقدر ہو چکا تھا۔

لوئی کی زندگی پر اُس اخلاقی تعلیم کا بڑا اثر تھا جو اُسے اپنے ماں باپ اور اپنی کھلائی الیزن کنگھم یا لوئی کی اپنی زبان میں کئی سے حاصل ہوئی۔ کئی کتنی مختاط تھی کہ بچے کے اثر پذیر دل پر سوائے روح کو بلند کرنے والی اور جلا دینے والی چیزوں کے کسی دوسرے چیز کا اثر نہ ہو یہ سٹیون سن کے اُن الفاظ سے ظاہر ہو گا جو اُس نے اس امر کے متعلق لکھے ہیں:

”میری تربیت کا سب سے فیملی پیر“ کی کہانیوں سے ہوئی تھی، لیکن وہ خاتون جس کی مروت مجھے یہ کہانیاں سنا داتی تھی بڑے حساس ضمیر کی مالک تھی۔ ”فیملی پیر“ پر اسے اعتماد تھا کیونکہ اُس کی کہانیاں گھرانوں کی کہانیاں ہوتی تھیں۔ ناول نہیں ہوتی تھیں لیکن اس کے باوجود پڑھتے پڑھتے اُس کی نفیس اور حساس طبیعت عموماً

رک جاتی تھی اور وہ یہ بے بنیاد خوف ظاہر کر دیا کرتی تھی کہ اب آگے یہ کمافی ناول کی وضع کی ہوتی جا رہی ہے اور ”فیملی پیپر“ میری معصوم منظوری سے بند کر دیا جاتا تھا۔ تاہم نہ وہ اور نہ میں خشک زاہد تھے، اور جب ہفتہ کا دن ہوتا تو ہم کتابوں والی دوکان پر جاتے اور آئندہ اشاعتوں میں سے چھپ چھپا کر اپنے پسندیدہ افسانوں کے بقیہ واقعات پڑھ لیا کرتے۔“

۱۸۵۶ء کے اختتام کے قریب قریب پہلی دفعہ لونی کے دل میں مصنف بننے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس کے چچا ڈیوڈ سٹیونسن نے اپنے بچوں اور بھتیجیوں سے حضرت موسیٰ کی بہترین کہانی لکھنے والے کو انعام دینے کا وعدہ کیا لونی خود نو بہ آسانی نہ لکھ سکتا تھا، اسے اجازت دی گئی کہ وہ اپنی کہانی اپنی والدہ سے لکھوائے۔ اس کا دلش اور محنت کے لئے جو اس نے اس کام کو انجام دینے میں صرف کی اسے ایک خاص انعام دیا گیا۔ اسی دن سے لڑکے کے دل میں مصنف بننے کا شوق پیدا ہو گیا۔

لونی کی محنت کی زندگی مزاحمتوں کا ایک طویل سلسلہ تھا۔ اس کی صحت اسے باقاعدہ حاضری سے روکتی تھی۔ ایک دن اگر اسے ذرا سی سردی لگ جاتی تو دوسرے دن وہ زکام بن جاتا۔

ایک مدت میں اس کے لئے جب اس کی ماں گھر میں موجود نہ تھی اسے آئیل ور تھ کے ایک اقامتی مدرسہ میں بھیج دیا گیا، لیکن سلسلہ میں اسے ادبیرا کے ایک اور مدرسہ میں تبدیل کر دیا گیا، جہاں اس کی حاضری ایک حد تک باقاعدہ رہی، یہاں تک کہ دو تین سال کے بعد ادبیرا یونیورسٹی میں داخل ہوئے۔ نئے کے قابل ہو گیا۔

اوائل عمر ہی میں سٹیونسن سن کو ادبیات سے ایک گہرا شغف تھا۔ خواہ وہ مدرسے میں ہوتا خواہ گھر میں مختلف قسم کے رسائل اس کے ہاتھ میں ہوتے۔

وہ افسانے جن میں اس کا نوازنا تو صاف پہچانا جاسکتا ہے ایک ایسے قسم سے لکھے ہوئے نظر آتے ہیں جو اس وقت بھی جرات و مردانگی کے واقعات کو ادا کرنے میں تھر تھری اور سنسنی پیدا کرنے کی غیر معمولی قابلیت رکھتا تھا۔ ایک افسانہ کا نام ”ریکر“ تھا۔ ریکر اس شخص کو کہتے ہیں جو تباہ شدہ جہاز کا مال لوٹے۔ اس میں دو آدمیوں کا ذکر ہے جو نار تھ بروک کے ساحل پر کھڑے ہیں:-

”دونوں میں سے قوت اور عمر میں بڑھا ہوا ایک لمبا ترنگا بدنما شخص تھا جس کے بال خاکستری رنگ کے تھے اور ناک، سرخ تھی۔ وہ ایک ماندا اور بے رونق سائنسری فیتے والا نیلا کوٹ، ایک سرخ واسکٹ اور پابا رہنے والے تھے۔ دوسرا کوئی ماہی گیر معلوم ہوتا تھا گویا اس کی جاکٹ کی ہر جیب میں سے ایک پستول باہر نکلا ہوا تھا۔ یہ اپنے

دوسرے ساتھی سے زیادہ شریعہ اور مفہم پر داز نظر آتا تھا۔ پہلے نے کہا ”ڈین، وہ مسئلہ سی کیا چیز لنگ رہی ہے؟“ دوسرے نے جواب دیا ”میرا خیال ہے یہ کوئی ملج ہے بہتر ہو کہ اسے جا کر کپڑو“ اس کے بعد دل میں ہیجان برپا کرنے والے اور بدن میں تھر تھری پیدا کرنے والے واقعات شروع ہوتے ہیں جن کو پڑھ کر بہت سے لڑکے ڈرتے ڈرتے اپنے بستروں میں لیٹے ہونگے۔

جب کوئی سو سال کا ہوا تو اسے اپنی چند تحریروں میں مطبوعہ صورت میں دیکھنے کا مسرت انگیز موقع پیش آیا۔ پینٹ لینڈ کی بغاوت پر اُس نے ایک ناول لکھا۔ یہ ۱۸۶۶ء میں شائع تو ہو گیا لیکن اس صورت میں کہ حجم گھٹ کر ایک مختصر سا رسالہ بن چکا تھا جس کا نام ناشر نے ۱۸۶۶ء کی تاریخ کا ایک ورق رکھا۔ اس کی بہت سی جلدیں خود اس کے باپ نے خریدیں۔

جب مدرسے سے سٹیون سن کے فارغ ہونے کا وقت آیا تو اُس کے باپ کے دل میں نظر یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ بھی ایک ایسا ہی مشہور و معروف انجینیر بنے گا جیسا کہ میں خود ہوں۔ اسی لئے بعد کے ساڑھے تین برس اُس کے آئندہ پیشے کے لئے تیاری میں صرف کر دیئے گئے۔

سند کے حصول کے لئے جامعہ ڈنبر میں داخل ہونے کے علاوہ سٹیون سن نے ساحلی کارخانوں میں ایک علی نصاب مہینے لیا۔ ۱۸۷۷ء میں سٹیون سن نے رائل سکاٹش سوسائٹی آف آرٹس کے سامنے اپنے فن کے متعلق پہلا اور آخری خطبہ پڑھا۔ اس کے بارہ دن بعد اُس کے جادوئیات کا رخ بالکل تبدیل ہو گیا۔ اُس نے اپنے باپ کو بتایا کہ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے اب میں اُس فن کے مطالعہ کو جاری نہ رکھ سکوں گا جو اب تک نظام میرا صحیح نظر رہا ہے۔ میرا دل تصنیف کے کام کو چاہتا ہے۔ باپ کو اس سے یقیناً بہت بڑا صدمہ ہوا ہو گا کیونکہ اُن کا گھرانہ کئی پشتوں سے انجینیری کے فن میں کمال پیدا کر رہا تھا، لیکن اُس نے سوچا کہ بیٹے کو ایسا پیشہ اختیار کرنے پر مجبور کرنا جو اُس کے مذاق کے خلاف ہے تباہ کن ثابت ہو گا اس لئے اُس کی خواہش کو منظور کر لیا گیا۔ اُس نے انجینیرنگ چھوڑ کر قانون کا مطالعہ شروع کر دیا کیونکہ اُس کے باپ نے اسے بتایا کہ اگر تم ایک ناکام مصنف ثابت ہوئے تو یہ تمہارے لئے اچھا نہ ہو گا۔

قانون کے ابتدائی امتحان میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد سٹیون سن نے ایک وکیل کے دفتر میں کام کرنا شروع کیا لیکن اُس ڈائری سے جوانی میں وہ لکھا کرتا تھا ہم معلوم کر سکتے ہیں کہ دفتر کی بے کیف زندگی سے اُس کی روح کتنی بیزار تھی اور آزادی اور کھلی فضا کے لئے اُس کا دل کتنا بے قرار تھا۔

نعتیل کے کچھ دن اُس نے جرمنی میں گزارے اور بلیک فارمسٹ کے ایک پیدل سفر نے اُس کے حیا کے شوق کو اور زیادہ کر دیا۔ انہیں سفروں کا ایک قابل ذکر نتیجہ اُس کی کتاب ”ٹریولرز و ڈائے ڈی“ ہے۔ جب وہ تینیس برس کا ہوا تو اسے دوا ایسے دوست ہاتھ لگے جو شہرت کے بلند مقام تک پہنچنے کے لئے اُس کے واسطے بہت بڑی مدد ثابت ہوئے۔ ان میں سے ایک مسز سیٹ ویل تھی جس کا انتقال ۱۹۲۴ء میں ہوا اور دوسرا سر سڈنی کالون جو جامعہ میں فنون لطیفہ کا پروفیسر مقرر ہوا اور جس نے بعینہ اول الذکر شادی کر لی۔ سٹیون سن اب دوستوں سے گھرا ہوا تھا اور یہ ایک ایسی صورتِ حالات تھی جس کی ہمیشہ اُس کو خواہش رہی۔ ایک دفعہ اُس نے اپنے دل کی سب سے بڑی خواہشات کو قلمبند کیا۔ وہ یہ تھیں: اچھی صحت (۲) تھوڑی سی فراغت اور (۳) دوست!

ایک طیب کے کہنے پر کہ اُسے جنوبی فرانس میں جانا چاہتے وہ اپنی زندگی کے ایک ایسے دور میں داخل ہوا جس میں اسے بہت سی آوارہ گردی کرنی پڑی ”آرڈر ڈ سوئٹھ“ میں اُن جذبات کا اظہار ہے جو اُس کے دل میں اپنا محبوب وطن بادلِ سخاوت چھوڑنے پر پیدا ہوئے۔

۱۸۷۹ء تک کے زمانہ کا اکثر حصہ اُس نے فرانس، لندن اور اڈنبرا میں گزارا، اور آہستہ آہستہ افسانے لکھنے شروع کئے۔ اٹھائیس سال کی عمر میں اُس کی پہلی تصنیف ”ان لینڈ وائچ“ شائع ہوئی اور پھر اُس کی مسلسل تصنیفات ”نیو ایرین نائٹس“ اور ”چکر سبک نوٹس آن اڈنبرا“ نکلتی شروع ہوئیں۔ بہت جلد ایک خوش انداز مصنف کی حیثیت سے اس کی شہرت ہونے لگی اور اُس نے بھی اس کے حصول کے لئے اپنی تمام کوششیں وقف کر دیں۔ ادبی دنیا میں بہت جلد اُس نے ایک نمایاں جگہ حاصل کر لی

اگست ۱۸۷۹ء میں سٹیون سن لندن سے نیویارک کے لئے جہاز میں سوار ہوا اور وہاں سے کیلیفورنیا پہنچا۔ یہاں وہ مسز اوسبورن سے ملا جسے اُس کی زندگی کے کھیل میں بہت بڑا حصہ لینا تھا۔ آنے والے سال میں اُس نے اس سے شادی کر لی اور یوں اپنے لئے ایک ہمدرد اور غمگسار مددگار حاصل کر لیا۔

سٹیون سن کو اُس کی کمزور چھاتی اور سل کا خوف الیپس، ریویرا، بورن موٹھ اور ریاستہائے متحدہ میں لئے لئے پھرا۔ آخر کار اُس نے جنوبی سمندروں کی آب و ہوا کو آزمانے کا فیصلہ کر لیا اور جون ۱۸۸۰ء میں وہ بحرِ جنوبی کے جزائر کے سفر کے لئے چل کھڑا ہوا جو تقریباً تین سال تک جاری رہا۔ سٹیون سن اپالوکی دلفریبی سے صفا طور پر متاثر ہوا، جو ساموئی جزائر میں سے ایک جزیرہ ہے۔ یہاں شہر ایپیا سے تین میل دور کی پہاڑیوں پر سٹیون سن



نے اپنا گھر بنایا اور اُس کا نام ”ویلہا“ رکھا جس کے معنی ساموئی زبان میں پانچ پانیوں کے ہیں۔ یہ نام اس مقام کی جائے وقوع کی مناسبت سے رکھا گیا۔ مکان سراسر لکڑی کا بنا ہوا تھا جس میں آرائش و آسائش کا تمام ضروری سامان موجود تھا اور نصف درجن ملکی ملازمین خدمت کے لئے حاضر رہتے تھے۔ سٹیون سن نے اپنے گھر کو ایک قبیلہ وارانہ حکومت کی طرح چلانا چاہا اور خدمت گاروں کے دلوں میں یہ جذبہ پیدا کرنے کی کوشش کی کہ وہ گھر کے انتظام و انصرام میں فخر محسوس کریں۔

شام کے وقت بڑے کمرے میں کھانا چنا جاتا تھا اور اُس کھانے میں تمام ملازمین شامل ہوتے تھے۔ یہاں مختلف تنجاویز پر بحث ہوتی تھی یا سٹیون سن سب کو کچھ پڑھ کر یا بانسری بجا کر سناٹا تھا۔ بانسری کا وہ بہت مشتاق تھا۔

تمام دیسی لوگ سٹیون سن کو ”داستان گو“ کہتے تھے۔ وہ اُس کی بڑی عزت کرتے تھے، اور وہ اُن کی عزت کا مستحق بھی تھا۔ اُس مصیبت کے وقت میں جب بحرِ جنوبی کے جزائر کی حکومت مسؤل بن رہی تھی اور دیسیوں میں بے چینی زور شور سے پھیلی ہوئی تھی سٹیون سن نے ساموئی قوم کا معاملہ دنیا کے سامنے پیش کرنے میں اپنی ساری کوششیں صرف کر دیں۔ وہ ایک اولوالعزم انسان تھا اور دیسیوں نے اُس کی مہربانیوں کو کبھی فراموش نہ کیا۔ انہوں نے اس کی اتنی عزت کی جتنی اُن کے تصور میں آسکتی تھی۔ انہوں نے نشیب و فراز کو ہموار کر کے اُس کے گھر تک ایک سڑک بنادی اور اُس کا نام ”محبت کرنے والے دل کی راہ“ رکھا۔

سالگرہ کی وہ دعوت جو نومبر ۱۸۹۷ء میں اُس کے اعزاز میں منعقد ہوئی آخری ثابت ہوئی۔ تیسری دسمبر کو سٹیون سن نے اپنی صحت کو بہتر محسوس کیا اور لیکچر دینے کی غرض سے امریکا کے سفر کے متعلق باتیں کرتا رہا پھر وہ شام کے کھانے کی تیاری میں اپنی بیوی کو مدد دینے کے لئے برآمدہ میں آیا۔ یکایک اُس کے منہ سے نکلا ”وہ کیا ہے؟“ اور اُس نے اپنے سر کو ہاتھوں سے تھام لیا۔ ”کیا میں عجیب سا نظر آ رہا ہوں؟“ اُس نے پوچھا۔ ایک لمحہ بعد وہ گھٹنوں کے بل گر پڑا۔ چند گھنٹوں میں ”داستان گو“ کو سکون مل چکا تھا اور اُس کی خانہ بدوشی ختم ہو چکی تھی۔

# لاہور کی ایک شام

## شامِ عید

(۱)

میری نظروں میں ہے وہ انجمنِ برہمِ حسن      وہ جنونِ پیشِ عشق وہ خُوءِ رمِ حسن  
 بزمِ ہستی پہ چھپا ہوا اک عالمِ حسن      ذرہ ذرہ نظر آتا ہے مجھے محرمِ حسن  
 ایک متناہِ لطافت کی جھلک دیکھی ہے  
 حسن دیکھا ہے کہ پھولوں کی مہک دیکھی ہے

اُس کی آنکھوں سے ہی سرمستی صبا بھا      اُس کے جلووں سے ہی رنگینی گلہائے بہار  
 روحِ تنویر ہے وہ انجمنِ آرائے بہار      سامنے اُس کے اگر آئے تو شرمائے بہار

اُس کی باتوں سے محبت کا فسانہ رنگیں

اُس کی اک برقِ قہم سے زمانہ رنگیں

عشقِ پامال کہاں حینِ سرفراز کہاں      دامنِ عرش پہ ہو خاک کی پرداز کہاں

میری تقدیر میں وہ انجمنِ نازکِ کمال  
 اتفاقات یہ ہوتے ہیں خدا ساز کمال  
 فلکِ حسن کے تارے سے مجھ سے مجھ سے  
 اپنی تقدیر کی رفعت سے شکایت ہے مجھ سے

(۲)

نہ کر سکوں گانہ ہو سکے گا بیاں تم سے حسنِ دل نشین کا  
 عرقِ عرق ہو گیا ہے چہرہ تمام گلہائے نازنین کا  
 فلکِ تارے دکھائے ہیں کہ تونے افشاں چنی ہوئی ہے  
 وہ آنکھ سے آنکھ کیا ملائیں وہ جلوۂ ناز کیا دکھایا  
 چراغ ہیں آفتابِ مہتاب کی چشمِ دلبری کے  
 فروغِ تنویرِ صبح ہے یا بس کسی شوخِ ماسرور کی  
 تیار ہیں مہر و ماہ و انجم تمہارے دامنِ گوہر پر  
 ضیا فروزِ نظر ہے عالم تمہارے دامنِ گوہر پر

لگائے ہیں چار چاند تونے دیارِ لاہور کی زمیں کو

کہ ذرہ ذرہ چمک رہا ہے دیارِ لاہور کی زمیں کا

عابد

# کلیان

میں ایک چھوٹی بچی سے ملی۔ اُس کے ہاتھوں میں بہت سے پھول تھے بعض پھولوں کے ساتھ تیز تیز گنا بھی تھے۔ اور اُس کے ہاتھ زخمی اور لہلہاں ہوئے تھے میں نے دیکھا کہ اُس کے چہرے پر آنسوؤں کے ہلکے ہلکے نشان بھی ہیں جیسے وہ ابھی ابھی رو کر چُپ ہوئی ہے۔ بچے روتے ہیں اور رو کر انہیں سکون مل جاتا ہے لیکن اُسے خون کے آنسو روتے ہیں اور اُن کا ہر آنسو جو گرتا ہے پارہ ہائے دل کو اپنے ہمراہ لاتا ہے۔

میں نے کہا ”ننھی بچی! کیا میں تیرے لئے کچھ کر سکتی ہوں؟“

اُس نے جواب دیا ”نہیں، کچھ نہیں، کوئی بھی میری مدد نہیں کر سکتا۔“

میں نے کہا ”میری جان مجھے بتائے کہ تجھے کیا دکھ ہے شاید میں تیری مدد کر سکوں۔“

اُس نے کہا ”میری چھوٹی بہن پچھلے ہفتے مر گئی تھی اور یہ پھول لے کر میں اُس کی قبر پر جا رہی ہوں۔“ او! آنسو اُس کی آنکھوں سے پھر بہنے لگے۔

میں نے کہا ”پھر تو ننھی بہن خوش ہو جائے گی، کیونکہ وہ نہیں اپنے جنت کے گھر سے دیکھے گی اور اب تم سے بڑا پیار کرتی ہے۔“

”جاؤ جاؤ،“ بچی نے کہا ”تم میری بات نہیں سمجھیں۔ آخری مرتبہ جب میں نے اپنی چھوٹی بہن کو دیکھا تو اُس نے مجھ سے میری گڑیا پیار کرنے کو مانگی تھی مگر میں نے انکار کر دیا۔“ آہ، تم اب بھی نہیں سمجھیں! میں اب اس کو اپنی گڑیا کبھی نہیں دے سکوں گی۔

قریب قریب اندھیرا ہو چکا تھا اور میرا راستہ قبرستان میں سے ہو کر گزرتا تھا۔ خدا کی چپ چاپ دنیا میں سے ہو کر ایک فوری جذبہ نے مجھے عام راستے سے ہٹا کر ایک طرف کر دیا اور وہاں قبروں کے پیچھے میں نے ایک آدمی کو دیکھا۔ اُس کا چہرہ زرد اور بلول تھا اور اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

”کیا تم بیمار ہو؟ میں نے ہمدردانہ لہجے میں پوچھا، کیونکہ اُس کے خاموش رنج اور یاس میں کچھ ایسا اثر تھا جس نے میرے دل کو گھلا دیا تھا۔“

اُس نے کہا ”میرا جسم تندرست ہے لیکن میرا دل بیمار اور میری روح علیل ہے، کیونکہ مٹی کے اس سرسبز ڈھیر کے نیچے وہ عورت سوتی ہے جسے میں اپنی جان کی طرح عزیز رکھتا تھا مگر۔۔۔ میں نے اُسے یہ کبھی نہ بتایا۔“  
میں نے اپنا سر خاموش دلسوزی میں جھکالیا اور اپنے راستے پر چل دی۔ میں کیا کہہ سکتی تھی؟ کیوں، آہ کیوں، میری بہنو اور میرے بھائیو، ہم اپنے جذبات کو اپنے سینوں میں دبائے رکھتے ہیں، یہاں تک کہ وہ جن کے ساتھ یہ وابستہ ہوتے ہیں اس دنیا سے چل بے ہوش ہیں؟ کیوں ہم اپنی محبت کو اُس وقت تک چھپائے رکھتے ہیں جب اس کے اظہار کا وقت گزر چکنا ہے؟ کیوں؟ آہ کیوں؟

عبدالعزیز خاں

لالی المین

درد جا بجا کھا کھا جب تار و درست ہو رہے تھے میرے آقا!  
اب اپنا راگ چھیڑ اور مجھے اُس درد کو بھول جانے دے۔  
اب جو کچھ اُن بے رحم دنوں میں تیرے دل میں مستور تھا مجھے جن میں محسوس کر لینے دے +  
کم ہوتی ہوئی روشنی میرے دروازے پر اکھڑی ہے۔ اُسے گیتوں میں رخصت ہونے دے۔  
اپنا دل میری زندگی کے تار تار میں بھر دے میرے آقا! میرے ہر تار کو ایسی راگینوں سے بھر دے جو تیرے تاروں سے نازل ہو کر کرتی ہیں!

وہ دن جو میرے تیرے درمیان حائل ہے اپنی رخصت کا آخری آداب بجالاتا ہے۔  
رات اپنے چہرے پر اپنا نقاب ڈال لیتی ہے اور اُس ایک چراغ کو جو میری کمرے میں جل رہا ہے چھپا دیتی ہے  
تیرا ایک خادم بے پاؤں آتا ہے اور عروسی قالین بچھا دیتا ہے کہ وہاں اُس ہنوک کی خاموشی میں تو میرے ساتھ تنہا بیٹھے یہاں تک کہ رات تمام ہو جائے!

گلچیں

# رجائیت اور صحت

رجائی فلسفی رلیف والد ٹرائین اپنی ایک کتاب کا آغاز ان عجیب الفاظ سے کرتا ہے :-  
 ”ایک رجائی دس منزلہ مکان سے گرا، جو ہر منزل پر بلند آواز سے یہ کہتا سنائی دیا کہ اب تک تو بخیر ہو!“  
 ٹرائین اتنا لکھ کر پوچھتا ہے: ”کیا وہ گرنے والا دیوانہ تھا؟“ پھر خود ہی اس کا جواب تیار کر دے ہو شیارتھا اور  
 دانش مند تھا۔ ہاں وہ رجائی تھا۔ رجائین کا شیوہ صبر و سکون ہوتا ہے، چاہے وہ آماجگاہِ بلیات ہی کیوں نہ  
 بن جائیں۔“

رجائی کون ہے۔ دنیائے رجائیت کا مفہوم غلط سمجھ رکھا ہے۔ رجائی قطعاً اس شخص کو نہیں کہتے جو دنیا  
 کے نشیب و فراز اور روزِ حیات سے نا آشنا اور نابلد ہو۔ اس قطع و قماش کے لوگوں کو تو غافل اور بیوقوف کہا جاتا ہے  
 رجائیت کا مفہوم بہت ارفع اور بلند ہے۔ رجائی اپنی زندگی کا ثبوت ہمیشہ عمل ہی سے دیتا ہے۔ خارِ نازِ زندگی  
 کے وہ تمام خوفناک مصائب و فوائب جن کا سامنا ہر ایک انسان کو کرنا پڑتا ہے ایک رجائی کے لئے ہمت شکن  
 اور ہراس انگیز نہیں ہوتے۔

اول تو وہ تدبیر ہی سے سنگِ حوادثِ دُرگاہِ جواب دیتا ہے، اگر کوئی تدبیر کا رگر نہیں ہوتی تو اس کا مردانہ  
 وار مقابلہ کرتا ہے لیکن وہ اس کشمکشِ حیات میں رونا تو درکنار کڑھنا بھی گناہ سمجھتا ہے اور ہمیشہ خدائے پیشانی پر ہنستا ہے  
 یہ ہے رجائیت کا مفہوم جو کرل ہارٹ نے رسالہ صحت اور تندرستی میں ظاہر کیا ہے۔ رجائیت کا اصل لاسول  
 دنیا میں خوش رہنا ہی ہے۔ اس حقیقتِ باہرہ سے ہر ایک ذی عقل آشنائے کہ جو مرض مزمن ہو اس کے درد و  
 کرب کو طوعاً و کرہاً برداشت کرنا پڑتا ہے پھر اس سے کیا فائدہ کہ مریض افسردہ خاطر اور پشیمردہ دل بن کر رہے اور اس  
 کی پیشانی پر غم و الم کے نشان نمایاں رہیں۔

”ناشرِ غم واقعی انسان کے لئے سمِ قاتل کا کام کرتے ہیں لیکن خوش رہنا تریاق ہے اور خوش طبعی سو  
 دواؤں سے بہتر دوا ہے۔“

زہرِ غم۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ موسمِ خزاں میں درخت ٹنڈ ٹنڈ ہو جاتے ہیں۔ مگر جڑے کی سہ دھوا درختوں کی  
 چھال ہی پر اثر انداز ہوتی ہے اور درختوں میں جو ہر حیات باقی رہتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح شجرِ زندگی کا معاملہ ہے۔

بیل حادث کے ریلوں میں اُس کی صورتی حالت تو بہت کچھ بدل جاتی ہے لیکن نشوونما میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا، ہاں اگر دیکھ لگ جائے تو درخت بھی گر جاتے ہیں اور شجر زندگی بھی کوئی دن میں زمین پر کچھ جاتا ہے۔ آپ پوچھیں گے کہ شجر زندگی کے لئے دیکھ کیا چیز ہے۔

سنو۔ غم روزگار میں خوف و یاس کا پیدا ہونا قاطع حیات ہے۔ شیکسپیر غم روزگار کو حیاتِ انسانی کے لئے سب سے بڑی مضرت سمجھتا ہے، اسی طرح بعض دوسرے مشاہیر کا بھی یہی خیال ہے۔ مجھے غم روزگار کی مضرت سے انکار نہیں لیکن یہ دقیق راز ایک عربی روایت میں پنہاں ہے۔ وہ روایت یہ ہے کہ ایک سیاح ”طاعون“ سے ملا اور اُس سے پوچھا کہ ”کہاں جا رہے ہو؟“ طاعون نے جواب دیا: ”بنداد میں پانچ ہزار اشخاص کی جانیں لینی ہیں وہاں جا رہا ہوں“ اتفاق سے سیاح اور ”طاعون“ کا پھر وہاں پہنچا ہوا۔ سیاح نے تنگ کر کہا: ”ظالم! شاید جھوٹ بولنا بھی تمہاری سرشت میں ہے۔ پانچ ہزار جانوں کے بجائے پچاس ہزار جانیں لے لیں؟“ طاعون نے مناسبت اور سنجیدگی سے جواب دیا ”مجھے واقعی پانچ ہزار اشخاص کی جانیں لینی تھیں لیکن بنیالیس ہزار جانیں خوف و یاس نے موت کے گھاٹ اتار دیں۔“

قلب کی قوت۔ قلب انسان میں وہ وہ زبردست قوتیں اور محیر العقول طاقتیں پوشیدہ ہیں کہ اُن سے کام لیا جائے تو تقدیریں بدل سکتی ہیں۔ مگر کوئے نے قلب انسان کی ان قوتوں اور طاقتوں کا صحیح طور پر اندازہ کر کے ہر ایک بیماری کی علت دل ہی کو بتایا ہے۔ واقعات اور تجربات شاہد ہیں کہ آئے دن اُس کے شفاخانہ میں اعجاز کے کرشمے دیکھنے میں آتے ہیں۔

مدت ہوئی کہ لورپول کے ایک پادری نے جس کو بے خوابی کے مرض نے ستار کھا تھا کسی محکمہ میں ملازمت کر لی۔ ابھی اُس نے ملازمت کا جائزہ نہ لیا تھا کہ اُس کے دل میں یہ شک پیدا ہو گیا کہ میں اس موزی مرض کے سبب اپنے فرائضِ تندہی سے سرانجام نہ دے سکوں گا۔ آخر وہ سوچ سوچ کر اس نتیجہ پر پہنچا کہ ملازمت کا خیال ہی دل سے نکال دیا جائے۔ قریب تھا کہ وہ استعفیٰ دے دیتا لیکن پھر کچھ سوچ کر سیدھا ڈاکٹر کے پاس گیا اور اُس سے مشورہ لیا۔ ڈاکٹر نے ہدایت کی کہ چند دن ٹھیکر میرا علاج کرو، میں ایک مجرب سفوف دیتا ہوں اس کے استعمال سے امید ہے کہ تمہارا مرض جاتا رہے گا۔

یہ سن کر پادری کے دل میں خیال گزرا کہ ایک مریض کے لئے صرف سفوف کا استعمال کیا فائدہ دے گا۔





## شکوہ بیداد

اے کاش! تم یکایک مجھ کو نہ بھول جاتے  
 اے کاش! دل کی آہیں لویں بے اثر نہ رہتیں  
 سابق کرم کا صدقہ، اتنا تو سوچئے گا  
 لاعلمِ مجرم رکھ کر تعزیر کی بے واہی  
 قبل از ثبوت کافی حکم سزا دیتے  
 الزام کو سمجھ کر انصاف کو پہنچتے  
 احسان تو یہی تھا تم مجھ کو بخش دیتے  
 لیکن اگر سراسر ظلموں کی ٹھان لی تھی  
 تم خنجر سے بھی بڑھ کر سب راہِ ادکوش نکلتے  
 اے کاش! یہ اچانک مجھ پر ستم نہ ڈھاتے  
 اے کاش! شب کے نالے یوں اگلاں نہ جاتے  
 اتنا نہیں ستاتے، اتنا نہیں حلاوت  
 مانا، سری خطا تھی لیکن مجھے جلاتے  
 تحقیقِ جرم کر کے کچھ فیصلہ نہ دیتے  
 انصاف کو پہنچ کر توفیقِ خیر پاتے  
 ارمان تو یہی تھا، تم مجھ پر رحم کھاتے  
 اظہارِ وجہ کر کے دل کی خلش مٹاتے  
 کشتی ڈبو کے بھی تو باعثِ نہیں بناتے

آزاد بے گنہ پر ناحق ستم کہاں تک

بندہ نواز ایوں تو بندہ نہیں بناتے

# تاریخ دنیا پر ایک نظر

## دنیاۓ حاضرہ

۲۹

### جمہوریت اور قومیت

جدید یورپ - وہ یورپ جس پر انقلابِ فرانس کا طوفان ٹوٹ پڑا اٹھارھویں صدی کے دوران میں بعض اہم تغیرات میں سے ہو گذرا تھا۔ اُن دنوں یورپ میں سے جو اس زلزلے کے شروع میں طاقتور تھیں چارہ مرتبہ طور پر زوال پذیر ہو چکی تھیں۔ فرانس جو لونی چار دہم کے عہد میں عالمگیر قوت کا مدعی تھا اب اپنی عظمت کھو چکا تھا۔ سپین اپنے نئے بوربون فرمانرواؤں کے تحت میں ایک قلیل عرصے کے لئے فروزاں ہو کر ہمیشہ کے لئے نقابست و گمنامی کی تاریکی میں چھپ گیا۔ سوئیڈن نے اپنے چند روزہ شان والے بادشاہ چارلس دوازدہم (۱۶۹۷ء تا ۱۷۹۲ء) کے عہد میں ایک بالٹک سلطنت قائم کرنے پر تملتا ہوا تھا اُس نے پھر اپنی عزت نشینی اختیار کر لی تھی جمہوریہ اپنی بحری اور نوآبادی سیادت کھو کر سیاست سے کنارہ کش ہو گئی اور حسبِ سابق اپنے کاروبار میں مصروف ہوئی۔

ان کمیوں کو پورا کرنے کے لئے چار دوسری ملک تیں اثر و قوت بڑھا رہی تھیں۔ برطانیہ عظمیٰ باوجود امریکی بغاوت کے دھماکے کے اپنی بحری قوت اور زرو مال کے بل بوتے پر بہ نسبت ملکہ این کے عہد کے بے انتہا درجہ زیادہ طاقتور ہو چکا تھا۔ آسٹریا نے اپنی جلیل القدر ملکہ میرا یا ٹیریزا (۱۷۸۰ء تا ۱۸۳۷ء) کی خرد سندانہ سرکردگی میں براعظم میں اپنے مرتبے کو خاصا بلند کر لیا تھا۔ پرتیغریڈرک اعظم (۱۸۰۷ء تا ۱۸۱۷ء) کی غایت درجہ دور میں لیکن انتہا درجہ بے لگام حکومت کی مساعی سے ایک اعلیٰ درجہ کی فوجی ملکیت بن گیا تھا۔ اور پھر روس نے جو اٹھارھویں صدی کے شروع میں بجائے ایک یورپی طاقت کے ایک ایشیائی ملکیت تھی بحیرہ بالٹک کی طرف اپنا منہ موڑا اور دائرۂ مغرب میں قدم رکھا۔

پرشیا کا عروج آسٹریا اور فرانس دونوں کو نہایت ناگوار گذرا اور اس لئے انہوں نے دوسری طائفوں کے ساتھ مل کر اُسے کمزور بنانے میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔ جنگِ ہفت سالہ (۱۷۵۶ء تا ۱۷۶۳ء) نے اس کشمکش کا فیصلہ کیا۔ اس جنگ سے پرشیا زیادہ تر برطانوی اور سپینویری امداد کے باعث فتح مند ہو کر نکلا۔ اُس کی فوجیں جن کا ناظم و قائد فریڈرک تھا یورپ میں قوی ترین خیال کی جاتی تھیں۔

یورپی حلقہٴ دول میں روس کی آمد تو اوازنِ قوت کے لئے نہایت خلل انداز ثابت ہوئی۔ اُس کے رویے میں یہ تبدیلی کہ وہ مشرقی حکومتوں کی سب سے مغربی مملکت کے بجائے اب مغربی حکومتوں کی سب سے مشرقی مملکت بن گیا۔ پیٹر اعظم (۱۶۸۹ء تا ۱۷۲۵ء) کا کام تھا۔ وہی تھا جو بالٹک میں سویڈن کی فائق ترین قوت کے مقابل میں آیا اور ۱۷۲۱ء میں اُس مقام پر جو اُس وقت تک سویڈی علاقے میں شامل تھا اُس نے سینٹ پیٹرز برگ کا شہر بسایا۔ اٹھارھویں صدی میں روس زیادہ تر جرمنوں سے مغربی عادات و اطوار سیکھنے میں مصروف رہا۔ ۱۷۷۱ء میں اُس نے پرشیا اور آسٹریا کے ساتھ مل کر پولینڈ کی تقسیم میں (جو ۱۷۹۳ء اور ۱۷۹۵ء میں مکمل کو پہنچی) جو حصہ لیا اُس سے ظاہر ہو گیا کہ اُس کی تعلیم تقریباً مکمل ہو چکی ہے۔

انقلابِ فرانس۔ اٹھارھویں صدی ہمہ وطنیت کا زمانہ تھا جب تمام وضع دار اپنے تئیں فرانسیسی تمام بازی پسند انگریز تمام جمہوریت پسند امریکی اور تمام فلسفی اپنے آپ کو جرمن سمجھتے تھے۔ لیکن پولستان کی تقسیم اور فائنے سے تواریت کا وہ سویا ہوا جذبہ بیدار و متنبہ ہو گیا جو انیسویں صدی میں ہمہ وطنیت کو اپنے طوفان میں غرق کرنے والا اور نوعِ انسان کے مدارج کا غالب ترین اصول بننے والا تھا۔

علاوہ بریں اٹھارھویں صدی ایک اشرافی، زمانہ تھا جس میں املِ روسا انفریادری اور دوسری خاص حقوق رکھنے والی جماعتیں ایسے عیش و آرام سے محفوظ ہوتی تھیں جن سے عوام الناس محروم تھے اور ایک ایسے تمدن سے فیض یاب تھیں جس کی بنیاد اسفل طبقوں کی غلامی پر رکھی گئی تھی۔

لیکن یہ بات کسی کے ہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ جب فرانسیسی مجلسِ عوام "۱۷۸۹ء میں اجلاس شروع ہوا تو کوئی غیر معمولی واقعہ ہونے والا تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ توقع تھی کہ شاہی دربار کو اپنے مصارف کچھ کم اور مسئول طبقات کو کچھ محصول زیادہ دینے پڑیں گے۔ جب طبقہٴ سوم نے قدیمی دستور کی بیڑیاں توڑ کر اپنے تئیں دس دوسرے طبقوں کے بعض حساس افراد کے مجلسِ قومی میں تبدیل بھی کر لیا تو کسی شخص نے یہ نہ سمجھا کہ یہ تحریک انگریزی ہونے کی ایک نرم روا اور طبقہٴ متوسط کی ایک تحریک سے زیادہ کچھ حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن پیرسی انبوہ کے قید خانہ

بائیں کے سر کر لینے اور ایک ماہ بعد چڑیلوں کے قصور سائی پر چڑھائی کرنے سے یہ امر طشت از بام ہو گیا کہ معاشرتی گہرائیوں میں آتش انسانی شعلے بھڑک رہے ہیں اور شیطانی قوتیں اپنا الویدھا کرنے کے لئے طرح طرح کی کارستانیاں کر رہی ہیں۔

ملک میں جاگیر داری نظام کی فوری موتونی کے باعث معاشی بھل، امر اور کلیسیائی نمائندین کا سرحد پار گریز شاہی خانہ ان کے ملک سے بھاگ نکلنے کی کوشش (جون ۱۹۴۷ء)، آسٹریا اور پریشیا کے فرانس پر حملہ کرنے اور انقلابی تحریک کو دبا دینے کی مساعی ان سب اور دیگر اسباب کے باعث اسفل طبہ انتہائی جوش و خروش سے مغلوب الغضب ہو گیا اور فرانس میں کچھ عرصہ کے لئے آشوب کی حکومت کا ڈنکا بجنے لگا (۹۳-۹۴ء)۔ ادھر فرانس دشمنوں کے ایک زبردست جتھے سے برسرِ پیکار ہو گیا۔ آسٹریا پریشیا سارڈینیا سپین برٹان عظمیٰ ہالینڈ سب مل کر فرانس کے پیچھے پڑ گئے۔ ملک کے اندر خونریز خانہ جنگیاں، اور باہر کے خطرناک پے در پے حملوں کا منظر دیکھ کر اہل فرانس نے ایک مربوط و پختہ کار حکومت قائم کی۔ ایک مجلس تحفظ عامہ اپریل ۱۹۴۳ء میں بنائی گئی۔ یہ نو اراکین پر مشتمل تھی جنہیں مستبدانہ اختیار دے دیے گئے۔ اکتوبر ۱۹۴۵ء میں اس کی جگہ پانچ اشخاص کی ایک "نظامت" نے لی۔ ۱۹۴۹ء میں اس کے بجائے تین اشخاص کی ایک "مقتضیٰ" نے حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لی اور آخر میں یہ مقتضیٰ خاموشی کے ساتھ نپولین بونا پارٹ کی شاہنشاہی سلطنت میں تبدیل ہو گئی (۱۹۵۸ء)۔

نپولین بونا پارٹ - یہ قسمت کا ایک کھیں تھا کہ نپولین بونا پارٹ جو شاید دنیا کا سب سے بڑا فوجی اور سیاسی مدبر تھا ایک فرانسیسی ہو کر پیدا ہوا۔ ۱۸۰۴ء میں جب وہ پیدا ہوا تو کارسیکا کے جزیرے کو جہاں اس کے ماں باپ کی رہائش تھی وہاں کے حکمران جنرالوں نے نیلام کیا۔ برطانیہ اسے لینے کا مشتاق تھا لیکن شوازل کی عجلت اپنے ملک کے کام آئی اور اس نے اسے فرانس کے لئے حاصل کر لیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو غالباً نپولین بناوے سوم کی رعایا ہو کر پیدا ہوتا اور شاید انگلستان جا کر ملا جی کا کام سیکھتا۔

لیکن جو ہونا تھا ہوا۔ نپولین فرانس میں ایک فوجی مدد سے میں تعلیم پانے کے لئے گیا۔ جب لڑائی چھڑی تو وہ انقلابی فوجوں میں شریک ہوا جہاں اس نے اعلیٰ درجے کی فوجی قابلیت اور قوت ارادی دکھائی۔ ۱۸۰۶ء میں اسے فوج اطالیہ کی قیادت عطا ہوئی اور اس نے بہت جلد یکے بعد دیگرے اپنی حیرت انگیز فتوحات سے یورپ کی کایا لپٹ دی۔ اس کی فوجی فضیلت سے اسے ۱۸۰۹ء میں فرانس کی سیاسی تنظیم میں اپنی فیصلہ کن

رائے دینے کا موقع مل گیا۔ وہ ان تین قصلوں میں کا ایک ہو گیا جو مطلق العنانی کے ساتھ فرانس پر حکومت کرنے لگے۔ ۱۸۰۲ء میں اُسے تاحین حیات ”قصل اول“ مقرر کیا گیا اور خود مختارانہ اختیارات دے دیے گئے۔ صلح نامہ آمیاں کے بعد جب کچھ عرصے کے لئے جنگ ختم گئی تو اُس نے اپنی حیرت انگیز فتویٰ فرانسیسی حکومت کے اندرونی نظم و نسق میں صرف کردیں۔ شعبہ ہائے حکومت، قانون، مالیات، مذہب، تعلیم، تعمیرات عامہ اور ہزاروں اور چیزوں میں اُس نے فرانس کو اور کا اور بنادیا۔

۱۸۰۳ء میں جنگ کے دوبارہ چھڑ جانے سے اُسے یورپ بھر کو ایک نئے سانچے میں ڈھالنے کا موقع ملا۔ اس زیریں موقع کو اس نے ہاتھ سے نہ دیا لیکن تبدیلیاں جو اُس نے زندگی کے ہر شعبے میں کیں، اس قدر تیز اثر تھیں کہ قومی ردِ عمل کا ایک عام طوفان اُس کے خلاف برپا ہو گیا جو بالآخر اُس کی لاشانی قوتوں کے لئے بھی ناقابلِ برداشت ثابت ہوا۔ بالخصوص جرمنی اور اطالیہ میں جہاں ابھی عہدِ وسطیٰ کی گڑ بڑ مچی ہوئی تھی اُس نے باضابطہ حکومت کے لئے میدان صاف کر دیا۔ اُس نے مقدس سلطنتِ روم کے خس و خاشاک کو بھونک دیا اور جرمنی کو تین بڑے حصوں میں منقسم کر دیا ایک آسٹریا و سربشیا اور تیسرا رائین کا علاقہ متفقہ ”جولڈا و اسطہ فرانسیسی حکومت کے تحت میں تھا“ اسی طرح اطالیہ میں اُس نے پاپائیت کی دنیاوی طاقت کا صفایا کر دیا اور خود باؤشا کا لقب اختیار کر کے فی الواقع سارے جزیرہ نما کو اپنی ذاتی حکومت کے تحت میں متحد کر دیا اگرچہ یہاں بھی تین انتظامی حصے برابر قائم رکھے گئے۔ اپنے ایک بھائی کو اُس نے ہالینڈ کا بادشاہ بنا دیا دوسرے کو سپین کا لیکن سپین میں اُس کا پانسہ لٹا پڑا کیونکہ ہمیں پہلے پہل وہ جنگ شروع ہوئی جس میں نپولین پوری طرح کا بیٹا نہ ہو سکا۔ اس جزیرہ نمائی جنگ میں انگریزوں کا سپہ سالار ویلنگٹن تھا اور سپینی پر نگالی اور انگریز نینوں میں پہلو پہلو نپولین کے خلاف صف آرا تھیں۔ ۱۸۰۹ء میں نپولین کا زوال شروع ہو گیا تھا۔

ردِ عمل ”جزیرہ نمائی جنگ“ کی سست رفتار و مضحک کن لڑائیوں نے برِ اعظم یورپ کی قوموں کو برنگیختہ کیا کہ وہ یکبارگی اٹھیں اور نپولین کا جو اگندھوں سے اتار پھینکیں۔ آسٹریا روس سوڈن پرشیا اطالیہ یکے بعد دیگرے فرانس کے خلاف میدان میں اتر آئے۔ کاری کی جنگجو نے اپنی سلطنت کو برقرار و استوار رکھنے کے لئے ہر قایم کو ششیں کیں لیکن اس دشوار کام کا سر انجام کرنا اب انسان کی طاقت سے بالکل باہر تھا۔ ۱۸۱۲ء میں روس کے وحشت اثر حملے میں اُس نے اپنے بہترین جنگجو کھو دیئے۔ لاپتہ رنگ کی سہ روزہ لڑائی (۱۸۱۳ء) میں اُسے شکستِ فاش ہوئی۔ اُسے فرانس کی طرف دھکیل دیا گیا جہاں وہ ہتھیار ڈالنے اور تخت سے دست بردار

ہو جانے پر مجبور ہو گیا (۱۸۱۴ء) + آئندہ سال نپولین نے ایلبا کے جزیرے سے نکل کر پھر اپنی قوت قائم کرنے کی کوشش کی لیکن ۱۵ جون ۱۸۱۵ء کو بمقام واٹرلو اسے پھر شکست ہوئی اور تھوڑے دنوں بعد وہ انگریزوں کے ہاتھ میں قید ہو کر سینٹ ہیلینا کے جزیرے کو سدھارا جہاں مرتے دم تک وہ محسوس رہا + نپولین کی آخری لڑائیوں سے جرمنی اور اطالیہ میں قومیت کے وہ جذبات بھڑک اُٹھے جو اس سے پیشتر صرف پولوں ہی کے دل میں پائے جاتے تھے +

بلاشبہ قومیت اور جمہوریت وہ دو موثر و قوی ترین اصول تھے جو ۱۸۰۷ء سے ۱۸۱۵ء تک کی ربع صدی میں رونما ہوئے + ظفر مند اتحادیوں کے فرمانرواؤں اور وزراء کے نزدیک جو پہلے پیرس میں اور پھر وینا میں (۱۸۱۵ء) یورپ کے غیر منظم برعظیم کو از سر نو ترتیب دینے کے لئے جمع ہوئے تھے یہ دونوں اصول ایک لفظ "انقلاب" میں شامل تھے اور "انقلاب" کا نام سن کر وہ کانپ اُٹھتے تھے + لہذا معاہدہ وینا (۱۸۱۵ء) میں سیاستوں اور بددلتوں نے تاجدار امکان انقلابی و نپولینی زمانوں کی یادگاروں کو ایک ایک کر کے مٹانے اور ۱۸۰۷ء سے پیشتر کی حالت کے بحال کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا +

فرانس سپین پرتگال سارڈینیا سوئٹسرن میں انہیں خاصی کامیابی حاصل ہوئی + لیکن جرمنی اور اطالوی کٹھ پتلیوں میں پھر جان ڈالنا انسان کے بس کی بات نہ تھی + جرمنی کو انٹالیس اراکین کی ایک پولیسی "متفقہ حکومت" کی صورت میں منظم کیا گیا + اطالیہ میں قومی اتحاد کے روکنے کے لئے آٹھ ریاستیں جن سب کا ماسوائے ایک کے بالواسطہ یا بلاواسطہ آسٹریا پر انحصار تھا قائم کر دی گئیں + ہالینڈ اور بلجیم کو خاندان اورینج کے ایک شاہزادہ کے تخت متحدہ نیدرلینڈز کی بادشاہت میں یکجا کر دیا گیا +

انقلابی تحریکات کا سد باب کرنے کے لئے یورپ کے سب سے بڑے بڑے فرماں رواؤں نے ایک اتحاد "مقدس" قائم کیا (ستمبر ۱۸۱۵ء) اور نظام معاہدات کو استوار رکھنے کے لئے ایک چارگانہ معاہدہ آسٹریا پریشیا روس اور برطانیہ کی حکومتوں کے مابین نومبر ۱۸۱۵ء میں قرار پایا -

۱۸۱۵ء سے ۱۸۴۸ء تک آسٹریوی وزیر شاہزادہ میٹرکھ کے زیر اثر رد عمل کا سارے یورپ میں دور دورہ رہا لیکن اس مدت کے دوران میں بھی بالخصوص ۱۸۳۰ء میں انقلابی تحریک کی چپکلیاں کبھی کبھی نکلتی رہیں آخر ۱۸۴۸ء میں ایک ہیبت ناک و عالمگیر طوفان کی تاریکیوں میں جمہوریت اور قومیت کی ظفر مند انہ پشیں قدمی شروع ہو گئی +

۳۰

## قومیت اور شاہنشاہیت

میکانی انقلاب - قدامت پسندی اور ردِ عمل کے وقت میں بھی جمہوریت اور قومیت کے اصولوں نے بعض جزوی سی کامیابیاں حاصل کیں + نہ صرف ریاستہائے متحدہ امریکہ نے اپنے علاقے زروال اور آبادی میں حیرت انگیز تیزی کے ساتھ ترقی کی بلکہ دنیا کے قدیم میں بھی جس پر مقدس اتحاد کی کالی گھٹا چھائی ہوئی تھی بھائی عظمیٰ نے اپنا قانون اصلاح انتخاب (۱۸۳۲ء) اور فرانس نے اپنا "اورلیانی دستور" (۱۸۳۰ء تا ۱۸۴۸ء) حاصل کر لیا + لیکن اس عہد میں جمہوریت سے زیادہ با اثر قومیت کا اٹھنا ہوا جذبہ تھا وہ جذبہ جس کا تقاضا تھا کہ تمام لوگ جو اپنے تئیں ایک قوم "تصور کریں ایک خود اختیارانہ مملکت قائم کر لیں + ۱۸۴۲ء میں بازیل نے پرنسٹن سے خود مختاری کا اعلان کر دیا ۱۸۴۵ء میں کولمبیا میکسیکو بیونوس ایز (آرجنٹینا) پیرو بولیویا چلی کی سپینی نوآبادیات اور وسط امریکہ کی بہت سی چھوٹی چھوٹی آبادیاں خود مختار جمہوریات بن گئیں + ۱۸۳۰ء میں بلجیم نے ہالینڈ سے علیحدہ ہو کر معاہدہ وینا اور اُس کے کفیلوں کے احکام کو ٹھکرا دیا اور ایک خود اختیار جمہوریت بادشاہت بن گئی + ۱۸۳۲ء میں یونان نے روس فرانس اور برطانیہ کی اعانت سے ترکی فرمانروائی سے بخوبی وہ آزادی حاصل کر لی جس کے لئے وہ متواتر دس سال مصروف پیکار رہا اور آٹو بیوری کے ماتحت اپنی حکومت قائم کر لی +

لیکن ادھر سامنے دنیا کی تماشا گاہ پر جمہوریہ اور قوم پرست قدامت پسندوں سے لڑتے بھڑتے تھے تو ادھر پس منظر نوع انسان کے بعض حالات میں ایسی تبدیلیاں ہو رہی تھیں جن کا اثر انسانی تاریخ پر بہت زیادہ اہم و نتیجہ خیز ہونے والا تھا + انیسویں صدی نمایاں طور پر طبیعیات کا زمانہ تھا + خالص خیال کے دائرے میں حجرات اور حیاتیات نے زمانے کی غیر متناہی مدتوں کا انکشاف کیا جیسے کہ سولہویں صدی میں کوپرنیکی سمیت نے فضا کے غیر متناہی فاصلوں کو طشت از باہم کیا تھا۔ ان اکتشافات سے ارتقائے زمین کی تاریخ میں انسان کی اصل حیثیت کا ٹھیک ٹھیک اندازہ ہونے لگا + اس کے ساتھ ہی عملی طبیعیات کے حلقے میں ایک میکانی انقلاب جاری تھا جو دور دراز ملکوں کے درمیان ذرائع آمد و رفت کے تیز و آسان تر کرنے میں نوع انسان کے زیادہ متحد ہونے کا باعث ہوا۔ یہ وہ اتحاد تھا جس کے نتائج فی زمانہ ابھی ظاہر ہونے شروع ہوتے ہیں + ریلیں، دفانی جہاز ڈاک گناہار اور ان کے بعد ٹیلیفون ہوٹل، ہوائی جہاز اور آخر کار لاسکلی پیغامات سے مدتوں کی منقطع شدہ قومیں اور انسانی

تمدن رُوبرُو ایک دوسرے کے مقابل آئے + روشنی اور حرارت دونوں وسیع پیمانے پر پیدا کی گئیں + ابھی یہ حکم لگانا ناممکن ہے کہ اس ترقی کا قریبی نتیجہ روشنی طبع ہوگا یا تاریکی فطرت!

یورپ کی نئی توسیع - میکانی انقلاب مغرب والوں کا اور بالخصوص برطانیہ عظمیٰ جرمنی فرانس اطالیہ اور ریاستہائے متحدہ امریکہ کا کام تھا + علاوہ بریں مغرب نے نہ صرف ایسے ذرائع وضع کئے جن سے وہ دنیا کے دورترین قطعات میں آن کی آن میں نامہ و پیام بھیج سکتا اور جن سے وہ باشندوں اور مال و اسباب کو بعلت وہاں پہنچا سکتا تھا - بلکہ اس نے نئے آلات حرب تند و تیز بارود قوی ہیکل توپیں ناقابل نفوذ زہریں گولی اند گزیریں بھی ایجاد کیں جن سے باسانی جس خطہ زمین کے لئے بھی اُس کا جی للچا تا وہ اس پر اپنا قبضہ جمالیتا - اس طرح مغرب نے اپنی تجارت میں مصروف اپنے اکتشافات میں منہمک اور اپنی جدت پسندیوں میں مشغول رہ کر زمین کے بیشتر حصص پر اور جا بجا اپنی طاقت کے جھنڈے مضبوطی سے گاڑ دیئے (۱) ریاستہائے متحدہ نے ۱۸۰۰ء میں لوزیانہ اور ۱۸۲۵ء میں ٹیکسس خرید کر اور ۱۸۴۶ء میں کیلیفورنیا کو فتح کر کے تھوڑے عرصے میں اپنی قلمرو کو بہت وسعت دی یہاں تک کہ بحر الکاہل کی قدرتی حد تک اُس کی رسائی ہو گئی + (۲) روس مشرق کی طرف بڑھا اور اُس نے سائبیریا کے وسیع خطے کو اپنے زیر قلم کر کے ۱۸۵۹ء میں مشرقی سمندر کے ساحل پر ویلیڈی دوسٹک کی بستی قائم کی + (۳) برطانوی سلطنت نے اٹھارہویں صدی کی ناکامی سے سبق لے کر اور اپنے نوآبادی خیالات میں ضروری ترمیم کر کے بسرعت جلد جلد قدم بڑھائے یہاں تک کہ کینیڈا کی ساری سرزمین آسٹریلیا کا سارا براعظم جنوبی افریقہ کے لٹ و دق میدان اور ہندوستان کی متعدد ریاستیں اور قومیں سب اُس کی قلمرو میں شامل ہو گئیں + (۴) فرانس نے بھی نوآبادی سرگرمی دکھائی اور تہدریج الجیرا (۱۸۳۰ء) تونس (۱۸۸۱ء) آئی وری ساحل (۱۸۹۱ء) ڈہوئی (۱۸۹۲ء) مدغاسکر (۱۸۹۵ء) اور مراکش (۱۹۰۴ء) کو اپنے حلقہ حکومت میں شامل کر لیا لیکن انیسویں صدی کے اخیر سے پہلے صورت حالات میں دو عناصر کا ظہور ہوا + اول تو جرمنی اور اطالیہ نے قومی اتحاد پاکرا اپنی مدت کی آرزو پوری کر لی اور دونوں جلد جلد سمندر پار ہاتھ پاؤں مارنے لگے + ان کی جلد بازی اور اس قدر ترقی خواہش سے کہ انہیں بھی سورج میں نشین ملیں جن میں بہت ہی کم باقی رہ گئی تھیں قابض دول کو اپنی حاصل کردہ و مطلوبہ نشتنوں کی فکر پڑ گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۸۲ء میں افریقہ اور ۱۸۹۸ء میں اوشینیا کو حلقہ ہائے اثر میں باقاعدہ طور پر تقسیم کر لیا گیا + لیکن اس آسان و دل خوش کن اصول تقسیم کو جب چین کی وسیع سرزمین پر عاید کرنے کی تجویز ہوئی تو دوسرا مخالف عنصر رونما ہو گیا + نہ صرف خود چین نے غیر ملکی شیطانوں کی ابتدائی کارروائیوں پر غصہ



ظاہر کیا اور مزاحمت شروع کی بلکہ جاپان بھی ایشیائی حق خود اختیاری کی حمایت میں میدان میں اتر آیا اور ایک معجز مناظریقے سے مغربی وضع کی ایک اعلیٰ ترین فوجی اور بحری طاقت بن کر اُس نے روسی جاپانی جنگ میں یورپ کی خطر مند اہم پیش قدمی کو مشرق اقصیٰ میں قطعی طور پر روک دیا (۱۹۰۴ء)۔

قومیت کا بول بالا جیسا کہ ہم دیکھ آئے ہیں انیسویں صدی کے آخری تیس سالوں میں دنیا کی سیاست میں خلل اندازی کا سبب وہ نئی قومیں تھیں جو سورج میں نشستیں حاصل کرنے کی خواہاں تھیں + یہ کون تھیں اور کس طرح ظہور میں آئیں؟ ۱۹۰۰ء کی یورپی ہل سے عارضی طور پر جمہوریت کے نام کو بٹہ لگ گیا تھا + لیکن اس سے اسی نسبت سے قومیت کا بول بالا بھی ہو گیا اُس لئے کہ اس کی وجہ سے اب بین قومی سیاسیات کی باگ ڈور نرم دل جمگو کے ہاتھ میں نہ رہی تھی بلکہ بزمارک سے ”خونی و فولادی آدمیوں“ کا دُور سے مشاق مدبروں اور نپولین سوم سے قیمت والوں کے ہاتھ میں تھی۔

نپولین سوم رشتہ آفاق کاری کی ایک بھینجا، جو ۱۸۷۰ء میں گنہامی کے پردے سے نکل کر فرانس پر پہلے بطور صدر جمہوریہ اور پھر بطور شاہنشاہ ۱۸۷۰ء تک ایک آفت خیز تزک و احتشام کے ساتھ حکمران رہا اصولاً قومیت کی داد دینے کا گویا وعدہ کر چکا تھا + اس سے وہ بڑی دقت میں پر گیا کیونکہ اس سے فرانس میں اسے شن و شوکت کی جستجو میں رہنا پڑا + لیکن پولستان میں اس کے باعث روس سے اس کی ان بن ہو گئی + اطالیہ میں اس کی وجہ سے پوپ کے ساتھ اُس کے تعلقات بگڑ گئے۔ اور جرمنی میں وہ مجبور ہو گیا کہ اتحاد کے اصول پر اپنی منظوری ظاہر کرے حالانکہ وہ جانتا تھا کہ یہ امر اُس کے اور اس ملک کے لئے خوف و خطر کا سبب ہوگا۔

اُدھر جرمنی میں بزمارک نے بغیر فضول تامل کے ۱۸۱۵ء کی کمزور و کم بابر جرمن متفقہ حکومت کو ۱۸۷۱ء کی مربوط و قوی پرشین سلطنت میں تبدیل کر دیا + مولٹک اور رُون کی مدد سے پرشین فوج کو از سر نو منظم و مسلح کر کے وہ غور و خوض سے اپنی ترکیبوں کو عمل میں لایا اور تین زبردست جنگوں میں اُس نے ڈنمارک (۱۸۶۴ء)، آسٹریا (۱۸۶۶ء) اور فرانس (۱۸۷۰ء) کو مغلوب و پس پا کیا + پرشیا کی قیادت میں ایک متحدہ جرمنی کا اعلان و رسائی کے فرانسیسی فخر شاہی میں کیا گیا۔ (۸ جنوری ۱۸۷۱ء)

اطالیہ کا اتحاد بر نسبت جرمنی کے زیادہ دیر اور زیادہ مشکل سے جا کر ہوا + اس کا آغاز ۱۸۵۹ء میں ہوا جب شاہ سارڈینیا نے نپولین سوم کی مدد سے آسٹریوں کو ملان سے باہر نکال دیا اور لو مباردی اور پارما کو ملحق کر لیا + اس کا انجام ۱۸۵۹ء میں ہوا جب اسی فرماں روا نے جواب اپنے ننیشاہ اطالیہ کہتا تھا خضر مند پرشیا سے متحد ہو کر روما پر

قبضہ جالیا اور پاپائی ریاستوں کو اپنے علاقے میں شامل کر لیا +

وہی قومی تحریک جس کے باعث جرمنی اور اطالیہ کا اتحاد عمل میں آیا سلطنتِ ترکیہ کے لئے ایک تحلیل کن قوت بن گئی + طولِ طویل کدو کا دش کے بعد سرویا اور رومینا کو جنگِ کریمیا کے انجام پر اصلیت خود مختار ریاستیں تسلیم کر لیا گیا اور اسی طرح روسی ترکی جنگ کے خاتمے پر معاہدہ برلن کی رُو سے بلغاریہ اور مونٹینیگرو کو بھی خود مختار مان لیا گیا +

**جنگِ عظیم اور مابعد ۱۹۱۴-۱۸ء کی روسی ترکی جنگ اور معاہدہ برلن سے بلقانی مناقشات کا خاتمہ**  
ہوا + عثمانی ابھی نہ صرف قدیمی بازنطینی سلطنت کے دارالسلطنت پر قابض تھے بلکہ ابھی تھریس اور مقدونیہ کے علاقے جن میں بہت سے عیسائی آباد تھے ان کی قلمرو میں شامل تھے + یہ عیسائی رعایا غیر مطمئن آزادی پرست بغاوت کی فوگر اور نصب سے آلودہ تھی اور یورپ کی اکثر طاقتیں ان کی پشت پر تھیں + ادھر ترک جن کا نظم و نسق اب کچھ عرصے سے خراب و خستہ حالت میں تھا بہت سے علاقے کھو کر غم و غصہ سے لبریز تھے + عیسائیوں نے جب موقع پایا بغاوت کا جھنڈا بلند کیا - ترکوں نے ان کی سرکوبی کرنی چاہی - دولِ یورپ اپنے ان چیمپنوں کی مدد کو آدھمکیں - اس طرح ترکی سلطنت کے حصے بخرے ہونے شروع ہوئے +

بلقان میں شورش کے جراثیم کمنہ و مزمین ہو گئے اور بد قسمتی سے ان کے اثرات دور دور تک پھیلنے لگے + آسٹریا اور روس (ترکی کے متفرق ٹکڑے ہضم کرنے کی خواہش میں) جلد جوع الارض کے مرض میں مبتلا ہو گئے + پیچیدگیاں بڑھتی گئیں - آسٹریا نے جرمنی اور اطالیہ کے ساتھ مل کر ایک زبردست اتحادِ ثلاثہ (۱۹۱۴ء) قائم کیا - جس کا سبب باب کرنے کے لئے روس نے فرانس (۱۸۹۷ء) اور برطانیہ عظمیٰ (۱۹۰۷ء) کے ساتھ ایک ائتلافِ ثلاثہ قائم کر لیا +

بہت سے خطرے اور دغدغے اٹھے اور کئی دفعہ بلقانی جھگڑوں سے ایک بڑی جنگ کے چھڑ جانے کا ختمال ہوا + ۱۹۰۹ء میں بلقانی ریاستوں نے مل کر بلاوجہ ترکی پر حملہ کر دیا اور ۱۹۱۲ء میں اطالیہ نے طرابلس پر بڑی دیر دیلیری سے چھپٹا مارا + اس کے علاوہ دولِ عظمیٰ میں غلط فہمی اور باہمی شکایت کے دوسرے اس سے بھی زیادہ شدید اسباب پیدا ہو گئے جس کی بڑی وجہ مالی حسد و عداوت اور شاہنشاہی حرص و ہوا تھی + ۲۸ جون ۱۹۱۴ء کو سرباچیو میں ایک آسٹرویائی ڈپوک کا قتل وہ بلقانی چنگاری تھی جس سے بین قومی شرانگیز جذبات کی بارود میں آگ لگ گئی اور اس کے شعلے اٹھ اٹھ کر آسمان سے بائیں کرنے لگے + فرانس ۱۸۷۱ء کی لڑائی میں آساک

یورپین کے علاقے کھو کر جرمنی کا جانی دشمن بن چکا تھا۔ انگلستان جرمنی کی پھیلتی ہوئی تجارت اور بڑھتی ہوئی مرضی سلطنت سے خائف ہو رہا تھا۔ اکھڑ دہقانہ روس فیم و دوراندیش جرمنی کی چالاکی کو دیکھ کر غصے سے بے تاب ہو رہا تھا۔ اُدھر جرمنی ان تینوں سلطنتوں (فرانس کو بھی ہم نے سلطنت کہا ہے کیونکہ اگرچہ بظاہر وہ ایک جمہوریہ تھی لیکن اُس کی قلمرو کی وسعت و نوعیت ایک سلطنت کی وضع کی تھی) کی وسعت اور خوشحالی پر غار کھا بیٹھا تھا اور اپنے علم و مہر کے باعث اپنے تئیں زیادہ زرو مال اور ایک وسیع سلطنت کا حق دار سمجھتا تھا۔ آسٹریا اُس کا پروردہ تھا اور اطالیہ بھی بظاہر اس کے حلقہ اتحاد میں شریک ہو چکا تھا + جنگ کا آغاز ۱۹۱۴ء اگست ۱۹۱۴ء کو ہوا۔ جرمنی فرانس کے علاقے میں یلغار کرتا ہوا گھس گیا اور اگرچہ وہ پیرس پر قابض نہ ہو سکا لیکن اتحادیوں کی کثیر التعداد فوجیں اُسے فرانس اور روس کے بعض حصوں سے چار سال تک نہ نکال سکیں۔ یکے بعد دیگرے دنیا کی اکثر طاقتیں جرمنی کے خلاف صف آرا ہو گئیں۔ آخر جنگ کا فیصلہ بہتر و وسیع تر ذرائع کی بدولت اتحادیوں کے حق میں ہوا + فیصلہ تخت سے اتار دیا گیا اور جرمنی ایک جمہوریہ بن گئی + چار سال تک (اگست ۱۹۱۴ء سے نومبر ۱۹۱۸ء تک) ایک ایسی ہیبت ناک اور تباہ کن جنگ یورپ اور دنیا کے اور بہت سے حصوں میں برپا رہی کہ نوع انسان نے کبھی دیکھی سنی نہ تھی یہ تھے میکانی طبیعیات کی ترقیوں اور نام نہاد انسانی اتحاد کے پہلے شاذ و نادر نتائج!

۱۹۱۹ء میں بمقام ورسائی صلح نامے پر اقوام ”مہذب“ کے نمائندوں نے اپنے اپنے دستخط کئے اور ایک انجمن اقوام بھی مرتب کی گئی جس کے قیام کی غرض بظاہر یہ تھی کہ وہ مختلف حکومتوں کو اپنا اقتدار قائم کرے بین قومی مناقشات کو عقل و انصاف سے طے کرے اور نوع انسان کے باہمی جھگڑوں و جھیلیوں کا ہمیشہ کے لئے سدِ باب کر دے +

ریاستہائے متحدہ کے صدر ولسن نے دنیا کے آگے اپنے چودہ اصول پیش کئے جن میں قوموں کے مابین رواداری خود اختیاری اور عدل و انصاف قائم کرنے کی تلقین کی گئی تھی + محکوم قومیں سمجھیں کہ ہمارا نصیبہ جاگا اور ہماری ترقی کے دن آگئے + لیکن یہ اُن کی نادانی تھی کیونکہ تاریخ ہمیں بار بار یہ زریں سبق دے چکی ہے کہ

”انسان بغیر کوشش کے کچھ نہیں پاتا“

بشیر احمد

## بیزاری

نہ دے شکستہ دلوں کو فریبِ آزادی  
 دکھانہ عشرتِ فردا کا خواب، رہنے دے  
 نہ پھونک عشقِ نوازی کا روحِ پُر افسوس  
 نہ چھیڑ دل کا شکستہ رباب، رہنے دے  
 اب التفاتِ فراواں کی مجھ پہ چال نہ چل  
 دکھایہ آور کسی کو سراب، رہنے دے

نہیں ہو دل کو محبت کی تاب، رہنے دے  
 یہ لطف ایہ کرم بے حساب، رہنے دے

جو مجھ پہ گزری ہو اب پوچھنے سے کیا حاصل؟  
 فضول ہیں یہ سوال جواب، رہنے دے  
 ستم جو تو نے کئے اُن کا اعتراف نہ کر  
 نہ لے وفاؤں کا میری حساب، رہنے دے

بھڑک نہ جگافتہ ہائے خوابیدہ  
لے نصیب کو مصروفِ خواب رہنے دے

اسیرِ عشق کو یوں ہی خراب رہنے دے  
نہ کر جفاؤں سے اب اجتناب رہنے دے

لما چکا ہوں جو پچھلا سبق نہ یاد دلا  
لھول درس وفا کی کتاب رہنے دے  
ست ہے بادۂ حرام الم نصیبوں کو  
یگانہ لہجے خوشی کی شراب رہنے دے  
تجھے قسم ہے جوانی کے عمدہ رنگیں کی  
مری حیات کو ناکامیاب رہنے دے!

نشانہ ستم بے حساب رہنے دے  
خراب حال و فنا کو خراب رہنے دے

ذوقی

## پچیس اور تیس

ان دو مہینوں تو صرف پانچ سال کا فرق ہوتا ہے مگر مجھ سے پوچھو جو تیس ہیں! مجھے تو معلوم ہوتا ہے کہ تیس منفی پچیس پانچ نہیں پچاس ہیں۔ ان کمبخت پانچ سالوں نے کیا کچھ نہ بدلا۔ یوں تو اب بھی خوشی کے وقت ایک کی بجائے دو دو سیڑھیاں بھلا لنگ کر اوپر خواب گاہ کی طرف لپکتے ابھوں لنگز۔۔۔ مگر۔۔۔ (اوسچ! خدا کرے تو مر جائے خدا کرے تیرا جنازہ نکلتے!) قدرے قلیل ہانپتا ہوا پچیس میں ہانپنا کہاں تھا؟ آ پچیس! ہائے وہ دن کہ شیطان علیہ اللعنتہ ہانپتا ہوا پیچھے اور میں کو سوں آگے! اگر اب تو ایک نہیں دو بچے ہیں اور اُف غضب کہ جب بگیم بہت کس کر ساڑھی باندھے تو کچھ پہلی سی جھلک دکھائی دیتی ہے مگر اس غریب کا کیا قصور؟ خود میری پچیس والی پتلون مجھے۔۔۔ نہیں مگر سچ جائے جہنم میں یہ بات لکھوں گا۔ ہاں مگر میرے لندن والے درزی کی وہ تاسف آمیز نگاہ مجھے نہ بھوئے گی جب اس سال اس نے مجھے کمر کے گرد ناپا اور کمبخت نے یہ بھی کہہ دیا کہ ”جناب اب تو آپ مضبوط ہو رہے ہیں نا ہائے اس کمبخت انگریزی زبان کی وسعت تو دیکھو کہ جتنے کو مضبوط کس خوبصورتی سے کہا!

جی میں آتا ہے کہ کسی طرح وقت کو الٹا پھاند جاؤں۔ کاش کہ ۲۵ کے آگے ۲۴ ہوتا اور پھر ۲۳ اور اس طرح اب میں ۲۰ کے لگ بھگ ہوتا مگر اس کمبخت ملک میں ماں باپ کی خوشی کے لئے باپ بننا ضروری ہے خدا جانے ماں باپ کو بچوں سے اس قدر نفرت کیوں ہے کہ بچے یا بچی رماں یا باپ بنا کر چھوڑتے ہیں۔ اسد مہا کاش تیرری کرموٹی ہوتی اور تجھے وہ سوگ ہوتا جو مجھے ہے! پھر تو تو ہندوستان کے اماں باوا کی آنکھیں کھولنا کہ بچوں کو اور سو طرح سے مارو مگر شادی سے حلال نہ کرو۔ مگر امد میاں کو کوسنے سے کیا ہوتا ہے! وہ ہندوستان میں ہے ہی کہاں؟ یہاں تو مسرگاندھی ہیں یا مہرب و لے اور ان کمبختوں کو کسی کے دکھ درد سے کیا مطلب؟ ان کا تو اور رضا بچھونا انگریزی حکومت ہے۔ انگریزی حکومت نہ ہو تو خدا جانے یہ کہاں کی مکھیاں ماریں۔

تیس! تیس!! اے کہاں کے تیس؟ آج کمبخت سال کرہ ہے۔ سچ پوچھو تو تیس بھی محض خواب خیال ہے۔ کیا اب حسین لڑکیاں کبھی میری نکٹائی جرابیں نہ دکھیں گی؟ یہ سالگرہ کیا جھروں کا پیش خمیہ ہے؟ ہاں خوب یاد آیا! اس کمبخت بڑھے کو تو دیکھو خدا جانے کئی سو پشت مجھ سے بڑا ہے مگر کل مسکرا کر کہہ رہا

تھا کہ ۲۲ سال کی پرانی پتلون پہنے ہوں اور میری بھولی بیگم کس قدر تعجب سے مسکرا کر اسے کہہ رہی تھی کہ جھوٹ کے تو آپ نپولین ہیں۔ بائیس سال پہلے تو زس آپ کا منہ دھلاتی ہوگی، وہ داڑھی مونچھ منڈا بڈھا اس تعریف سے پھولانہ سما یا۔ چالیا کہیں کا؟ ایسے فقرے اسے یاد ہیں کہ سچ بولتا ہے اور کوئی اسے باور نہیں کرتا۔ مجھ سے لڑکوں میں لڑکا بننا رہتا ہے مگر میں کیا اب لڑکا ہوں؟ لے او خانہ خراب گزشتہ تیس اتونے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ کیا اب جھریاں آئیں گی؟ مگر اس بڈھے کے چہرے پر تو ایک بھی جھری نہیں۔ ممکن ہے آج سے بیس سال بعد میری بھی وہی حالت ہو۔ کس طرح اس چالیسے کامریدین جاؤں اور اس سے لازوال شباب کا نسخہ حاصل کروں۔ جب سنو ہی سنو کہ وہ بڈھا اس لیڈی کے ساتھ سیر کو گیا اُس مس کے ساتھ تھنٹیر گیا فلاں حسینہ میم کے ساتھ ٹینس کھیلا فلاں بزم کا وہ روح ورواں تھا۔ خدا جانے اس کے پاس کیا جاوے ہے؟ جب کوئی لڑکی پاس نہ ہو تو خود میرا دل اس کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ ضرور اس کامریدینوں کا۔

مگر آخر سوچوں تو سہی کہ اس میں بات کیا ہے؟ یونہی میں اُس سے جلتا ہوں یا کوئی بات بھی ہے؟ گنا ہوتا ہے کہ اگر کوئی بات ہے تو صرف یہ کہ اُس نے چالاکی سے پچیس سال کی عمر میں عہد کر لیا ہو گا کہ مس مسجد کی بچا مس کھلے ما کا دم بھرے۔ ہونہ ہو بات یہی معلوم ہوتی ہے کیونکہ مسجد میں علاوہ درازنی ریش کے ضعیف پیری بھی ہے اور اس کے برعکس مس کلبا شہید شباب ہے۔ اندامیاں کاش ہماری مس مسجد بھی مس کلیسا کی طرح پوڈر کریم اور پٹک (Lip stick) کو شرمندہ احسان کہے۔ پھر تو شاید ہم بھی کبھی بوڑھے نہ ہوں۔ کس مزے سے ہفتے میں ایک دفعہ بھول کر تیری عبادت کریں۔ پھر تو ہماری زندگی سے بھی یہ سالگرہ کی ڈاٹن شاید دور ہو۔ مگر بچے! بچے! بچے! بچے! بچے! اور ایک نہیں بلکہ ہم خود بچے اور تیس اور دو بچے!! اندامیاں یہ کیا ستم ہے؟ خدا کے لئے تو بھی اپنی عادت بدل ڈال۔ مجھ پر اور میری اس غریب نیک بخت پر رحم کر! کیا تجھے انگریزی حکومت نظر نہیں آتی؟ ساری دنیا پوچھتی ہے کہ مسلمانوں کو کس نے پیسا؟ کوئی کہتا ہے مولویوں نے کوئی کہتا ہے منیوں نے۔ ایسے عقل کے اندھے ہیں کہ اس سیدھے سے سوال کا جواب نہیں سوچتا۔ مسلمانوں کو کس نے پیسا؟ بچوں نے! جسے باور نہ ہو امان اللہ سے پوچھ لے۔ ایک بچہ سفاوت نے۔

تیس بلکہ اکتیس! لے میرے دادا نانکے خدا! کیا تو مسلمان نہیں؟ اور اگر تو ہے تو تجھے کیوں حساب آتا ہے؟ اکتیس شروع ہے؟ میں مسلمان ہوں، زبان سے، دل سے۔ مجھے گھانٹے کا بیج منظور ہے۔ اپنے تیس لے لے میرے پچیس مجھے دے دے۔ جو یہ منظور نہیں تو کچھ اؤ کم کر دے۔ میرے باوا کو وہ اُس کا ہونا رالٹھ سا بچہ دے۔

فلک پاما

# رنگِ بہار

پھر بہار آئی بیاباں گلستاں ہونے لگے  
معتلِ انجم میں سازِ سردی بجنے لگا  
کوہ و صحرا کی فضا میں بے لگن  
عارضِ حورِ سحرِ خلدِ نظر ہونے لگا  
دامنِ صحرا بھی رنگیں ہے کہ گلہائے بہار  
بزمِ ہستی پھر غریقِ بے خودی ہونے لگی  
میکشوں پر راز ہائے دو جہاں کھلنے لگے  
عشق پھر کرنے لگا، سجدوں میں پھر کرنے لگا  
حسن کے مضراب نے چھیڑا ربابِ عاشقی  
چومتا پھرتا ہوں پھر گلہائے رنگارنگ کو  
پھر دلِ مجبور سے اک ہوک سی اٹھنے لگی

اے بہارِ روح جب تو ہی نہیں آغوش میں

جلوہ ہائے فضلِ گل آزار جاں ہونے لگے

آثرِ صہبائی



# مست

وہ نوجوان نازک بدن اور خوبصورت تھا۔

کون سی چیز تھی جو اسے حاصل نہ تھی؟

..... مست .....

ہمیشہ، ہر وقت، ہر جگہ تمنا ایک سایہ کی طرح اس کے پیچھے پیچھے رہتی تھی..... بے تاب تمنا۔ دن بھر اس کا لگا تار چلنے والا دل اس کی گرفت میں رہتا تھا اور اس کی تمنا سے بھری ہوئی نگاہیں فضا میں معلوم سرزمینوں کے لئے آوارہ رہتی تھیں۔

اور وہ کیا چاہتا تھا؟

... کچھ... سب کچھ!

ببل کلی کو سینے سے لگا کر پُر درد گیت گانے لگی اور اس کی ایک ایک گنگری صبح کی ہلکی نسیم کی طرح دور دور پہنچنے لگی۔

ہر چیز خاموش ہو گئی، تمام سننے والوں نے اپنی سانس روک لی۔ اور آسمان اور تارے اور چاند تک مسحور ہو کر یغمت سننے لگے۔

وہ سن رہے تھے اور کیف اور محبت کے جوش سے بے خود ہو رہے تھے۔

کبھی کبھی جب ببل ذرا اٹھ جاتی تھی تو کیف اور پُر شوق آرزو کی ایک آہ کائنات میں گونج جاتی تھی۔

”آہ!“ زمین کے منہ سے نکلا۔ اور یہ آہ درختوں تک، گھاس تک، ستاروں تک اور چاند تک پہنچ گئی،

اور دور پہاڑوں کی چوٹیوں سے اس کی ایک دھیمی سی گونج سنائی دی۔

ہر چیز اس خواب سحر میں مدھوش آہیں بھر رہی تھی، اور ان آہوں میں محبت زدہ تمنا چھپی ہوئی تھی۔

ببل گاتی رہی..... جھپٹکی ہوئی پر کیف چاندنی نے گلاب کی جھاڑیوں کو اور ببل کو اپنی نرم نرم آغوش میں

لے رکھا تھا۔ اور ستارے محبت کے راگ کو سن رہے تھے اور ایک نازک تبسم ان کے ہونٹوں پر کھیل رہا تھا

اور وہ کہتے تھے ”گائے جا، پیاری ببل، گائے جا!“

بلبل اپنے لطیف نغموں میں ڈوبی ہوئی محبت کے سوز میں مگن تھی۔ اور گلاب کی کلی کو اپنے سینے سے لگا لگا کر کہہ رہی تھی: ”کھل اے محبوب! مجھے بس ایک دفعہ اپنی اچھوتی خوشبو سے اپنا مشامِ جان معطر کر لینے دے! بس ایک تیرہ میرا سر پر سرخ سرخ پنکھڑیوں میں بس جانے دے! . . . .“

یوں ہی بلبل منتیں اور التجائیں کرتی رہی اور گاتی رہی یہاں تک کہ بہت سی رات گزر گئی۔ اور پھر اس کے کھٹکھٹاتے ہوئے نغے دھیمے پڑنے شروع ہوئے۔ اُس کی بلند سے بلند تر ہونے والی آواز میں ناسکون پذیر تمنا سکیاں بھرنے لگی یہاں تک کہ آخر یہ مغنیہ ایک لمبی آہ بھر کر خاموش ہو گئی۔ اور اس آہ میں سے جو دیر تک گلاب کے پودوں کے اوپر سنڈلاتی رہی آرزو، ناکام آرزو کے آنسو ٹپکتے رہے۔

نوجوان دیر تک بلبل کا گانا سنتا رہا۔ بلبل خاموش ہو گئی مگر وہ وہاں سے نہ ہلا۔ بے خواب رات کا بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھائے وہ کھڑا رہا۔

آرزو کا کھوکھلا کر دینے والا گھٹن اُس کی روح کی گمراہیوں میں اترتا جاتا تھا اور اُس کے قلب میں اپنی گرفت مضبوط کرتا جاتا تھا . . . . .

جنگل کے قدیم درختوں کے سائے میں سبز سبز گھاس کے اوپر وہ دن رات پڑا رہا۔ اُس کی نظریں صاف آسمان کی طرف کھٹکی باندھ کر دیکھتی رہیں۔

کہیں سے نسیم کا ایک جھوٹکا آیا، ابھی وہ باغ کے پتوں سے پوری طرح چھوٹا بھی نہ ہوگا کہ گھاس کی ننھی ننھی کونپلوں کو ہلکی ہلکی گدگدی کر کے گزر گیا۔

بڑے بڑے درخت اور موٹی موٹی ٹہنیاں بے حس و حرکت کھڑی رہیں۔ اُن کے تنفس کے ساتھ قدیم نیند باہر نکلتی تھی کیونکہ وہ گہری نیند سو رہے تھے اور اُن کے سردی خواب میں عظیم الشان اسرار پوشیدہ تھے۔ سبک رو نسیم چلتی تھی تو وہ بھی اُن کے پتوں کو تھپکتاتی ہوئی گزر جاتی تھی کہ کہیں ان کے سکونِ استراحت میں خلل نہ پڑ جائے۔

مگر یہ مُردوں کی سی گہری نیند ان پر کیوں طاری تھی؟

شاید اس لئے کہ اُن کے خوابِ مسرور میں اس نوجوان کو اپنی آرزو کا حل تلاش کرنا تھا؟

وہ پہاڑی ندی کے سرود کو سنتا رہا۔

ندی پہاڑوں کی اُن چوٹیوں پر سے نیچے اتر رہی تھی جہاں برف کے تودے کبھی نہیں گلتے۔ یہ غزاقی شور

مچاتی، گول گول پتھروں سے درست و گریباں ہوتی، ٹیلوں ٹیکروں کو گراتی، ڈھلوان پہاڑ کے سینے کو چھیل چھیل کر کٹاؤ  
بناتی ہوئی چلتی تھی اور اس کی کف آلود لہریں چٹانوں کے ٹکڑے اڑا اڑا کر دیوانہ وار ایک سرے سے ٹکراتی تھیں۔  
ندی کہاں جاتی تھی؟

اُسے خود خبر نہ تھی.....

ابد سے وہ یوں ہی دیوانہ وار رہی تھی، اپنی منزل سے ہمیشہ بے خبر۔ وہ سمندر میں جا کر ملے گی یا کسی بڑے دریا  
میں یا کسی وسیع ریگستان میں جذب ہو جائے گی، نندی کو یہ معلوم نہیں۔  
اور اس کا شور و غل؟ کیا کسی نامعلوم کے لئے اُس کا غصہ ناتواں نہیں ہے؟.....  
آرزو!

آرزو کے بارگراں سے نوجوان کی پشت دہری ہو گئی۔ اب اس کا تھامے رکھنا اُس کی قوت سے باہر تھا!  
اور اس لئے مسرت کی جستجو میں اُس نے دنیا کو طے کرنا شروع کیا۔  
بہت دفعہ آفتاب طلوع ہوا اور غروب ہو گیا۔ دن راتوں سے تبدیل ہوئے اور وقت کی ندی میں ساولوں  
کی لہریں بہتی چلی گئیں۔

اور نوجوان پھر بھی دنیا کی خاک چھانتا پھرا!  
بہت سے گاؤں اُس نے دیکھ ڈالے۔ ایک گاؤں میں ایک دفعہ اُس نے مشقت سے تھکے ہوئے نکلے گاؤں  
کو گہری نیند سوئے ہوئے دیکھا۔ چھوٹی چھوٹی جھونپڑیوں پر اندھیرا گھپ چھا رہا تھا۔ قبرستان جیسا سکون۔ خاموشی  
خوف طاری کر رہی تھی..... اور یہ عالم تھا کہ کتوں کے بھونکنے کی آواز بھی کوئی مبہل سناتا تھا۔  
مہمسرت! تو کہاں ہے؟“ نوجوان نے چلا کر کہا۔

کوئی جواب نہ ملا۔

وہ ایک جھونپڑی کے دروازے پر پہنچا۔ اُس کا دل کسی نامعلوم اندیشہ سے دھک دھک کرنے لگا۔  
کچھ دیر کے بعد دروازے کے اندر سے اُسے پہلے ایک دبی ہوئی ہاتے کی آواز اور پھر ایک یوں آہ سنائی دی۔  
شاید یہ مسرت تھی جو اتنی رات گئی اس سناں جھونپڑی کی تاریکی میں پڑی کر رہی ہے۔  
نوجوان مغموم ہو کر وہاں سے چل دیا۔

اُس نے دریاؤں بھیلوں، وادیوں کے طے کر ڈالا بلکہ ایک بلند پہاڑ پر بھی چڑھ گیا۔

وہاں اُس نے دیکھا کہ ایک چرواہا اپنے ریوڑ کو چار رہا ہے چھوٹی چھوٹی سخت گھاس پر اوس کے قطرے چمک رہے تھے۔ ہوا بھڑوں کی اون کے ساتھ اٹکھیلیوں میں مصروف تھی اور بھڑیں جو صبح کی سردی سے کانپ رہی تھیں چڑھتے ہوئے سورج کی کرنوں سے اپنے آپ کو گرم کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

چرواہا جو ایک نوجوان شخص تھا اور جس کی پیٹھ پر ایک تھیلا لٹک رہا تھا ایک چٹان پر بیٹھا ہوا بانسری بجا رہا تھا اور اپنے خیالات میں گم نیلی دوریوں کو دیکھ رہا تھا۔ سورج کی پہلی پہلی کرنوں کی سی ہلکی ہلکی میٹھی راگنیاں جن میں کسی حسینہ کی آنکھوں کا کیف ملا ہوا ہو اُس کی بنی میں سے نکلتی تھیں اور ہوا کے کندھوں پر سوار ہو کر دور پہاڑوں کی سفید کمر میں مل جاتی تھیں۔ اور اسی طرح — گھاس پر، پہاڑیوں پر اور جنگلوں پر رنگیتی پھرتی تھیں۔

چرواہے کا ریوڑ بھی اُس کے راگ کو سنتا تھا۔

”بتاؤ، مجھے بتاؤ، یہ تم کس کے لئے گا رہے ہو؟“

”کس کے لئے؟ کیا ہوا بھی کسی کے لئے گاتی ہے؟ میں تو اس لئے گاتا ہوں کہ میں موسیقی کے بغیر نہیں سکتا۔۔۔ آہ افسوس!۔۔۔ میں اُس کے لئے گاتا ہوں جو نہیں ہے۔“

”کیا تم مسرت کو جانتے ہو؟“

”مسرت؟ اپنی ان پہاڑیوں میں مجھے وہ کبھی نہیں ملی۔ یہاں میں ہوں یا میری بھڑیں میں جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو اور کچھ یہ برف اور کمر ہے۔۔۔ مسرت یقیناً کوئی جنگل کی پر سی تو نہیں ہے — اُن کو میں جانتا ہوں۔ ہر ایک کو۔۔۔ لوگ کہتے ہیں اس طرف دور — دور، دیکھتے ہو؟ — ایک نہایت خوبصورت شہر ہے۔ شاید مسرت وہاں رہتی۔۔۔ مگر میں نہیں جانتا۔۔۔ میں ابھی وہاں نہیں گیا۔۔۔“

نوجوان کی خواہش اور تیز ہو گئی اور وہ پہاڑ سے اتر کر اس حیرت انگیز شہر کی طرف چل دیا۔

شہر واقعی حیرت انگیز تھا۔ اُس نے اس کی نظیر کہیں نہ دیکھی تھی۔ عظیم الشان عمارتیں، کھلے بازار، تجارت کے مرکز، تماشا گاہیں، باغات، محلات۔۔۔ اور یہ سب آنکھوں میں چمکا چوند پیدا کر دینے والی روشنی میں نہلتے ہوئے تھے۔ دولت، شوکت اور شہمت ہر جگہ جگمگ کر رہی تھی۔

ایک بازار سے نکل کر وہ دوسرے بازار میں داخل ہوا۔ ایک چُرفضا باغیچے کے جنگلے کے پاس ایک ننھا سا فقیر لڑکا کھڑا سردی سے کانپ رہا تھا اور اندوہ گین آواز کے ساتھ خیرات مانگ رہا تھا۔

نوجوان وہاں سے بڑھ گیا۔۔۔

ایک تماشا گاہ کے باہر کھڑے ہو کر کھڑکی سے اُس نے اندر کی طرف جھانکا۔ حاضرین نے ایک نوجوان حسن کار کے کام پر ایک نامنتم جوش کے ساتھ تحسین و آفرین کا ایسا شور برپا کر رکھا تھا جیسے یہ اُن کی کوئی دیوی تھی۔ اور وہ بھی کچھ عجیب کریمانہ انداز سے جھکی اور ایسا معلوم ہوا جیسے اُس کی مسکراہٹ میں سے مسرت کی کرنیں نکل رہی ہیں۔

لیکن چند لمحوں کے بعد ہی وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ ایک کسل مندا انداز سے اُس نے اپنے آپ کو ایک کرسی میں گرا دیا، یابو سانسہ طریق سے اپنے ہاتھوں کو ایک دوسرے سے بجایا اور طول ہو کر رونا شروع کر دیا۔ نوجوان نے اس شاندار شہر کو خیر باد کہی اور اُس کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھا۔

نخے فقیر کی غم انگیز سسکیاں اور تماشا نیوں کی مدوح دیوی کا یابو سانسہ گریہ اُسے آگے ہی آگے لئے جاتا تھا۔ مدتوں وہ آوارہ و سرگرداں رہا۔ آخر وہ ایک تنگ سے پہاڑی درے میں آ کر کھڑا ہو گیا جہاں کچھ دشوار گزار ٹیلوں کے درمیان ایک گمرے غار کے اندر ایک قدیم جوگی رہتا تھا۔ لوگوں سے دور اور خدا کے قریب .... اُس نے غار کے اندر جا کر نہایت نرمی کے ساتھ بوڑھے حکیم سے پوچھا ”بابا کیا تمہیں معلوم ہے مسرت کہاں رہتی ہے؟“

بوڑھا اپنے آس پاس قدیم تاریخی تحریروں کے ڈھیر لگائے ہوئے قرون اور صدیوں کی دانش و حکمت کے موتی رول رہا تھا۔ تیس ہو گئیں وہ زمین پر بسنے والے اس نوجوان کے بے حاصل اور عبث سوال کا جواب دے چکا تھا۔ اُس نے اپنا سفید سرا و پراٹھا کر اپنی بے نوری آنکھیں نوجوان کی آنکھوں میں ڈال دیں اور ایک تلخ تبسم اُس کے اترے ہوئے چہرے پر نمودار ہوا۔

”کیا اُسے اپنی گذری ہوئی جوانی کا خیال آ رہا تھا؟“ مسرت ہمتاے لئے پیر دانائے پوچھا اور شک اُس لہجے میں لرز رہا تھا۔

پھر وہ بحر خیال میں غرق ہو گیا ....

جب اُس نے اپنا سر اٹھایا اُس کے لہجے میں درشتی پیدا ہو چکی تھی۔

”دھوکا، آہ دھوکا .... مسرت کہیں بھی نہیں ہے! سب ایک خواب ہے!“

نوجوان رونے لگا۔

”پیر مجھے زندگی کی کیا ضرورت ہے؟ یہ مصائب و آلام میں کس لئے برداشت کر رہا ہوں؟ میرے اس آتنے

طویل سفر کا حاصل کیا ہے؟“

بڑے حکیم کا دل نرم ہو گیا۔ اُسے نوجوان خیال پرست پر رحم آگیا۔

”نت رو، جس راہ کی تجھے تلاش ہے وہ یہ ہے! جا! تو ابھی جوان ہے! اس راہ سے اب تک کوئی واپس

نہیں آیا۔ اگر تو واپس آگیا تو دنیا میں تو مسرت لے کر آئے گا!“

اور نوجوان چلا گیا۔ اس کے طویل سفر کی سب کلفت دور ہو گئی، کیونکہ اُس کے دل میں امید پیدا ہو گئی

اور ہر روز آرزو کے ساتھ ساتھ بڑھنے اور پرورش پانے لگی۔

وہ دشوار گزار راستوں سے بلندیوں پر چڑھتا گیا۔ . . . اُس کے آس پاس کی بھوری چٹانیں ڈوبتے ہوئے

سورج کی آخری شعاعوں میں عجب منحوس انداز سے چمک رہی تھیں۔ بلندیوں پر موت منڈلا رہی تھی اور اپنے

سانس سے ہوا میں تلاطم پیدا کر رہی تھی۔ زندگی یا جوانی کا یہاں ذکر تک نہ تھا۔ ہر چیز پر ایک بھیانک خاموشی طاری

تھی جیسے لعنتِ ابدی کا بادل مسلط ہو رہا ہو۔

نوجوان کی راہ میں جلد ہی ایک قعرِ عمیق آگیا۔ وہ اس سے چند قدم کے فاصلہ پر رک گیا اور اُس کے

دل پر تحیر اور خوف کی ایک پُر احترام کیفیت طاری ہو گئی۔

قعر پہاڑ کے اندر ایک بہت بڑی درز کی وجہ سے بنا تھا جس کی گہرائی پہاڑ کی چوٹی سے لے کر اُس کی

جڑ تک پہنچتی تھی۔ یہ کچھ زیادہ چوڑا نہ تھا۔ ایک کنارے سے دوسرے تک پھانڈنے کے لئے صرف ذرا سی

کوشش درکار تھی۔

اس کے عمق میں سے ایک دھند سی اٹھتی تھی اور سخت الارض نروں اور ندیوں کا شور و غل اپنی گونج

کے ساتھ الجھ کر اُس کی تہ سے اوپر آتا تھا جس سے ہوا پر مہیبت اور خوف انگیز ہو جاتی تھی۔

اور غار کے منہ پر کھڑا ہونے والا سنتا تھا کہ کس طرح پردہ ظلمت کے نیچے عناصر اپنی دہشت انگیز دوبا

میں ابلتے اور جوش کھاتے ہیں۔

مگر ان میں سے کوئی بات بھی نوجوان کو ڈرانہ سکی۔

دوسرے کنارے ایک کانٹی سے دھنپی ہوئی بھوری چٹان پر اپنے بازو کے سہارے ایک جنگلی پری

لیٹی ہوئی تھی۔

ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری کرنوں میں اُس کے سنہری بال چمکے سونے کی طرح چمک رہے تھے۔ نوجوان نے

ماکہ اُس کے بلورین جسم میں سے خون کی روانی صاف نظر آرہی ہے، اُس کی چھاتیوں میں ایک نہایت متوازن ماسب موج برپا ہے اور اُس کی نیم وا آنکھوں میں سے پُراسرار اور سُکھ کن نگاہوں کے تیر چھوٹے ہے ہیں۔  
 نوجوان کے پاؤں اسی جگہ گڑ گئے۔ اُس نے بے قراری سے اپنے ہاتھ اس کی طرف پھیلا دیے۔ دفعتاً اُس  
 منکشف ہوا کہ ببل کیوں گاتی ہے، پہاڑی ندیاں اس تیزی سے کدھر جاتی ہیں، قدیم اشجار پر پُراسرار خاموشی  
 دل چھائی رہتی ہے اور چرواہے کی بانسری کی راگنیاں کہاں کی دعوت دیتی ہیں۔  
 وہ ملتبیانہ انداز میں اس کے سامنے جھکا ہوا تھا اور اُس کی مسحور آنکھیں اُس کے رخ سے نہ ہٹتی

میں — اس مسرتِ ارضی کے رخ سے!  
 جنگل کی اس دیوی کی اوٹ میں موت بیٹھی ہوئی تھی۔ بداندیشانہ وہ اپنے ٹوٹے چھوٹے ہولناک دانت  
 کال نکال کر منہ چڑھاتی تھی اور اپنے تیز خنجر کو قعر کے اوپر گھماتی تھی۔ ڈبٹے ہوئے سورج کی آخری کرنیں اس کی چمکتی ہوئی  
 ہمار پر پڑتی تھیں اور اُن کا ہلکا سا پرتو اُس گہرے بادل پر باقی رہ جاتا تھا جو قعر میں سے اٹھ رہا تھا۔  
 بن دیوی وہیں لیٹی ہوئی ہاتھ کے اشارے سے اُسے بلاتی تھی، آنکھوں سے اُسے مسحور کرتی تھی اور اپنے  
 اچھوتے حسن سے اُسے مسرور و مدہوش بناتی تھی۔

خنجر ہاتھ میں لئے ہوئے موت ہنستی تھی۔ . . . اور خنجر کی آب ہر لمحہ بڑھتی جاتی تھی۔

.....! حق! کدھر جاتا ہے؟

نوجوان نے جو اتنی مدت تک مسرت کی جستجو میں مصائب برداشت کرتا رہا تھا اُس کے حسن سے  
 مسحور ہو کر ایک نظر میں قعر کی پہنائی کا اندازہ کیا اور کود پڑا۔ . . . مسرت کی آغوش میں نہیں بلکہ موت کے خنجر

کی دھار پر۔

اُس دن سے لوگ اس قعر کو قعرِ مسرت کہنے لگے۔

منصور احمد

(پاناف)

# خمارِ دوشین

شب سے طلوعِ سحر کا ہے آغاز      ستارہ صبح کا رقصاں ہے والہانہ مہنوز  
 برِ خوابِ شبستاں میں تھی کوئی شہناز      گلوں کی سیج میں تھا جذبِ ساحرانہ مہنوز  
 سہمِ خواب میں آسودہ چشمِ افسوں ساز      ہوئی تھی صبح کی آہٹ سے نیم وانہ مہنوز  
 پوشیوں کے جابوں میں تشنہ آواز      چھپا ہوا تھا کہیں صبح کا ترانہ مہنوز  
 راسِ جنبشِ مرگاں سے تھی وہ نگر باز      تلاش کرتی ہے جو نیند کا بہانہ مہنوز  
 سِ انکھڑی میں جو ہے کیفِ خواب کی غما      جھلک ہی ہے وہی مستیِ شبانہ مہنوز  
 ببینِ ناز پہ بکھری ہوئی ہے زلفِ مراز      اس انتشار کو ہے انتظارِ شانہ مہنوز

برنگِ زلفِ پریشاں خرام کا انداز

خمارِ خواب سے ہے لاابالیانہ مہنوز

لطیفی



# مارواڑی گیت

گیت کسی زبان کے ہوں اپنے اندر ایک خاص اثر رکھتے ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا مشہور ہندی رسالہ "سرتی"، میں ایک مارواڑی گیت شائع ہوا تھا اس کا ترجمہ ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

کاٹھیاواڑ میں دستور ہے کہ چاندنی راتوں میں دہاں کی عورتیں ایک پرفضا میدان یا باغ میں جمع ہو کر حلقہ بناتی ہیں اور تالیاں بجا بجا کر اک عیب انداز سے گیت گاتی ہیں اور ان گیتوں میں اپنا دل کھول کر رکھ دیتی ہیں۔ ہندوؤں میں گیت کا ٹھیاواڑ میں بہت مشہور ہے + اعظم کرپوی

(۱) عورت اپنے شوہر سے کتنی بے پرتیم پیارے! تم نے جو پمیل لگایا تھا وہ اب خوب سایہ دار ہو گیا ہے جب اس کے سایہ میں بیٹھنے کا وقت آیا تو تم پر دیس جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ اے میری نیک اولاد والی ساس کے تحت جگر! تم کمانے کے لئے پورب نہ جاؤ۔

(۲) تم نے جس سندری سے بیاہ کیا تھا وہ نشہ شباب سے متوالی ہو رہی ہے جب عیش و آرام کا وقت آیا تو تم پر دیس جا رہے ہو۔ اے میری پیاری نند کے بھائی کمانے کے لئے پورب نہ جاؤ۔

(۳) اے میرے مالک، میرے سرتاج! تمہارا گھوڑا کس نے کس دیا، اس پر زین کس نے رکھی، تم کس کی اجازت سے پر دیس جا رہے ہو۔ اے میرے ہر دیشور (جان من) تم کمانے کے لئے پر دیس نہ جاؤ۔

(۴) شوہر نے جواب دیا "میرے بھائی نے گھوڑا کسا اور سانچوں نے اس پر زین رکھی میں تپاجی کی اجازت سے کمانے جا رہا ہوں۔"

(۵) عورت نے پھر کہا "اے میرے پرتیم پیارے! میں تمہارے لئے بچے بن جاؤں گی۔ میں تمہارے لئے پیلی پیلی اشرفیاں بن جاؤں گی! اپنی محنت مزدوری سے بچے اور اشرفیوں کا ڈھیر لگا دوں گی، اے میرے پران جہن! جب ضرورت پڑے تم اے کام میں لانا۔ اے میری بیچ کی زینت پرتیم! تم اپنی پیاری کو بھی پر دیس سے چلو۔"

اتنی خوشامد پر بھی شوہر پر دیس چلا گیا اور عرصہ تک اُس کی کوئی خیریت نہ معلوم ہوئی اس پر برہ کی اری مہجور! الم عورت اپنے شوہر کو خط لکھتی ہے:-

(۶) اے میرے سوامی! تم نہ تو میرے لئے مٹھائی ہی لائے اور نہ کبھی مجھے کھلایا ہی۔ تم نے تو کبھی میرے دل

کی بات ہی نہیں پوچھی۔ اے میری چنچل نند کے بھائی تمہارے بغیر تمہاری گوری کو ایک پل بھی چین نہیں پڑتا۔  
(۷) نہ تم کبھی ستلی لائے اور نہ تم نے کبھی پلنگ بنا جس پر ہم دونوں بیٹھ کر پریم کی باتیں کرتے۔ پر تیم اب جلدی گھر آؤ تمہاری پیاری تمہارا انتظار کر رہی ہے۔

(۸) تمہارے پتا جی کو تو بہت دولت چاہئے اور تمہاری ماں کپڑے کی لالچی ہے لیکن تمہاری گوری سچ کی نیت چاہتی ہے۔ وہ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ تم کو بلانے کے لئے وہ کواڑا کرتی ہے۔ تمہاری کمائی سے میں باڑائی تم جلدی گھر آؤ۔  
(۹) شوہر نے اس خط کا یوں جواب دیا: پر تیم پیاری! اس مرتبہ بیٹھائی لاکر بتیں پیار سے کھلاؤں گا۔ گھر واپس آکر تمہارے دل کی باتیں بھی سنوں گا۔

(۱۰) اب کی میں ستلی بھی لاؤں گا۔ پلنگ خود بنوں گا اور اس پر ہم دونوں بیٹھ کر محبت کی کہانی سنائیں گے۔  
(۱۱) عورت پھر کھنٹی ہے۔ ہر دیشور۔ میری طرح مست شباب اہم ایک خوبصورت چرنا، ایک رنگین ٹیڑا اور اچھے لپٹے کا نکو خرید لیں گے اور بریکانیئر سے روٹی کی پونی لاکر کاتیں گے۔

(۱۲) اے میرے سرتاج! میں چرخا کات کر روپے اور اشرفیاں جمع کر لوں گی تم میرے کاتے ہوئے سوتے کپڑے بننا یہی کاروبار ہم کریں گے۔ اے میری شوخ نند کے بھائی جلدی گھر آؤ مجھے اب کسی وقت چین نہیں ملتا۔  
(۱۳) شوہر نے اس خط کا یہ جواب دیا: عورت کی کمائی کوئی کاہل اور نکما آدمی یا کوئی عطر فروش یا منہا رہی کھائے گا میں تو ساہوکار کا بیٹا ہوں۔ اے میری پران پیاری! عورت کی کمائی سے کام نہیں چلے گا۔

(۱۴) عورت نے لکھا: ”ساو میں تم نے کھیت بوئے اور بھادوں میں ان کو نہرایا اب کاٹنے کا وقت آگیا اور تم پردیس میں ہو۔ اے میرے مست کمانے والے راجا اب تو گھر آ جاؤ تمہاری پیاری کو کسی طرح چین نہیں پڑتا۔  
(۱۵) میرے پریم بگاؤں اجڑ کر پھر بس جانا ہے غریب امیر ہو سکتا ہے لیکن گئی ہوئی جوانی پھر واپس نہیں آتی۔ اے میرے پران پیارے میں تم کو بار بار کہتی ہوں آؤ! آؤ! جلدی گھر واپس آ جاؤ تمہاری پیاری اکیلی ہے۔

(۱۶) ہر دیشور! جوانی ہمیشہ یکساں نہیں رہتی یہ بادل کے سایہ کی طرح ہے دقت پر بویا ہوا کھیت موتی اگلنا ہے۔ میرے دل کے مندر کے دیوتا! تمہاری پیاری تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ جلدی گھر آؤ۔“

یہاں پر ریگیت ختم ہو جاتا ہے۔ عورت کا یہ لکھنا کہ میں چرخا کات کر روپیہ جمع کر دوں گی اور اس پر شوہر کا یہ جواب کہ نکما آدمی ہی عورت کی کمائی کھانے کو تیار ہوگا۔ کتنا سبق آموز ہے۔

اعظم کریمی

## دلاور خان

ہندوستان کی شمال مغربی سرحد عبور کرنے کے بعد افغانوں کے نیم آزاد علاقہ میں داخل ہوں تو زمین کی سطح یکایک بلند ہونی شروع ہوگی۔ پھر چند گھنٹوں کا تکلیف دہ راستہ طے کرنے کے بعد آپ جنگلی پہنچ جائیں گے جنگلی آزاد علاقہ کے ان گڈریوں کا مسکن ہے جو انگریزی حکام کی انصاف پسند طبیعتوں سے الجھنا نہیں چاہتے۔ یہاں اس امر کی توضیح کر دینا ضروری ہے کہ اس علاقہ کے کسان اپنے کھیتوں میں کھاڈا لے کر تکلیف سے بچنے کے لئے اپنے حصہ کے جنگل میں آگ لگا دیتے ہیں۔ اگر آگ ضرورت سے زیادہ پھیل جاتے تو اُس کی قسمت، مگر یہ امر یقینی ہے کہ ان درختوں کی راکھ سے اُن کی زمین ضرور زرخیز ہو جاتی ہے اور آئندہ فصل بہت اچھی ہوتی ہے۔ یہاں کا کسان صرف دانوں کے خوشے اٹار لیتا ہے اور باقی پودے کو اسی حالت میں چھوڑ دیتا ہے۔ کیونکہ اس کے کاٹنے پر محنت کرنا بے فائدہ ہے۔ آئندہ برسات میں انہیں پودوں سے لمبی لمبی شاخیں بھوٹ نکلتی ہیں اور چند ہی سالوں میں سات آٹھ فٹ بلند جھاڑیوں کا ایک گھنا جنگل بن جاتا ہے۔ یہی گھنا جنگل جنگلی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس میں بیسیوں قسم کے درخت اور جھاڑیاں ہوتی ہیں جن کی شاخیں ایک دوسری میں گندھی ہوئی ہوتی ہیں اور سوائے کلہاڑی سے راستہ صاف کرنے کے اس میں گزرنے کا اور کوئی ذریعہ نہیں ہوتا اور بعض جگہ تو جنگلی بھیریں بھی اس جنگلی میں سے نہیں گزر سکتیں۔

اگر آپ نے کوئی خون کیا ہے۔ تو آزاد علاقہ کی جنگلی تک پہنچ جاتے ایک اچھی قسم کی بندوبست اور بہت سا بارود اور گولیاں اگر آپ کے پاس ہیں تو آپ امن سے اپنی زندگی بسر کر سکتے ہیں ایک خاکی چغہ بھی ضروری ہے جو پہننے کے علاوہ آپ کے کچھونے کا کام بھی دے گا۔ نیک دل گڈریے آپ کی تواضع جنگلی پھل، دودھ اور پنیر سے کریں گے انصاف کے آہنی پنجوں اور مقتول کے رشتہ داروں سے اُس وقت تک آپ بالکل امن میں ہو گئے جب تک کہ بارود کی تھیلی دوبارہ پکڑنے کے لئے آپ کا شہر میں آنا لادبی ہوگا۔

شہر میں جب کہ میں اس علاقہ میں مقیم تھا دلاور خان کا کسان جنگلی سے نصف منزل کے فاصلہ پر تھا۔ وہ اپنے علاقہ کے معیار کے مطابق امیرانہ اور شریفانہ زندگی بسر کرتا تھا یعنی ہر قسم کی محنت سے آزاد تھا۔ اُس کی آمدنی کا ذریعہ بھیڑوں بکریوں کے دہریوں تھے جنہیں اُس کے ملازم ارد گرد کی پہاڑیوں پر چراتے پھرتے تھے ذیل میں جو واقعہ

میں بیان کرنے والا ہوں اس کے دو سال بعد میں نے اُسے دیکھا تھا۔ اس وقت وہ پچاس یا اس سے کچھ زیادہ عمر کا معلوم ہوتا تھا۔ آپ خود اس شخص کا تصور کریں۔ قد چھوٹا لیکن خوب مضبوط، گہرے سیاہ گھونگر یا بے بال، عقابانی ناک، باریک ہونٹ، موٹی موٹی بے قراری آنکھیں اور کھلی تیز دھوپ سا جلا ہوا چہرے کا رنگ۔ اُس کی بے خطا نشانہ بازی اس کے اپنے علاقے میں بھی ضرب المثل تھی جہاں اعلیٰ درجہ کے نشانہ بازوں کی کمی نہیں ہے مثلاً دلاور خاں نے جنگلی بھیڑ کو کبھی چھتروں سے نہیں مارا، بلکہ ایک سو میں قدم کے فاصلہ سے صرف ایک گولی اُس کے سر پر کندھے میں جہاں اُس کا دل چاہے مار کر گرالیا کرتا تھا۔ وہ اندھیری رات میں بھی ایسی صحت کے ساتھ نشانہ کر سکتا تھا جیسا کہ دن کے وقت۔ مجھے اسی قسم کا ایک واقعہ سنایا گیا جو شاید ان لوگوں کو جنہیں اس علاقہ میں رہنے کا اتفاق نہیں ہوا ناممکن سا معلوم ہو۔ ایک جلتی ہوئی موم جی اسی قدم کے فاصلہ پر رکھی گئی اور اُس کے آگے ایک گول کاغذ کا ٹکڑا ایک چھوٹی ششدری کے برابر رکھ دیا گیا۔ دلاور خاں نے پہلے نشانہ نہیں موم بتی کو بجھا دیا اور پھر مکمل تاریکی میں چار گولیاں سر میں سے تین کاغذ کو چھیدتی ہوئی نکل گئیں۔ انہیں غیر معمولی اوصاف نے اسے تمام علاقہ میں مشہور کر رکھا تھا۔ وہ دوستوں کے لئے بہترین دوست اور دشمنوں کے لئے خونخوار ترین دشمن تھا۔ وہ مہمان نواز اور مخیر تھا اور اپنے ارد گرد کی آباد دنیا کا ایک امن پسند باشندہ لیکن مہندوں میں جہاں اُس نے شادی کی تھی اُس کا ایک رقیب تھا جو لڑائی اور محبت میں یکساں خوفناک سمجھا جاتا تھا۔ ایک روز جب کہ وہ اپنے مکان میں کھڑکی کے ساتھ ایک چھوٹا سا آئینہ لٹکائے حجامت بنا رہا تھا۔ ایک سنسناتی ہوئی گولی معلوم نہیں کہاں سے آئی اور کھڑکی اور آئینہ کو چھیدتی ہوئی اُس کا تمام کر گئی۔ اس واقعہ کو دلاور خاں سے منسوب کیا گیا، لیکن جلد ہی یہ معاملہ رفع دفع ہو گیا اور دلاور خاں کی شادی ہو گئی۔ اس بیوی کے بطن سے یکے بعد دیگرے اس کی تین لڑکیاں ہوئیں جن کی پیدائش نے اسے غم و غصہ سے دیوانہ کر دیا۔ اور آخر ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام اُس نے خوشحال خاں رکھا۔ اسی لڑکے سے اس کے تمام خاندان کی امیدیں وابستہ تھیں۔ اور یہی بڑا ہو کر اپنے باپ کے اوصاف کا جائز وارث ہونے والا تھا۔ لڑکیاں اچھی اچھی جگہ بیابانی گئیں اور دلاور خاں کو یقین تھا کہ وہ ضرورت کے وقت اپنے دامادوں کی تلواروں اور بندوؤں پر کامل بھروسہ کر سکتا ہے۔ بیٹا اگرچہ ابھی دس سال ہی کا تھا لیکن ابھی سے اُس کے بہادرانہ اوصاف ظاہر ہو رہے تھے۔

موسم خزاں کے ایک دن کا ذکر ہے کہ دلاور خاں صبح سویرے ہی بیوی کی معیت میں اپنے ایک بیٹے کی دیکھ

بھال کے لئے چلا گیا۔ ننھے خوشحال نے بھی جانا چاہا لیکن وہ جگہ جہاں جنگلی کاٹ کر ریوڑ کے لئے جگہ بنائی گئی تھی بہت دور تھی اور یہ ضروری تھا کہ گھر کی خبر گیری کے لئے کوئی نہ کوئی ٹھہرے۔ اس لئے باپ نے اسے ساتھ لے جانے سے انکار کر دیا۔ اور شاید اس انکار کی وجہ سے بعد میں اُسے بچپنا ناپڑا۔

دلاور خاں کو گئے چند ہی گھنٹے ہوئے تھے۔ ننھا خوشحال نہایت آرام سے دھوپ میں لیٹا ہوا تھا۔ اس کی نظریں دور نیلی نیلی پہاڑیوں پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ دل ہی دل میں اس مسرت انگیز خیال سے خوش ہو رہا تھا کہ آئندہ جمعہ کے روز اُسے کو ہاٹ شہر میں اپنے حوالدار چچا کے گھر جانا ہے۔ وہ انہیں خیالات میں محو تھا کہ یکایک کسی بندوق کے سر ہونے کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ اُس نے اٹھ کر اُس طرف نظریں دوڑائیں جس سمت سے آواز آئی تھی۔ اس کے بعد کئی مرتبہ آواز آئی اور ہر مرتبہ یہ آواز نزدیک تر ہوتی گئی۔ آخر اُس راستہ پر جو میدان کی طرف سے دلاور خاں کے گھر کو آتا تھا ایک پہاڑی شخص نمودار ہوا۔ اُس کا چہرہ ڈاڑھی سے ڈھنپا ہوا تھا اور جسم پر جیتھڑے لٹک رہے تھے۔ وہ نہایت مشکل سے اپنے آپ کو گھسیٹتا ہوا اپنی بندوق کا سہارا لے چلا آتا تھا ابھی ابھی ایک گولی اُس کی ران میں لگی تھی۔

یہ شخص ایک مغز و قاتل تھا جو رات کے وقت شہر سے بارود لینے گیا تھا لیکن بد قسمتی سے پولیس والوں نے اُسے پہچان لیا۔ وہ نہایت ہمت سے مقابلہ کرتا ہوا اپنا ہورہا تھا۔ ہر ٹیلے پر ٹھہر کر وہ اپنے دشمنوں پر گولیاں سرکرتا لیکن اب سپاہی اُس کے بہت قریب پہنچ چکے تھے اور اُس کی ران کا زخم اسے گرفتاری سے قبل جنگلی تک پہنچنے سے روک رہا تھا۔ آخر وہ خوشحال خاں تک پہنچ گیا اور پوچھا ”تم دلاور خاں کے بیٹے ہو؟“

”ہاں“  
”میں اکبر خاں ہوں۔ سرخ پگڑی والے میرا تعاقب کر رہے ہیں۔ مجھے کہیں چھپا دو کیونکہ اب مجھ سے

ایک قدم بھی نہیں چلا جاتا۔

”اور میرا باپ کیا کہے گا اگر میں نے تمہیں اس کی اجازت کے بغیر چھپا دیا؟“

”وہ کہے گا کہ تم نے بہت اچھا کام کیا“

”تمہیں کیسے معلوم ہے؟“

”مجھے جلد چھپاؤ کیونکہ وہ پہنچا ہی چاہتے ہیں۔“

”میرے باپ کے گھر آئے تک انتظار کرو“

بدبخت لڑکے میں کس طرح انتظار کر سکتا ہوں۔ چند ہی لمحوں میں وہ یہاں پہنچ جائیں گے۔ مجھے جلد چھپاؤ ورنہ میں تمہیں مار ڈالوں گا۔“

خوشحال نے نہایت اطمینان سے جواب دیا ”تمہاری بدوق خالی ہے اور تمہاری مٹی میں ایک بھی کارتوس نہیں۔“

”میری پیش قبض میرے پاس سے۔“  
 ”لیکن کیا تم میرے جیسا تیز دوڑ سکو گے؟“ یہ کہتے ہوئے وہ ایک ہی چپلائگ میں اُس کی زد سے باہر ہو گیا۔  
 ”تو دلا درخاں کا بیٹا نہیں ہے۔ کیا تو اپنے گھر کے سامنے مجھے گرفتار ہو جانے لے گا؟“  
 بچے کا دل کچھ سپچا۔ اور نزدیک آتے ہوئے بولا ”اچھا اگر میں تمہیں چھپا دوں تو تم مجھے کیا سلسلہ دو گے؟“  
 باغی نے اپنے چمڑے کے بٹوے کو ٹوٹا جو اُس کی مٹی سے لٹک رہا تھا اور ایک اٹھنی نکالی جو اُس نے بارود خریدتے وقت بچالی تھی۔ خوشحال چاندی کے سکے کو دیکھ کر ہنسا اور اُس کے ہاتھ سے سکے اچک لیا۔  
 ”اب کسی بات کا فکر نہ کرو۔“

آنا فانا اُس نے گھاس کے اُس بڑے ڈھیر میں گڑھا کر دیا جو گھر کے نزدیک ہی پڑا تھا۔ اکبر خاں اُس میں بیٹھ گیا۔ لڑکے نے اس خوبی سے اُسے ڈھک دیا کہ وہ بغیر تکلیف کے سانس لے سکتا تھا۔ اور دیکھنے والے کو شبہ تک نہ ہو سکتا تھا کہ اس میں کوئی انسان چھپا بیٹھا ہے۔ لڑکے نے کچھ دیر اور سوچا اور جلدی سے ایک مٹی اور اُس کے بچے لاکر ڈھیر پر بٹھا دیئے تاکہ ظاہر نہ ہو کہ گھاس دیر سے نہیں بلایا گیا۔ پھر اُس نے خون کے دھبوں کو جو اُس کے گھر کے نزدیک زمین پر تھے مٹی سے ڈھک دیا۔ اور پہلے کی طرح مطمئن ہو کر دھوپ میں رام سے لیٹ گیا۔

چند ہی ساعت بعد پولیس کے چھ سپاہی اور ایک افسر دلا درخاں کے دروازے پر کھڑے تھے یہ افسر دلا درخاں کا ایک دور کا رشتہ دار شیر احمد خاں تھا۔ اس کی مستعدی اور بہادری نے یہاں کے باغیوں کے دلوں کو مرعوب کر دیا تھا۔ بیسیوں کو یہ اب تک گرفتار کر چکا تھا۔  
 ”السلام علیکم ننھے بھائی! ماشا اللہ اب تو تم جوان ہو گئے ہو۔ تم نے ابھی ابھی کوئی آدمی ادھر سے

گزرنا دیکھا ہے؟“  
 ”وعلیکم السلام۔ لیکن بھائی جان ابھی میں آپ جیسا جوان نہیں ہوا۔“ لڑکے نے نہایت بے پروائی

افسر نے خوشحال کو کان سے پکڑ لیا اور کہا: ”نا بکار لڑکے میں تیری گفتگو کا لہجہ بدل سکتا ہوں۔ رشاید میں ہی

کوڑے کھا کر تم سیدھے ہو جاؤ گے۔

خوشحال نے اسی حقارت سے دیکھتے ہوئے اپنے الفاظ پر زور دے کر کہا ”میرا باپ دلاور خان ہے۔“  
”نہیں شیطان تم خوب سمجھ لو کہ میں تمہیں زبردستی کو ہاٹ لے جاؤں گا۔ میں تمہیں پھونس کے بستر پر  
قید خانہ میں بند کر دوں گا، منٹائے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دوں گا۔ اور اگر پھر بھی تم نے نہ بتایا تو تمہیں پھانسی  
بھی دے دوں گا۔“

بچہ ان تمام دھمکیوں کو سن کر منہس دیا اور کہا ”میرا باپ دلاور خان ہے۔“  
ایک سپاہی آہستہ سے انسر کے پاس آیا اور کہا ”آقا۔ ہمیں دلاور سے خواہ مخواہ جھگڑا مول نہ لینا چاہیے۔“  
انسر شش و پنج میں پڑ گیا۔ اُس نے آہستہ آہستہ ان سپاہیوں سے گفتگو کی جو گھر کے اندر دیکھ آئے  
تھے۔ انہیں کچھ دیر نہ لگی تھی کیونکہ گھر صرف ایک کمرے ایک برآمدے اور صحن پر مشتمل تھا۔  
اس اثنا میں خوشحال نہایت اطمینان سے بیٹھا اپنی بیوی کو نصیکیاں دیتا رہا۔ اور پولیس والوں کی پریشانی  
پر خوش ہوتا رہا۔

ایک سپاہی گھاس کے تودے کے پاس آیا۔ بیوی کو دیکھا اور اپنی سنگین گھاس میں چھبودی۔ گھاس میں  
کوئی حرکت نہ ہوئی سپاہی اپنی بے وقوفانہ احتیاط پر ہنسا اور چلا گیا۔ بچے کے چہرہ پر ذرا سی گھبراہٹ بھی ظاہر  
نہ ہوئی۔

انسر اور اُس کے سپاہی اپنی قسمت کو رو رہے تھے۔ اور واپسی کے خیال سے میدان کی طرف دیکھ رہے  
تھے۔ مگر انسر نے سوچا کہ دلاور خان کے بیٹے پر اگر دھمکیاں اثر نہ کر سکیں تو پیارا اور تحفے ضرور اڑ کر سکیں گے۔  
”نہیں بھائی۔ تم ضرورت سے زیادہ روشن دماغ ہو۔ تم دنیا میں ضرور کامیاب ہو گے۔ لیکن میرے ساتھ  
اس وقت تم ایک بہت بُرا بھیل کھیل رہے ہو۔ اگر مجھے اپنے بھائی دلاور کا خیال نہ ہوتا تو خدا کی قسم میں نہیں  
ضرور گرفتار کر کے لے جاتا۔“

”خوب!“

”لیکن جب دلاور آئے گا تو تمام قصہ اس سے کہوں گا اور مجھے یقین ہے کہ وہ مارے چاکلوں کے تمہاری

چٹری ادھیڑے گا۔“

”ماچھا؟“



درمتمیں خود معلوم ہو جائے گا۔ لیکن تم بڑے اچھے لڑکے ہو۔ ٹھہرو۔ میں تمہیں کچھ انعام دیتا ہوں۔“  
 بھائی جان میں آپ کو نیک مشورہ دیتا ہوں۔ اگر تم زیادہ دیر تک اسی جھگڑے میں پڑے رہے تو اکبر  
 جنگلی تک پہنچ جائے گا اور پھر اسے پکڑنے کے لئے تم سے زیادہ پھر تیلے آدمی کی ضرورت ہوگی۔“  
 انسر نے اپنی جیب سے ایک قیمتی چاندی کی گھڑی نکالی۔ اور یہ دیکھ کر کہ خوشحال کی آنکھیں اُس کے  
 نظارے سے چمک اٹھی میں گھڑی کو زنجیر سے لٹکاتے ہوئے کہا: ”بے وقوف، کیا تم نہیں چاہتے کہ یہ خوبصورت  
 گھڑی تمہارے گلے کی زینت ہو اور تم نہایت شان سے کوہاٹ کی گلیوں میں پھرو۔ اور لوگ تم سے وقت  
 پوچھیں گے۔“

”جب میں بڑا ہو گا تو میرا حوالدار چچا مجھے گھڑی خرید دے گا۔“  
 ”لیکن تمہارے چچا کے بیٹے کے پاس ابھی سے ایک گھڑی موجود ہے۔ اگرچہ عمر میں وہ تم سے چھوٹا ہے  
 لڑکے نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔“

”نخے بھاتی، لو یہ گھڑی تمہاری ہے۔“  
 خوشحال گھڑی کی طرف کنکھیں سے اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے کسی بی کو سالم مرغی نے دی جائے۔ وہ سمجھتا  
 ہے کہ اس کے ساتھ مذاق کیا جا رہا ہے اور اسے بچے مانے کی بہت نہیں پڑتی۔ وہ بار بار بچے اور ہونٹ چاٹ  
 ہوتی نظریں پھیر لیتی ہے کہ اُس کا دل لپکا نہ جائے۔ اور اپنے مالک کو یہ کہتی ہوئی معلوم ہوتی ہے کہ یہ کیا شرم ظریفی  
 لیکن پولیس انسر نہایت سنجیدگی سے اپنا تحفہ پیش کر رہا تھا۔ خوشحال نے لینے کے لئے ہاتھ نہ بڑھا  
 لیکن زہر خندہ کر کے بولا: ”تم مذاق کرتے ہو۔“

”واللہ میں مذاق نہیں کرتا۔ صرف اتنا بتا دو کہ اکبر کہاں ہے اور گھڑی کو اپنا سمجھو۔“  
 خوشحال ہنس پڑا۔ اُس نے اپنی سیاہ آنکھیں انسر کی آنکھوں میں ڈال دیں جیسے اُس کا دلی منشا پڑ  
 چاہتا ہے۔ اور دیکھتا ہے کہ اُس کی آنکھیں بھی اُس کے الفاظ کی تائید کرتی ہیں یا نہیں۔  
 انسر نے کہا: ”لڑکے میرے ساتھی اس وعدہ کے گواہ ہیں۔ ان کی موجودگی میں اپنے وعدہ سے پکا  
 سکتا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ آہستہ آہستہ گھڑی کو بچے کی طرف بڑھاتا گیا یہاں تک کہ گھڑی بچے کے چہرے  
 چھونے لگی۔ بچے کے چہرہ کی زردی صاف بتا رہی تھی کہ اُس کے سینہ میں لالچ اور مہماں نوازی کے درمیان  
 جنگ ہو رہی ہے۔ اندرونی جذبات کے اثر سے اُس کا سینہ ابھر رہا تھا اور سانس رک جاتا تھا۔ اس اثنا

گھڑی اس کے رخساروں کے پاس ہل رہی تھی اور بعض اوقات اس کے گالوں سے چھو جاتی تھی۔ آخر کار اُس کا دایاں ہاتھ آہستہ آہستہ اٹھا۔ انگلیوں کے سرے گھڑی سے جا لگے اور پھر تمام گھڑی اُس کے ہاتھ میں تھی۔ لیکن انسر نے ابھی تک بغیر کو نہ چھوڑا تھا۔ گھڑی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہی تھی اور دھوپ میں اس کی چمک دمک آنکھوں کو خیرہ کئے دیتی تھی۔

تھیں زبردست تھی خوشحال نے اپنا بایاں ہاتھ اٹھایا اور اپنے کندھے پر سے تودے کی طرف اشارہ کر دیا۔ انسر فوراً سمجھ گیا۔ اُس نے زنجیر چھوڑ دی اور خوشحال گھڑی کا واحد مالک بن گیا۔ وہ ہرن کی سی چستی کے ساتھ اٹھا اور گھاس کے تودے سے دس قدم کے فاصلہ پر جا کھڑا ہوا جسے سپاہی اب الٹ پلٹ کر رہے تھے۔ گھاس میں حرکت ہوئی اور خون میں لت پت ایک انسان ہاتھ میں خنجر لئے ظاہر ہو گیا۔ اُس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اُس کی اکڑی ہوئی ٹانگ نے بوجھ نہ سنبھالا اور وہ گر پڑا۔ انسر نے ایک ہی جست میں اُسے جادو بوجھا اور اُس کا خنجر چھین لیا۔ باوجود شدید مدافعت کے لحظہ بھر میں اُس کی مشکلیں کس لی گئیں۔ اکبر نے جو لکڑیوں کے گٹھے کی طرح بندھا ہوا زمین پر پڑا تھا۔ اپنا منہ خوشحال کی طرف پھیر کر کہا۔

کے بچے، ان الفاظ میں غصہ کے بجائے نفرت اور حقارت تھی۔

خوشحال نے چاندی کا سکہ اُس کی طرف پھینک دیا۔ اُسے احساس ہو رہا تھا کہ اب وہ اس کا حق دار نہیں ہے۔ اکبر نے اس حرکت پر قطعاً کوئی توجہ نہ کی اور انسر سے مخاطب ہو کر بولا "شیر اسد خان! اب میں اپنے پاؤں پر چل نہیں سکتا۔ اس لئے یہی مناسب ہے کہ مجھے اٹھا کر شہر میں لے چلو۔"

وہ ابھی ابھی تو تم گھوڑے سے بھی تیز بھاگ رہے تھے۔ لیکن خاطر جمع رکھو میں تمہاری گرفتاری سے اس قدر خوش ہوا ہوں کہ تمہیں اپنی پیٹھ پر اٹھا کر دس میل تک لے جاسکتا ہوں۔ دوستو! اس کے چنے میں ڈونڈ لگا کر ڈولی بنالو اور پھر ہم نزدیک ترین چوکی سے گھوڑے لے لیں گے۔"

قیدی نے کہا "میں ممنون ہوں۔ لیکن اس قدر اور نوازش کرنا کہ ڈولی میں تھوڑی سی گھاس رکھ لینا تاکہ میں زیادہ آرام سے سفر طے کر سکوں۔"

بعض سپاہی اکبر کے زخموں کی مرہم پٹی کر رہے تھے اور بعض ڈولی بنانے کے اہتمام میں تھے کہ جنگلی سے آنے والے راستے میں ایک موٹر پر دلا در خاں اور اُس کی بیوی نمودار ہوئے۔ عورت جنگلی ناشپاتیوں کا ایک بھاری بوجھ اٹھائے بمشکل چل رہی تھی اور دلا در خاں ایک بندوق ہاتھ میں اور دوسری کندھے سے لٹکائے ٹھلکتا ہوا

چلا آ رہا تھا۔

سپاہیوں کو دیکھتے ہی دلاور خاں ٹھٹکا اور سمجھا کہ شاید مجھ ہی کو گرفتار کرنے آتے ہیں۔ پھر سوچا کہ میں نے کونسا جرم کیا ہے۔ انگریزی حکام کے ساتھ میری کوئی پر خاش نہیں۔ اور میری امن پسندانہ زندگی کا انہیں پورا پورا علم ہے۔ تاہم وہ ایک آزاد علاقے کا باشندہ تھا اور اُس کی رگوں میں بہادر اسلاف کا خون موجزن تھا۔ آزاد علاقے میں بہت کم ایسے انسان ہونگے جو اگر اپنی گزشتہ زندگی پر ایک نظر ڈالیں تو انہیں بندوق کے ایک دو انسانی ہدف یا خنجر کا کوئی وار یا ایسی ہی کوئی معمولی سی بات یاد نہ آجائے۔ لیکن دلاور خاں کا ضمیر بالکل صاف تھا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ پچھلے دس سال کے عرصہ میں اُس نے کبھی اپنی بندوق کا رخ کسی انسان کی طرف نہیں کیا۔ لیکن وہ ہمیشہ محتاط تھا۔ اس نے فوراً ایسا انتظام کر لیا کہ اگر موقع آن پڑے تو وہ اپنی جھٹ بوجھ جن کر سکے۔ بیوی، اپنا بوجھ نیچے رکھ دو اور تیار رہو۔

عورت نے فوراً تعمیل کی اور کندھے والی بندوق تھام لی۔ دلاور نے ہاتھ والی بندوق کا گھوڑا چڑھایا۔ اور سڑک کے کنارے کے درختوں کی پناہ لیتا ہوا آہستہ آہستہ گھر کی طرف روانہ ہو لیا۔ تاکہ دشمن کی طرف سے خفیف سے خفیف مخالفانہ حرکت پر بھی وہ اپنے آپ کو بہترین کمین گاہ میں پائے اور پوری طرح مقابلہ کر سکے اُس کی بیوی فالتو بندوق اور کارتوسوں کا ڈبہ لئے اس کے پیچھے پیچھے آرہی تھی۔ نیک بیوی کا یہ فرض ہے کہ لڑائی کے موقع پر اپنے شوہر کی بندوق بھر کر اسے دیتی جائے۔

دوسری طرف پولیس افسر دلاور خاں کو پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہوئے بندوق کی نالی کو سیدھ کئے اور انجلی کو بلبلی پر رکھے دیکھ کر سخت پریشان ہو رہا تھا۔

اُس نے سوچا کہ اگر اکبر خدا خواستہ دلاور خاں کا دوست نکلا اور دلاور نے اسے بچا ناچا ہا تو اُس کی دو بندوقوں کی گولیوں کا ہمارے جسم میں اتنا ایسا ہی یقینی ہے جیسا چٹھی کا لیٹر بکس میں پڑنا۔ اس وقت وہ میری رشتہ داری کو بھی بالائے طاق رکھ دے گا۔

اس پریشانی میں اُس نے اس بے باکانہ تجویز پر عمل کیا کہ معاملہ کو صاف کرنے کے لئے وہ اکیلا دلاور کی طرف چل پڑا۔ لیکن تھوڑا سا فاصلہ جو اُن کے درمیان تھا شیر اسد خاں کو کاٹنا مشکل ہو گیا۔

بھائی دلاور خاں مزاج تو اچھے ہیں میں تمہارا بھائی شیر اسد ہوں۔  
دلاور خاں بخیر کچھ جواب دیتے ٹھہر گیا۔ اور آہستہ آہستہ بندوق کی نالی بلند کرتا گیا یہاں تک کہ جیب

شیر اسد اس کے پاس پہنچا تو بندوق کا رخ اُس کے سر سے بلند تھا۔

شیر اسد نے کہا ”السلام علیکم۔ بھائی بڑی مدت کے بعد ملاقات نصیب ہوئی“  
”وعلیکم السلام بھائی صاحب“

”میں راہ جاتے ہوئے تمہاری اور بچے کی مزاج پرسی کے لئے ٹھہر گیا تھا۔ آج ہمارے پیش نظر بہت لمبا سفر تھا۔ لیکن اب شکایت کی کوئی وجہ بھی نہیں کیونکہ آج ہم نے ایک مشہور مجرم کو گرفتار کیا ہے۔ یعنی اکبر خاں کو“

”الحمد للہ۔ بہت اچھا ہوا۔ کجنت پچھلے ہفتہ ہماری ایک بکری چرا کر لے گیا تھا“  
ان الفاظ سے شیر اسد کو کچھ اطمینان ہوا۔

دلاور نے کہا ”کم نجت اُس روز بہت بھوکا تھا“

”بد معاش شیر کی طرح لڑا ہے۔ میرا ایک سپاہی مار دیا اور اس پر سی قناعت نہ کی بلکہ میرے حوالہ رتن چند کا بازو بھی توڑ دیا۔ اور پھر شیطان ایسی طرح چھپا کہ اگر میرا بھتیجا خوشحال اس موقع پر مدد نہ کرتا تو میں ہرگز اس کے پانے میں کامیاب نہ ہوتا“

دلاور خاں نے کہا

”دلاور خاں کی بیوی نے کہا

”ہاں ہاں۔ اکبر سامنے دلے گھاس کے تودہ میں چھپ گیا تھا۔ لیکن خوشحال نے اُس کی چالاکی سے مجھے خبردار کر دیا۔ میں اس کے چپا سے ضرور سفارش کروں گا کہ اسے کوئی اچھا ساتھ بطور انعام بھیجے۔  
ہاں آپ کا اور خوشحال کا نام ابتدائی رپورٹ میں کپتان صاحب کے پیش کر دیا جائیگا“  
”دعنت!“ دلاور نے زیر لب کہا۔

وہ اب سپاہیوں کے گروہ کے پاس پہنچ چکے تھے۔ اکبر ڈولی میں پڑا ہوا تھا۔ جب اُس نے دلاور اور شیر اسد کو اکٹھے دیکھا تو ایک عجیب مسکراہٹ اُس کے ہونٹوں پر ظاہر ہوئی۔ اپنا منہ دلاور کے گھر کی طرف پھیر کر اُس نے دہلیز پر تھوک دیا اور کہا ”غدار کا گھر“

دلاور خاں کے سامنے ان الفاظ کے ادا کرنے کی جرات صرف وہی شخص کر سکتا تھا جس نے اپنی جان ہتھیلی پر رکھی ہو۔ اس تخفیر کا جواب خنجر کا صرف ایک وار ہو سکتا تھا جس کے دہلنے کی ضرورت ہی پیش آتی

لیکن دلاور خاں نے سوائے اس کے حرکت تک نہ کی کہ اپنا ہاتھ پیشانی پر رکھ لیا، جیسے کوئی چندھیا گیا ہو۔ خوشحال باپ کی آمد پر گھر کے اندر چلا گیا تھا۔ لیکن اب وہ ایک دو دو کا پیالہ لئے ہوئے نکلا اور آنکھیں جھکائے ہوئے اکبر کو دینے لگا۔

”میری نظروں سے دور ہو جاؤ“ اکبر نے چلا کر کہا اور سپاہیوں کی طرف پھر کر کہا ”دوستو مجھے پانی پلاؤ“

ایک سپاہی نے اپنی پانی کی بوتل اُس کے ہاتھوں میں دے دی اور اکبر نے اُس شخص کے ہاتھ سے پانی پیاجس کے ساتھ چند منٹ پہلے وہ گولیوں کا تبادلہ کر رہا تھا۔ اور پھر استدعا کی کہ اُس کے ہاتھ بجائے پیٹھ کی طرف باندھنے کے سینہ پر باندھے جائیں۔

”میں چاہتا ہوں کہ آرام سے لیٹا رہوں۔“  
سپاہیوں نے اُس کی اس خواہش کو بھی فوراً پورا کر دیا۔ اور پھر افسر نے روانگی کا حکم دے کر دلاور کو سلام کیا لیکن وہ بغیر جواب دیئے میدان کی طرف چلا گیا۔  
قریباً دس منٹ کے بعد دلاور کی زبان کھلی۔ لڑکا اپنی بے قرار آنکھوں سے کبھی ماں کی طرف دیکھتا اور کبھی باپ کی طرف جو بندوق کا سہارا لئے اپنے تمام غصہ کو ایک ہی نقطہ پر مرکوز کئے کھڑا تھا۔  
”تمہاری اٹھان اچھی ہے“ دلاور نے نہایت دھیمی اور پرسکون آواز میں کہا۔ لیکن جو لوگ اُس کی طبیعت سے واقف تھے جانتے تھے کہ اس میں کس قدر قہر و غضب پنہاں ہے۔

لڑکا روتا ہوا باپ کے پاؤں پر گر پڑا لیکن دلاور نے غضب ناک ہو کر کہا ”دور ہو جاؤ“  
لڑکا سسکیاں بھرتا ہوا باپ سے چند قدم کے فاصلہ پر کھڑا ہو گیا۔ وہ خاموش تھا۔  
دلاور کی بیوی نے خوشحال کی جیب سے گھڑی کی زنجیر لگتی ہوئی دیکھی اور نزدیک آکر نہایت سختی سے پوچھا ”یہ گھڑی تم نے کہاں سے لی ہے؟“  
”شیر الہ نے دی ہے“

دلاور نے گھڑی چھین کر ایک چٹان پر اس زور سے مار دی کہ اُس کے ہزاروں ٹکڑے ہو گئے۔  
”بیوی۔ کیا یہ لڑکا میرا ہے؟“  
بیوی کے رخسار شرم سے سرخ ہو گئے ”نہم کیا کہہ رہے ہو، خاوند تمہیں معلوم ہے تم کس سے گفتگو کر رہے ہو؟“

”بہت اچھا، لیکن ہماری نسل میں یہ پہلا غدار پیدا ہوا ہے“

خوشحال باپ کی خوفناک نظروں تلے پسا جاتا تھا۔ آخر دلاور نے اپنی بندوق سے زمین کو ٹھکرایا اور پھر اسے کندھے پر رکھ کر خوشحال کو پیچھے آنے کے لئے کہا اور جنگی کی طرف چل دیا۔ اُس کی بیوی نے دوڑ کر دلاؤ کو بازو سے پکڑ لیا اور کہا ”یہ تمہارا بیٹا ہے“ اُس کی آواز کانپ رہی تھی اُس نے اپنی خوبصورت سیاہ آنکھیں اپنے خاوند کی آنکھوں میں ڈال دیں۔ وہ اس کا عندیہ معلوم کرنا چاہتی تھی۔

”عورت! میری بات میں دخل نہ دے۔ میں اس کا باپ ہوں“

عورت نے بیٹے کو زور سے گلے لگایا اور روتی ہوئی گھومیں داخل ہو گئی۔ اُس نے اپنے آپ کو قبلہ رخ سجدہ میں گرا دیا اور نہایت خضوع و خشوع سے دعا مانگنے لگی۔ اسی اثنا میں دلاور تقریباً دو سو گز راستہ پر چلا گیا۔ پھر ایک بلند ٹیلے پر چڑھ کر اپنی سنگین سے زمین کو ذرا سا کھودا اور اسے حسبِ منشا نرم پا کر مطمئن ہو گیا۔

”خوشحال! اس بڑے ٹیلے کے نزدیک چلے جاؤ“

لوٹ کے نے حکم کی تعمیل کی اور وہاں کھڑے ہو کر سر جھکا دیا۔  
”دعا مانگ لو“

”باپ! باپ! خدا کے لئے مجھے نہ مارو“

”دعا مانگ لو“ دلاور نے خوفناک آواز میں چلا کر کہا۔

لوٹ کے نے رکتے رکتے اور سسکیاں بھرتے ہوئے قرآن مجید چن دعائیں پڑھیں۔ ہر آیت کے آخر

پر ”آمین“ کہتا تھا۔

”لوٹ کے! کیا اتنی ہی دعائیں تمہیں یاد ہیں!“

”ابا۔ مجھے مولوی صاحب نے سورۃ الیسین بھی حفظ کرا رکھی ہے“

”یہ تو بہت لمبی ہے، لیکن خیر کچھ مضائقہ نہیں“

لوٹ کے نے نہایت دھیمی آواز میں سورت ختم کی۔

”ختم کر چکے؟“

”ابا مجھ پر رحم کرو۔ مجھے معاف کر دو۔ میں کبھی ایسی حرکت نہ کروں گا۔ میں شیر اللہ سے کہہ کر اکبر

کو چھڑا دوں گا“

لڑکا ابھی بول رہا تھا کہ دلاور نے بندوق سیدھی کی اور نشانہ لیتے ہوئے کہا ”خدا تجھے معاف کرے“  
لڑکے نے ایک آخری کوشش کی کہ دوڑ کر اپنے باپ کے گھٹنوں سے چپٹ جائے۔ لیکن وقت گزر  
چکا تھا۔ دلاور نے بندوق داغ دی اور خوشحال کی لاش گر پڑی۔

دلاور خاں بغیر نعش کی طرف دیکھے کدال لینے کے لئے گھر کو لوٹا تاکہ اپنے بیٹے کی لاش کو دفن کر دے  
راستہ میں بیوی اس سے ملی، جو بندوق کی آواز سن کر گھبرائی ہوئی دوڑی آتی تھی۔  
”تم نے کیا کیا ہے؟“  
”انصاف!“

”میرا بچہ کہاں ہے؟“  
”باہر ٹیلے کے پاس میں اسے دفن کرنے لگا ہوں۔ الحمد للہ کہ وہ مسلمان مر رہے۔ اُس پر جنازہ کی نماز  
پڑھی جائے گی۔ اپنے داماد گل خاں کو بلا بھیجو۔ وہ ہمارے ساتھ ہے گا۔“

منظر احمد

## موت

- موت ایک دروازہ ہے، جس میں سے ہر ایک کو گذرنا پڑتا ہے۔ (سعدی)  
موت ایک میٹھی نیند ہے، جو سوتا ہے بیدار نہیں ہوتا۔ (خسرو)  
موت ایک نیک آدمی کی خوبیاں بڑھاتی ہے اور برے آدمی کی برائیاں کم کرتی ہے۔ (جانسن)  
موت ایک اچھا استاد ہے، جس سے ہم بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ (لینن)  
موت ایک مٹی کا کھلونا ہے جو ٹوٹ جانے پر بن نہیں سکتا۔ (مارٹن لوتھر)  
موت سے ڈرنا بزدلی ہے۔ (بابر)  
زندگی ختم ہو جاتی ہے، مگر موت جیتی رہتی ہے۔ (ملٹن)  
موت کی یاد انسان کو نیک بناتی ہے۔ (سعدی)

عبدالحق سلیم

# گفتگوئے نیم شب

میں نہ بھولوں گا کبھی وہ گفتگوئے نیم شب  
 اشکِ عصمت کی ترسی آنکھوں میں نہ بھی جھلک  
 زندگی میری تری اک پھول بن کر کھل گئی  
 بارگاہِ حق میں وہ معصوم الفت کی دعا  
 زندگی کے دشت میں راہِ حقیقت کی تلاش  
 مجھ کو ہے روحِ رواں اے جانِ من تیرا خیال  
 شورشیں ہوتی ہیں سب دنیا کی مدہوش و خموش  
 پنیاں ہیں کس گلِ رعن کی اس پر منتشر  
 زندگی کے روئے وکش کا طلسمِ حسن ہے  
 وہ محبت وہ وفا وہ آرزوئے نیم شب  
 وہ تری نیکی میں گویا آبروئے نیم شب  
 وہ مسرت کا چمن وہ رنگِ بُجئے نیم شب  
 وہ خلوصِ قلب وہ تیرا صنوئے نیم شب  
 نورِ فطرت کے لئے وہ جستجوئے نیم شب  
 گامِ زن رہتی ہی میری زیت سوائے نیم شب  
 چھیڑتا ہے راگنی جب خوش گلوئے نیم شب  
 برہی ہے آسماں پر آج بچوئے نیم شب  
 گیسوئے شب میں جو ہے مستور مئے نیم شب

ہو گئے ہیں گیت اُس سے میرے جذبات کے بہار

بھول سکتا ہوں میں کب وہ گفتگوئے نیم شب

بہار



# دواکسو

افق کے سترے اور رنگین کنارے جب دن کو الوداعی پیغام دے رہے تھے اور دن بھر کا تھکا ماندہ آفتاب اپنے گوشہ عافیت میں سکون پذیر ہو چکا تھا، مسرور اور فرخندہ روزائیں نے مغرب کی نماز ادا کی۔ غلامے بسط میں صند کا طاری ہو چکا تھا۔ جہاز کی روشنیاں سمندر کی موجوں میں نہایت بے پروائی سے کھیلنے لگی تھیں۔ زائرین لمبی لمبی قباؤں اور عمدہ عمدہ ملبوسات میں آراستہ پُر کیف شام کے نظارہ سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ انہوں نے نہایت بے چینی سے اب تک غروب آفتاب کا انتظار کیا تھا۔

اب رات ہو چکی تھی۔

اس وقت کا خاموش سماں، تنہا جہاز سمندر کی پُرسور موجیں اور تاروں بھرا آسمان اُن کے لئے ایک لاشعاری فرحت کا گوارہ بنا ہوا تھا۔ وہ اس وقت خالق عالم کو ان پُرسکون مگر معنی خیز مناظر میں جلوہ فگن پارہے تھے۔ جلوہ فگن اور اس قدر روشن جیسے کسی کا چہرہ آئینہ میں صاف نظر آتا ہے۔ ان میں سے ایک نے جوشِ مسرت سے کہا: ”سبحانِ اسد! کیا دلکش منظر ہے!“ اور اس کے بعد وہ اپنے حجرے کی طرف چلا گیا۔ دوسرے ارباب نے بھی یکے بعد دیگرے اپنے اپنے کمروں کا راستہ لیا۔

۲

اس وقت تمام فضا موت کی سی نیند میں بے حس و حرکت پڑی تھی۔ تمام جہاز پر بلا کا سنا ٹاچھایا ہوا تھا۔ آدھی رات گزر چکی تھی۔ رات کی اس وحشتناک اور بھیانک تاریکی میں ایک انسانی سایہ جہاز کے ایک گوشہ عزت سے نمودار ہوا اور اُس کمزور بچے کی طرف بڑھا جو اپنی ماں کی آغوش سے لپٹا ہوا سو رہا تھا۔ اس کے ہشاش بشاش چہرے پر مصومیت کی ایک مسکراہٹ چمکنے لگی۔

”لکٹنا اچھا بچہ ہے!“

اُس شخص نے کہا اور اُس کے نورانی چہرے پر اب ایک تبسم مستط ہو گیا۔ ایک مصوم تبسم جس میں محبت تھی، جس میں درد تھا جس میں ہمدردی تھی۔ اُس نے بچے کو اپنی لمبیرین انگلیوں سے مس کیا۔ ”مرد“۔ نہیں۔ اُسے یقین نہ آیا اُس نے سمجھا کہ اس کے اپنے ہاتھ ٹھنڈے ہیں۔ اُس نے دونوں ہاتھوں کو ملا۔ کچھ حرارت محسوس

ہوئی تو اُس نے پھر بچے کو ہاتھ لگایا۔ وہ برف کی طرح سرد تھا۔ اُس نے مضطربانہ اُس کی نبض دیکھی، اُس میں کوئی حرکت نہ تھی۔ اُس نے زیادہ گھبرا کر اُس کے قلبِ معصوم پر ہاتھ رکھا مگر وہ بھی آسمان کی طرح چپ تھا۔ — چپ اور بالکل غیر متحرک۔

بچے کی روح پرواز کر چکی تھی اور وہ اب ہمیشہ کے لئے خاموش تھا۔

اب وہ نہایت بے چین اور بے قرار کھڑا تھا۔ اس کے چہرہ سے پریشانی اور بدحواسی کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ — ظاہر ہو رہے تھے اور اس طرح نمایاں تھے جیسے پانی برسنے سے پہلے آسمان پر بادل چھا جاتے ہیں وہ ایک کشمکشِ لاینحل میں گرفتار ہو گیا، اس کی عقل سمجھنے سے قاصر تھی، اُس کا دماغ کوئی تدبیر بنا سکتا تھا۔ کہ اسے اب کیا کرنا چاہئے۔ کیا وہ اس معصوم کی ماں کو اس کے خوابِ غفلت سے بیدار کرے اور اُس سے اس واقعہ کا اظہار کرے؟ اُس نے سب سے پہلے یہ سوچا۔

۳

وہ ایک زائر تھا — وہ ایک زائرہ تھی — نیک اور پاک باطن — جوان اور ناخبرہ کار۔ جو رج بیتِ اللہ کی غرض سے حجازِ مقدس کا سفر کر رہی تھی — تنہا اور غمِ نصیب۔ اثنائے سفر میں بچہ بیمار ہو گیا۔ زائرہ کی اس مصیبتناک کیفیت نے اس نیک دل زائر کو اس کی ہمدردی کے لئے مجبور کر دیا تھا — اور وہ ہر طرح اپنی اس زائرہ بہن کی خدمت کے لئے تیار ہو گیا تھا۔

”وہ تنہا کیوں تھی؟“

وہ اس دنیا میں اکیلی اور بے مونس و غمخوار تھی۔ اُس کا شوہر اس عالمِ فانی سے کوچ کر چکا تھا۔ وہ ایک غریب مگر ایمان دار، مذہب پرست اور نمازی کسان تھا۔ وہ کھیتی باڑی کرتا تھا اور دن کو کھیت کے ایک گوشہ سکون میں جو اُس نے اسی غرض سے بنالیا تھا نمازیں پڑھا کرتا تھا۔ جب مغرب کا وقت آتا تو وہ ہل اور بیل لے کر اپنے گھر آجاتا اس کے کپڑوں اور ڈاڑھی پر گرد پڑی ہوتی اور وہ بہت تھوکا ہوا ہوتا۔ کھانا کھانے اور عشا کی نماز ادا کرنے کے بعد وہ اکثر اپنی نیک سیرت، پاک باطن، وفا شعار اور خدمت گذار بیوی سے رسولِ کریم کے عمدہ فرخندہ صفات کے واقعات اور قصے بیان کیا کرتا۔ امامِ حسین کی قابلِ احترام و بے مثل قربانیوں کا ذکر کیا کرتا جو انہوں نے مذہب کے لئے کی تھیں، یہاں تک کہ دونوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے۔

ایک دن اُس نے اپنی بیوی پر اپنا ایک راز افشا کیا — ایک پرجوش اور محبت آگین راز جو عرصہ دراز

سے اُس کے زہد آمیز اور مذہب پرست سینے کی زرخیز کھیتی میں نشوونما پاتا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں نورانی تجلیاں موجیں لے رہی تھیں۔ اس کے اعضاء اور چہرے پر انتہائی سنجیدگی موجود تھی اور اُس کی آواز میں ایک جوش پنہاں تھا۔ ایک ایسا جوش جسے الفاظ کا جامہ نہیں پہنایا جاسکتا۔ جوش میں احترام مذہب مخفی تھا اور وہ صرف دیکھنے سے نعلق رکھتا تھا۔

”میری زندگی کی ایک اور آخری آرزو یہ ہے“ اُس نے اپنی منور آنکھیں اٹھا کر اپنی بیوی کو دیکھتے ہوئے کہا: ”کہ میں حج کروں تم آج مجھ سے وعدہ کرو اور قسم کھاؤ کہ ہم دونوں اس فرض کو ادا کرنے میں حتی الامکان کوشش کریں گے اور خواہ کیسی ہی مصیبت اور ضرورت کیوں نہ درپیش ہو، اس اہم کام کی تکمیل ضرور انشاء اللہ کریں گے۔“ آہ مجھے پیغمبر صاحب کے سبز گنبد کو دیکھنے کی کتنی تمنا ہے! ہم چل کر مدینہ کے کھجوروں کے دختیوں کے سایہ میں بیٹھیں گے اور قرآن پاک کی تلاوت کریں گے۔ جہاں پیغمبر صاحب نے مراقبے کئے اور نمازیں ادا کیں اُن مقدس مقامات پر خدا کی عبادت کرنا جن گلیوں اور راستوں کو پیغمبر صاحب کے قدم مبارک چومنے کا شرف حاصل ہوا اُن گلیوں میں پھرنا دنیا میں ہمارے لئے ایک جنت سے کم نہ ہوگا۔“ اُس کی آواز رک گئی۔ ان خیالات سے وہ بے حد متاثر ہو گیا۔

”میری عزیز بیوی، مجھ سے وعدہ کرو اور قسم کھاؤ۔“ کہ اگر میں مرجاؤں تو تم میرے اس محصوم بچے کو دہاں لے جاؤ گی۔ اور اس طرح میری اس آخری آرزو کی تکمیل کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرو گی۔“

”اگر میں مرجاؤں“ اُس نے ان غمناک اور جگر خراش الفاظ کو اپنے خیال میں دہرایا اور بہت مضطرب ہو گئی اُس کی سرسئی اور فانوناز آنکھوں میں آنسو بھرائے اور اس طرح گرنے لگے جیسے آسمان سے موتیوں کی بارش ہو رہی ہو اُس نے باقلب مضطرب وعدہ کر لیا اور قسم بھی کھالی۔

۴

اُس کے شوہر کی یہ حسرت پوری نہ ہوئی اور اُس کا انتقال ہو گیا۔ بیوی کو اپنے وعدے کے ایفا کا خیال دن رات بے چین رکھنے لگا۔ بے چین اور متفکر بھی۔ اس وقت اس کے پاس صرف دو سو روپے تھے یہ اُس کی تمام زندگی کا سرمایہ تھا جو اُس نے کفایت شکاری سے پس انداز کیا تھا۔ اُس نے اپنے تمام کھیت اور زمین فروخت کر دی۔ اور اس طرح اُس کو دو ہزار روپے سے کچھ زیادہ رقم وصول ہو گئی جسے لے کر وہ اس دور دراز سفر بردار ہوئی تھی۔ اُسے اب اپنے وطن واپس آنے کی خواہش نہ تھی۔ اُس کا خیال تھا کہ وہ مدینہ ہی میں سو دو سو ایکڑ

زمین لے کر اس کی آمدنی سے اپنی زندگی کے باقی دن پرے کرے گی۔ وہاں کھجور کے درختوں کے نیچے بیٹھ کر وہ قرآن پاک کی تلاوت کرے گی اور اپنے شوہر کی روح کو ثواب پہنچائے گی جس کی ایک اور آخری آرزو یہی تھی کہ وہ خود بھی وہاں تک پہنچ جائے۔

## ۵

اُس نے اپنی زندگی کی یہ ساری داستان اپنے ساتھی اور ہمدرد بھائی زائر سے بیان کر دی تھی۔ اس وقت وہ وہاں بطور ایک ناظر کے تھا جس نے اس المیہ کو سب سے پہلے دیکھا جب کہ حقیقی ایکٹر اس حادثہ جانکاہہ بالکل ناواقف تھا۔ ناواقف جیسے طوح طوفان کی آمد سے ناواقف ہوتے ہیں وہ گم سم کھڑا تھا۔ روشنی اس کے تمام جسم پر پڑ رہی تھی۔ نازدہ، غم زدہ اور دل شکستہ زائر کی درد انگیز اور اضطراب زار زندگی اُس کی آنکھوں میں ایک کتاب کی عبارت کی طرح گردش کر رہی تھی۔

بچے کو دینہ لے جانے کی قسم اور وعدہ۔۔۔ حج ادا کرنے کا وعدہ جو اُس نے اپنے شوہر سے کیا تھا، اب اپنے مرکز سے بعید اور بعید تر ہو گیا تھا۔ گرہ کھل گئی تھی اور اجزا منتشر ہو کر خاک کے ذروں اور ہوا کے جھونکوں میں مل چکے تھے۔

اُسے کیا کرنا چاہئے؟۔۔۔ ”خدا جو کچھ چاہتا ہے کرتا ہے“ اُس نے اپنے آپ سے کہا اور نہایت مجبوری اور بے دلی سے اُس نے اپنا ماتھ اُس کے بازوؤں پر رکھ کر انہیں ہلایا۔ یک نعت وہ چونک پڑی اور ہوشیار ہو کر بیٹھ گئی۔ پھر متغیر انداز سے اُس نے زائر کے چہرے پر ایک نگاہ ڈالی۔ ”ہن“ اُس نے کہا۔ ”بچہ۔۔۔ یہ بچہ۔۔۔ اُس کی آواز قائم نہ رہ سکی اور غم سے بھر گئی۔

اُس نے گھبرا کر بچے کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ سرد تھا، اوڑے کی طرح ٹھنڈا۔

موت کا کوئی وقت مقرر نہیں ہوتا۔

بچہ، جس کی نورانی مسکراہٹ اور جس کے گلابی رخسار ایک کائنات ارمان تھے، جن رخساروں کو فرشتے بوسہ دیا کرتے تھے۔ جنہیں وہ خود چومتی تھی جنہیں اس کا باپ اپنے دل سے لگایا کرتا تھا۔ اُسے یقین نہ آیا کہ وہی بچہ دنیا کو اس قدر مہذب و خیر باد کہ چکا ہے۔۔۔ نہیں اُسے ہرگز یقین نہ آیا۔ اُس نے بچے کو اُس کا نام لے کر پکارا۔۔۔ پکارا۔۔۔ پکارا۔۔۔ پکارتی چلی گئی۔ متعدد بار اور طرح طرح کے پیارے ناموں سے، لیکن وہ سب اکیسے بے باکیوں کی آماجگاہ بن کر ناپید ہوتے گئے۔ اس نے بچے کی درخشاں اور سرد پیشانی پر اپنے دونوں گرم ہونٹ رکھ

دینے۔ اس کے مرتعش اور کمزور اعضا میں اضطراب کی ایک لہر دوڑ گئی اور اُس کی آنکھوں کے سامنے آنسوؤں کا — خون آلود آنسوؤں کا ایک ابرسا چھا گیا۔ اس سے ضبط نہ ہو سکا اس کے ہوش و حواس رخصت ہو گئے۔  
قلب کی زوردار دھڑکن خاموش فضا کو متلاطم کر رہی تھی وہ خود بے ہوش ہو چکی تھی۔

۶

چند لمحوں میں قادیوں کی چاپ زور زور سے سنائی دینے لگی۔ زائرین آکر بچے کو لے گئے اور تہیز و تکھین کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ آخر کار انہوں نے بچے کو ایک تختے پر لٹا دیا وہ تختے کو ہجاز کے نیچے لٹکانے والے تھے کہ زائرہ — حسرت نصیب زائرہ اپنے سکونِ غم سے بیدار ہوئی اور آہستہ آہستہ چلنے والی ہو اکی طرح دہاں جا پہنچی — دہاں جہاں ایک معصوم کی نقش، مادرِ آب کی بے قرار گود کے سپرد ہو جانے والی تھی وہ جا پہنچی — جہاں ایک الم زدہ ماں کی تمام آرزوؤں اور امیدوں کا مرکز ابدی نیند سلا یا جانے والا تھا — وہ جا پہنچی — اُس قربان گاہ پر — جہاں ایک ماں کے سینے پر غم اور رنج کے خونی تیر چلنے والے تھے — وہ جا پہنچی — جہاں ایک لال کو اُس کی عشرت گاہ سے زبردستی جدا کر کے، نہ دیکھ سکنے والی آنکھوں کے سامنے بے روک ٹوک اُس بے رحم ہستی کے ہاتھوں میں دے دیا جانے والا تھا جس پر کسی آدمی کا قابو نہیں جس سے کوئی اسے چھڑا نہیں سکے گا — وہ جا پہنچی — جہاں ایک کھیاری ماں کے سینے سے اُس کا دل نکال کر اُسے ویران کر دیا جانے والا تھا — وہ جا پہنچی — اُس کا چہرہ زند تھا اور فطرِ غم سے مغموم — تاہم وہ ضبط سے کام لے رہی تھی اُسے اپنے جذبات پر کامل دسترس حاصل تھی۔

اب تک خاموشی تھی — اب طوفان آنے والا تھا۔  
تختے کی رسیاں رفتہ رفتہ ڈھیلی کی جانے لگیں اور تختہ آہستہ آہستہ اپنے مرکزِ مقصود سے قریب اور قریب ہونے لگا۔

”تختہ سمندر کی سطح سے مس کرنے لگا۔ چاند کا چہرہ غبارِ الم سے دھندلا اور بے رنگ ہو گیا۔ تارے اپنی حسین آنکھوں سے معصوم کی جدائی پر اشک بہانے لگے۔“ تختہ پانی میں غائب ہو گیا — ایک زوردار لہر آئی اور پھر کچھ بھی نہ تھا — فضا خاموش تھی اور ساری کائنات ساکن — معصوم کے آبی مزار پر ماں کے دو گرم گرم آنسو ٹپک پڑے۔“

محشر عابدی

# محفلِ ادب

## یورپ کا فرض

جو لوگ یورپ کو مذہب اور روح کا دشمن سمجھتے ہیں اور جن کے لئے روس اور امریکہ بھی اسی طرح 'یورپ' میں جیسے خود یورپ، وہ جرمنی کے مشہور فلسفی کا ونٹ کیئر زلنگ کی نئی کتاب 'یورپ کو بڑی حیرت آمیز دلچسپی سے پڑھیں گے۔ وہ اس کتاب میں ایک جگہ لکھتا ہے۔ "آج یورپ کے ذمہ جو فرض عاید ہوتا ہے اس سے بڑا فرض اس پر کبھی عاید نہیں ہوا تھا۔ روح کی جو تاریک اور طولانی رات اس وقت انسانیت کے سامنے نظر آتی ہے اس میں روح کے مقدس شعلہ کی حفاظت کرنا اور اُسے بجھنے سے بچانا یورپ کے اور صرف یورپ کے سپرد کیا گیا ہے۔" جلد یورپ کے اہل نظر میں اس وقت دو متضاد مذاہب کا پتہ چلتا ہے، ایک وہ ہیں جو وضاحت اور عقلیت پر اصرار کرتے ہیں، دوسرے وہ جو انسان کے وجدان ابتدائی پرمصر میں اور چاہتے ہیں کہ عقل کو جہالت و وجدان کے تاریک لیکن صحت بخش اور روح پرور چشمہ حیات کے پانی سے بہتہ دیں۔

جرمن مورخ اشننگلر بتا چکا ہے کہ بربریت سے چل کر انحطاط مند تک کا چکر جو ہر تہذیبی زندگی کو پورا کرنا ہوتا ہے وہ یورپ کے لئے قریب الختم ہے اور اب کیئر زلنگ بتاتا ہے کہ بالشوزم ایک نئے دور کا بربری آغاز ہے جس کا پہلا کام یہ ہے کہ مشرق کے انسانوں کو مادی تہذیب کی بلند تر سطح پر پہنچائے۔ امریکہ میں بھی اسے یہی چیز دکھائی دیتی ہے یعنی تماشہ توجہ کا مادی اور جماعتی مقاصد پر مرکوز ہونا اور شخصیت و امارت کی طرف سے ہٹا ہونا۔ اس طرح امریکہ بھی اُس کے نزدیک ایک نئے دور تہذیب کا بربری آغاز ہے اور یورپ ان دو عظیم الشان رقبوں کے درمیان آ پھنسا ہے جن میں صدیوں تک دھانی مقاصد اور قدیں نظر انداز کی جاتیں گی بعض جدید ماہرین نفسیات کا خصوصاً آؤلر کا ذکر کر کے کیئر زلنگ کہتا ہے کہ اس نئے فلسفہ اور اس نئی امریکی حقیقت دونوں کا مطمح نظر دراصل وہی ہے جو روسی اشتراکیت کا ہے یعنی "انسان اپنی انفرادی شخصیت کو جماعت میں پھر گم کرے۔"

لیکن اگر امریکہ اور روس اس مقدس شعلہ کے صحیح وارث بننا چاہیں اور ایک نئی اور عظیم الشان تہذیب پیدا کرنے کا حوصلہ رکھتے ہوں تو ان کے لئے لازمی ہے کہ وہ بھی جماعتی جذبہ اور مادی تنظیم ہی پر توجہ کریں اور اس غرض میں

رینگ یورپ پر اس مقدس شعلہ کی حفاظت کا فرض عاید ہوتا ہے مگر یہ یاد رہے کہ اگر اس شعلہ کے بجھنے کا اندیشہ  
 اس وجہ سے ہے کہ کہیں یورپ بھی محض مادی قدروں کا بندہ نہ ہو جائے تو اس کا خطرہ یوں بھی ہے کہ کہیں  
 یورپ اپنی خشک عقلیت اور ذہن پرستی سے اپنے کو تباہ نہ کرے۔ عقل و عشق تخلیق کے لئے دونوں لازمی ہیں  
 نئی چیز جس میں ان دو متضاد عناصر کا صحیح توازن نہ ہو موثر نہیں ہو سکتی۔ لہذا یورپ کا کام یہی نہیں ہے  
 کہ اس شعلہ کو جذبات اور مادیت کے سیلاب سے نہ بجھنے دے بلکہ یہ بھی ہے کہ اس شعلہ کو عقلیت کے  
 حرامیں جل کر خاکستر مردہ نہ بن جانے دے۔

اگر یورپ ان جدید بربری قدسوں کی مخالفت میں اپنی منطق اور عقلیت ہی پر زور دیتا رہا تو روح کا  
 شعلہ یورپ میں بھی افسردہ ہو جائے گا اور روس اور امریکہ میں بھی روشن نہ ہونے پائے گا۔ یورپ والوں کو بھی  
 ضرورت ہے کہ وہ اس زمین سے تعلق پیدا کریں اور جبلت و جذبات کے حیات بخش چشمہ سے سیراب ہوں  
 جب وہ ان دونوں میں توازن پیدا کر لیں تب ہی اس مقدس شعلہ کے محافظ بن سکتے ہیں۔  
 ”جامعہ“

## سکائی لارک

آزاد سب انکار سے آزاد ہے ہستی تری وہ اڑنا اور آکاس میں نظروں سے چھپ جاتا  
 کیا چیز ہے مستی تری وہ دور کا شانہ ترا  
 دنیا کی شورش گاہ سے ہے دور تر بستی تری گاتے ہوئے اڑنا ترا اڑتے ہوئے گانا ترا

تیری نولے شوق سے سارا جہاں معمور ہے جاتی ہے جب تو عرش پر اپنے حرم ناز سے  
 اور آسمان معمور ہے آراستہ ہر ساز سے  
 کیا جانے کن اسرار سے تیری فغاں معمور ہے گرتے ہیں نغمے فرش پر تیرے ہر پرواز سے

تو اک مجسم شمع ہے جذبات کا فوارہ ہے  
یا زندگی کی نیند میں کوئی پریشاں خواہ ہے  
اور عشق کا گوارہ ہے

یاب و گل کی شکل میں کوئی صدا آوارہ ہے  
اک نغمہ سیال ہے یا سوج آزادی ہے تو

پہیلی محفل نشیں اور تیرا بن ہے آسمان  
دشت کمن ہے آسمان  
جنگل میں منگل تجھ سے ہے صحرا کی آبادی ہے تو  
نخعی سی شہزادی ہے تو

او بادلوں کی نازنیں تیرا وطن ہے آسمان  
او کر زمیں سے چرخ پر تو صورتِ شبِ نیم گئی

تو اس کی دلدادہ ہوئی وہ چاہنے والا ترا  
ہے چاند منوالا ترا  
گو یا لہو کی بوند تھی جا کر نفسا میں جم گئی  
رستے میں لیکن تھم گئی

یہ کمکشان کیا چیز ہے اک منجھنا ترا  
تو رخصت پرواز سے سوتے زمیں ٹھکتی نہیں

اک تیرے تو وقت کی ٹیڑھی کہاں کے درمیاں  
اڑتی ہوئی تھکتی نہیں

جہم اور جاں کے درمیاں  
اور اس بلندی تک نظر میری پہنچ سکتی نہیں

یا ایک نقطہ ہے زمین آسمان کے درمیاں  
کیا آسمان اور کیا تیرا یہ گردشِ ایام کیا

یا سا ز موجودات میں اک نغمہ ہے تاب ہے  
زنجیر صبح و شام کیا

یا قطرہٴ سیما ہے  
تیری نظر میں میچ ہے آغاز کیا انجام کیا

”ادبی دنیا“

## دنیا کے پھول

اے دنیا میں نے تیرا پھول توڑ لیا۔ اور اپنے سینہ سے لگایا۔ لیکن کانٹا چھ گیا۔

دن رخصت ہوا اور رات ہوئی تو میں نے دیکھا کہ پھول مرجھا چکا تھا۔ مگر کانٹے کی جھپٹا ابھی تک باقی تھی۔



اے دنیا بہت سے نکتہ بردار ماں پھول تیرے پاس آئیں گے۔ مگر میری گل چینی کا زمانہ ختم ہو چکا۔ اندھیری رات  
میں میں اپنے گلاب کے پھول سے جدا ہوں۔ صرف چھین باقی ہے  
”نیرنگ خیال“

### ہری

میں ہری کی تعریف میں رطب اللساں ہوں۔ جب اُس نے کرۂ زمین کو اوپر کی طرف اٹھایا تو سات سمندر  
کی موجیں اٹھ اٹھ کر اس پر یورش کرنے لگیں جو بمثل تمام اس کے عظیم الشان پاؤں کے انگوٹھوں کے ناخن  
نمک پہنچ سکیں۔ اور تینوں عالم پانی کے ایک قطرہ کی طرح اس کی جھونپڑی میں سما گئے۔ یہ جھونپڑی اُس کے دانت کا  
صرف ایک گوشہ تھی۔ اے سری ہریا مرے حال پر لطف و کرم کی نظر کر۔ تو ان شد کی مکھیوں کا نشین ہے جو پائین کے  
عطر برغینچوں کی کشش سے کھنچی ہوئی تیرے پاس چلی آتی ہیں۔ خدا کرے سرسوتی علم کی دیوی مرے دل میں آجے جس کو  
میں اپنی ماں کے برابر سمجھتا ہوں۔ وہ دودھ کی دھاروں سے ہمیں بلند مدارج پر پہنچاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ  
سرسوتی علم سرسوتی چاند کے نور سے گوندھی ہوئی ہے یا ہلکے ہلکے صندوقی رنگ کا ایک نازک مجسمہ ہے۔  
”سخرن“

### علم و عمل

سننے یا پڑھنے سے انسان کا علم ترقی کرتا ہے اور مشاہدے سے بھی علم بڑھتا ہے لیکن جو علم پڑھنے سننے  
یا مشاہدے سے حاصل ہوتا ہے۔ جب تک اس پر غور نہ کیا جاوے وہ کچھ فائدہ نہیں پہنچاتا۔ جب انسان غور کر کے  
معقول اور نامعقول یا حق و باطل میں تمیز کرتا ہے۔ اور پھر اپنے علم کے موافق عمل کرتا ہے۔ تب وہ علم اس کے  
لئے مفید ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ عمل کے بغیر علم سے کچھ نتیجہ نہیں نکلتا۔ نیک بد کی تمیز سے انسان کو کیا حاصل ہے  
جب تک وہ بدی سے قطعی بچنے اور نیکی کرنے کی ہمت نہ کرے۔ عمل سے خالی علم یقین اور خیال سے کچھ سود  
نہیں پہنچتا۔ عالم باش و عامل باش کے مسئلے پر عمل کرنا چاہئے +

”رفیق تعلیم“

## مطبوعاتِ جدیدہ

نامک کتھا۔ مولفہ نورا کئی محمد مرصاحبان۔ اس کتاب میں آٹھ افسانے ہیں جن میں سے چھ قدیم ڈراموں سے ماخوذ ہیں اور ایک طبع آزمائی و تاریخی واقعہ ہے ابتدا میں ایک مختصر دیباچہ اور پنڈت کیفی کے نقاد قلم کی ایک تقریب ہے۔ کہانیاں کالی داس، بھوجا بھوتی، بھوسا، شودرک، ہرش پو اور ویسا کھدوت جیسے بلند پایہ مصنفین کی ہیں اور ان کو قابلِ مولفین نے اس خوبی سے اخذ کیا ہے کہ قدیم رنگ بھی قائم ہے اور دلچسپی میں بھی کوئی فرق نہیں آیا۔ زبان پاکیزہ ہے اور اس میں کہیں کہیں ہندی الفاظ نے عجیب لطف پیدا کر دیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر تعجب ہوتا کہ قدیم ہندوستانیوں نے ڈراما کے فن میں کتنی ترقی کی تھی۔ کتاب ہر طرح سے اچھی چھپی ہے۔ حجم ۱۰۴ صفحات اور قیمت آٹھ آنے ہے۔ پتہ: محمود برادر، تاجران کتب جنوں۔

گرگیا کا گھر۔ مشہور ڈراما نویس ہنرک ابن کے ”ڈالس ہوس“ کا ترجمہ ہے۔ اردو میں اسے جناب عبد الشکور رضا ایم۔ اے لکچرار انٹر میڈیٹ کالج علی گڑھ نے منتقل کیا ہے اور ساتھ ہی افراد ڈرامہ کے نام بھی بدل دیے ہیں۔ اس افسانہ میں ایک بیوی کا اپنے شوہر کے لئے ایثار دکھایا گیا ہے اور کتاب کا مقصد اس امر کی تحقیق ہے کہ ازدواجی زندگی میں تعلقات کے قیام اور بقا کے لئے کون کون سی باتیں ضروری ہیں گرگیا کا گھر ایک دلچسپ اور قابلِ غور کتاب ہے۔ حجم دو سو صفحات کے قریب، قیمت درج نہیں۔ مجالسِ ادیب، انٹر میڈیٹ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے طلبہ نے آئندہ مٹھ۔ بنگال کے مایہ ناز ادیب بابونکم چندر چٹرجی کے اسی نام کے بنگالی ناول کا اردو ترجمہ ڈاکٹر گل چند صاحب نارنگ ایم۔ اے، پی ایچ ڈی نے کیا ہے۔ یہ ناول بابونکم چندر کے بہترین ناولوں میں سے ہے اور اس کی قیمت اس سے ظاہر ہے کہ ہندوستان کا قومی گیت ”بندے ماترم“ اسی سے ماخوذ ہے۔ سارا افسانہ وطن کی محبت اور قومی جذبہ سے بھرا ہوا ہے اور حقیقتِ صداقت کے بہت سے عقدے حل کرتا ہے۔ کاغذ اور چھپائی معمولی ہے حجم ۶۷ صفحات اور قیمت ایک روپیہ چار آنے ہے۔ گیان پرکاش مندریا چھوٹے صنعتی میٹھ سے منگائیے۔

اردو کو یوں کی منتی کوتیا میں۔ ۶۴ صفحات کی اس کتاب میں اردو شعرا کے منتخب اخلاقی و روحانی اشعار ہندی رسم الخط میں مختلف عنوانات کے تحت درج کئے گئے ہیں۔ انتخاب بہت اچھا ہے اور عموماً انہیں شعرا کے کلام سے ہے جن کی شہرت دنیا بھر میں ملے ہے مثلاً آتش، تاسخ، ذوق، غالب، ظفر، داغ، امیر اکبر وغیرہ۔ کاغذ اور چھپائی

عمدہ ہے قیمت ۸ مقرر کی گئی ہے۔ ملنے کا پتہ۔ گیان پرکاش مندر، مچھرہ منع میرٹھ۔  
گائے بیل۔ اس کتاب کے ناشر جناب محمد نصیر صاحب ہمایوں، مالک قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور میں اس  
میں گائے اور بیل کی پہچان، ان کی پرورش، بیماریاں اور ان کا علاج۔ غرض کہ تمام معلومات کو بڑی وضاحت سے اور  
آسان پیرایہ میں لکھا ہے، اور ان سب باتوں کو تصویروں کے ذریعہ سے بھی ظاہر کیا ہے جن لوگوں کے پاس ہوشیاری  
انہیں یہ کتاب ضرور خریدنی چاہئے سولہ تصویروں کے علاوہ ۶۱ صفحات کا مضمون ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ  
ہے قیمت سات آنے ہے۔

پیکرِ ماتم میرزا فہیم بیگ صاحب فہیم چغتائی کی دل گدازنظم ہے جو انہوں نے ایک بیوہ عزیزہ کی تصویر  
دیکھ کر لکھی نظم میں تصویر صورت حال سے اپنا دکھ ظاہر کرتی ہے۔ زبان اچھی ہے اور بیان پُر اثر ہے۔ حجم ۲۲ صفحے آٹھ  
کا سرورق اور قیمت دو آنے ہے مینجر کتب خانہ، لاہور سے طلب فرمائیے۔

آتنک نگر الہم۔ تقریباً پچاس س مجھے میں جامِ نگر میں دیدنِ شاستری منی شکر گو وندجی نے آتنک نگر فارسی  
نام سے ایک واخانہ کی بنیاد ڈالی تھی اس کے بعد انہوں نے ایسی محنت دیانت داری اور قابلیت سے اپنے کام کو انجام  
دیا کہ ان کے کارخانے کی شاخیں ہندوستان کے تمام بڑے بڑے شہروں میں اور بیرون ہند میں قائم ہو گئیں یہ الہم  
ان کی شاخوں کے دفاتر اور کارپردازوں کی تصاویر پر مشتمل ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے کتنی قابلِ رشک  
ترقی کی ہے۔ اپنی کارگزاری پر انہیں جس قدر ناز ہو جاوے۔

”ادبی دنیا“ اس نام کا ایک رسالہ اس مہینے لاہور سے شائع ہونا شروع ہوا ہے سر عبد القادر اس کے محرران  
ہیں اور مولانا تاجور نجیب آبادی اور جناب حنیف ہاشمی مدیر۔ رسالہ بڑی تقطیع کے تقریباً ایک سو صفحات پر مشتمل ہے  
اور اس میں سات تصویریں ہیں سالانہ چند تین سوچے اور محصول بارہ آنے مقرر کیا گیا ہے۔ اردو زبان کی تہذیب  
و اصلاح اور ترقی یافتہ مشرقی و مغربی زبانوں کے تراجم شائع کرنا اس کے مقاصد ہیں۔ زیرِ نظر پرچے کے لئے مضامین  
انتخاب کرنے میں اور ان کو ترتیب دینے میں کافی محنت کی گئی ہے، لیکن زبان کے اعتبار سے بعض مضامین میں  
خامیاں بھی جو ہیں۔ ”پامال انجام“، ”فاؤسٹ“، ”عناثر تیار“، اور ”پیر لوتی“ مفید مضامین ہیں اور سکاٹی لارک بہت  
اچھی نظم ہے۔ دنیاے ادب کے عنوان کے تحت کئی ایک مشرقی اور مغربی زبانوں کے ادب لطیف کا اردو ترجمہ کیا  
گیا ہے۔ غرض کہ رسالہ ہر حیثیت سے اچھا ہے اور بہت سستا ہے۔ مینجر ادبی دنیا کشمیر بلڈنگ لاہور سے طلب  
فرمائیے۔

# قومی کتب خانہ

## ادبی گلدستہ

**مراۃ الغالب** صاحب سے جانگین حضرت داغ سے ادب اردو پر بڑا احسان فرمایا ہے مجلد مطلق قیمت سے کم کر کے  
دستان غدر بھجا۔ حضرت ظہیر صاحب دہلوی کی یہ کتاب

ضرور پڑھئے۔ علامہ مولانا عبدالمجید سالک ایڈیٹر انقلاب اسلام آباد نے  
حجابِ ندگی کتاب کا دیباچہ لکھا ہے وہ کہتے ہیں کہ اس کتاب  
کے بعض مضامین تو اس قابل ہیں کہ اردو زبان کے سروانے میر  
فرز کے ساتھ پیش کئے جائیں۔ ۲۲

**گیتان جلی** جناب بیگم کی فیلسوفانہ نظموں کا ترجمہ جناب  
گیتان جلی فقہوری سے اردو زبان میں اس طرح کیا ہے  
اس سے نقل بہت آگے نکل گیا۔ قیمت مجلد مطلق  
سرگزشت حیات اس کتاب میں حیات کے آغاز اور  
اورلس زبان میں بیان کئے گئے ہیں کہ سبلی بڑھا لکھا بھی جاتا ہے  
ایک فرانسیسی کتاب کا ترجمہ۔ قدیم  
تاریخ مل قدیمہ شہر سلطنت کلدانی۔ آشوری۔ بابلی  
اسرائیل کی معاشرت اور عقاید تصویریں دے کر واضح کئے گئے  
انجمن ترقی اردو اورنگ آباد کوکن کی شائع  
مخزن نکات تازہ ترین کتاب جس میں اردو کے نامور شاعر

ذکر ہے۔ قیمت ۲۰  
محمد حسین صاحب ازلو۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ۔ خواجہ حسن نظام  
کتب خانہ میں انجمن ترقی اردو اورنگ آباد۔ جامعہ ملیہ دہلی۔ محمد حسین صاحب ازلو۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ۔ خواجہ حسن نظام  
علامہ راشد انجیری کی تمام مطبوعات ہر وقت موجود رہتی ہیں کتب خانہ کی مکمل فہرست طلب کرنے پر مفت بھیجی جاتی ہے

## سلسلہ تربیت اطفال

دنیا کے بسنے والے سید بشیر حسین صاحب زیدی بی اے  
دکینیٹ ایڈیٹر نے اس چھوٹی سی کتاب  
میں بچوں کے لئے آسان اور عام فہم زبان میں بتایا ہے کہ دنیا کے  
مختلف حصوں میں کس طرح کے لوگ رہتے ہیں اور کیسے زندگی بسر کرتے  
ہیں قیمت ۶

**زرداد** حکیم احمد شجاع صاحب سکریٹری پنجاب لمیٹڈ کوئٹہ نے  
بچوں کی آسان زبان میں بابر بادشاہ کی زندگی کے حالات لکھے ہیں۔  
اس کتاب کو محکمہ تعلیم پنجاب نے بوجب سرکرنمبر ۱۳۵۹۹ مورخہ  
۱۶-۱۲-۱۹۴۹ لاہور یوں لکھنے منظور کیا ہے قیمت ۵

**ہمارے نبی** رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی پاک زندگی کے حالات  
چھوٹے چھوٹے بچوں کے لئے آسان اور سہل زبان  
میں لکھے گئے ہیں ۲۲

**نعمتِ محبت** بچوں کے لئے آسان اور سہل زبان میں سبق آموز  
قصوں کا مجموعہ ہے قیمت ۳  
بچوں کو جھوٹ چوری کمزوری کے باز رکھنے کیلئے تھا  
لنگڑا ماموں و چچا اور مٹھرائے آسان اردو زبان میں قیمت ۲

**رقعات کبر** حضرت اکبر الہ آبادی کے رقصات کا مجموعہ۔ دوسرا  
رقعات کبر ایڈیشن منہ اضافہ چھپ چکا ہے قیمت ۱۰  
حکیم احمد شجاع صاحب نے بچوں کی  
شہر شہری اور شہریت آسان زبان میں بتایا ہے کہ شہر کیا ہیں  
اور شہری کس طرح بنتا ہے محکمہ کی طرف سے یہ کتاب بھی منظور شدہ ہے ۵

حالب علم کی زندگی ۱۲

۱۱۱۱ منہ قدم کتب خانہ ۶۵۔ ریلوے روڈ لاہور

# متنگولیاں (بہار و طفل)

بچوں کی ناساز طبیعت سے والدین کو سخت تکلیف ہوتی ہے بچے رونق ہو جاتا ہے لیکن یہی نونہالاں تندرستی کی حالت ایک مسرت کو دو بالا کر دیتی ہیں۔ جو شخص لڑکپن سے ہی بیمار ہو گیا ہو تو اس کی طبیعت بگڑ جاتی ہے۔ اور بچہ بیمار ہو جاتا ہے۔ اس لئے بیمار بچوں پر مسرت اور تندرست کر طاقتور بنانے کے لئے بال متنگولیاں نکال کر ادیں۔ یہ گولیاں بچوں کی جلد شکایتوں مثلاً دست کا آنا ہونا، شکم کا بڑھنا، جسم کا زرد پڑنا، تلی سستی، کالی دہاڑیں، دور دور ہو کر پوری صحت اور تندرستی چستی سہا لاکر حاصل ہوتی ہے۔

## قیمت

فی طبیعت تین سو گولیوں کی صرف ایک وہیہ عمر

صحت و تندرستی کی نعمت، خوشی و مسرت کا منبع سچا راستہ دکھانے میں سچا دوست کتاب شام شام کا مکمل معنی ملے گا۔

وید شام شام کی متنگولیاں کو وید شام شام کی متنگولیاں کا ٹھیکہ دار

# تمام مذاہب اور فرقے متفق ہو گئے

تمام مذاہب اور فرقے ان ہی طرح متفق ہو گئے ہیں کہ ایک سالہ بچہ کے پانچ سال میں دو بار بھی فرق نہیں پڑتا۔ مسلمان عیسائی ہندو، ہولوی، پارسی، ان سب کی متفق آوازیں یہ ہیں (۱) زمانہ حال کی اکھیاں ہیں (۲) اپنا ہونا نہیں رکھتیں (۳) راتوں میں بھی باہر جاتے ہیں (۴) بچہ زبردستی ہے (۵) قیمت بالکل کم برائے نام ہے (۶) علاوہ ان کے آئینک محو گوشت کی خوبی کی ہزاروں صدائیں بلند ہو رہی ہیں جو بھی استعمال کرتا ہے تعریف کے بغیر نہیں رہتا آپ بھی ضرور تجربہ کریں۔ غلوٹے ایام میں قبضی، برص، خون کی خرابی، اور کسی پیٹ کا درد، مددہ کی کمرہ دہی، دلخ اور توت حافطہ کی کمی وغیرہ دور ہو کر اعلیٰ درجہ کی طاقت و مددہ کی توانائی حاصل ہوگی قیمت برائے نام ۲۲ گولیوں کی ڈبیہ صرف ۲ روپے میں

وید شام شام کی متنگولیاں کو وید شام شام کی متنگولیاں کا ٹھیکہ دار

## مغربی علاج

علاج کا پتہ تاثر ہوتا کسی حد تک ان ادویات پر منحصر ہے جو ڈاکٹر حکیم وید شام شام میں شامل ہوتی ہیں۔ اس ضرورت کیلئے اگر آپ کو کسی وقت عمدہ ادویات و نسخجات حاصل کرنے کی ضرورت ہو تو آپ شمالی ہندوستان کے سب سے بڑے دوافروشی یعنی لاہور کی عظیم الشان دکان بلی رام برادر اس اتار کلی لاہور کو لکھیں جہاں آپ پیٹنٹ ادویات نسخجات نہانے و حوٹے کا سامان، خوشبودار صابن، خوشبودار لیل سینٹ کریم، پاؤڈر، نہایت فینسی و خوشنما عطر دان، اعلیٰ قسم کے برش، بچوں کی ولایتی اشیائے خورد و نوش ہر قسم کے اوزار ڈاکٹری و جراحی اور دیگر ہر قسم کی ضروریات تمام ارفان قیمت میں حاصل کر سکیں گے۔ بوقت ضرورت صرف ایک کارڈ لکھ کر آدیش کریں۔

خداوان میسرز بلی رام برادر اس اتار کلی لاہور

## ضرورت نکاح

میرے ایک عزیز کے لئے جن کی عمر انیس سال ہے رشتہ کی ضرورت ہے۔ لڑکی تعلیم یافتہ، نہایت مقبول صورت و معزز گھرانے کی ہونی چاہئے۔ عزیز موصوف معجم النسب شیخ صدیقی، حنفی مذہب، اعلیٰ تعلیم یافتہ و ایم۔ اے وغیرہ، نہایت پاکیزہ مزاج، آزاد خیال، بمشاعرہ مین، سوز و دہم ایک معزز عمدہ پر ممتاز ہیں۔

پتہ سلطانہ بیگم، ڈپٹی کا پڑاؤ، علیم مسلم ہائی سکول، حافظ عبد الرشید بلڈنگ کانپور

ادب و علم کے مین سٹریٹ

ادبیات

اور علی علیہ السلام کے جواب میں

مولانا محمد عظیم شمس الدین مرحوم کی مستقل تصانیف متعدد درجہ شائع ہو کر ملک میں پھیل چکی ہیں۔ لیکن اس امر کی سخت ضرورت تھی کہ ان کے تمام متفرق تاریخی و ادبی معنیوں کو بھی ایک مجموعے کی صورت میں شائع کیا جاتا ہے۔ یہ ایک عظیم الشان عبادت گاہی فاضل سخی مبارکباد ہیں۔ کہ ان کی مبارک کوشش اور مبارک توجہ سے یہ اچھا دینی کام سرانجام پایا ہے۔ یعنی سلطان جلد و ادب کے تمام معنایں نہایت عمدہ ترتیب و تدوین کے ساتھ تیرہ جلدوں میں چھپ گئے ہیں۔ اور شرع کے گہرا فاضل خاں نے یہ تذکرات کاریاں ہمیشہ کے لئے دستبردار و درکار سے محفوظ ہو گئی ہیں۔ سید مبارک علی شاہ صاحب کا یہ کام ہماری نظروں میں بڑی قابل قدر ہے۔ اور میں یقین ہے کہ ادب و علم کا ہر سچا خادم اس باب میں ہنوائی کرے گا۔ یہ ناہم مجموعہ ہماری جارہنہ ارضی صفحہ پر منتقل ہے۔ اور جامعیت کا یہ عالم ہے کہ اس میں مولانا کے مرحوم کے تمام معنایں جو زیادہ تر ان کے مشہور رسائل و نکتہ اذہن میں چھپے ہیں بعض دوسرے رسائل و جرائد میں شائع ہوئے۔ اس سلسلہ جو اہر میں منسلک ہو گئے ہیں۔ معنایں کو باقتدار و فہم و بصیرت کے کئی حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ جن کی تفصیل معیت درج ذیل ہے۔

جلد اول شاعرانہ وعاشقانہ مضامین  
 یہ چوتھیں حصوں پر مشتمل ہے جنہوں نے

یہ جلد تین حصوں پر مکمل ہے جنہوں  
حصوں کی قیمت علی الترتیب ۱۰ روپے، ۱۰ روپے +

جلد دوم تاریخی اور جغرافیائی مضامین { تین جلد

مکتوبوں میں ہے قیمت محمد اول علیہ السلام دوم علیہ السلام سوم  
شرقی بغداد کا آخری نمونہ۔ یہ صمدی حقیقت لکھنؤ کی گزشتہ  
کینیت کا ایک نہایت عمدہ مرقع ہے جن میں اہل علم شاہی کے  
انباری دقتات اور معاشرت کی تصویر کشی ایسی خوبی اور حیات  
کے ساتھ کی گئی ہے کہ یہ ایک کتاب لکھنؤ کی گزشتہ حالت  
کو بڑے طبع پر آشکار کر دینے کے لئے بالکل کافی ہو جاتی ہے اس  
کی قیمت ۳۴۲ صفحہ ہے اور قیمت ۱۰۰

جلد سوم - سیر سوانح { اس جلد میں نامور مردوں اور نامور

ہیں۔ آؤ یہیں اُستوں کی پُستل سے پہلی جلد صرف نامور و نئے  
 (سوانحِ حیات کے لئے وقف ہے۔ اس کی ضخامت ۱۰۳۶ صفحے  
 ہے۔ آؤ قیمت چیتا۔ بقیہ دو حصوں میں نامور و نئے کی سیریں  
 درج ہیں۔ ان میں سے پہلی جلد کی قیمت چار دو سہری جلد کی ہے  
 اس جلد میں عمائد  
**جلد چہارم ادب و تحقیق مسائل** (ادبی و علمی مضامین  
 ہیں۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے (چھتر) +

جلد غیم اصلاح قوم و ملت

یہاں پر دیکھا کہ وہ نے غصے میں: جو قوم ملت کی اصلاح کے لئے جیسے ہے۔  
 قیمت صرف ایک روپیہ (۷۰) ملنے کا پتہ ہے۔

جلد ہشتم تاریخی واقعات خیال رائی قیہ (میر)

جلد ہفتم نظم و آداب { منہاجین ہی مع ہیں قیمت ۷۰

یہ مضامین شروع کے اس نادر مجموعے کی جمل سی کیفیت ہے۔  
مولینائے مرحوم کی شان تحقیق نیز سادہ سچیں اور دل آویز انداز

تحریر کی خوبیاں واضح کرنا محض تکمیل حاصل ہے۔ ہر اردو خوان  
فرد اور ملی انصوح ہر اردو دان مسلمان کا فرض ہے کہ وہ اس  
مجموعہ معنائین کو خریدے اور اس کے مطالعہ سے کسب فیض کرے  
چار ہزار صفیات کا یہ بدیع ترین طبع پورے کا پورا زیادہ سے زیادہ  
پچیس روپے میں مل سکتا ہے۔ اور مولینا شہداء ایسے ہر مسرت  
اور بندہ پایہ مصنف کے تمام ملی و آدمی معنائین کے لئے جو بیس  
پچیس روپے کی قیمت پر خریدیں گے ان کو بھی یہ قیمت نہیں دینی۔

احقر میں ہم پھر سجدہ مبارک علیہ السلام دعا کرتے ہیں کہ اے اللہ  
 عظیمیٰ الینکر پر اس بک ڈیو ہسپتال روڈ لاہور کی اس پیش بہ

دینی خدمت کی تہوں سے داد دیتے ہیں۔ بن کے اہتمام اور فاضل  
علم و اشاعت علم نے دورِ حاضر کے سب سے ہر دے عزیز اور  
مقبول فاضل و خاص مصنف کے تشہیر و ترقی معنائین کو اور کم و بیش  
نفاذ سادہ پیش ہمارے ہی ہمتوں کو ہمیشہ کے لئے دستبردار و دیگر سے  
بچا لیا۔ خدا کرے کہ نیک علمی حیثیت سے تہہ صاحب کی اس  
مبارک علمی کوشش کا خیر مقدم کرے +

حکام الملک خاں صرف دو پیسے کا ٹکٹ بھیج کر مفت سناؤں

ہر قسم کی سستی کتابیں ملنے کا پتہ

غیر کیلانی ایلیکٹرک پریس بُکر پو ہسپتال روڈ لاہور



مخدوم حضرت علامہ راشد النخیری مدظلہ العالی

کی سرپرستی میں

عصمت دہلی

اکٹیل سالہ کہیلیاں کے ساتھ جاری ہے اور شریف بیگمات کے نے ہندوستان کا بہترین سال ہے اسی نے ہندوستان بھر کے تمام دروازہ ہرجول میں سب سے زیادہ اشاعت رکھتا ہے۔

سالگرہ نمبر ۲۹

آخر جون بر شائع ہو جائے گا جن حضرات نے سال گزشتہ جو علی نمبر ملاحظہ فرمایا ہے وہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ سالگرہ نمبر کی کیا چیز ہوگا عصمت کے مضامین کی ہندوستان بھر میں دہم ہے سالگرہ نمبر کے مضامین ادبی لحاظ سے بھی دوسرے عرصے کے مضامین کے مضامین پر وقت رکھتے ہیں لکسکی بہترین انشا پرداز خواتین اور نامور اہل قلم حضرات کے نہایت دلچسپ اور فید مضامین کے علاوہ ۴ مضامین حضرت علامہ راشد النخیری مدظلہ العالی کے ملاحظہ فرمایا جائیں تو عصمت کے سالگرہ نمبر کا مطالعہ کریں۔

سالگرہ نمبر کی نہایت قیمتی نقل درجہ کی پاکیزہ تصاویر دیکھ کر آپ بھڑک اٹھیں گے جن میں سے کئی تصویروں کے بلاک جرنی میں بنوائے گئے ہیں۔ سالگرہ نمبر کی ضخامت ۲۰۰ صفحوں کے قریب کی گئی

قیمت صرف ۲۵

لیکن عصمت کے نئے خریداروں کو سالانہ چہرہ ہی میں ملیگا۔

چند سالانہ پیشگی سچ محسوس ناک وغیرہ

قسم اول (بالتصویر) سہ رنگی ٹائٹل و نیز عمدہ کاغذ (پانچ روپیہ)

قسم دوم بے تصویر معمولی ٹائٹل۔ ہلکا سفید کاغذ ہے۔

کفایت کی ایک عصمت

جو علی نمبر قیمت بذریعہ دہلی ۲۵ سالگرہ نمبر قیمت بذریعہ دہلی ۲۵  
دش یا بیس کے اوپر ہے قیمت ۲۵ روپیہ  
لیکن بجائے اس کے روپیہ آٹھ کے صرف چھ روپیہ تو اسے میں آپ مدد  
عصمت ہمیشہ لگا رہے ہیں جو علی نمبر سالگرہ نمبر کے ساتھ ساتھ ہندوستان بھر کی

جوبلی نمبر

سال گزشتہ سال عصمت دہلی نے جوبلی نمبر اس شان سے شائع کیا کہ نہ صرف ہندوستان میں ہی دنگانے لگیا بلکہ بیس سے بھی خراج تحسین وصول کیا۔ فحاشت ڈرامائی مسوحوں سے اوپر ہے اور ایک تہائی کے قریب سالانہ نمبریں چھپا ہے۔ رنگین و سادہ تصاویر و مواد میں ۶۰ ہیں جن میں ۱۲ تصویروں کے بلاک جرنی میں بنے ہیں۔ مضامین اس قدر دلچسپ اور مفید کہ بار بار پڑھتے حضرت علامہ راشد النخیری مدظلہ کا دل بہا افسانہ "تفسیر عصمت" جوبلی نمبر میں چھپا ہے۔ جوبلی نمبر کے شوق اور دو انگریزی پریس کی رائے ہے کہ اردو زبان میں اس سے بہتر خاص نمبر شائع نہیں ہوا جو جوبلی نمبر کی ضد جلد ہی کی جاتی ہیں۔ قیمت اب چھپے لیکن عصمت کے نئے خریداروں کو ہم میں دیا جائے گا۔ اگر آپ نے عصمت دہلی کا جوبلی نمبر نہیں دیکھا تو کچھ نہیں دیکھا۔

مینجور عصمت دہلی

اردو کے نامور مصنفین کی بہترین کتابیں  
سالگرہ عصمت کی خوشی میں اگر

رعایتی قیمت

ہر آپ دنگا ناہیں تو گئے مفت بھکر عصمت جرن نمبر ملاحظہ فرمائیے جس میں علامہ راشد النخیری مدظلہ کے ۳۰ ٹکراں ہا مضامین ہیں۔

ایسے اعلان کا حوالہ دے کر سالانہ ٹائٹل کا جرن نمبر

بالکل مفت ملے گا

بنارہ دہلی

سلطان لڑکیوں کے لئے خالص ندری سال ہے جو نہایت کامیابی کے ساتھ دیر سال سے جاری ہے اور اپنی مقبولیت کے باعث غریب ہند و دفعہ ہونے والا ہے اخبارات کے نہایت شاندار رولوں کے ہیں جنات تربیت گاہ بنات کی خیم جیوں کی مدد کے لئے ہے چند لائبریری مینجور تربیت گاہ بنات دہلی



لایمورٹنگ باؤس انارکلی لاہور میں محمد سوہاگ سیکل ٹرنک بائی ٹپ و آفس کاسالان بارعایت فروخت ہوتا ہے

# از کلبہ احزاب خادم خلق

واقعہ ڈنگہ ضلع گجرات پنجاب

وصال حق طلبی ہمیشہ نامش باش۔ یہ بین وصال خدا وصال نام خدا

## تقریظ از انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

عبارت میں ثقات اور بلند آہنگی پائی جاتی ہے۔ اہل دین اور اپنے مذہب کے محبت عقیدت کئے والے ضرور اس کا مطالعہ کریں۔ مرتبہ مولفہ جناب سیدین صاحب خادم خلق۔ لٹے کا پتہ۔ ڈنگہ ضلع گجرات پنجاب قیت صر عدادہ مصوٰدہ اک تحفہ خادم خلق { حجم ۱۵۲ صفحہ ۲۲۸۱۸ مولف صاحب جلالپور کی جماعت حزب اللہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس سلسلہ میں انہوں نے ایسے رسالے وقتاً فوقتاً شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ جو اخلاقی و مذہبی طور پر مفید ہوں اور یہ رسالہ اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ خدا۔ وحدانیت۔ برکات دعائی۔ وجود باری تعالیٰ پر استدلال۔ بہت۔ جاکشی وغیرہ مختلف عنوانات قائم کر کے ان پر بحثیں کی ہیں۔ مختصر نظریں اور غزلیں بھی کہیں کہیں ہیں۔ غرض چھوٹے چھوٹے اخلاقی و مذہبی مضامین کا ایک کٹکول ہے مسلمانوں کے لئے سودمند ہونے میں شک نہیں ہے۔

نیان نامہ نجد مستحیج اہل دل مسلمانان { بعد از سلام سنت الاسلام۔ نیازمند آپ صاحبان سے اپیل کرتا ہے کہ اس لہی کام میں پیاسداری فراص دینی۔ مذہبی۔ قومی و اخلاقی اس کتاب کو خود خریدیں اور اس کے خریدار مہیا کرنے میں سعی یلیع فرما کر عند اللہ ماجور وعند الناس مشکور ہوں اور اس کی توسیع بذریعہ خرید کتاب بذرا فراویں۔ تاکہ آئندہ بھی اشاعت و تبلیغ کا کام حسن طریق جاری رکھا جائے۔

موسم گرما کا تحفہ خواص فصل ہضم کو درست کر کے خون صالح پیدا کرتا اور دوران خون باقاعدہ کرویتا ہے جس سے بفضل شافی مطلق انسان بالکل تندرست ہو جاتا ہے جگر کی اصلاح کے لئے بہت مفید ثابت ہوا ہے نفس کے لئے بھی مفید ہے بالخصوص مسکین لاہور اس کا تجربہ کریں قیمت ۶۰ ماشہ۔ عمدہ ترکیب استعمال آدھ لیا یا چھ میں صبح سویرے ایک دتی استعمال کیا جاوے۔ پر میر ترشی باوی اور تیل کی اشیاء سے۔

پتہ۔ خادم خلق مقیم ڈنگہ ضلع گجرات

# مردہ عزیزوں سے

ملاقات اور بات چیت گھر بیٹھے کر لو!

یہ نواب جاد آ لہ پرنس ودرنگ پانچٹ جس کے ذریعہ آپ خود کیلئے ہر ایک سوال کا جواب دے سکتے ہیں ایک امریکن ویاغ کی خزانہ کے استعمال میں کسی دوسرے آدمی کی مدد کی ضرورت نہیں۔ جو نئی نوع آپ ہمیں آلمیں حاضر ہو کر آپ کے سوالوں کا درست جواب دیں۔ معولی لکھا پڑھا ہر عمر اور ہر مذہب کا آدمی کام لے سکتا ہے۔ کچھ پڑھنا پڑتا ہے نہ کسی چلکشی کی ضرورت ہے، عالم بالا کے حالات معلوم کرنا گمشدہ کا پتہ لگانا چوری کا سراغ معلوم کرنا دشمن سے بدلہ لینا عقدا میں فتح پانا بخت سے سخت عالم سے حسبِ خواہ کام بھلوانا دور دراز فاصلہ پر ایک سکڑ میں خبر بھیجنا۔ حسبِ خواہ نوکری یا روزگار حاصل کرنا۔ بند لافوں کی عبارت پڑھنا مقفل صندوق یا مکان کا اندر کی اشیاء معلوم کرنا وغیرہ ہزاروں کام ہو سکتے ہیں اس نایاب چیز کا ہر گھر میں موجود ہونا لازمی ہے۔ اصل قیمت پانچ روپیہ لیکن تھوڑے عرصہ کیلئے مودہ محصول ڈاک صرف دو روپیہ چودہ آنہ لئے جا سکتے ہیں ہدایات ہمارے مفت ارسال ہو گئی اپنا پتہ صاف لکھریزی یا اردو میں تحریر فرماتیں۔

کیمیکلز سنڈیکیٹ (H) جالندھر شہر (پنجاب)  
chemicals syndicate (H) Jalandhar city (punjab)

## برقعہ نواب جاد

حساب خانہ داری مفت دیکھاؤ

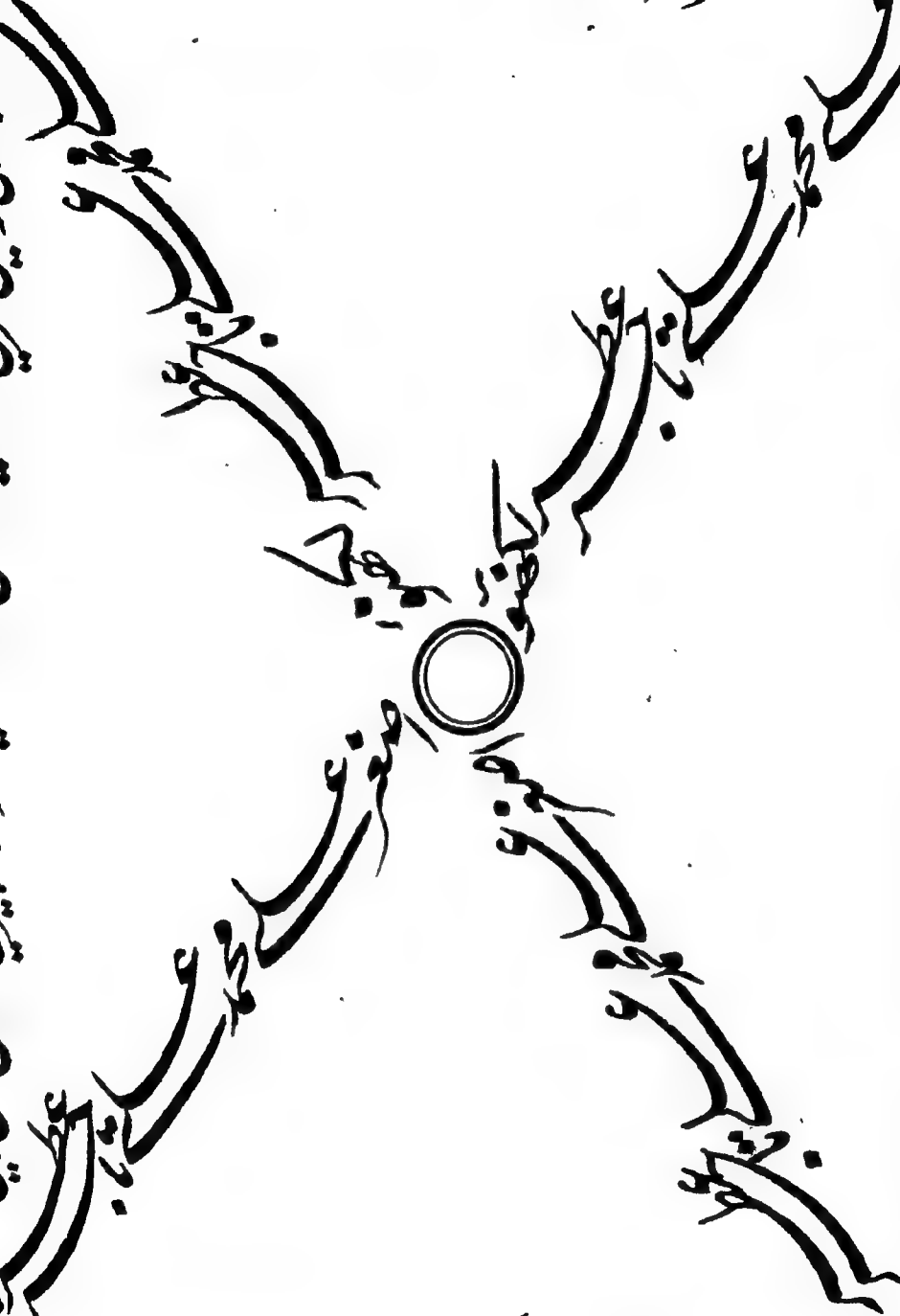
بھجیئے برقعہ خریدنے والے کو

پائیس سال سے ہندوستان کے ہر طبقہ کے لوگوں میں روز بروز زیادہ مقبول ہو رہا ہے اسکی اختراع پر مختلف نمائندوں سے بارہ ملائی و نقرتی تینے مل چکے ہیں۔ خوبصورت، آرام دہ، زمانہ کے حسبِ حال اور پردہ کا پورا محافظ ہے۔  
کندھے سے پیچھے بٹک کی لمبان اور سر کے دور کی ناپ دانہ کر دیں۔ وہاں کی شرط پر بذریعہ وی پی منگو کو بشرط وہاں کی منگو میں خود معائنہ کریں اور پرنسین خواتین کو پسند کرنے کا موقع دیں  
قیمت - سفید تم اول ۷۷۷۷ - رنگین نرم ۷۷۷۷ - رنگین اٹالین ۷۷۷۷ - رنگین شروٹ ۷۷۷۷ - ہونکی سک ۷۷۷۷ - چینی ۷۷۷۷ - سفید  
روزمرہ ہر وقت کام میں آنے والی نہایت کارآمد معلومات کا ذخیرہ ایک سال کا ایک جانا نامہ تاریخ وار حساب  
حساب خانہ داری مفت رکھنے کے مکمل ڈائری اور روزنامہ ہر ایک دھوبی تنخواہ ملازمین، خرید جنس باہواری، روزمرہ ضروری اشیاء کی خرید و سابقہ خرچ، نقشہ آمد و خرچ روزانہ ہر ایک مد کے لئے یا بخیر اجداد انقشہ مع نام اشیاء شامل ہیں خانوں میں صرف نقد اور وزن اور رقم لکھنی پڑتی ہیں۔ بھجی با بچہ جو اشیاء کے نام پڑھ سکتا ہو اور ہند سے لکھنے جانتا ہو خانہ پری کر کے گھر کا حساب تاریخ وار کر سکتا ہے سائز بڑا کاغذ سفید۔ کھائی و چھپائی اعلیٰ دو سو میں صفات قیمت عجلہ علاوہ محصول ڈاک۔ ڈھائی آنہ کے صرفے سے آپ کے گھر میں یقیناً دو روپیہ مانا نہ بچت لازمی ہے۔

خاتون دے بی بی اسٹور نمبر ۳۹ - فتحپوری دلی

جدید فہرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے!

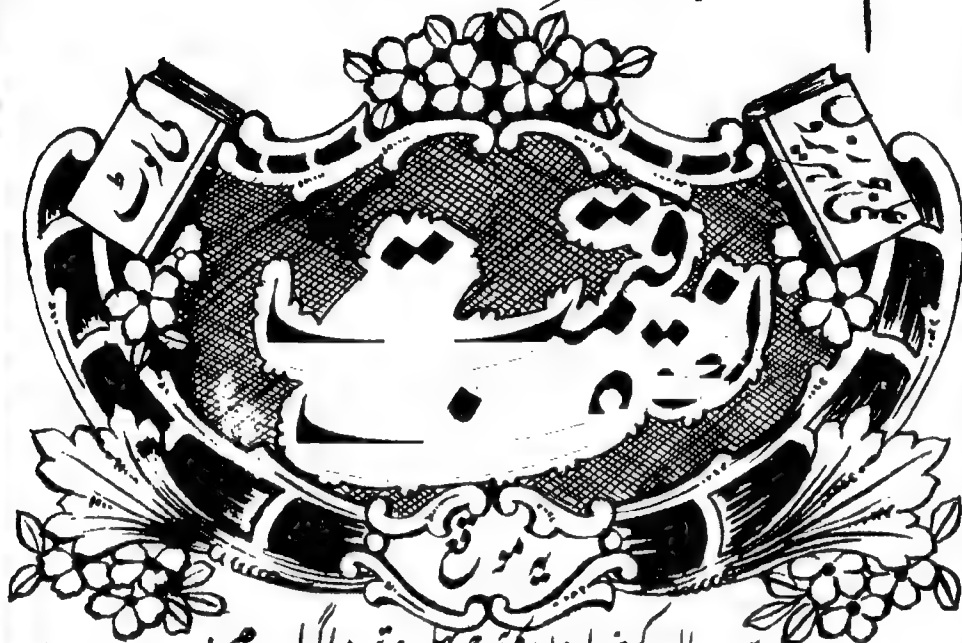
طبعہ نسواں میں اس کارخانہ کا عطر ساگ اور عطر ورس نہایت مقبول ہے!



الحمد للہ! اعلیٰ طبقہ کی خواتین ہر مرس لگانے کیلئے اس کارخانہ کا تیار کردہ بوہیر آمل استعمال کرتی ہیں۔ یہ سیکھو

یہ کارخانہ ۱۹۳۱ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے

علم بڑی دولت ہے آؤ آج اسے بھی نصف قیمت پر خرید لو  
اپنا روپیہ صرف اُن واحدیں دوگنا کر لو



اس رسالہ کے خریداروں کو آج پہلی مرتبہ دیا گیا ہے  
جس دن یہ رسالہ آپ کو مل جائے ایک ہفتہ کے اندر اندر اپنا آرڈر ڈاک میں رعایتی کتابوں  
کے منگوانے کے لئے ضرور بھیج دیجئے  
آرڈر لکھتے وقت رسالہ کا حوالہ ضرور دیجئے۔ بغیر رسالہ کے حوالہ کے کتابیں نصف قیمت پر نہ بھیجی جائیں گی

## نصف قیمت کے علاوہ چند دیگر شاندار رعایتیں

- (۱) دس روپے کے خریدار کو دو روپے کی کتابیں اس فہرست میں سے جو وہ چاہیں مفت دی جائیں گی۔
  - (۲) بیس روپے کے خریدار کو چھ ماہ کے لئے انتخاب لا جواب مفت دیا جائیگا۔ (۳) چالیس روپے کے خریدار کو ایک سال کے لئے رسالہ انتخاب لا جواب مفت دیا جائیگا۔ (۴) پچاس روپے کے خریدار کو محمولہ ڈاک معاف کیا جائیگا۔
- اس سے زیادہ اور کیا رعایت ہو سکتی ہے  
ضرور کوئی نہ کوئی کتاب منگا کر علمی و ادبی کا ثبوت دیجئے (منیجر تجا بلا جوا بلا ہو)

مابلوں سازی  
حصہ ایک روپیہ

اس فہرست میں تمام اصل قیمتیں درج کی گئی ہیں !!

اکمل مرغی خان  
حصہ ۱

## ہمارے چوتھے تازہ ناول

صہمت کا اہم

بیج فاطمہ

لیبر عاشق

نیروز محمودہ

مشقہ غدر

خالم عشاق

آستانہ کی حور

چھلاوہ

ماں کا قاتل

حمیدہ بانو

ولایتی بھوت

نقاب پوش ڈاکو

مشیر شباب

اسلام کی پہلی دوسری تیسری چوتھی

چوتھی کتاب نیت ۳-۴-۵-۶-۷

ماورہند

مصنف مس میٹو

قیمت تین روپے

(اسے)

خونی ہیرا مکمل

خونی فہرست

بحری جاسوس

بکھرے موتی دھو

طلسمی ہیرا

خونی داستان

شاہی جاسوس

خونی انتقام

ترچھی چتون

بدبخت لیڈی پرچھے

انارکلی

تصویر حسرت

جانناز عاشق

خونی انتقام

روح لیلے

لیڈا جاسوس

خونی رومال ہر دو

تشہ خون

حسن انجلینا

فردوس بریں

ملک لغزیز ورجنا

حسن بن صلیح

منصور موہنا

اسمعیل صفیہ

خوبصورت ناگن

خضر شباب

عاشق شیطان

برق غضب

بلوری آنکھیں

قدسیہ پاک امن

پریم کی تلاش

سیمان غدرا

کس بی بی من شوہر ہر

کس شوہر من بی بی

پیرس کا گڈا

بچوں کی چند کتابیں

بچوں کے گیت

سندھ باد جہازی

گلو صبا کی حسیا

اخلاقی کہانیاں

جادو کی پہلی

دوسری

اسلام کی پہلی دوسری تیسری چوتھی

کتاب نیت ۳-۴-۵-۶-۷

رسالہ انتخاب لا جواب

گزشتہ سالانہ فائل

قیمت فی فائل چھ روپے

(اسے)

طلب کرنے کا پتہ: مینجر انتخاب لا جواب

# دکتر ناول و سنا

قرور یا بر دھندلشی عبد الغفور صاحب



ناول میں حیرت انگیز مناظر کا پلے پلے آنا  
چالاک سے کامیاب ہونا اور طوطے  
دور کا آتش سزا فرسان کا بھانڈا  
پھوٹنا وغیرہ قیمت ۱۰

مکمل چار جلدوں میں  
سرگزشت  
حق بقیہ ۱۰  
کودل نہیں چاہتا۔ قیمت ۱۰



داستان چل در زیر  
دھچپ کہا نیوں کی کتاب ایک بادشاہ کو چاہیں  
روز نکاس کی بیوی اپنے سوتیلے بیٹے کے برخلاف  
ہر روز غمی کہانی سن کر اس کو فسل کر دینے کی خواہش  
جو ہم دوسری صبح ایک درخورد توں کے مل کر کہاں

ساکر بادشاہ کے بیٹے کا قصہ صاف کر دیتا ہے۔ قیمت ۱۲  
قدیم لندن کے اسرار  
مقتح آشیش  
مٹوں سے پیش کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰  
مجتنبک فلسفی  
تماشاکاہ عالم

مرحہ کھینچا ہے۔ قیمت ۱۰  
بدانجام کی صورت پر ایک لڑکوں کی زبانی میں ادا کی گئی ہے قیمت ۱۰  
محبوبہ قریش

ایک عشق و محبت کی سچی داستان  
اکبر و ہرہ  
پرستان بغداد  
فری عورت  
زن مرید

دیاسلائی  
دیاسلائی

مجلے حلوے اچا چشتیاں  
گلٹ ساری  
مٹی کے برتنوں پر کچھ چڑھانا  
دیکم بریک  
علاج لمبیشی  
آر مقیاس  
دلغ دھتے دور کرنا



# تذرات و سوانح خیریاں



و اگر شہنشاہ جلالی خیم بیخود رہے تو شہنشاہ ملک کی  
 کے ساتھ زندگی ہو جائے گی ان بیادہ قاضی نے یہ بھی لکھا ہے کہ  
 ہونے لگی و میراں الیہ تک سوسا لکھ لکھ قیمت باقی رہے  
 حیات زیب النساء شہر و آفاق ملک شاعرہ زیب النساء کی  
 زندگی کے دلچسپ حالات درج ہیں ۴۰  
 حیات مشتاق ازیری بکر زری نرستان علیگڑہ کا ایک گائیکہ  
 زندگی کے حالات مصنفہ منشی سکندر علی خاں صاحب شروانی بالخصوص ۴۱  
 جنرل گارفیلڈ اس محنتی اور نرور لکے کی زندگی کے حالات  
 جو بعد میں افضل عتو کا پرزیدنت بن گیا ۴۲  
 خالد بن ولید حضرت خالد بن ولید سیف اللہ اسلام کے مشہور سپاہیوں کے  
 تاریخ اسلام کے اس بہادر و شجاع اور خاص محبت کے  
 زمانہ کی کیفیت مختلف مہمات اور میدانوں کے کارزار کا نقشہ کھینچا گیا جو غیر



سلطان علاؤ الدین خلجی  
 ہندوستان کے عظیم الشان - دانش مند  
 بادشاہ کے عہد کی ترقیاں اور ضحمتا کا  
 و عمل کے دلچسپ حالات درج  
 ہیں قیمت عام

سلطان فاتح قسطنطنیہ کے نامور فاتح سلطان محمد فاتح جن کا  
 نام خاندان اکل عثمان کی تاریخ میں بیسہ تک  
 زندہ رہے گا۔ ان کی زندگی کے نہایت عجیب و دلچسپ حالات ۵۰  
 ابو الفتح فاتح قسطنطنیہ کا بلخ جو تو سلیمان اعظم  
 سلطان صاحبقران بلخ اور سمرقند کا فاتح و فاتح کے علاوہ  
 مسٹر اینڈریو کلاویس اس کتاب میں امریکہ کے مشہور گروڑی  
 میں ایک عجیب گلاب کا باغ اور انبیات بارو اور عقل خدا کا ذکر فرماتے ہیں  
 لیریکم لکھ افضل عتو کا نامور پرزیدنت جو نہایت محنت کی حالت میں  
 لیریکم لکھ اس عظیم الشان جہد کا کھلے قوت بانی ہو گیا ۴۸  
 حیات الشہید فی دگر بن کریم المسلمین کی زندگی کے حالات انوار المطلق  
 پیغمبر اسلام شہروروی عارفانہ کی کئی تصانیف و شہادتیں  
 القاری و قی مصنفہ علامہ شبلی نعمانی کی مشہور عالم تعین

# علاؤ الدین خلجی

تقدیر کے حالات قیمت  
 حضرت ابو بکر صدیق کی شان و زندگی کے علاوہ چاروں سوانح  
 حضرت علی ابن ابی طالب کی زندگی کے مفصل حالات ۳۰  
 بنوین بونا پارٹ کی زندگی کے حالات قیمت ۲  
 پینڈت موتی لال نہرو کے صدی سوانح عمری قیمت ۴۰  
 مہادیو گوبند رائے کی عجیب حالات بہترین پیرایہ میں لکھی گئیں

# اسلامی دنیا

تاریخ انگوہ حالات زبانی انگوہ جس میں زبانی لکھی گئی  
 باقر بیگ بے وزیر خارجہ - یوسف کمال بے سابق وزیر خارجہ حضرت  
 شیخ نسوی جنرل ریونی یا شاہ وزیر جنگ کام پاشا پاشا اور قضا قاضی بے  
 وزیر داخلہ قاضی قاضی بے ادیب خان وزیر تعلیمات جنرل علی راسان  
 پاشا جنرل محنت پاشا قاضی سرخ خان وغیرہ اشارہ مہادیو گوبند رائے  
 کے جذبات میں سوانح عمری سرکیفنگی کارناموں کے علاوہ انگوہ طراز  
 میں سب سے بہتر فقار زبون اور سیمنا وغیرہ اناطولیہ کے مشہور شہروں میں گزرا  
 کے قدیم و جدید تاریخی حقائق کی حالات و وضع میں قیمت عام  
 اقوام ترک بازمین ترکی کی کثیر التعداد مختلف نسل اور قوم کی تاریخ جو وہ  
 مہم و ہاتھ شہر ایران کی قدسی تاریخ ازبک آبادیاں تمام ساسانیان  
 ناخسراں چاہے کی تاریخ ۴۰ روپے میں ملے گی نہایت دلچسپ و مفید  
 مصنفان اسلام ۳۰ مشہور اور نامور مسلمان مصنفین کی تصانیف  
 ترک کے قہر میں بہادری کی علامتوں کے علاوہ اور عدل و انصاف  
 فلسفہ علم و دانش کی سوانح و شہادتیں کیا گیا ہے کہ انسانی زندگی کا  
 ہندوستان پر مشتمل جمیع مختلف انسان کی جانب سے ہندوستان پر لکھی گئی  
 مورخ نے ملک تھا کہ دس کس طرح ہندوستان پر چڑھا ہے قیمت عام  
 رہنمائے کشمیر کشمیر کے قاضی کا سب سے پہلا کتاب ہے



پہلے عرض کر دوں کہ اس کتاب کے متعلق وہ سبھی واقعات جو مرقا اور  
 دیگر لوگوں نے سرجام دیے ہیں۔ امریکہ کے مشہور اکرٹسٹر  
 اس کے قلم سے ۳۰۰ صفحوں پر  
 اس کتاب میں چند نہایت اعلیٰ آسان اور اخلاقی باتیں  
 ہیں گیت جمع کی کوئی دس قیمت فی جلد ۸۰ رجم ۶۰ صفحوں

## کتاب اسلام

مسلمانوں کے کل فرقوں کے تاریخی حالات۔ عقائد  
 مذہب اسلام بڑی حقیقت و تدقیق سے مولوی محمد کج الغنی صاحب دہلی  
 نے قلمبند کی ہیں یہاں تک کہ ابتدا سے لیکر زمانہ تازی۔ یحوی۔ ہمدی۔  
 یونانی تک کے عقائد تاریخی حالات وغیرہ طبع ثالث میں مجرم و چند قیمت ۷۰  
 شرح عقائد شفیق اس نام کی مشہور عربی دوسری کتاب کا بار دو ترجمہ قیمت ۷۰  
 ابتداء اسلام سے آج تک کے تاریخی معاملات ہر حال میں  
 آئینہ اسلام بیان دیلوس جو تمام انگریزی وار و خواندہ لوگوں  
 کے پڑھنے کے لائق ہے۔ قیمت ۷۰

قرآن شریف کی تمام آیات ترتیب احمد کے مطابق  
 دلیل الحیران کوئی ابواب میں ہر ایک استنبول

فیض الرحمن فی تسمیل القرآن قرآن مجید کے مطلب کو سمجھانے  
 عالم الکلام امام غزالی کی مشہور کتاب الاقتصاد فی الاعتقاد کا ترجمہ ہے  
 کلر۔ نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ وغیرہ کی تفصیل اور  
 بیچ بنائے اسلام شرح نشر و نظم میں ۸۰

مطابق شریعت خزانے اسلامیہ ترجمہ علامہ  
 مطابق صحیحہ محمد طرزی سیف دولت خدا اور افغانستان کی  
 سے فارسی میں یہ رسالہ اصل یونانی زبان میں اسلام کی غفلت صحت کی

لی تعریف میں لکھا گیا تھا۔ قیمت ۷۰  
 دعوصل الربی فی تحقیقہ الربو اجاز سود خاص حالات میں ۸۰  
 اسلامی تاریخ کا سبق آموز روایات و کثر  
 روایات اسلام اقبال شاہی تحقیق اسلام پر چوری کے قابل قدر  
 ہر ایک کلام قوی لفظ نہایت دلچسپ ہے قیمت ۷۰  
 سلاو کی دھمکت کے سبق جو ہر مسلمان کیلئے پڑھنی لازمی ہیں  
 ہے اور دوزبان میں ۷۰

محفوظ اس میں اسلام شریعت احکام کی تفصیل کی نظر کیلئے  
 کتاب العربیہ قبل الاسلام عرب کی ابتدائی قیمت کو تارکین عالم

شریعت اسلام و خطان سرانجام طرزی وزیر خاں سلطنت  
 خدا داد افغانستان کی حرکت کا  
 تعریف جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ شریعت اسلام میں غفلت مسک  
 کس قدر خیال رکھا گیا ہے۔ یونانی سے ترکی اور ترکی سے فارسی  
 میں ترجمہ کی گئی ہے۔ قیمت ۸۰

دیوان فطی کی تاریخ فانیس خواجہ حافظ شیرازی کے دیوان کے  
 وہ اشعار جو لوگ فارسی کے لئے بطور

استعارہ استعمال کرتے ہیں سب سے اعلیٰ ہو آخری اور خالص سب سے  
 اور دوزبان کی تمام صفتیں ترتیب حروف ابجد  
 نجم الامثال طریق پر جوچ ہیں کہ طوطے کے پہلے کالم میں عربی حروف ابجد  
 لکھی ہو اور اس کے مقابل دوسرے حصہ میں اس کا بیان بالشریح مجاہد  
 کے لکھے ہیں اس قسم کی کوئی دوسری کتاب موجود نہیں مولانا محمد الدین صاحب  
 مدرس ملی نے اسے تعریف کیا تھا۔ ادنیٰ پنجاب و نیو یارک نے پہلے طوطے کی  
 قدر دانی کی ہے اردو زبان کی یہ نہایت اہم کتاب اب کتابت بارہ بڑی  
 صحت و صفائی سے دلائی چکے کاغذ پر چھاپی گئی ہے۔ نماز

مجموعہ الاطلاق یعنی مسئلہ دین عیسائیوں اور ہندوؤں کے مشابہ  
 مجموعہ الاطلاق بزرگوں و مسکون بزرگوں اور حکماء  
 کے جدید اقوال کا دلچسپ مجموعہ بہ ترتیب حروف ابجد مرتبہ جانیہ عرفان  
 صاحب طبع دوم قیمت ۸۰

فارسی زبان کی مشہور دوسری کتاب یا مقیم کے جوب میں  
 محبتان مولوی غلام رسول صاحب مرحوم نے فارسی میں بہت اہم  
 ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی تائید میں بڑی قابلیت سے یہ دوسری رسالہ  
 لکھا ہے جو قابل دید ہے۔ ۷۰

## اسلام کی کتابوں کا سلسلہ

کارخانہ اخبار لاہور کے لئے جناب مولوی حکیم محمد ذریعہ صاحب عرش  
 مولوی فاضل خشی فاضل نے سلسلہ کتاب اسلام اسلام کی پہلی سے لیکر ۱۰۰  
 کی دسویں تک اس کی طے قلمبند کیا ہے کہ حق سے لیکر زبان تک سب سے  
 کام آسکے اور ہر کتاب کا مضمون تین حصوں پر تقسیم کیا ہے یعنی عقائد اسلام  
 جس میں قرآن حدیث اور فقہ کے مسائل بہ ترتیب درج ہیں۔ اخلاق اور تاریخ  
 اسلام اور ابتدائی کتاب میں نہایت سلیس اور عام فہم عبارت میں اور جملہ سبکوں  
 کے پڑھنے کے لئے لکھی گئی ہیں ایسے طریق پر کہ سلسلہ آخر تک پہنچتے ہو تو تمام  
 شریعت خزانے اسلام کی اخلاقیات اور تاریخ اسلام کی واقفیت پہنچاتی  
 ہے اب دوسری دفعہ یہ سلسلہ زیر طبع ہے۔ اسلام کی پہلی کتاب ہر مسلمان کی  
 دوسری کتاب ہر مسلمان کی تیسری کتاب ہر مسلمان کی چوتھی کتاب ہر



# صنعتِ حرفت کی کتابیں

انجیلنگ یا مچینی لوہے کے برتنوں پر تمام مچنی بڑھانے اور تمام مچنی بنانے کی اصل پڑے درج ہیں اس محدث سلاطین امیورپ لاکھوں پے ہر سال ہندوستان سے لجاتے ہیں قیمت عدد

## علم طب کی کتابیں



جو با حفظ صحت یعنی وہ جتنی اور جو با حفظ صحت کے آٹھ حصے

جواب دینے جو یہ اخبار ہفتہ وار کے حفظ صحت کے کام میں لکھی گئی ہیں۔ آٹھ حصوں میں صدی میں شائع ہوئے اور جس کی نقل کئی لوگوں سے کی ہے۔ آٹھ حصوں میں شائع ہوئے۔ لوگ انہیں عجیب نسخوں کی بدولت دولت کمارہ ہیں

جو با حفظ صحت حصہ اول ۱۹۰۷-۱۹۰۸-۱۹۰۹ میں شائع ہوئے علم عدد ۹۶-۹۷-۹۸-۹۹ میں شائع ہوئے علم عدد ۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳ میں شائع ہوئے علم عدد ۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷ میں شائع ہوئے علم عدد ۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱ میں شائع ہوئے علم عدد ۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵ میں شائع ہوئے علم عدد ۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹ میں شائع ہوئے علم عدد ۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳ میں شائع ہوئے علم عدد

بزرگہ مگر دو مگر یوں کے درزش سے صحت قائم رکھنے کے طریقہ

فائدہ ہر سب اور پہلے جانوروں کے کائے کے علاج فصل ہر میں ۲۰

ذخیرہ لاطبا نسخے اور انکی مفصل شرح ترکیبیں درج کی گئی ہیں علم

رہبان فی عطاری شریعت اطریض شیر-عجوان-اچار-جوارش وغیرہ

قوت سماعت کے دوسرے نسخے درج ہیں قیمت ۱۰ اس سلا میں کان کے امراض کے علاج درج ہیں ۱۰

## روپیہ پیسہ اور دولت پیدا کرنے والی کتابیں

دنیا کا روشن رخ سیکھو جن میں

مے ثابت کیا ہے کہ دنیا کی کامیابی

کا دار خوش اخلاقی ہے علم ۸

شاہ راہ دولت امریکہ کے

درسن کا رجہ سہولت کا نیکہ کسی طرح قلمبند نہیں رہ سکتا پڑی



کرنے کو خود میری دلی بگیا۔ اور اپنی توانا ہر کی پیروی کرے یہی آپسی ہر بن سکتے ہیں یا تصویر۔ قیمت عدد

عمرہ حافظہ کاراز ہر شخص اس کے ذریعہ اپنا حافظہ بڑھ

و غریب تحفہ ہے ۶

اس کتاب میں نہایت عمدہ پیرا میں غم میں ہفتا

آہنی ارادہ پیدا کرنے پر بحث کی گئی ہے۔ قیمت ۴

مطلوع باطن مانندہ ریدنگ کا اردو ترجمہ قیمت ۴

توجہ کی یکسوئی قابل دید ہے قیمت ۳

مطلوع نفس انسان کا بہترین مطالعہ نفس سے قیمت ۴

اخلاقی کہانیاں آموز کہانیاں اس کتاب کی تصنیف پر مصنف

کو پنجاب پبلکٹ بک کمیٹی نے دو صد روپیہ انعام دیا تعاقبت ۱۲

اس رسالہ میں اردو زبان کے تمام مشہور مشہور بہرہ

گلدستہ سہرا جمع کر دے گئے ہیں۔ حجم ۸۰ قیمت ۸

طریق دولت جن میں ہر روش کے دنیا داروں کا قیہ طلب

ہونے کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ اور کئی کروڑ پتی لوگوں سے تحریات درج ۱۲

سبیل دولت یہ کتاب ان تجارتی تجربوں کا

پتہ چور ہے جو سالہا سال چلے آئے ہیں

بڑی تجارتی دکانوں و فٹروں کے ساتھ رہ کر حاصل

ہوتے ہیں اس میں تجارتی کامیابی کو عملی طریقہ درج ہیں ۸

امریکہ کے کامیاب لوگ تصنیف اس کے دنیا میں

کامیاب اور دولت مند اہل امریکہ ہیں اس کتاب میں

امریکہ کے تمام جمہور کے کامیاب لوگوں کے حالات



اور ان کی کامیابی کے اصول درج ہیں علم

ڈاکٹر میموٹل سمانڈی مشہور کتاب سلف ہلپ کا اردو ترجمہ

تحریک اس میں ہزاروں مثالیں دیکر ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا میں

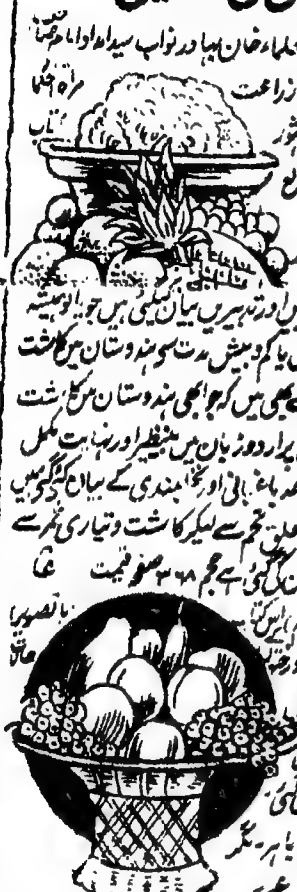
کامیابی حاصل کرنے کے لئے انسان کو اپنی مدد و محنت کی چاہئے قیمت ۱۲

دعا۔ یہ باغیر ہر قدم پر حاصل۔ مطالعہ کریں قیمت ۸

قوت الحیات زندگی مرزا کے لئے یہ کتاب ہے۔ اس کتاب میں ۸

حکم کر کے یہیں لڑا گیا کہ کبھی کہاں شروع سے تیرک شہادت و شہادت و شہادت  
 ہستان دے جس کے ہستان دے جس کے ایک دھپس پتیر  
 ہم پہنچا یا گئی ہے قیمت  
 اسلام میں غور توں کا مرتبہ ہے۔ اولاد کی نگہبانی ایک  
 مرتبہ نسوان بی بی کے صفات زہرت از دواج طلاق حرم بایہ  
 موجودہ غور توں کے حالات وغیرہ قیمت  
 زمانہ نظمیں طبقہ نسوان کے متعلق تمام حیدر شہزاد کے کلام کا مجموعہ ہے  
 دربار صاحب اس رسوے کے مفصل تاریخ حالات عمارات  
 تاریخ دوبارہ امرتسر کی غریب مدنی و نقری جو زبان قلمی تیرہ نکتہ نگار مکتبہ  
 لکنت اور اس کا علاج میں عمل میں آئی ہیں قیمت  
 اس کتاب میں ہندوستان کی وہ مختلف بازاری اودیات کی  
 ہر روز تمام گروہ میں ضرورت پڑتی ہو کہ حالات درج ہیں  
 - نصحت بڑھانے کے لئے جو شہزادوں اور شہزادیوں کے لئے  
 بچے کی پیدائش اور پرورش پر ایک علمائے تحقیقات کا جو  
 اس میں فاروقی کی تشخیص حقیقت سے اس کے اسباب علامات  
 مفصل تشخیص طبی کے درج میں حکیم جاذب علی السہاد کے قلم سے قیمت  
 اسلی جلد بدن اس کتاب میں اس کتاب میں اس کتاب میں  
 جلد بدن اس کے امراض وغیرہ کے علاج جو موجودہ تحقیقات سے بیاف  
 رسالہ تہذیب اس میں تہذیب کی بیماری کے متعلق مفصل حالات اور علاج درج ہے  
 جرمی بونی اس کتاب میں تمام جرمی بونی اور ان کی شناخت استعمال  
 خاص فوائد وغیرہ ہنرناست نقیبیل سیریاں کو گئے ہیں عمر  
 کشتہ دراصل اسیر کا حکم رکھتے ہیں اس کتاب میں ہر قسم کے  
 کشتہ جات معدنیات سے جانے کی فائدہ وغیرہ دھاتوں کے نشانیوں  
 کی کئی ترکیبیں درج ہیں کتاب سے سوتوں کی کاشت بھی ازان و قیمت  
 فن حکمت کا ایک نیا سائنس سمائی سمیت کو قلمی کہنے اور  
 صحت البدن قائم رکھنے کے ذمہ داری طبی اصول شہرہ صریح اور غیر اسکی تمام  
 حفظ صحت کی تمام اصول اور اصولوں پر کار بند ہو کر  
 خوبصورتی و سندرتی انسان کو مصروف دور سندرتی حاصل کر سکتا  
 ہے یورپ کی تمام زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا جو نہایت مفید قلمی ہے  
 طب کیمیائی بلقہ اسرار و بلانی و بایہ و فوہ و علاج و ادویہ جو کئی  
 حسن صحت بڑھانے کے طریقے اور کئی طرح کے خوب طریقے -

اس میں عضو رئیسہ قلب اور اس کے فعل  
 قلب و اس کا فعل کی مفصل کیفیت درج ہے قیمت  
 اور انکی تعلیم اس کتاب میں گونگے اور پونگو  
 مادر زاد گونگے پھر کے تعلیم دینے کے طریقے درج ہیں  
 زراعت و باغبانی کی کتابیں  
 کتاب التمار فاعل شمس العلماء خان بہادر نواب سیدہ اولاد  
 مصنف کیمیا زراعت  
 وغیرہ کے باغبانی اور مروجات کی پیشکش  
 دوسرا کتاب خانہ پیرانیا میں چھپا شائع  
 ہوتی جو زمین پر ہر قسم کے  
 اندر ہندوستان کے ان تمام مقامات  
 کی کاشت اور نگہداشت کی ترکیبیں اور تہذیبیں بیان کی ہیں جو ہر ہندو  
 سے ہندوستان میں پیدا ہونے میں یا کو بیش مدت کو ہندوستان میں کاشت  
 کئے جاتے ہیں اور یا بعض ایسے بھی ہیں جو باہمی ہندوستان میں کاشت  
 نہیں کئے جاتے۔ غرض فن باغبانی پر درودن بان میں مفید اور نہایت مکمل  
 کتاب ہے جو ہر عام قاعدہ باغی اور باغبندی کے بیان کی گئی ہیں  
 اور یہ حصہ ہر طرف کے متعلق حجم سے لیکر کاشت و تیاری وغیرہ  
 آدھنی دن تک مفصل کیفیت بیان کی گئی ہے حجم ۴۸ صفحہ قیمت  
 میوہ جات میں ان تمام میوہ داروں کی  
 معدان کے پونے اور ان کی پرورش  
 کرنے اور عمدہ پھل پیدا کرنے کی  
 تدابیر اور ہدایات کے درج کی گئی  
 جو ہندوستان میں ہوں یا باہر۔ مگر  
 پوسے جاسکتے ہیں قیمت  
 میوہ جات اور زراعتوں کے جدید سیر کی کتاب پھولوں  
 پھلوں اور شہی کے باب میں شائع کی ہے اس میں ہندوستان کے ہندوستان  
 اور انگریزی پھولداروں کو یاد دلا کر ہے باغوں کے شوقین اس کے مدد سے  
 ہر قسم کے پھول پیدا کر سکتے ہیں۔  
 جناب خان غلام محمد خان صاحب اہل اے جی ایم بار  
 زراعت کی پہلی کتاب ایسے سیکر زراعت کا سرور خانہ جی کا لچ  
 و پھر نے اس کتاب کو تصنیف کیا اور گھانا میں پھار لا جو رنے لے شائع کیا  
 اس میں غریب و لغت ابتدائی محلات مثلاً تجزیہ و ساخت زمین سنی و دیگرہ کی  
 خاصیت نباتاتی مادہ زمین کے اقسام اور مرکز زمینوں کی اصلاح و قہ لکھ



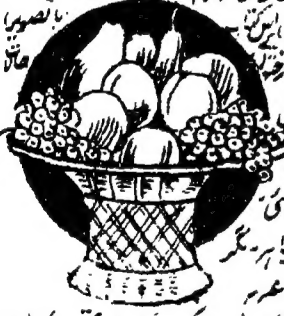


دلفگار یک حسین را کی گوی که بی شریعت است این کتاب است بطور مختصر و مفید  
 چیتان و معنی هم بسیار آسان است قیمت  
 مرتبه نسوان بی بی کے صفات کثرت از دل و دلج طریقی - سرمه باریه  
 موجود و عورتوں کے حالات وغیرہ قیمت ۸  
 زمانہ نظمیں طبقت نسوان کے متعلق تمام جدید شعرا کے کلام کا مجموعہ ہے  
 تاریخ و دیباچہ امرتسر کی خوبی خلدانی از غریب نو زبان قلمی تہذیب کے نایاب و نادر  
 لکنت اور اس کا علاج مرض لکنت سے خاصا مہی پانے کی تجربہ تدابیر و عاملہ  
 بازاری دویا اس کتاب میں ہندوستان کی وہ مختلف بازاری دویا بتائی  
 ہر روز تمام کمزور و کمزوریت پر مبنی جو کچھ حالات ہیں  
 وصیت برائے نیکے نفس کو ہندوستان میں تہذیب و تمدن کے  
 بچے بچوں کی پیدائش اور پرورش پر ایک عالمانہ تحقیقات کا بخور  
 مفید تشخیص طبی کے درج میں حکیم حافظ علی السام کے علم سے قیمت ۸  
 جلد بدن اس کے امراض و غیرہ کے علاج جو موجودہ تحقیقات سے نیا و مفید  
 رسالہ تہذیب اس میں تہذیب کی بیماری کے متعلق مفصل حالات اور علاج درج ہے  
 جڑی بوٹی خواص فواید وغیرہ نہایت تفصیل سے بیان ہوئے ہیں علم  
 کشتہ جات معدنیات سونے چاندی و غیرہ دھاتوں کے کشتوں  
 کی کمی ترکیبیں درج ہیں کتاب سے تو قریباً کشتہ جات کی قیمت ۸  
 صحت البدن قائم رکھنے کے ذراستی طبی اصول مشہور مصری الکرمیہ استقامت  
 خوبصورتی و تندرستی انسان خوبصورتی و تندرستی حاصل کر سکتا  
 ہے اور پکی تمام زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا جو نہایت مفید قابل دیدہ و سیر  
 طب کیمیائی بلقرب اسرار و بانی و دیباچہ فواید و علاج و خواص جو کچھ  
 حسن و صحت برعکس طریقے اور کیمیائی کے خوب طریقے - ۸

اس میں عضو ریشہ قلب اور اس کے فعل  
 قلب و اس کا فعل کی مفصل کیفیت درج ہے قیمت ۸  
 اور انکی تعلیم اس کتاب میں ہو گئی اور ہر کو  
 مادر زاد گونگے بہرے تعلیم دینے کے طریقے درج ہیں ۸

### زراعت و باغبانی کی کتابیں

کتاب التمار فاعمل اجل شمس العلماء خان بہادر نواب سید احمد اولاد  
 کتاب التمار مصنف کیسکا زراعت  
 وغیرہ کے باغبانی اور مہاجات کی مہبت  
 دو سقا کھار خانہ بیسیا خیر میں چھپ کر شائع  
 ہوئی جو عیسوی پانے کا رسو صفحہ ۸  
 اندر ہندوستان کے ان کامیو  
 کی کاشت اور نگہداشت کی ترکیبیں اور تہذیبیں بیان کی ہیں جو ان  
 سے ہندوستان میں پیدا ہوتے ہیں یا کم بیش ہندوستان میں کاشت  
 کئے جاتے ہیں اور یا بعض ایسے بھی ہیں جو ابھی ہندوستان میں کاشت  
 نہیں کئے گئے۔ عرض فن باغبانی پر اردو زبان میں منظر اور نہایت مکمل  
 کتاب ہو چکا ہے۔ فوہیں عام قواعد باغبانی اور کھیتی باڑی کے بیان ہو گئے ہیں  
 اور ہر فصل میں صرف اہم کے متعلق خوب سے لیکر کاشت و تہذیب کی شرح  
 اور آخری دن تک مفصل کیفیت بیان کی گئی ہے حجم ۸۰ صفحہ قیمت ۸



میسوہ جات میں ان تمام میوہ دار درختوں  
 معد ان کے پونے اور ان کی پرورش  
 کرنے اور عمدہ پھل پیدا کرنے کی  
 تدابیر اور ہدایات کے درج کی گئی  
 جو ہندوستان میں ہوں یا یاہر مگر  
 بوسے جا سکتے ہیں قیمت ۸

پھلواری میوہ جات اور ترکاریوں کے جدید مصری کتاب پھلووں  
 اور انگریزی پھلوں اور پودوں کا ذکر ہے باغوں کے شوقین اس کے دوسرے  
 ہر قسم کے پھول پیدا کر سکتے ہیں۔  
 زراعت کی پہلی کتاب جناب خان غلام محمد خاں صاحب اہل ایسے ہی آہل  
 ایس لیکچرر ایگریکلچرل سائنس کالج لاہور  
 و طبع ہونے والی کتاب کو تصنیف کیا اور کھانا پیٹیاں لاہور نے اسے شائع کیا  
 اس میں فنی زراعت ابتدائی سمات مثلاً تجزیہ و ساخت زمین مٹی اور دیگر  
 خاصیتیں نباتاتی مادہ زمین کے اقسام اور کھدائی زمینوں کی اصلاح قہ لکھنا

میرزا کا دیوانی۔ آبشاری۔ بارانی کاشت ملکی اور دھاتی ہوں مختلف  
 یہ ہیں ایک واقف فن کے علم و تجربہ کا نتیجہ ہے رہا تصویر علم  
 شمس العلماء خان بہادر سید احمد امام صاحب نے یہ جلیں  
 کیا زراعت کتاب فن زراعت پر بڑی قابلیت کو لکھی ہے تمام  
 بل کاشت غلوں اور ترکاریوں وغیرہ فصلوں کے بونے اور ان کو زیادہ  
 زیادہ نفع حاصل کرنیکی تدابیر دہج میں فصلوں اور ذراعتی چیزوں کے  
 م انگریزی میں لکھے ہیں۔ مسٹر محمد حسین سنٹ ڈاکٹر کی رائے ہے  
 اس سے بہتر کتاب میری نگاہ سے نہیں گذری۔ علم  
 کوئی فصل کس طرح بہت عمدہ پیدا ہو سکتی ہے تمام  
 کاشت آلات تدابیر کاشت وغیرہ قیمت - ۲



باتصویر کا خانہ باغ حصہ سوم اس  
 زکریا خان کتاب میں ہندوستان اور  
 مالک غیر کی ایسی تمام ترکاریوں کی کاشت  
 روش نگہداشت اور ان کو فائدہ حاصل  
 کرنے کی ترکیبیں دہج میں کوچہ ہندوستان  
 بن کاشت ہوتی ہیں یا ہو سکتی ہیں یہ  
 نہیں ہو کہ کوئی ترکاری یا ہنسی ایسی  
 نہیں ہوگی جسکی پوری کیفیت اس کتاب میں دہج نہیں کی گئی کل تصاویر  
 تقریباً ۶۰ اور (۱۱۲) صفحوں میں قیمت علم

## بول چال اور حوالہ کی کتابیں



### فارسی بول چال

جس میں مانہ چال کی  
 فارسی زبان کے کئی

اور بولنے کا طریقہ بہت سی جدید اختراعات اور محاورات کے ذریعہ سے  
 بتایا گیا ہے جو فارسی، آجکل ایران میں بولی جاتی ہے انہیں ترکی۔ لاسی  
 فرانسیسی اور اعلیٰ زبانوں کے لفظ اور غیر مانوس محاورات میں ایسے  
 پونے دو ہزار الفاظ اور کئی محاورات ہیں بالمقابل دو معانی دہج میں  
 جس میں مبتدیوں کو زمانہ چال کی عربی زبان سکھانے اور  
 عربی بول چال اور بولنے کا طریق بتایا گیا ہے۔ ابتدائی دو ہزار  
 الفاظ عربی مع معانی اردو ہر قسم کی گفتگو کے لئے دہج میں۔ تقریباً  
 فقرات اور محاورات آجکل کی  
 معاصرہ مضمون و اہر کے مختلف ابواب پر تقسیم کیے گئے ہیں اور ہر  
 پراکٹیک اور دفاتر کی خط و کتابت و ترغیبات کے لئے دہج میں علم

ترکی بول چال  
 جو منشی محبوب عالم صاحب ایڈیٹر میا خوار نے  
 قریباً پونے دو سو صفحوں پر لکھی ہے اور جس کے ذریعے سے ایک ہوشیار آدمی  
 جو فارسی اور عربی زبان کو کئی قدر واقف ہو تین ماہ کے اندر محنت کر کے  
 ترکی زبان بوجھ سکتا ہے۔ قیمت

انگریزی بول چال  
 کل کتاب کے ۱۳۰ صفحوں میں جن میں ۱۰۰  
 زیادہ فقرے اور محاورے انگریزی میں  
 ہیں چھپے ہوئے ہیں اور ان کے بالمقابل اردو ترجمہ دہج ہے کل کتاب کو  
 چھ حصوں اور مختلف بابوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ تاکہ کسی قسم کا  
 طریق گفتگو باقی نہ رہ جائے نہ قیمت - علم

رہنمائے پولیس  
 جلد ملازمین محکمہ پولیس اور عوام کے دلچسپ اور  
 فائدہ مند کتاب جو اور سرانجام دہج کے کام میں  
 بہترین رہنمائی ہوئی ہے قیمت علم  
 بغیر اس دہج کے انگریزی سکھانے والی کتاب اس  
 انگلش میجر گرامر انسٹیشن صاحبہ اور ایڈیٹر انٹر میڈیٹ شال ہے  
 جو انگریزی زبان کا لفظ بھی لہجے جانتے تو اور عربی کی لفظ بھی لکھ سکتے ہیں  
 اردو میں فن بلاغت کی بہترین کتاب مصنفہ حکیم  
 مفتاح البلاغت مولوی محمد غم الغنی صاحب اپنی پوری فن بلاغت و

فصاحت میں اس سے بہتر کتاب موجود نہ ہوگی قیمت جلد علم  
 موجود جنگ یورپ کے دفعہ حالات جنگ  
 جنگ یورپ کے مکینک حالات بڑھ کر فض جہان رہ جاتی ہے قیمت ۲  
 دنیا کی گوری رنگ قوسیں دنیا کی آئینہ منظراری کن قوام کے واقعہ ہوگی  
 رنگارنگ قوسیں بھاری ایک کنک لکھنے کی قدر ہوگی  
 قواعد ترکی ترکی زبان سکھانے کی صرف تین فقرے ضروری قواعد اردو میں  
 اردو زبان پر ایک بلانہ لکھ جس میں اردو کی نوعیت بمقابلہ عربی

اردو زبان حقیقیہ لامل و معلومات سے ثابت کی گئی ہے۔ بہر  
 تحفہ منظر خلاصہ دیوان حافظہ بشری نظم پنجابی قابل یاد اشعار  
 ہدایت الحجاج حج کر نیوالوں کے کو تمام قراری  
 ہدایت الحجاج ہدایت سفر کے مشکلات۔ لکھنؤ  
 ڈاک جہاز کا انتظام دفعہ معاش ج میں ۲  
 اس کتاب میں طرح طرح کے واقعات بہادریوں  
 کا نامہ اچوتوں کے حالات اور قتلے کا نامہ لکھتے ہیں  
 ایشیا اورپ کی ضرب کشیں سولہ ایشیائی زبانوں اور آٹھ عربی  
 اردو ترجمہ قابل دید - قیمت علم



